

GİBTÜ İslami İlimler Fakültesi Dergisi SIRAT
GIBTU Journal of Faculty of Islamic Sciences SIRAT
ISSN 2757-8631 | e-ISSN 2717-8064
Kasım / November 2022, 3/2: 74-99

Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir

Tarraf ALNAHAR

Dr. Öğr. Üyesi, Gaziantep İslam Bilim ve Teknoloji Üniversitesi,
Yabancı Diller Yüksekokulu,
Arapça Mütercim ve Tercümanlık Bölümü
Assis. Prof., Gaziantep Islamic Science and Technology University,
School of Foreign Languages,
Department of Arabic Translation and Interpretation
Gaziantep, Turkey
dtarra@gmail.com
orcid.org/0000-0002-1289-5898

Makale Bilgisi / Article Information

Makale Türü / Article Types: Araştırma Makalesi / Research Article

Geliş Tarihi / Received: 7 Eylül / September 2022

Kabul Tarihi / Accepted: 11 Ekim / October 2022

Yayın Tarihi / Published: 30 Kasım / November 2022

Yayın Sezonu / Pub. Date Season: Kasım / November

Cilt-Sayı / Volume-Issue: 3/2, **Sayfa:** 74-99

Atıf / Citeas: Alnahr, Tarraf. "Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir [Poetry In The Nobel Hadith Sahih al-Bukhari As A Sample]" *Sirat* 3/2 (Kasım/ November 2022), 74-99
<https://doi.org/10.56477/sirat.1172180>

İntihal / Plagiarism: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two reviewers and confirmed to be plagiarism-free.



Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY NC ND)

Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir

Öz

Bu araştırma, Sahih-i Buhari'deki şiirleri, bazı Kur'an ayetlerinin tefsiri ışığında, Sahih-i Buhari'nin önemini ve Peygamberimiz (s.a.v)'in hadislerini ele almaktadır. Aynı zamanda dini ve Peygamberimiz (s.a.v)'in sünnetini anlamak için bir vasıta. Şiir etrafındaki konuların çeşitliliğine ek olarak. Peygamberimiz (s.a.v)'in bazı beyitleri ve kasideleri dinlemesi, bazılarını yorum yapması ve beğenmesi önemliydi. Birbirlerini örnek almaları, okuyucuların ödüllendirilmesi Müslüman şairleri İslam'a davet etmede ve İslam'ı Müslüman olmayan şairlere karşı savunmada teşvik edildi. Bu durum, şiirin değerinin anlaşıldığını ve etkisinin arttığını gösterir. Bu durum İslam'a davet metotlarından bir metot haline geldi. Bu da Peygamber'in şiire bakışının bir göstergesidir. Bu duruş, İslam'ın iyilik ve doğruluk açısından talep ettiği durum ile doğru orantılıdır. Araştırma bir giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. İlk olarak, Peygamberimiz (s.a.v)'in şiir konusundaki tutumu açıklanmıştır. Onu bir kez dinledi, yorumladı ve tekrar okudu. Ayrıca Müslüman şairlerden Müslüman olmayan şairlere cevap vermelerini, İslam'a daveti savunmalarını istedi. Bazı şairler, onlardan duyduklarıyla hareket etti. İkinci olarak Sahih-i Buhari'de şiirin hangi konular üzerinde durduğunu gösterir. Konu olarak çok çeşitliliğe önem verilmiştir. Araştırmada, şiirlerin işlendiği konulara göre şiirler derlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili ve Belagati, Şiir, Hadis, Sahih, Buhari.

Poetry In The Nobel Hadith Sahih al-Bukhari As A Sample

Abstract

This research dealt with poetry in Sahih al-Bukhari, because of its importance in the interpretation of some Qur'anic verses and the Hadiths, (May God's prayers and peace be upon him), and it is also a pretext for understanding the religion (faith) and the Prophet's Sunnah, in addition to the variety of topics, including the Prophet's hearing and admiration of some verses and poems, commenting on some of them, imitating others, honoring some of them, and urging them (Muslim poets) to defend the Islamic preaching, and to respond to the polytheists' poets. It proves the importance of the poetry to grab the ideals, goodness and truth that Islam calls for. The research came in an introduction and two chapters, the first of which dealt with explaining the position of the Prophet regarding poetry, as he listened to it sometimes, commented on it, and represented it at other times. He liked what he heard from them. The second topic focused on the topics on which poetry revolved in Sahih al-Bukhari, and they were diverse in their topics, and the research ensured that they were collected according to the topics that revolved on them.

