

Editör'den...

Değerli okurlarımız, elinizdeki bu sayı dergimizin on ikinci yılının ilk sayısı... Bu sayımız da uzun süredir ilk defa beş özgün makale yayımlıyoruz. Bir de kitap değerlendirme yazımız var. Makalelerimizden ilki Umut Tümay Arslan'ın psikanalitik film kuramını enine boyuna irdelediği “Aynanın Sırları: Psikanalitik Film Kuramı” başlıklı yazısı. Arslan bu yazısında, psikanalitik film kuramının film biçiminin kavranmasında oynadığı rolü tartışıyor. Sinemanın bir çeşit ayna, seyirciyi bakışın efendisi kılan bir tür regresyon olarak tarif edilmesinin nedeninin ne olduğunu soran Arslan, sinemada bakış sorununu da bu soru etrafında düşünmeyi önermektedir. Özellikle aygıt kuramı sonrası tartışmalarda bakış sorununun kavranmasında ortaya çıkan radikal dönüşüme dikkat çeken yazıda, bakışın film biçimiyle ilgili bir sorun oluşunun bu tartışmalarla nasıl görünür hale geldiği gösterilmektedir. Bakışın tekinsizliği, bakışa film biçiminin gücünü anlatma potansiyeli kazandırır. Yazar bu potansiyeli, bakışın sinemayı modern siyasete ve felsefeye bağlayan modern öznelliği sahneleyebilmesine bağlamaktadır.

Nur Betül Çelik
Editör

Bu sayımızda yer alan ikinci yazımız, D. Beybin Kejanlıoğlu ve Oğuzhan Taş tarafından kaleme alınmış ve “Türk Basınında AB-Türkiye İlişkilerinin Sunumu: 17 Aralık 2004 Brüksel Zirvesi” başlığını taşıyor. Yazarlar, bu çalışmalarında, oryantalizm kavramını çıkış noktası kabul ederek Türkiye ile Avrupa Birliği arasın-

daki ilişkilerin Türkiye basınında nasıl sunulduğunu irdeliyorlar. Özellikle ilişkilerin kritik bir dönemece girdiği 2004 Brüksel Zirvesi'ni çalışmanın odağına yerleştiren Kejanlıoğlu ve Taş, araştırmalarında Türkiye basınında Brüksel Zirvesi öncesi ve sonrasında yayımlanmış olan haber ve köşe yazılarında basının Avrupa Birliği üyeliğine bakışında hangi unsurların belirleyici olduğunu içerik çözümlemesi tekniğini kullanarak gösteriyorlar. Araştırma sonunda yazarlar, inceleme kapsamındaki haber ve köşe yazılarında “basının Türkiye'yi Avrupa gözlüğüyle görme çabasını işaret eden oryantalist bir çerçevenin hâkim olduğu, Türkiye-AB ilişkilerinin kültürel siyaset ile ekonomik ve stratejik bir faydacılık temeline oturtulduğu” sonucuna varıyorlar.

İnan Özdemir'in “Okur Yorumlarında Otoriter Eğilimler: Diyarbakır Olaylarına İlişkin Haber Yorumları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı yazısı, Diyarbakır'da 28 Mart 2006'da dört PKK'lının cenaze törenleri sırasındaki gösterilerde çıkan göstericiler ile polis ve askeri birlikler arasındaki çatışmalara ilişkin gazete haberlerine internet üzerinden okurlar tarafından yapılan yorumları inceliyor. Özdemir yazısında, farklı gazetelerde yer alan 19 ayrı haber için yapılmış olan 473 yorumu, otoriter kişilik kavramı ışığında değerlendiriyor. Adorno'nun *Otoriter Kişilik* çalışmasının kategorilerinden hareketle oluşturduğu kategorilerle haber yorumlarını irdeleyen yazar, Kürt sorununa bakışta otoriter eğilimlerin izini sürmektedir.

Bir sonraki makale, Kerem Karaosmanoğlu'na ait ve “Bir Komplo Söyleminden Parçalar: Komplo Zihniyeti, Sıradan Faşizm ve *New Age*” başlığını taşıyor. Karaosmanoğlu, komplo teorilerinin aşına olduğumuz dünyaya alternatif, aşkın bir dünyayı gerçeklik olarak sunduğu iddiasını savunduğu makalesinde, komplo teorilerinin söylemsel düzenini analiz etmeyi deniyor. Farklı düzeylerde var olan metinlerle ilişkisi çerçevesinde, komplo teorilerine aşırı milliyetçi etkilere ne kadar açık olduğu sorusu ışığında yaklaşmayı deneyen yazar, komplocu bir söylemin Yeni Çağ akımına eklenmesi olasılığı üzerinde de duruyor.

Son özgün makalemiz, Serpil Kirel'in Pelin Esmer'in *Oyun* belgeselini analiz ettiği yazısıdır. Kirel bu çalışmasında, Pelin Esmer'in yapımcısı ve yönetmeni olduğu *Oyun* adlı belgeselin kendine özgü dili ve biçimini kadına ve kadınlık deneyimlerine duyarlı bir belgesel dilinin nasıl olması gerektiği sorusundan hareketle çözümlenmeye çalışmaktadır. Feminist duyarlıklara sahip film sayısının Türkiye'deki azlığına dikkat çeken yazar, *Oyun* belgeselinin bu konuda önemli bir sorumluluğu yerine getirdiğini ve bir boşluğu doldurduğunu iddia etmektedir.

Dergimizin bu sayısında ayrıca, IPS İletişim Vakfı tarafından yayımlanan hak haberciliği dizisinin üç kitabıyla ilgili bir değerlendirme yazısı yer alıyor. Doğu Akdeniz Üniversitesi öğretim üyesi olan Hanife Aliefendioğlu, hepsi Sevda Alankuş tarafından derlenmiş, basım tarihleri 2007 olan *İnsan Hakları Haberciliği*, *Kadın Odaklı Habercilik*, *Çocuk Odaklı Habercilik* başlıklı kitapları değerlendiriyor.

