

# MUSTAFA KUTLU’NUN “BEYHUDE ÖMRÜM” ADLI HİKÂYESİNİN METİN DİL BİLİMSEL BİR ÇÖZÜMLEMESİ\*

ANALYSIS OF MUSTAFA KUTLU’S STORY “VAİN LIFE” FROM A  
TEXTUAL LINGUISTIC PERSPECTIVE

Dilek ALAÇAM\*\*

## ÖZ

Metin dil bilimi, dil bilime bağlı olarak gelişen ve dil bilimin bir alanı olarak görülen bir bilim dalıdır. Metin dil bilimi, metnin yapısını, metnin cümleleri arasındaki ilişkileri, metindeki ifadeleri ve bu ifadeler arasındaki işlevleri inceleyen bir alandır. Bu çalışmada da metin dil biliminin bir alt başlığı olan oluşturuçu ögenin yinelenmesi konusu ele alınmıştır. Yinelemeler, metinde yer alan bir olay veya durumun önemini belirtme ya da metinde geçen ifadeleri vurgu, pekiştirme gibi çeşitli amaçlar doğrultusunda tekrar etmedir. Çalışmada da oluşturuçu ögenin yinelenmesi konusu hakkında yazarların farklı tanımlamaları, açıklamaları ve sınıflandırmaları verilmiştir. Oluşturuçu ögenin yinelenmesi konusu Mustafa Kutlu’nun Beyhude Ömrüm adlı eserinde tespit edilmiş, eserde bu konu ile ilgili yer alan örnekler ele alınmış ve bu örnekler metin dil bilimi açısından açıklanmış, incelenmiş ve çözümlenmiştir. Daha sonra bu konunun alt başlıkları olan sözcük tekrarı ile yapılan yinelemeler, sözcük öbeği tekrarı ile yapılan yinelemeler ve

---

\* Bu makale 03.06.2022 tarihinde dergimize gönderilmiş; 05.06.2022 tarihinde hakemlere gönderilme işlemi gerçekleştirilmiş; 15.06.2022 tarihinde hakem raporlarının değerlendirilmesi sonucu yayın listesine dâhil edilmiştir.

Bu makale, Dilek Alaçam, Mustafa Kutlu’nun “Beyhude Ömrüm” Adlı Hikâyesinin Metinbilimsel Açısından Çözümlemesi, Karabük Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Karabük 2021 adlı yüksek lisans tezinden hareketle yeniden hazırlanmıştır. Ayrıca, Karabük’te düzenlenen “1. Uluslararası Türkoloji Kongresi: Arayışlar ve Yönelimler” kapsamında sunulan bildiri içeriğinden katkılar yer almaktadır.

Makaleye atıf şekli; Dilek Alaçam, Mustafa Kutlu’nun “Beyhude Ömrüm” Adlı Hikâyesinin Metin Dilbilimsel Bir Çözümlemesi, *Karabük Türkoloji Dergisi*, Cilt/Sayı: 5-1 (2022), Karabük 2022, s. 130-139. ISSN 2667-7253/e-ISSN 2687-3885, DOI:

\*\* Doktora Öğrencisi, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili Bölümü, dilekalacam3@gmail.com, orcid.org/0000-0001-9632-2757

cümlelerin tekrarı ile yapılan yinelemeler eserden örneklerle ele alınmış ve bu örneklerdeki yinelemelerin metinde kaç defa ve hangi amaçlarla tekrarlandığı açıklanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Metin dil bilimi, Bağdaşıklık, Yinelemeler, Oluşturucu Ögenin Yenilenmesi.

## ABSTRACT

Text linguistics is a branch of science that develops depending on linguistics and is seen as a field of linguistics. Text linguistics is a field that studies the structure of the text, the relationships between the sentences of the text, the expressions in the text and the functions between these expressions. In this study, the subject of repetition of the constituent element, which is a sub-title of text linguistics, is discussed. Repetitions are to emphasize the importance of an event or situation in the text or to repeat the expressions in the text for various purposes such as emphasis and reinforcement. In the study, different definitions, explanations and classifications of the authors are given about the repetition of the constituent element. The subject of repetition of the constitutive element was determined in Mustafa Kutlu's work titled Beyhude Ömrüm, the examples related to this subject in the work were discussed and these examples were explained, examined and analyzed in terms of text linguistics. Then, repetitions with word repetition, repetitions with phrase repetition, and repetitions with repetition of sentences, which are the sub-titles of this topic, are discussed with examples from the work and it is explained how many times and for what purposes the repetitions in these examples are repeated in the text.