Keywords: Arabic language and rhetoric, Poetry, Hadith, Sahih, Bukhari.

الشعرُ في الحديثِ النبويِّ الشريفِ صحيحِ البخاريِّ أنموذجاً

الملخص

تناولَ هذا البحثُ الشعرَ في صحيحِ البخاريِّ، لما له من أهميةٍ في تفسيرِ بعضِ الآياتِ القرآنيةِ، وأحاديثِ النبيِّ صلى اللهُ عليه وسلَّم، وهو أيضاً ذريعةٌ لفهمِ الدِّينِ والسنةِ النبويةِ، فضلاً عن تنوعِ الموضوعاتِ التي دارَ عليها، ومنها سماعُ النبيِّ لبعضِ الآياتِ والقصائدِ وإعجابُه بها، والتعليقُ على بعضها، والتمثُّلُ ببعضها الآخر، وتكريمُه لقائلِها، وحثُّ الشعراءِ المسلمينَ على الدفاعِ عن الدعوةِ الإسلاميةِ، والردِّ على شعراءِ المشركينَ، وهذا يدلُّ على إدراكه لقيمةِ الكلمةِ الشعريةِ وشدةِ تأثيرها، إذ جعلها أسلوباً من أساليبِ الدعوةِ وسلاحاً للدِّبِّ عنها، وهو بعد ذلك تعبيرٌ عن موقفه من الشعر، ذلك الموقفُ الذي ينسجُمُ مع ما يدعو إليه الإسلامُ من مُثُلٍ وخيرٍ وحقٍّ. جاء البحثُ في مقدمةٍ ومبحثينَ، تكفلُ الأولُ منهما بتبيانِ موقفِ النبيِّ صلى اللهُ عليه وسلَّم من الشعر، إذ استمع له تارةً، وعلق عليه، وتمثَّلَ به تارةً أُخرى، كما طلب من الشعراءِ المسلمينَ الردَّ على شعراءِ المشركينَ، والدفاعِ عن الدعوةِ الإسلاميةِ، وكرَّم بعضَ الشعراءِ إعجاباً بما سمع منهم. ووقف المبحثُ الثاني على الموضوعاتِ التي دارَ عليها الشعرُ في صحيحِ البخاريِّ، وكانت متنوعةً في موضوعاتها، تكفلُ البحثُ بجمعها حسب الموضوعاتِ التي دارت عليها.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية والبلاغة - الشعر - الحديث - صحيح - البخاري

المدخل

نهض الشعر العربي على اللغة -بوصفها أداة للإبداع-، والصورة الفنية التي أسهمت في بنائه شعرياً وجمالياً¹، ولا غرابة فللشعر أهمية كبيرة في حياة العرب، فهو ديوانهم وسجل أخبارهم، والشاهد على كلامهم. وقد ازدادت تلك الأهمية بعد أن احتيج إليه في تفسير القرآن الكريم، وحديث النبي صلى الله عليه وسلم، وهو ما دفع ابن عباس للاهتمام بالشعر، والاستماع إلى كلام الشعراء، إذ مضى كثير من النقاد العرب على آثاره يؤكدون هذه الوظيفة التعليمية للشعر، فقد صرح أبو زيد القرشي²: إن من وظائف الشعر العربي اتخاذ بعض الشواهد منه على معاني القرآن والحديث. وعليه: فإن الشعر شاهد وذريعة إلى فهم الدين والسنة. ولذا جعل علماء علوم القرآن والتفسير معرفة الشعر الجاهلي شرطاً أساسياً من شروط المفسر والمفتي. قال الإمام الشافعي³: "لا يحل لأحد أن يفتي في دين الله؛ إلا رجلاً عارفاً بكتاب الله، بناسخه ومنسوخه، وبمحكمه ومتشابهه، ثم يكون بعد ذلك بصيراً بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويكون بصيراً باللغة، وبصيراً بالشعر"، وقد أدرك النبي صلى الله عليه وسلم قيمة الكلمة الشعرية، ومدى أهميتها وشدة تأثيرها، وهو القدوة والأنموذج الرفيع في ذلك، فشجع على قول الشعر وجعله أسلوباً من أساليب الدعوة إلى الإسلام، والدب عنه، كما دعى إلى المثل والقيم الرفيعة.

