

Т.К. ШУТИНА

*кандидат филологических наук, старший научный сотрудник
БНУ РА «Научно-исследовательский институт Алтаистики им. С.С.Суразакова»*

ЛИРИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ В АЛТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ, ОСНОВАННЫЕ НА ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОМ И ОБРАЗНОМ ЕДИНСТВЕ

В конце XIX - начале XX века понятия цикла и циклизации прочно входят в литературно-критическое сознание как категории художественного творчества.

Циклы появились во второй половине XX века во всех тюркоязычных литературах, в частности в поэзии народов Сибири. Например, в хакасской литературе цикл стихов М.Чебодаева «Из московской тетради», «Южсиб», «Из монгольской тетради»; в тувинской «О братской республике Болгарии» С.Тамба-Люддупа, «Наши друзья» С.Сарыг-Оола; в алтайской - стихи о Родине, о дочери Л.Кокышева, «Сны молодого сердца» П.Самыка и другие. Некоторые циклы стихов поэтов разного региона по тематике переключаются друг с другом. Например, тоска, горечь, связанные с потерей матери, сближает двух поэтов: татарского поэта С.Хакима «Памяти матери» и Б.Укачина «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце»; цикл стихов Р.Гатауллина «Татарские поэты в Европе», М.Аглямова «Судьба Виктора Хары близки со стихами Б.Суркашева «Таныш кеберлер», «Улу поэттердин салымдары керегинде», их всех волнуют судьбы собратьев по перу. Цикл «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце» посвящен памяти матери. Цикл состоит из двадцати стихов и каждый из них переплетается с остальными, дополняя друг друга. Лирический герой обращается с исповедью к матери, к ее памяти.

Тематика циклических стихов алтайской современной поэзии самая разнообразная - это тема любви, родины, поиск счастья, величие природы, судьбы великих людей, тоска, горечь и т.д. В работе проанализированы циклы стихотворений алтайских поэтов: Л.Кокышева, А.Адарова, Б.Бедюрова, Б.Суркашева, Б.Укачина.

Ключевые слова: цикл, циклизация, поэзия, тюркоязычная литература, литературно-критическое сознание.

В конце XIX - начале XX века понятия цикла и циклизации прочно входят в литературно-критическое сознание как категории художественного творчества. Под лирическим циклом стала подразумеваться такая совокупность взаимосвязанных между собой стихотворений, которая была способна воплотить целостный взгляд на мир, выразить художественную волю автора.

Входившее в литературно-критическое сознание эпохи XX века понятие циклизации соответствовало также тенденции сравнительного литературоведения: изучению художественных произведений как внутри

авторского творчества, так и в системе национальной и даже мировой литературы.

Тематика циклических стихов алтайской современной поэзии самая разнообразная - это тема любви, родины, поиск счастья, величие природы, судьбы великих людей, тоска, горечь и т.д.

Лучший цикл стихотворений Л.Кокышева под названием «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» написаны по поводу трагической гибели его дочери [2, 121-127]. Все стихи этого цикла адресованы ей:

*Весна
Марина, дитя мое,
Весна пришла.
У подножья гор
Цветы распускаются.
Твое белое платье надев,
Яблони радуются
Легкому ветерку (Пер. С.Каташева).*

В стихотворении «Весна» речь идет о жизни. Весна, как время года, отождествлена с жизнью. Буйство разнотравья, цветение яблонь, прилет птиц - все это жизнь. Марина уподоблена весне, она дарит отцу яркие цветы. Весна и Марина здесь выступают как единый образ, олицетворяющий жизнь.

В стихотворении «Лето» жизнь постепенно угасает: плавится сера листовницы, душное лето, на склоне цветы увяли, «весь искривившийся старый тальник сучья опустил к изнывающей земле», от зноя с трудом колосится пшеница, все живое мучится от зноя. В «Осени» жизнь еще теплится. Почернели стога, птицы улетают, на полях пусто, старый тальник осыпает последние листья... Но жизнь все таки продолжается - это песни девушек, богатый урожай. В «Зиме» поэт уже беседует с умершей дочерью у ее могилы. О том, что есть жизнь, свидетельствуют лишь следы зайчонка у могильной оградки.

Ю.М.Лотман смену времен года изучает в труде «О поэтах и поэзии» и выделяет символику времен года в поэзии. «Символика времен года связано с философией природы, идеей цикличности, символикой крестьянского труда, она является удобным языком для выражения самых общих метафизических понятий» [6, 221].