**Keywords:** Text linguistics, Cohesion, Iterations, Iteration of the Builder Element

## GİRİŞ

### Bağdaşıklık

Bağdaşıklık, metinde yer alan ifadelerin hem dilbilgisi yönünden hem de mantıksal yönden tutarlı bir şekilde kullanılması ve bu ifadelerin birliktelik açısından ele alınmasıdır. Doğan Günay bağdaşıklığı sekiz bölüme ayırarak incelemiştir. Bu sekiz bölümden ilki de oluşturucu ögenin yenilenmesidir.

### Oluşturucu Ögenin Yenilenmesi

Yineleme, cümle içerisinde kullanılan bir sözcüğün, kelimenin veya cümlenin metinde tekrar edilmesidir. Yineleme, cümlede anlamı

kuvvetlendirmek, tekrar edilen ifadeye vurgu yapmak, anlam akışını sağlamak ya da ifade edilen kavrama dikkat çekmek gibi birçok görevlerle metin içerisinde kelimelerin, cümlelerin tekrar etmesi yani tekrarlanması durumudur.

**Halliday** ve **Hasan** yinelemeyi şu şekilde tanımlamıştır: “Ortak göndergeye sahip sözlük birimlerin birbirlerine gönderimde bulunmasını ‘yineleme’ (reiteration) olgusudur”.<sup>1</sup> **Şükran Dilidüzgün** ise yinelemeleri şu şekilde açıklamıştır: “Önem belirtme, görüşte ısrar etme, isteği teyit etme gibi amaçlarla veya beklenmeyen bir durumla karşılaşma ya da konuşmanın kesilmesinin istenmemesi gibi durumlarda da işlevsel olarak kullanılmaktadırlar”.<sup>2</sup> **Canan Şenöz Ayata** ise yinelemeleri şu şekilde ifade etmiştir: “Metindeki bağlaşıklığı sağlayan en önemli ögeler arasındadır. Dil bilgisel düzlemde tümceler arası bağları kurarak metnin anlaşılmasını sağlarlar”.<sup>3</sup> **Berke Vardar** da yinelemeyi “yinelem” başlığı altında “Sözcede daha önce kullanılmış bir biçime (öncül) daha sonra gelen bir öge (özellikle bir adıl) aracılığıyla gönderme yapılması sonucu gerçekleşen sözdizimsel süreç” olarak açıklamıştır.<sup>4</sup>

**Doğan Günay** da yinelemeyi şu şekilde ifade etmiştir:

Bir metnin anlamı, anlatıdaki bazı durumların, nesnelerin ya da kişilerin değişimi, dönüşümü ya da noktasal değişkenlikler içeren olayların anlatı boyunca yinelenmesiyle oluşur. Bu yinelemeler anlatı kişilerinin adlarıdır, benzer olayların değişik biçimde anlatıda geçmesidir, aynı izleği oluşturan öğelerin birlikteliğidir, eylem içindeki kahramandır ya da anlatı içinde önemli bir yeri olan bir nesne, uzam ya da başka bir şeydir.<sup>5</sup>

**Kerime Üstünova** ise yinelemeyi şu şekilde açıklamıştır:

Duygu ve düşüncelerin aktarımında güçlü ve etkileyici bir anlatım sağlayabilmek için insanoğlunun bulduğu araçlardan, yararlandığı anlatım yollarından biri de tekrarlardır. Her türlü dil ürününde karşımıza çıkan ses, ek, sözcük vb. tekrarların anlatım gücünü artırıcı bir nitelik taşıdığı bilinir. Sözleri hatırd tutabilme, kalıcılık sağlama, kısa yoldan amaca ulaşma, oluşturduğu melodi nedeniyle insana zevk verme gibi nedenlerle tarih boyu tekrarlarla ahenk

<sup>1</sup> M.A.K. Halliday–Hasan RUQAGYA, *Cohesion in English*, Longman Group UK Limited, Londra 1976, s.278.

<sup>2</sup> Şükran Dilidüzgün, *Metindilbilim ve Türkçe Öğretimi Uygulamalı Bir Yaklaşım*, İstanbul 2017, s.75.

<sup>3</sup> Canan Şenöz Ayata, *Metindilbilim ve Türkçe*, İstanbul 2005, s.63.

<sup>4</sup> Berke Vardar, *Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü*, İstanbul 2002, s.224.