وعلى الرغم من اهتمامه وتشجيعه، فالرسول لم يكن شاعراً، وهذا أمر واضح جاء به القرآن الكريم، ليعلم للناس، أن الرسول ليس بشاعر؛ بل إنه قد سما به فوق رتبة الشعراء، كما جاء في الآية الكريمة: (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْءَانٌ مُّبِينٌ)⁴، والحكمة في ذلك كما ذكر العلماء، حتى لا يجد الطاعنون مجالاً للطعن حين يسمعون القرآن، وقد زعموا فيما زعموا أن النبي شاعر، وأنه ساحر وأنه كاهن مع أن أهلية النبي البلاغية كانت متوافرة في خلق الكلام من الكلفة والغموض والإغراب، وخلق كلامه من الحشو والتكرار والزيادة، واجتماع المعاني الكبار في الكلمات القصار، فالبلاغة النبوية في أعلى طبقات البلاغة الإنسانية، وتقع على القنطرة الواصلة بين إعجاز القرآن وبلاغة البلغاء، وتحتل البلاغة

¹ İbrahim Alşibil, *Rü'ya elmevtu vel hatatu fi şiiiri lorka ve nazik elmelaike* (Ürdün: Daru fada'at, 2019), 69

² Ebu Zeyd Muhammed b. Hattab el Kureşî, *Cemheretü eş'âri'l-'Arab*, thk. Ali Muhammed el Bicadi (Mısır: Nehdatü Mısır li't-Tıbbâati ve'n-Neşri ve't-Tevzî', ts.), 11.

³ Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el Gazzâlî, *İhyâ'ü 'ulûmi'd-dîn* (Beyrût: Dâru'l-Ma'rife, ts.), 3/286.

⁴ Yâsîn 36/69.

النبوية الذروة العليا من البيان في الأدب العربي.⁵ ولكنه على الرغم من ذلك؛ لم يتجه الى قرض الشعر منذ نشأته الأولى، وهذه حكمة الله تعالى.

وبالنظر في كتب الحديث، وصحيح البخاري –موضوع البحث–، نجد الشعر حاضراً فيه، وإن كان بنسبة قليلة قياساً لمادته⁶؛ لكنه ظاهرة تؤكد أهمية هذا الشعر في حياة العرب والمسلمين. وقد أفرّد البخاري في صحيحه باباً سماه⁷: باب ما يجوز من الشعر والرّجز والحداء وما يُكره منه، وقد ساق أمثلةً متعددة، بيّن فيها ما يُذم من قول الشعر وما يُمدح، كما ساق أمثلةً على ما تمثّل به الرسول صلى الله عليه وسلم في بعض المواقف، أو ما قيل في حضرته، أو على لسان أصحابه. أوحثه الصحابة على قول الشعر، دفاعاً عن الدعوة الإسلامية والمسلمين، كما ساق البخاري بعض الأبيات الشعرية للاستشهاد على تفسير بعض الآيات، وصحة بعض الألفاظ.

وعليه؛ فإن هذا البحث يتكون من مقدمة ومبحثين، سيتكفل الأول منهما بالحديث عن موقف النبي صلى الله عليه وسلم من الشعر بعامّة، مستلهماً ذلك مما ورد في صحيح البخاري وغيره من المصادر، وفي المبحث الثاني، عن الشعر الذي ورد في صحيح البخاري والموضوعات التي دار حولها، ثم الخاتمة ونتائج البحث.

1. موقف النبي من الشعر

ينبغُ موقفُ النبي صلى الله عليه وسلم من الشعر، من هدي القرآن الكريم، وقيم الإسلام السمحة، تلك القيم التي تزنُ الأشياء، وتقيسُ الأمورَ بقدر ما فيها من الهداية والخير، والشعرُ

⁵ Alaa Aldeen Alkaraz, "توظيف السنة النبوية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها", *FSMVÜ Uluslararası Arap Dili Ve Edebiyatı Araştırmaları Kongresi*, ed. Sara Akkuş (İstanbul: Demavend Yayınları, 2021), 545.