Цикл стихов Б.Бедюрова, опубликованный в сборнике «Небесная коновязь» (1981), композиционно строится по сюжету героического эпоса: сборы богатыря в дальнюю дорогу, прощание с любимой, ожидание вестей с Родины, измена супруги и т.д. Каждое стихотворение поэта представляет собой лирическое произведение, схожее на народную песню. В эпосе, как известно, супруга богатыря в его отсутствие должна соблюдать запреты. Нарушив обычаи предков, забрав с собой своих детей, она оставляет очаг без присмотра. Поступки супруги, естественно, огорчают богатыря.

Соответственно в стихах Б.Бедюрова переданы глубокие переживания лирического героя в образе богатыря. Причину всех неудач герой связывает с народным поверьем: «Все хорошее совершается в новолуние, а когда луна на убывании, ничего нельзя предпринимать во избежание неудачи. Смысловой перевод этих строк: В новолуние я уехал, / В новолуние я отправился в путь / Супруга меня провожала / Задумчивым взглядом, / Не просила, не умоляла остаться, / Лишь пожелала здоровым быть, / Ярko светила луна, / Освещая ее платок, / В старую луну горько плачу, / Старую луну проклиная, / Не мог предчувствовать я потерю, / Не сумел предотвратить беду» (Смысл. перевод). В цикле стихов под названием «Песнь о Шуну», Б.Бедюрова лирический герой в образе Шуну прощается с любимой, рядом с ним - его неразлучный друг - конь-аргамак. Будучи изгнанником, он отправился вглубь России. Через год Шуну услышал весть о том, что братья насильно умертвили отца, чтобы завладеть его имуществом. За этот недостойный поступок проклят не только его род, но и весь народ. Отчаявшийся Шуну произносит пророческие слова: «Сменится двенадцать поколений и я вернусь к вам снова, тогда я своих телеутов (самоназвание этноса) узнаю по глазам.

Эти мысли переданы поэтом в стихотворной форме убедительно и четко. По истечении века, пишет поэт, он соберет свой народ, распавшийся словно зерна пшеницы, узнает его по истосковавшемуся взгляду, богатырей найдет по волосам на макушке. Но для этого народ должен пройти определенные испытания и тогда лишь обрести долгожданное счастье. Произнося это, Шуну превратился в сокола и растворился в небесах, словно его никогда не было. И с тех пор народ не теряет надежды на возвращение своего мудрого вожака, предсказателя. Как сказано в предании, по его возвращении Алтай снова будет процветать и благоденствовать.

Таким образом, стихотворные циклы, позволяющие глубже раскрыть духовный мир человека и философию времени, являются связующим звеном между лирикой и поэмой, переходным жанрообразованием.

Разнообразна тематика циклов Б.Суркашева. В сборник стихов «Сай-Солон кожоны» (1990) входит восемь циклов на разные темы.

Цикл «Качан да улустар карыкчал билбезин» («Чтоб люди никогда не знали печали») состоит из четырнадцати стихотворений. Строфика равняется однотипным катренам. Лирический герой цикла размышляет о жизни человека и пытается понять человеческое счастье.

Лирический герой сталкивается со многими несчастными людьми - инвалидами. И в конце он понимает, что главное счастье у человека - это здоровье.

*Су-кадык улустар јўрўмде ырысту,
Оорыган-јобогон улустар сысту.
Тўбектив кебери му у башка тўн,
Ырыстыв кебери јаркынду кўн.*

/Здоровые люди в жизни счастливые,/ Люди больные - с болью./ Облик беды - тысяча разных ночей, / Облик счастья - сверкающий день./ (Смысл, перевод).

Следующий его цикл «Улаган тўжелет» («Снится мне Улаган») насыщен воспоминанием об Улагане. Автор жалеет о том, что переехал из Улагана в город. Но, несмотря на это, он с теплотой вспоминает Улаган и его жителей. Также восхищается красотой природы, его горами, реками, ледниками. В цикле автор два стихотворения посвящает другу и охотнику Санину Исаку Ивановичу.

В алтайской литературе наиболее часто встречаются циклы стихов в творчестве Бориса Укачиновича Укачина. К циклам поэтических миниатюр традиционной формы относятся «эжерликтер» (двустипшия) экчеликтер» (четверостишия).

Четверостишия Б.Укачина состоят из 135 стихов. Автор делит их на 4 главы. Первая глава не носит названия. В этой главе доминирует социально-философская тематика.