<sup>5</sup> Doğan Günay, *Metin Bilgisi*, İstanbul 2017, s.79.

sağlamış; mesajların ezberlenmesini amaçlamış, bilinçaltımıza yerleşen dille müzik arasındaki ilişkiyi canlı tutmuşuz.<sup>6</sup>

**Hülya Aşkın Balcı** ise eserinde Brinker'in 1991 yılındaki çalışmasına yer vererek yinelemeleri şu şekilde ifade etmiştir:

Metindilbilimde bağdaşıklık ilkesinin en önemli safhasını oluşturan yineleme, metindeki tümce ve tümce grupları arasındaki ilişkileri inceleyen, aynı zamanda metinde daha önce değinilen bir sözcüğe tekrar değinilmeyi de içeren bir kavramdır. Metindilbilimde bağdaşıklık "yinelemeyle" metindeki tümce ve tümce grupları arasındaki ilişkiler incelenmektedir. Bu kullanımı kendi içinde farklı farklı sınıflandıran dilciler vardır.

Daha sonra Hülya Aşkın Balcı, **Brinker**'in 1992 yılındaki çalışmasında ele alınan tabloya yer vermiştir:

A) Açık Yineleme

a) Yineleme/türeme

b) Ön biçimler

– Sözdizimi veya konuşma biçimlerine göre

– Gönderimsel ilişkilere göre

c) Değiştirim yoluyla yapılan yineleme

d) Eksilteli yapılarda yineleme

B) Örtük Yineleme (anlama göre)

Balcı, eserinde **Harweg**'in 1979 yılındaki çalışmasına da yer vererek Harweg'in tümceler arasındaki temasa, yani ilişkiye göre yinelemeleri sınıflandırdığını da ifade etmiştir. Bu sınıflandırma şu şekildedir:

• Mantıksal oluşan (örneğin; mağlubiyet-zafer)

• Varlık bilime göre (örneğin; bir insan-bir yüz)

• Kültürel oluşan (örneğin; cami-minare).<sup>7</sup>

Oluşturucu ögenin yinelenmesi üç başlık altında incelenmiştir:

1. Sözcük Tekrarı ile Yapılan Yineleme

2. Sözcük Öbeği Tekrarı ile Yapılan Yineleme

3. Cümlelerin Tekrarı ile Yapılan Yineleme

<sup>6</sup> Kerime Üstünova, *Yüzey Yapı-Derin Yapı Kavramları Üzerine*, Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 5/4 Fall, 2004, s.1.

<sup>7</sup> Hülya Aşkın Balcı, *Metindilbilimin ABC'Sİ*, İstanbul 2018, s.77-79.

## 1. Sözcük Tekrarı ile Yapılan Yineleme

Yazarın, söylediği ya da söylemek istediği duyguların, düşüncelerin, ifadelerin anlatımını vurgulamak ve anlatımı pekiştirmek veya güçlendirmek amacıyla hikâyenin diğer cümlelerinde de sözcüğün tekrarlanarak kullanımıyla yapılan yinelemedir.

Sözcük tekrarı ile yapılan yineleme örnekleri aşağıda verilmiştir:

- **Yiyn** ulan **yiyn...** Ömrümüzde nar görmedik demeyin. **Yiyn** de bu garip onbaşıya dua edin, diyorum (s.13).

Verilen örnekte yazar, “*ye-mek*” fiilini “*yiyn*” şeklinde vurgulu bir biçimde kullanarak yineleme yapmıştır.

- Deli Derviş gün boyu dişlerini **sıktı** durdu.

(...)

Daraldıkça **sıktı** kendini; **sıktı, sıktı**. Sonunda taşıverdi (s.37).

Verilen örnekte yazarın, içinde yaşadığı psikolojik durumun dışarıya nasıl yansıdığından bahsedilmektedir. Bu sebeple yazar, içinde yaşadığı psikolojik durumu vurgulamak ve bu duruma dikkat çekmek için “*sıktı*” fiilini dört defa yinelemiştir.

- **Armutlar** efendi, **armutlar**. **Armut** deyip geçme. Bizim buraların dağ **armutları** değil ki yiyeni boğayazsın. Hele bir diş at. Foşşş... (s.15).

Yazar, hikâyede kendi köyünün sebze ve meyvelerini sıralayarak açıklamakta ve bu yiyeceklerden övgüyle bahsetmektedir. Sıra meyvelerden armuda gelir ve armuttan da övgüyle bahseder. Bundan dolayı da yazar, metinde “*armut*” sözcüğünü dört defa tekrarlayarak sözcüğü pekiştirmektedir.