⁶ Arap Edebiyat'ında belagat ve şiirin önemli bir yeri vardır. Telaffuz bakımından Arap Edebiyatı ifadesi "el-Edebü'l-Arabî" şeklinde kullanılmaktadır. Ancak edep kelimesinin farklı mana ve kullanımları da bulunmaktadır. Kimi zaman "ahlak" bazen de "edebiyat" anlamına gelmektedir. Buhârî (ö. 256/870) *el-Edebü'l-Müfred* isimli eserinde şiir, edebiyat ve benzeri konularla alakalı hadisleri değil ahlak ve âdâpla ilgili hadisleri toplamıştır. Buhârî'den önce de Ebu Bekir b. Ebi Şeybe (ö. 235/849) ahlak ve âdâpla ilgili bir kitap yazmış ve bu eserini *el-Edep* diye isimlendirmiştir. Detaylı bilgi için bkz. Kettânî, Muhammed b. Ca'fer, *er-Risâletü'l-müstetrafe li-beyâni meşhûri kütübi's-sünneti'l-müşerrefe*, thk. Muhammed Muntasır ez-Zemzemî el-Kettânî, (Beyrut: Dâru'l-Beşâiril-İslâmiyye 1383/1964), 50; ALMAJD, Mhd Saeed, "İmam Buhârî'nin el-Edebü'l-Müfred İsimli Eserindeki Metodu", *KSÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 16/31 (2018), 233-279, 240.

⁷ Muhammed b. İsmâil b. İbrâhîm el-Cu'fi el Buhârî, *el-Câmi'u's-şahîh*, thk. Mustafâ Dîb Buğa (Beyrût: Daru İbn Kesîr, Daru'l-Yemame, 1414), "Edeb", 90.

كغيره من الفنون الأدبية التي يمكن لها أن تستخدم في الخير والشر أيضاً، ولذلك استثنى الحق سبحانه وتعالى الشعراء المؤمنين من جملة الشعراء الذين يسبرون في طريق الغواية، بقوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾.⁸ فالذين آمنوا وعملوا الصالحات، مستثنون من جملة الشعراء الذين عندهم الآية الكريمة. ويمكننا أن نؤشر إلى موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الشعر من خلال السياقات الآتية:

أولاً: ما ورد من أقوال النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر. يمكن التماس ما ورد من أقوال النبي في الشعر، في الأحاديث المتعددة التي وردت في صحيح البخاري، وغيره من المصادر، وهي في مجملها تركز على الموضوعات التي يطرقها الشعراء، بقدر ما تشير إلى الشعر من حيث كونه كلاماً، فيه الحسن وفيه السوء، ومنها قوله:⁹ *إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا، أَي إِنَّ الْبَلِيغَ يَبْلُغُ بَيَانَهُ، مَا يَبْلُغُهُ السَّاحِرُ بِلَطَافَةِ حِيلَتِهِ فِي سِحْرِهِ. وَكَقَوْلِهِ:*¹⁰ *"إِنَّمَا الشَّعْرُ كَلَامٌ مُؤَلَّفٌ، فَمَا وُافِقَ الْحَقُّ مِنْهُ فَهُوَ حَسَنٌ، وَمَا لَمْ يُوَافِقِ الْحَقُّ مِنْهُ فَلَا خَيْرَ فِيهِ"*، وقد قال عليه الصلاة والسلام: *"إِنَّمَا الشَّعْرُ كَلَامٌ، فَمَنْ الْكَلَامَ خَبِيثٌ وَطَيْبٌ"*.

وقد اختلف أهل العلم في قوله صلى الله عليه وسلم: *إن من البيان لسحرا*، هل قالها على وجه الذم أو على وجه المدح؟ فهي تحتل الذم؛ لأن السحر تمويه، فيكون من البيان ما يموه الباطل، حتى يُسبَّه بالحق، كما تحتل المدح؛ لأنَّ البيان من الفهم والذكاء... وخالصة هذا الأمر، ما أورده ابن عبد البر بقوله:¹¹ *وأبي جمهور أهل الأدب والعلم بلسان العرب؛ إلا أن يجعلوا قوله صلى الله عليه وسلم: إن من البيان لسحرا، مدحاً وثناءً وتفضيلاً للبيان وإطراءً، وهو الذي يدل عليه سياق الخبر ولفظه.*

وقال النبي صلى الله عليه وسلم:¹² *"أَصْدَقُ كَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ كَلِمَةُ أَيْبِي: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ، وَكَأَدُّ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ أَنْ يَسْلَمَ"*.