Вторая часть названа «Из древней жизни» («Озогы жүрүмнөн»). Сюда отнесены четверостишия с фольклорными элементами, мотивы суеверия. Например, с фольклорными элементами:

*Уулым,
Баатыр өлзө,
Жылдыс өчөр.
Бала өлзө,
Баатыр өлдө.*

/Сынок,/ если умирает богатырь,/ погаснет звезда./ если умирает ребенок,/ умирает богатырь./ (Смысл, перевод).

«Из прошедшего времени» («Откбн бйлбрдбн») так названа третья часть. Здесь доминирует социально-бытовая тематика.

*Локтуны v ады байды таныбас –
Түвей ле миндирер.
Je жоктуны v ийди байда v айабас-
Түвей ле үрер!*

/Лошадь бедного не узнает богатого -/ Все равно разрешит верхом сесть./ Но собака бедняка богатого не побойтся/ /Все равно залает/ (Смысл, перевод).

Четвертая часть «Из древностей» («Озогызынау») носит нравоучительный характер.

*Јети өvdе соло vы јарыткан
Ј ерине јажына быйанду бол.
Јетен жүзүн сөзин сыйлаган
Јоны va јажына быйанду бол!*

Шутина Т.К. Лирические циклы в алтайской поэзии, основанные...

/Будь вовек благодарен земле,/ где светит семицветная радуга/ будь вовек благодарен народу,/ который подарил семьдесят разноцветных слов!/ (Смысл, перевод)

Двустихий у Б.Укачина насчитывается сорок две миниатюры. По своей структуре они имеют разные формы.

Например, форму диалога:

*Je кыс айткан дежет:
Мен јок чылап,
Меесте чечектер не өзөт?!*

/Но, говорят, сказала девушка:/- Когда я есть,/ зачем цветы на лугу?/ (Смысл, перевод).

У Б.Укачина также встречаются двустихия, которые носят оттенок иронии:

*Хе-хе-хе,
Бажында - киш,
Меезинде - ым.*

/Хе-хе-хе,/ на голове - соболев,/ в мозгу - дым/ (Смысл, перевод).

Двустихия и четверостишия Б.Укачина имеют непосредственную связь с устным народным творчеством. В этих циклах поэтических миниатюр поэт «продолжает» поговорки или идиомы, удачно подобрав к ним вторую часть, логически соответствующую идее малых жанров фольклора.

Интересны в жанровом отношении поэтические циклы стихов Б.Укачина «Тайны родных камней» («Төрөл таштардыу Зажыттары») и «Алтайский лунный календарь» («Ай салтарлу он эки алтай ј ыл ды v jbm чызы »).

Цикл «Тайны родных камней» состоит из предисловия, двадцати девяти стихотворений и послесловия.

В предисловии автор обожествляет камень и считает его источником жизни.

*Таштар - тынду, јүрүјмдү,
Олордо кижини v кеен сүри.
Таштар быйанду, көрмөстү,
Кемге берилген олорды билери?..*

/Камни дышат, они живые,/ в них обитает человеческая душа./ Камни благодарствуют, так же держат злой дух,/ кто может угадать, что в них?.../ (Смысл, перевод).

Первая глава обращена к Камню-судьбы («Салым-таш»). В данном стихотворении лидирует мотив предсказания.

*Ары болуп, ол јайканза, -
Азыйдау бери јажсаган јажын.
Келте v деп бери ол јайканза, -
Келер јылдарга арткан јажын.*

/В ту сторону качнется -/ предскажет сколько от роду лет,/ в эту сторону качнется, - сколько осталось еще жить./ (Смысл, перевод)

Лирическим героем выступает сам автор и размышляет о том, что он будет делать, если столкнется с камнем-судьбы.

Следующее стихотворение «Жада таш» носит магический характер. Лирический герой рассказывает, что древний алтай-кижи, знающий камень, мог управлять погодой в свою пользу, т.е. в пользу своего народа.

Третья глава «Бургы-таш» посвящена камню, которым можно рисовать и оставлять на камнях рисунки навеки. Лирический герой считает «бургы-таш» священным и желает, чтобы этот камень обходил все невзгоды жизни.

Четвертое стихотворение «Јонор-таш» имеет мифологический характер. Человек может встретить в жизни такой камень, который может превратить его по желанию во что хочет.

Пятое стихотворение называется «Кайру-таш». Здесь лирический герой вспоминает свое детство: дядю, отца и женщин, косивших траву во время войны. «Кайру-таш» был полезен в алтайском бытовом хозяйстве.