- **Sen** dur Çavuş’un dölü, **sen** dur. **Sen** bu bahçeyi yaptım-çattım say.

**Sen** bu meyveyi-sebzeyi gönül hoşluğu ile yiyeceğim de (s.123).

Bu örnekte ikinci tekil şahıs zamiri “*sen*”, dört defa tekrarlanarak yineleme yapılmıştır.

- **Biz** görmesek de **biz** yemesek de meyvesi, ağacı çoluk-çocuğa kalır (s.77).

Hikâyede yazar, köyün doğasından yararlanmayı dilemektedir. Köy halkı, her ne kadar köyün doğasından yararlanmasa da yazar, gelecek neslin yani çocukların köyün doğasından faydalanmasını ummaktadır. Bundan dolayı da yazar, “*biz*” zamirini yineleyerek bu duruma vurgu yapmak istemiştir.

## 2. Sözcük Öbeği Tekrarı ile Yapılan Yineleme

Yazarın, söylediği ya da söylemek istediği duyguların, düşüncelerin, ifadelerin anlatımını vurgulamak ve anlatımı pekiştirmek veya güçlendirmek amacıyla hikâyenin diğer cümlelerinde de sözcük öbeğinin tekrarlanarak kullanımıyla yapılan yinelemedir.

Sözcük öbeği tekrarı ile yapılan yineleme örnekleri aşağıda verilmiştir:

- Bak sen şuna, yedi köyün içinde parmakla gösterilen bir bahçe kurdum, ömrümü verdim bu işe, kalkmış dudağının ucuyla “**dört tane ağaç**” diyor. Tu sana hayırsız. Sesimi ayar edemedim, iyicene yükseldi.  
– Lafını bil, lafını... **Dört tane ağaç** ha!..(s.156).

Verilen örnekte yazar, köyde yukarıda da belirttiği gibi bir bahçe kurmaktadır. Fakat bu bahçeyi küçümseyenler olmuştur. Yazar da bu duruma tepki vermek için “*dört tane ağaç*” sözcük öbeğini vurgulu bir biçimde tekrarlamıştır.

- Islak Kaya'nın önünde uzanan, toprak parçasına bakarken daldığım bu kısacık zamana nasıl sığmıştı **bu kadar** ağaç, **bu kadar** meyve, **bu kadar** yeşillik (s.16).

Verilen örnekte ağacın, meyvenin ve yeşilliğin bolluğuna vurgu yapmak için “*bu kadar*” söz öbeği yinelenmiştir.

- Dükkâna varmadan önce kara lastiklerin çamurunu bir su birikintisinde temizlemiştim. Titiz adamdır **Hacı abi**. Ama çoraplar gerçekten ıslaktı. Sobaya yanaştım. İhlamları yudumladık. **Hacı abi** “Eee, anlat bakalım” der gibi baktı. Kar eriyor **Hacı ağabey**, toprak uyanır yakında. Hani bahçe için bir danışayım dedim, fidanlar için. Güzün konuşmuştuk ya. Bahçe lafını duyunca **Hacı abinin** gözleri ışıladı (s.98).

Verilen örnekte hikâyenin kahramanlarından biri olan “*Hacı abi*”, yukarıdaki bölümde dört kez yinelenmiştir.

- Memura hakaret... Nerden başlar **bunun ceremesi** bilir misin? **Bunun ceremesi** en azından derisi yüzülmek (s.39).

Verilen örnekte belli bir davranışın suçunun olduğu belirtilmiş ve bu ifade de “*bunun ceremesi*” söz öbeğinin tekrarıyla verilmiştir.

- Sedire çökmüş **bir yandan** ikinci hanımı Selvihan'ın getirdiği kahveyi höpürdetiyor; **bir yandan** da “Ulan Çerçi, bir hayırlı haberle gelmeyişi, göresin” diye, Çerçi'ye sövüp sayıyordu (s.47).

Verilen örnekte içinde bulunulan birden fazla durum ifade edilmektedir. Bu durumlar da “*bir yandan*” söz öbeğinin yinelenmesiyle anlatılmıştır.

### 3. Cümlelerin Tekrarı ile Yapılan Yineleme

Metin içindeki cümlelerin tekrarlanmasıyla yapılan yinelemedir. Bu tür yineleme, metindeki cümlelere ahenk vermek, cümlelerin etkisini kuvvetlendirmek ve anlamın yoğunlaştığı cümleleri art arda tekrarlamaktır. Bu tür yinelemede cümleler yapı olarak bazen aynı olmayabilir ama yine de cümlelerin metin içerisinde bütünlük sağlaması ve aynı anlama karşılık gelmesi yeterli olacaktır.