إنَّ أقوال الرسول هذه تخصَّ الشعر بمفهومه العام لا الخاص، فهو لم يخصَّ به شعر المسلمين دون غيرهم، ولم يقل إنَّ الشعر الجيد هو شعر المسلمين فقط، وإنما استعمل كلمة

⁸ eş-Şuarâ 26/227.

⁹ Kureşî, *Cemhere*, 34.

¹⁰ Ebû Alî el-Hasen b. Reşîk el-Ezdî el Kayrevânî, *el-'Umde fî mehâsini's-şî'r ve âdâbih*, thk. Muhammed Muhyiddîn Abdilhamîd (Beyrût: Darü'l-Ceyl, 1401), 1/27.

¹¹ Ebû Ömer Cemâlüddîn Yûsuf b. Abdillâh b. Muhammed en-Nemerî İbn Abdülber, *el-İstü'âb fî ma'rifeti'l-aşhâb*, thk. Ali Muhammed Bicavi (Beyrût: Darü'l-Ceyl, 1412), 5/170.

¹² Buhârî, "Edeb", 90.

الحقّ بمفهومها العام، التي يمكن أن يدرج ضمنها كلّ شعر يدعو إلى الحقّ والمثل العليا، بما في ذلك الشعر الذي قيل قبل الإسلام، وفيه موافقة للحقّ. فالرسول يوجّه أنظار المسلمين إلى أنّ الشعر نتاج إنساني، لكنّه ينقسم على ضربين:¹³

الأول: لا خير فيه، لأنّه لا يوافق أي جانب من جوانب الخير، التي يجب أن يدعو إليها الشاعر، أو أن يشيعها في مجتمعه.

الثاني: ضرب موافق للخير والحقّ والجمال، وهذا هو النمط الشعري المطلوب، وما سواه لا فائدة منه. هذا التوجيه ينسجم مع قوله:¹⁴ "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق". فالشعر المتمم من هذه الناحية لمكارم الأخلاق شعراً حقاً، وخيراً، وما كان منافياً للحقّ بمفهومه العامّ، فلا خير فيه. وهذا الموقف من الشعر ليس خاصاً بالإسلام فحسب؛ بل إنه موقف فلاسفة اليونان الذين أثاروا في النقد العربي؛ فالمحاكاة عند أرسطو "تعالج أمرين فقط؛ إما الفضيلة وإما الرذيلة، وليس هناك شعر معتبر خارج هذين التصنيفين...وهنا يبدو موقف ابن رشد الحكيم من الشعر، فالشعر في مذهبه الفني نوع مقبول ومفيد، ونوع مطّرح، وهذا الفهم ساد عند اليونانيين الذين تتلمذ لهم ابن رشد، ولكنه لا يتبع أفلاطون الذي أطرح العملية الشعرية كاملة؛ لأنها تقع في باب التزييف والحض على الرذائل، وإنما بيّن المسارين اللذين ينهج فيهما الشاعر، وكان موافقاً لمعلمه الأول أرسطو.¹⁵

ثانياً: حث الشعراء المسلمين على الدفاع عن الدعوة الإسلامية والوقوف في وجه الشعراء المشركين والرد عليهم. إذ اهتم الإسلام بشكل عام، والرسول على وجه الخصوص بوظيفة الشعر، واعتنى بتوجيه مضمونه، فأراد بذلك أن يسمو بالشعر والشعراء، وأن يجعلهم أداة بناء وإسعاد، بعد أن كانوا من قبل أداة هدم وشفاء، كما أنه في الوقت نفسه أداة دفاع عن الإسلام والمسلمين، في وجه الشعراء المشركين الذين ناصبوا الدعوة الإسلامية العداء، وذلك بهجائهم النبي وصحابته الكرام.