«Отык-таш» - так называется шестое стихотворение. Лирический герой объясняет как пользоваться им и разжечь огонь. Это стихотворение имеет нравоучительный характер:

*Ovdop jūr, karu karындаш,
Отык-таш – ол јүрүмдик таш.
Отты өчүрбей, омок тудыгар,
Очогорды, билегерди ол јылыдар.*

/Помни, дорогой друг,/ Отык-таш - жизненный камень./ Береги огонь,/ Он дому, семье принесет тепло/ (Смысл, перевод)

Седьмое стихотворение «Кезер-таш» обращено к «Кезер-таш». Лирический герой хочет разгадать тайну этого камня. И размышляет, что «кезер-таш» раньше был воином, погибший когда-то воин превратился в камня.

Далее, лирический герой рассказывает о «Көдүрге-таш». Читателю он объясняет, что если «көдүрге -таш» встретится, нужно отдохнуть и угостить камень. В пятой строфе герой дает совет читателю:

*Көдүрге-ташты көдүрүп ийзеу,
Күчүве ташты v күчи кожулар.
Кандый ла јаан маргаанга келзеу,,
Мак ла је үү сеге келижер!*

/Если поднимешь Көдүрге-таш ./ Сил прибавится тебе./ Примешь участие в большом состязании/ Тебе достанется победа и слава!/ (Смысл, перевод)

В стихотворении «Баатыр-Таш» встречается мотив сна. И в этом параллельном мире раскрывается тайна камня, в котором человек нашедший в пути камень «Баатыр-Таш» обретет силу и счастье.

Стихотворения «Эреен-Чоокыр Таш», «Чечен-Чоокыр Таш», «Жылан-Таш», «Еек-Таш», «Чычканак-Таш», «Тёё-Таш», «Уй-Таш», «Айу-Таш», «Балык-Таш» имеют однозначную структуру. Эти стихотворения в сюжете имеют оттенки мифов и легенд, связанные с животными.

В послесловии автор у читателя просит прощения за то, что о некоторых камнях он не упомянул:

*Кöп таитарды ч кем-сöстöрин
Келиитирин болбодым бу куучында.
Нама ла Кöжöд таитар кебери
Алкыш ла Каргыш таитар тууыда
Адабай калдым. Буруум болзын.*

Много камней остались неупомянутыми/ Нама, Кöжö камни/ Камни благопожелания и заклинания неупомянуты мной/ Вину свою беру на себя./ (Смысл, перевод)

Каждое стихотворение в этом цикле состоит из одной строфы, которая состоит из двадцати строк. Композиция вертикальная. Цикл создан на основе алтайского фольклора. По своему характеру он ближе к поэме, в целом составляет промежуточное звено между поэмой и стихом.

Вообще, образ камня в лирике Б.Укачина встречается не раз. Его стихотворения «Талайдыч таштары» («Камни морей»), «Таш болуп не бүтпедим» («Почему я не камень») носят глубокую философскую тему. Камень у поэта символизирует вечность и жизнь.

Цикл стихов «Алтайский лунный календарь» («Ай салтарлу он эки алтай жылдыч жылчызы») состоит из двух глав. Первая глава состоит из авторского предисловия, двенадцать стихотворений, каждое из которых обозначает определенный месяц года. Вторая глава состоит из двенадцатициклического алтайского годового календаря и заключительное слово автора. Автор, оглаворя каждое стихотворение, называет их песнями. В первой главе автор, определяя определенный месяц года, раскрывает жизнь алтайского народа.

Вторая глава интересна тем, что сюжет стихотворений сложен из мифов и легенд, где лирический герой не выступает в образе автора, а от первого лица, т.е. от образа животного, который сам рассказывает, как он вступил в календарь. В цикле стихотворения композиционно соединены между собой.

Циклы «Гайны родных камней» и «Алтайский лунный календарь» основаны на алтайском фольклоре. Автор мастерски сложил из мифов и легенд цикл стихотворений и этим обогатил алтайскую лирику.

Некоторые циклы стихов поэтов разного региона по тематике перекликаются друг с другом. Например, тоска, горечь, связанные с потерей матери, сближает двух поэтов: татарского поэта С.Хакима «Памяти матери» и Б.Укачина «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце»; цикл

стихов Р.Гатауллина «Татарские поэты в Европе», М.Аглямова «Судьба Виктора Хары близки со стихами Б.Суркашева «Таныш кеберлер», «Улу поэттердин салымдары керегинде», их всех волнуют судьбы собратьев по перу. Цикл «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце» посвящен памяти матери. Цикл состоит из двадцати стихов и каждый из них переплетается с остальными, дополняя друг друга. Лирический герой обращается с исповедью к матери, к ее памяти.

