

Editör'den...

Nur Betül Çelik

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

• • •

Kültür ve İletişim'in 14'üncü yılının ilk sayısıyla karşınızdayız. Bu sayıyı da maalesef gecikerek çıkartıyoruz. Bunun en temel nedeni, hakemlik sürecinin kaçınılmaz olarak uzun sürmesi ve dergiye gelen yazı sayısının yazıların değerlendirilmesi sırasında ortaya çıkması muhtemel aksaklıkları telafi edebilecek kadar fazla olmaması. Bu vesileyle onca işlerinin arasında büyük bir özveriyle gönderdiğimiz yazıları okuyarak değerlendiren ve sanırım dergiyi çıkartabilmek için kendilerine fazlasıyla yüklendiğimiz hakemlerimize teşekkürlerimizi iletmek isterim. Yine bu vesileyle *Kültür ve İletişim*'de yayımlamak üzere yazılarınızı beklediğimizi de hatırlatmak isterim.

14'üncü yılımıza ekibimizde iki değişiklikle girdik. 2007 yılından bu yana editör yardımcılığı görevini üstlenmiş olan İlksen Selime Dinçtürk ile çıkardığımız son sayı bu. İlksen, 4 yıldır titizlikle, özveriyle, bazen de dergi için çok elzem ama hem yazarlar hem de hakemler için, deyim yerindeyse bunaltıcı bir ısrarcılıkla çalıştı. Bizimki gibi gönüllülük esasıyla çalışan bir dergide, "çıkabilmek" ancak İlksen Selime Dinçtürk'ünki gibi bir çalışma ile mümkün olabiliyor. Bu nedenle dergi olarak İlksen Selime Dinçtürk'e kuru bir teşekkürün

ötesinde borçluyuz. Kendisini sevgi, saygı ve minnetle uğurluyoruz. Canan Dural Tasouji ise hazırlıklarımız sürerken ekibimize katıldı. Bu sayının hazırlanışında onun da çok katkısı var. Derginin arkadaşımızın akademik gelişimine katkıda bulunmasını diliyor, emekleri için şimdiden teşekkür ediyoruz.

Derginin bu sayısında, Nurçay Türkoğlu'nun izleyici araştırmasından kesitler içeren makalesiyle birlikte beş özgün yazı yayımlıyoruz. İlk yazı Funda Şenol Cantek'e ait ve "*Mutfakta Pişer, İnternete de Düşer: Yemek Blogları Kadınlara Neler Vaad Ediyor?*" başlığını taşıyor. Cantek bu çalışmasında, bilişim teknolojilerinin yaygınlık kazanmasıyla, yemek blogları gibi kadınların aktif biçimde yazar-düzenleyici olarak oluşumuna katıldıkları yeni alanların, kadınların özel alanına ait olduğu geleneksel olarak varsayılan mutfak işlerinin kamusal alana taşınması süreciyle ilgili farklı deneyimlere odaklanmaktadır. Yazarın kendi sözleriyle makale, "kadın, mutfak ve teknoloji ilişkisinin nasıl dönüştüğünün ve bunun kadına özel olanı kamusala açarak özgürleşme, zenginleşme imkanı verip vermediğinin gözlemlenebilmesi için imkânlar sunan bir web aracı olarak, kadınlar tarafından açılan yemek bloglarını konu edinmektedir". Yazar, yemek blogları üzerinden yeni medyanın kadına sağladığı imkanlar üzerine bir tartışma açmayı hedeflemektedir.

14/1'de ikinci sırada, Gökçen Karanfil'in "*Medya ve Diaspora: Türkiye'de Uluslararası Yayıncılığın Dinamikleri*" başlıklı yazısını yayımlıyoruz. Karanfil bu çalışmasında Türkiye'de uluslararası yayıncılığın dinamiklerini tartışmadan önce, uluslararası kitle iletişimi süreçlerinin toplumsal, ekonomik ve tarihsel arka planını ortaya koymaya çalışıyor. Çalışmanın ikinci bölümünde ise Türkiye'de yayın yapan kuruluşların izleyicilerini nasıl kurguladıkları sorusu bağlamında, Türkiye özelinde medya üretim süreçlerini tartışmaya açıyor.