رُوي أنّ النبي صلّى الله عليه وسلم، دعى شعراء الإسلام إلى هجاء المشركين، والرد على شعرائهم، وعد ذلك ضرباً من الجهاد، حيث جمع الأنصار وقال لهم:¹⁶ ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله بسلاحهم أن ينصروه بألسنتهم؟ فقال حسان بن ثابت: أنا لها، وأخذ

¹³ İbtisâm Merhûn es Saffâr, *el-Emali fi'l-edebi'l-İslami* (Amman: Darü'l-Menahic, 1426), 47-48.

¹⁴ Ebû Bekr Ahmed b. el-Hüseyn b. Alî el Beyhakî, *es-Sünenü'l-kübrâ*, thk. Muhammed Abdülkadir Ata (Beyrût: Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 1424), 10/323.

¹⁵ Alrashed Eyass, "İbn Rüşd'ün İmitasyon Anlayışı Dinsel", *Yazısal ve Eleştirel Görüntüsüyle Endülüs Kimliği* (Ankara: Sonçağ Akademi, 2021), 107.

¹⁶ Alî b. el-Hüseyn b. Muhammed b. Ahmed el-Kureşî el-İsfahânî Ebü'l-Ferec, *el-Eğâni* (Beyrût: Darü'l-Fikr, ts.), 4/144.

بطرف لسانه وقال: والله ما يسرني به مقول بين بُصرى وصنعاء. فقال: كيف تهجوهم وأنا منهم؟ فقال: إني أسألك منهم كما تُسل الشعرة من العجين". على ذلك يستخدم الشعر كسلاح من أسلحة المسلمين للدفاع عن الإسلام وهجاء المشركين. وقال له في موطن آخر: ¹⁷يا حسَّان اهْجُؤْهُمْ، أَوْ هَاجِمْ، وَرُوحُ الْفُؤْدِ مَعَكَ، وَكُرِّرِ الْأَمْرَ لَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ قَائِلاً: أَهْجِمْ فُوَ الَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَهُوَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبْلِ، وَمَا قَالَهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي هِجَاءِ أَبِي سَفْيَانَ، وَالِدْفَاعِ عَنِ الرَّسُولِ وَالِدَعْوَةِ: ¹⁸(من الوافر)

هجوتَ محمداً فأجبتُ عنه	وعندَ الله في ذلكَ الجزاءُ
فمنْ يهجو رسولَ الله منكم	ويمدحه وينصُره سواءُ
فإنْ أعرضتمو عَنَّا اعتَمَرنا	وكانَ الفتحُ وانكشفتَ الغطاءُ
وإلا فاصبروا لضرابِ يومِ	يُعزُّ الله فيه منْ يشاءُ

ومن المواقف الأخرى التي تؤيد رغبة الرسول بالرد على شعراء المشركين، ما روي أنه لما علم بهجاء أبي سفيان بن الحارث له، قام عبد الله بن رواحه يستأذن النبي في الرد عليه، فقال له: أنت الذي تقول فتبت الله؟ قال: نعم يا رسول الله أنا الذي أقول: ¹⁹(من البسيط)

فتبتَ الله ما آتاك منْ حَسَنِ	تثبيتَ موسى ونصراً كالذي نَصروا
فقال رسول الله: وأنت فعل الله بك مثل ذلك، فوثب كعب بن مالك وقال: يا رسول الله انذن لي، فقال: أنت الذي تقول: همت سخينة؟ قال: نعم أنا الذي أقول: ²⁰ (من الكامل)	وليعْلِبَنَّ مُغَالِبِ الْغَالِبِ
هَمَّتْ سَخِينَةٌ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا	
فقال رسول الله: إن الله لم ينس لك ذلك.	

وفي موطن آخر، أخبرنا هشام بن عروة، عن أبيه، قال: ما سمعت بأحد أجراً، ولا أسرع شعراً من عبد الله بن رواحة، يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم: قل شعراً

¹⁷ Buhârî, "Bedu'l-Halk", 6.

¹⁸ Hassân İbn Sâbit, *Divanu Hassân b. Sâbit*, thk. Abde Mühenna (Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1414), 20.

¹⁹ İbrahim b. Muhammed el-Beyhakî, *el-Mehasin ve'l-Mesavi*, thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim (Kahire: Daru'l-Meârif, ts.), 188.