В лирике разного периода циклы, написанные о итогах поездки, под впечатлением встреч, написано не мало. Например, в русской литературе XIX века на эту тематику написан цикл А.С.Пушкина «Стихи, сочиненные во время путешествия» (1829). Этот цикл написан поэтом во время путешествий на Кавказ. Н.В.Измайлов называет «Кавказским циклом». Его цикл заключался в том, что он отказался от расположения стихотворений в общей хронологической последовательности по годам их написания, а распределял их по жанрам. «Подражания древним», «Послания», «Эпиграммы и надписи», «Баллада и песни», «Сонеты».

По мотивам путешествия в алтайской литературе написаны циклы «В гостях» (1981) Б.Укачкина, «Ыраак ла жуук Куба», «Эфиопияныҥ телкемдери» (1974) Э.Палкина. В них авторские эмоции, переживания выражаются в виде дневниковой записи.

В цикле стихов, написанных под впечатлением поездок, чувствуется удивительная простота и нежность. Стихи овеяны романтическим настроением автора. Лирический герой с любопытством и восхищением относится к другим нациям. Но в цикле образ родного Алтая часто появляется перед читателями. Где бы поэт ни был, он тоскует и восхищается красотой Алтая. Весь цикл пронизан глубоким патриотизмом.

Таким образом, в алтайской поэзии «цикл» традиционно рассматривается как обозначение жанрового образования, создаваемого путем объединения отдельных текстов в единое художественное целое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бедоров Б.Я. Тверинин чакызы / Б.Я.Бедоров – Горно-Алтайск, 1981 – 128 с.
2. Киндикова А.В. Жанровое своеобразие и художественный мир произведений Бориса Укачина: дис.... канд. фил. наук / А.В.Киндикова - Казань, 2003. - 189с.
3. Киндикова Н.М. Эволюция образной системы в алтайской лирике. / Н.М.Киндикова – Горно-Алтайск, 1989 – 144 с.
4. Лихачев Д.С. Прошлое - будущему: Статьи и очерки. / Д.С.Лихачев - Л., 1985. С.52.
5. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Введение: теория стиха. / Ю.М.Лотман. -Тарту, 1964. -С.72.
6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. / Ю.М.Лотман - С-Петербург: «Искусство - СПб», 2001. - С. 221.
7. Ляпина Л.Е. Лирический цикл в русской поэзии. / Л.Е.Ляпина. - М., 1998.-134с.
8. Ляпина Л.Е. Циклизация в русской литературе XIX века. / Л.Е.Ляпина.- СПб, 1999.- 123с.

Шутина Т.К. Лирические циклы в алтайской поэзии, основанные...

9. Ляпина П.Е. Проблема целостности литературного произведения. / П.Е.Ляпина. - Воронеж, 1976. - 168с.
10. Максимов Д.Е. О мифопоэтическом начале в лирике Блока. Предварительные замечания // Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1986. - С.201.
11. Миннегулов Х.Ю. Роль восточной классики и истории средневековой татарской литературы / Х.Ю.Миннегулов // Закономерности развития и взаимодействия национальных языков и литератур. - Текст. Коммуникация. Перевод: Тезисы научно-практической конференции. Казань, 27-30 октября 1989 г. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1989. - ч.2. - с. 188-190.
12. Кокышев Л.В. Мен слерди суугем (Я вас любил): Стихи и поэмы. / Сост. А.Адаров. - Горно-Алтайск, 1983.
13. Палкин Э.М. Ак чечек: Стихи и поэмы / Э.М.Палкин. – Горно-Алтайск, 1984. – 404 с.
14. Укачин Б.У. Жаскы чечектер – кўски жылдыстар. / Б.У.Укачин. - Горно-Алтайск, 1986.
15. Укачин Б.У. Жылдардыҥ белеги. / Б.У.Укачин. - Горно Алтайск, 1979.

ТҮЙНДЕМЕ

XIX ғ. соны – XX ғ. басында цикл және тұтастану түсінігі көркем шығармашылық категориясы ретінде әдеби айналымға енді.