Bu sayımızda üçüncü sıraya yerleştirdiğimiz makale ise Nejat Ulusay tarafından kaleme alınmış olan, sinemanın geçmiş kahramanlarından ikisine bir tür nostaljik bakışla yaklaşan "*Yalnız Anti-Kahramanlar: Jean Gabin ve Alain Delon*" başlıklı bir deneme. Ulusay, yazısının

da, farklı kuşaklara mensup bu iki Fransız aktörün yıldız personalarına bakmayı ve onların sinemada canlandırdıkları erkek tiplerlerinin ortaklıklarını serilmemeyi amaçlamaktadır.

Halise Karaaslan Şanlı'nın yazısını, "*Basında ve Mecliste 1948 Tasfiyesine İlişkin Tartışmaların Söylemi*" başlığıyla yayımlıyoruz. Karaaslan Şanlı, çalışmasında, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde yaşanan ve Prof. Pertev Naili Boratav, Doç. Niyazi Berkes ve Doç. Behice Boran'ın kürsülerin lağvedilerek, "üniversiteden ihraçları" ile sonuçlanan 1948 Tasfiyesi'nin yazılı basında nasıl haberleştirildiğine bakmaktadır. Makale, söz konusu tasfiye üzerine Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde yapılan tartışmaların söylemsel özelliklerini de göstermeye çalışmaktadır.

14/1, bir de yenilikle karşınızda. İlk kez bu sayımızda, Prof. Dr. Nurçay Türkoğlu'nun TÜBİTAK tarafından desteklenen bir araştırma projesi ile ilgili makalesini, "araştırma notları" özel başlığı ile yayımlıyoruz. "*Toplumsal Dönüşüm ve Medya: Televizyona Karşı Doğa*" başlığını taşıyan çalışma, dergimizin son özgün yazısı. Türkoğlu, bu çalışmasında 'Toplumsal Dönüşümler ve Medyada İzleyici Katılımı' isimli izleyici araştırmasından bir kesit sunuyor bizlere. Çalışma, gündelik hayat pratikleri karşısında televizyon izleme alışkanlığının yeterince yoğunlaşmadığı köylerde bile "medyalanmış bir dünyadan kaçışın olmadığı" göstergeleri"ne işaret etmekte. Medya izleme pratikleri üzerinden, medya ile toplumsal değişim ve dönüşüm arasındaki ilişkiyi sorgulayan bu çalışmanın, Türkiye'de televizyon çalışmaları içinde çok sık rastlamadığımız biçimde "izleyici" üzerine yoğunlaşması nedeniyle önemli bir eksikliği giderdiği söylenebilir.

Bu sayımızda bir de kitap tanıtımı var. Duygu Onay Çöker, Dan Laughey'in *Medya Çalışmaları: Teoriler ve Yaklaşımlar* başlığıyla Türkçeleştirilmiş olan, İletişim Fakültelerindeki derslerde yardımcı metin olarak okutulabilecek yalınlıktaki eserini tanıtıyor bizlere.

Bu sunumu, yazı çağrımızı yineleyerek kapatmak istiyorum. Hatırlatmak isterim ki, yazılarınızı göndermek için bir "son tarihimiz"

yok... Her dönemde yazı alıyoruz; aldığımız yazıları yayın planımız çerçevesinde ve hakemlik sürecine bağlı olarak yayımlıyoruz. Yayımlayacağımız yazıların *Kültür ve İletişim*'in yayın politikasına uygun, özgün çalışmalardan üretilmiş olmasına özellikle dikkat ediyoruz. Dergimizin 14 yıllık geçmişinde taviz vermeden uyguladığı "kr hakemlik" süreci, hangi yazının yayımlanacağına dair kararımızın asıl belirleyeni. Yazılarınızda kaynak gösterme, notların düzenlenmesi, başlıklandırma, özetler ve anahtar kelimelerin düzenlenmesi gibi konularda uymanız gereken biçimsel kuralların neler olduğunu derginin arka sayfalarında bulacağınız açıklamalardan öğrenebilirsiniz.

Saygılarımla.