²⁰ Kâ'b İbn Mâlik, *Divanu Kâ'b b. Mâlik*, thk. Sâmî Mekkî el-Ânî (Bağdat: Matbatü'l-Mearif, 1386), 182.

Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir

تقتضيه الساعة، وأنا أنظر إليك. ثم أبدته بصره، فانبعث عبد الله بن رواحة، يقول (من البسيط
21:)

إني تفرستُ فيكَ الخيرَ أعرُفُهُ والله يعلمُ أن ما خانني البصرُ
أنتَ النبيُّ ومن يُحرمُ شفاعتهُ يومَ الحسابِ فقد أزرى به القدرُ
فثبتَ اللهُ ما أتاكَ من حَسَنِ تثبيتِ موسى ونصراً كالذي نصرُوا
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: وأنت فتبتك الله يا ابن رواحة.

إن ما سبق من أقوال النبي في الشعر، لتدل دلالة واضحة على أن موقفه ينسجم تمام الانسجام، مع ما يدعو إليه الإسلام من مُثُلٍ وخيرٍ وحقٍّ، وهو بهذا يوجّه الشعر والشعراء الذين أسلموا وجهةً جديدةً، جعلت للشعر وظيفة نبيلة، هي المناقضة عن الحق، والردُّ على أعدائه، والوقوف في طريق أولئك الذين أطلقوا ألسنتهم افتراءً على الله ورسوله والمسلمين، ولا يقف مثبّطاً لهممهم أو حاطاً من قدرهم، كما فهم بعض الباحثين.²²

ثالثاً: سماعه صلى الله عليه وسلم للشعر وتعليقاته عليه، وتكريمه للشعراء.

استمع النبي الى الشعر، وأثنى على الجميل منه، مما لا يخرج عن آداب الشريعة. فالشعر جزء من حياة العرب والمسلمين ووجودهم، ولا يمكن أن يهجروه في أي حال من الأحوال، كما لا يمكن أن يدعو الرسول إلى مخالفة الطبيعة العربية والإنسانية، لكون الشعر مظهراً من مظاهر الإبداع الفكري الإنساني، وهو العربي الذي يعجب بالكلام الفصيح، ويهتز للشعر الجميل.²³ فقد كان يُعجب بشعر النابغة الجعدي، ويُقال إنه أنشده مرة فقال:²⁴ (من الطويل)

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرَا

²¹ Velid Kassâb, *Dîvânü 'Abdillâh b. Revâha ve dirâse fi sîretihî ve şî'rih* (Riyad: Darü'l-Ulûm li't-Tibâati ve'n-Neşr, 1401), 159; Zübeyr b. Bekkar b. Abdillâh el-Kureşi İbn Bekkar, *el-Ahbârü'l-Müveffekiyat*, thk. Sâmî Mekkî el-Ânî (Beyrût: Âlemü'l-Kütüb, 1416), 250.

²² Saffâr, *el-Emali*, 50.

²³ Saffâr, *el-Emali*, 47-48.

²⁴ Bahâeddin Ali b. İsa el-İrbili, *et-Tezkiratül'l-Fahriyye*, thk. Hatem Damir (Dimaşk: Darü'l-Beşair li't-Tibâati ve'n-Neşr, 1987), 3.

فغضب صلى الله عليه وسلم، وقال: أين المظهر يا أبا ليلى، فقال: الجنة يا رسول الله، فقال: إن شاء الله تعالى، وضحك، وأنشده منها:²⁵ (من الطويل)

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تكن له بوادرٌ تحمي صفوه أن يُكذِّرا
ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له حليمٌ إذا ما أوردَ الأمرَ أصدرا

فقال: أجدت، لا يفضض الله فاك. وإنه كان يعجبه شعر الخنساء، فيستنشدها ويستزيدها قائلاً:²⁶ " هيه يا حُناس، ويومئ بيده فتنشده". ولا ننسى موقفه من كعب بن زهير الذي جاءه تائباً معذراً، ومعلنأ إسلامه فأنشده قصيدته الشهيرة التي مطلعها:²⁷ (من البسيط)

بانث سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ متيمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ

فكانت سبباً في عفو النبي صلى الله عليه وسلم عنه، ولشدّة إعجابه بقصيدته؛ كساه بردته الشريفة، ووهبه مائة من الإبل.