XX ғасырдың екінші жартысында барлық түркі тілдес халықтар әдебиетінде, соның ішінде Сібір халықтары поэзиясында да пайда болды. Мысалы, хакас әдебиетінде М.Чебодаевтың «Из московской тетради», «Южсиб», «Из монгольской тетради» өлеңдер топтамасы, тува әдебиетінде С.Тамба-Ляндуптың «О братской республике Болгарии», С.Сарыг-Оолдың «Наши друзья»; алтай әдебиетінде Л.Кокышевтың Отан туралы, қызы туралы, П. Самыктың «Сны молодого сердца» т.б. Кейбір ақындардың өлеңдер топтамасы түрлі аймақтарда өмір сүргеніне қарамастан бірі-бірімен үндесіп жатады. Мысалы, анасына деген сағыныш, өкініш, қайғы тақырыбы екі ақынды бір арнаға тоғыстырады: Мысалы, татар ақыны С.Хакимнің «Памяти матери» және Б.Укачиннің «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце»; «Двадцать песен любви и печали о материнском сердце» топтамасы 20 өлеңнен тұрады және әрқайсысы бірін-бірі толықтырып тұрады. Лирикалық кейіпкер тәубеге келіп, анаға, оның рухына тағзым етеді.

Алтайдың қазіргі заманғы поэзиясындағы өлеңдер топтамасының тақырыбы сан алуан, махаббат, Отан, бақыт іздеу, табиғат туралы, ұлы адамдардың тағдыры, сағыныш, өкініш т.б. Мақалада алтай ақындары Л.Кокышев, А.Адаров, Б.Бедюров, Б.Суркашев, Б.Укачиннің өлеңдер топтамасына ғылыми талдау жасалады.

(Шутина Т.К. Алтай поэзиясындағы идеялық-тақырыптық және бейнелі бірліктегі лирикалық өлеңдер топтамасы)

SUMMARY

In the late XIX - early XX century, the concept of the cycle and cyclization are firmly in the literary and critical consciousness as a category of art.

Cycles appeared in the second half of the XX century in all Turkic-speaking literatures, particularly in the poetry of the peoples of Siberia. For example, in the literature Khakassian M.Chebodaev cycle of poems "From Moscow's notebook", "Yuzhsib", "From the Mongolian notebook", in Tuvan "On the sister republic of Bulgaria" S.Tamba-Lyundupa, "Our friends" S.Saryg-Oola; in the Altai - poems about Motherland, daughter L.Kokyshev, "Dreams of a young heart" P.Samyk and others.

Some cycles of poetry by various regional topics resonate with each other. For example, sadness, bitterness associated with the loss of the mother, brings together two poets Tatar poet S.Hakim "In memory of the mother" and B.Ukachin "Twenty songs of love and grief of the mother's heart", a cycle of poems R.Gataullin "Tatar poets in Europe", M.Aglyamov "The fate of Victor Jara close with verses B.Surkashev "tanish keberler", "Ulu poetterdin salymdary kereginde", they all care

about the fate of fellow writers. The cycle of "Twenty songs of love and sorrow of the mother's heart" is dedicated to the memory of the mother. The cycle consists of twenty poems, and each of them is intertwined with the other, complementing each other. The lyrical hero treats confession to his mother, to her memory.

Subject cyclic poems Altai most diverse contemporary poetry - is the theme of love, home, search for happiness, the majesty of nature, the fate of great men, anguish, bitterness, etc. This paper analyzes the cycles of poems by poets of the Altai: L.Kokyshev, A.Adarov, B.Bedyurov, B.Surkashev, B.Ukachin.

(Shutina T.K. Song cycles in the Altai poetry based on the ideological and thematic unity and figurative)

ÖZET

19. ve 20. yy. sonuna doğru edebiyatta devir ve devirleşme düşüncesi yer almaya başlamıştır. Hakas edebiyatındaki M.Çebodayeva'nın "Moskova Defterlerinden", "Yucsib", "Mongol Defterlerinden", Tıvanın "Akroba Bulgarya Devleti Hakkında", "Bizim Dostlar", Altayların vatan hakkındaki şiirlerini örnek gösterebiliriz. Annesini kaybetmesinden dolayı çektiği üzüntü şairlerin ruhunu anlatır. Örneğin: Tatar şairi S.Hakin'in "Anna Hafırası", B.Ukaçin'in "Anne Sevgisi ve Özlemi Hakkındaki Yirmi Şiiri" v.s.

Söz ettiğimiz konu Altay şairlerinin sevgi ve üzüntüsünü yakından görebilmemizi sağlar.

(Şutina T.K. Altay Şiirinin Konu ve Kompozisyon Birliğine Yönelik Özellikleri)