Cümlelerin tekrarı ile yapılan yineleme örnekleri aşağıda verilmiştir:

- Halimden, tavrımdan dilimin altında bir şeyler gizli olduğunu sezmişti. **“Hele, hele... Anlat bakalım”** diye sıkıştırdı (s.29).

Verilen örnekte ifade edilmesi istenen bir durumun dile getirilmesi için *“Hele, hele”* cümlesi yinelenmiştir.

- Kanat sesine Bey Pınarı yöresinden bir keklik sürüsü: **Kakubak, kakubak, kak, kak...** diye cevap verdi (s.32).

Verilen örnekte keklik sürüsünün çıkardığı bir ses ifadesi olan *“Kakubak, kakubak, kak, kak”* cümlesi hikâyede yinelenmiştir.

- Sen beni bildin mi beni. **Çeperi sök. Çeperi sök** yoksa sonu fena olur (s.85).

Bu örnekte bir konuşma anı anlatılmaktadır. Bu sebeple konuşma anında kullanılan *“Çeperi sök”* cümlesi de uyarı anlamı vermek için iki defa yinelenmiştir.

- **İstanbulcular... İstanbulcular...** (s.113).

Bu örnekte *“İstanbulcular”* cümlesi, vurgulu bir biçimde art arda iki defa tekrarlanmıştır.

- Neredeyse nefeslerimiz birbirine karışacak.

**O baktı, ben baktım. O baktı, ben baktım** (s.123).

Verilen örnekte içinde bulunulan anın önemini, heyecanını dile getirmek için *“O baktı, ben baktım”* cümlesi yinelenmiştir.

### SONUÇ

Dile bağlı olarak gelişen bütün çalışmaların bir amacı vardır. Metindibilimin amacı da ele alınan metni yapısı, işlevleri vb. bütün yönleriyle ele almak ve incelemektir. Bu çalışmada da yinelemeler yani oluşturucu ögenin yinelenmesi konusu, Mustafa Kutlu'nun Beyhude Ömrüm adlı hikâyesi üzerinden tespit edilip açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışmada önce ele alınan konu yani oluşturucu ögenin yinelenmesi hakkında genel bilgiler, yazarların bu konu hakkındaki tanımlamaları, açıklamaları ve sınıflandırmaları verilmiş, daha sonra

yinelemelerin sözcük tekrarı ile yapılan yinelemeler, sözcük öbeği tekrarı ile yapılan yinelemeler ve cümlelerin tekrarı ile yapılan yinelemeler alt başlıkları da ele alınarak seçilen hikâyeden beşer örnek verilmiş ve örneklerin açıklamaları yapılmıştır.

Hikayedeki örneklere bakıldığında yazar Mustafa Kutlu, Beyhude Ömrüm adlı hikâyesinin birçok yerinde sözcük, sözcük öbeği ve cümle biçiminde olan yinelemeleri kullanmıştır. Bu yinelemeler yapı olarak farklılıklar gösterebilir de anlam bakımından öncül olarak kullanılan ifadenin yinelenmesiyle yapılmıştır. Yinelemeler genellikle bir düşünceyi, duyguyu, heyecanı veya içinde bulunulan durumu ifade etmek hem yazarın okuyucuya vermek istediği düşünceye, duyguya veya ifadeye vurgu yapmak hem de o duygunun, durumun önemini ifade etmek ve o duyguyu, durumu pekiştirmek amacıyla hikâyede kullanılmıştır. Verilen örneklerde yinelemelerin birçok sözcük türüyle yapılmış örnekleri de görülmüştür. Hikâyede sözcük tekrarı ile yapılan yinelemeler ve sözcük öbeği tekrarı ile yapılan yinelemeler ile ilgili örneklerin belli bir sayıda var olduğu görülmüş fakat cümlelerin tekrarı ile yapılan yineleme türündeki örneklerin ise az sayıda olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak bu çözümlemedeki amaç, seçilen metnin metin dil biliminin bir alt başlığı olan oluşturuçu ögenin yinelenmesi açısından ele alınması, bu konuda metinde verilen örneklerin tespiti ve metindeki örneklerin metin dil bilimi açısından incelenip çözümlenmesidir.



**KAYNAKÇA**

- AKBAYIR, Sıddık, *Metin Bilgisi: (Okuma, Anlama, Yorumlama, Çözümleme)*, Deniz Kültür Yayınları, Samsun 2004.
- AKÇATAŞ, Ahmet, *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu Romanı Üzerine Bir Metin Dil Bilim İncelemesi*, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Denizli 2011.
- ALAÇAM, Dilek, *Mustafa Kutlu'nun "Beyhude Ömrüm" Adlı Hikâyesinin Metindilbilimsel Açından Çözümlemesi*, Karabük Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Karabük 2021.
- AYATA ŞENÖZ, Canan, *Metindilbilim ve Türkçe*, Multilingual Yayınları, İstanbul 2005.
- BALCI AŞKIN, Hülya, *Metindilbilimin ABC'Sİ*, SAY Yayınları, İstanbul 2018.
- BALYEMEZ, Sedat, *Dede Korkut Hikâyeleri'nin Metin Dil Bilimsel Yapısı*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara 2011.
- BRINKER, Klaus, *Aspekte der Textlinguistik (=Germanistische Linguistik 106/107)*, Hildesheim/ Zürich/ New York: Olms 1991.
- BRINKER, Klaus, *Textlinguistik Heidelberg: Gross 1992b*.
- DEMİR, Tazegül, *Peyami Safa'nın Yalnız Adlı Romanının Metin Dilbilimsel Çözümlemesi*, Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Kars 2006.
- DİLİDÜZGÜN, Şükran, *Türkçe Öğretiminde Metindilbilimsel Bağlamda Uygulamalı Bir Yaklaşım*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul 2008.
- DİLİDÜZGÜN, Şükran, *Metindilbilim ve Türkçe Öğretimi Uygulamalı Bir Yaklaşım*, Anı Yayıncılık, İstanbul 2017.
- ERDAĞI, Selma, *Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Yaban" Adlı Romanının Metindilbilimsel Çözümlemesi*, Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Kars 2008.
- ERSOY, Asu, *Mahmut Kaplan'ın Görüntünün Ötesi Adlı Hikâyesi Üzerine Metindilbilim Açısından Bir Yaklaşım*, Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt:9, Sayı:2, Ekim, Manisa 2011.
- GÜNAY, Doğan, *Metin Bilgisi*, Papatya Yayıncılık Eğitim, İstanbul 2017.
- GÜRGÜN, Hasan, *Metindilbilimsel Yöntem ile Çözümlenen Sait Faik'in Dülger Balığının Ölümü'nde İnsanın Doğa Tahakkümü ve Ötekileştirilmesi*, Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi, Cilt 5, Sayı 4, 2016.
- HALLİDAY, M.A.K. – RUQAGYA, Hasan, *Cohesion in English*, Longman Group UK Limited, Londra 1976.
- HARWEG, Roland, *Pronomina und Textkonstitution*, München: Fink 1979.
- KALA, Hatice, *Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Metindilbilimsel Bağdaşıklık*, İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ağrı 2018.
- KUTLU, Mustafa, *Beyhude Ömrüm*, Dergâh Yayınları, İstanbul 2001.
- ORALIŞ, Meral – OZİL, Şeyda, *Metindilbilimsel Yaklaşımla Yazınsal Bir Metni Çözümleme Denemesi*, Dilbilim Araştırmaları Dergisi, Cilt 3, s. 37-51, 1992.
- ÖZEN, Faruk, *Metindilbilimi Açısından Sabahattin Ali'nin Kürk Mantolu Madonna Adlı Romanının İncelenmesi*, Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Karabük 2019.

ÖZKAN, Bülent, "Metindilbilimsel Bağdaşıklık ve Haldun Taner'in "On İkiye Bir Var" Adlı Öyküsünde Metindilbilimsel Bağdaşıklık Görünümler", Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 13/1, s. 167-168-182, 2004.

ÖZKIR, Gizem, *Sait Faik Abasıyanık'ın Semaver Adlı Hikâye Kitabının Metindilbilimsel Tahlili*, Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Manisa 2019.

ÖZTOKAT, Nedret, *Yazınsal Metin Çözümlemesinde Kuramsal Yaklaşımlar*, Multilingual Yayınları, İstanbul 2005.

TORUSDAĞ, Gülşen – AYDIN, İlker, *Metindilbilim ve Örnek Metin Çözümlemeleri*, Pegem Akademi Yayıncılık, Ankara 2017.

VARDAR, Berke, *Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü*, Multilingual Yabancı Dil Yayınları, İstanbul 2002.