ومن الأمثلة الأخرى على سماعه للشعر وتعليقه عليه، ما رُوِيَ عن الحسن البصري أنه قال:²⁸ سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم، قول طرفة بن العبد:²⁹ (من الطويل)

عن المرءِ لا تسألَ وسلِّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يُقندي

فقال: كلمة نبي ألقيت على لسان شاعر: إن القرين بالمقارن مقتدي.

ومن تكريمه للشعراء أيضاً، أنه نصب في المسجد منبراً لحسان بن ثابت، فعن عائشة قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يضع لحسان بن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه قائماً، ينافح عن رسول الله، ثم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن الله يؤيد حسان بروح القدس ما نافح عن رسول الله.

²⁵ İrbili, *et-Tezkiratül'l-Fahriyye*, 3.

²⁶ Abdülkâdir b. Ömer b. Bâyezîd el-Bağdâdî, *Hizânetü'l-edeb ve lübbü lübâbi lisâni'l-'Arab*, thk. Abdüsselam Muhammed Harun (Kahire: Mektebetü'l-Hancı, ts.), 1/434.

²⁷ Ebû Ubeydillâh Muhammed b. İmrân b. Mûsâ b. Saïd el-Merzübânî, *Mu'cemü's-şu'arâ'* (Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-'İlmiyye, 1402), 250.

²⁸ Kâ'b b. Züheyr İbn Züheyr, *Divanu Kâ'b b. Züheyr* (Beyrût: Dâru'l-kitabi'l-Arabi, 1414), 26.

²⁹ Ebû Amr Tarafe (Amr) b. el-Abd b. Süfân b. Sa'd el-Bekrî Tarafe, *Divanu Tarafe b. Abd*, thk. Mehdi Muhammed Nasiruddin (Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-'İlmiyye, 2002), 32.

وهكذا نجد موقف الرسول من الشعر، موقفاً واضحاً، ينسجم تمام الانسجام مع ما يدعو إليه الإسلام من مثل وخير وحق.

2. الأبيات الشعرية وموضوعاتها في صحيح البخاري

أفرد البخاري في صحيحه باباً سماه:³⁰ "باب ما يجوز من الشعر والرجز والجداء وما يُكره منه"، وقد ساق أمثلةً متعددة، بين فيها ما يُذم من قول الشعر وما يُمدح، ومنها ما تمثّل به الرسول صلى الله عليه وسلم، من الشعر في بعض المواقف، أو ما قيل في حضرته، أو على لسان أصحابه. أو حثّ الصحابة على قول الشعر، دفاعاً عن الدعوة الإسلامية والمسلمين.

وفيما يأتي سنستعرض تلك الأشعار التي وردت، إذ تنوعت موضوعاتها، تبعاً للمناسبة التي قيلت فيها، ومن أهم تلك المناسبات: تفسير بعض الكلمات في القرآن الكريم، والاستشهاد على ذلك بالشعر، وهو أمر سبق له ابن عباس، إذ فسر القرآن الكريم، واستدل على فهم معاني ألفاظه بالشعر الجاهلي، فقد حدّث عكرمة، قال: ما سمعت ابن عباس يفسر آية من كتاب الله عزّ وجلّ، إلا نزع فيها بيتاً من الشعر، وكان يقول³¹: إذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله فاطلبوه في الشعر، فإنه ديوان العرب. وهذا ما قام به البخاري في صحيحه، فقد أورد بيتاً لشاعر جاهلي للاستشهاد على تفسير لفظة: (لَأَوَّاهٌ)،³² والأواه، على وزن: فعّال من التّواه، أي كثير الدعاء والتضرع، و(أرخلها)، من رحلت الناقاة إذا شددت على ظهرها الرحل، وهو ما يوضع تحت الركب، أي بمعنى التوجع شفقاً وفرقاً، قال الشاعر:³³

إذا ما قُمتُ أرخلها بليلٍ تأوّه أهّة الرّجل الحزين

وفي باب تفسير سورة غافر، أورد بيتاً من الشعر، للاستشهاد على تفسير لفظ (حم)،³⁴ فقال: مَجَازُهَا مَجَازُ أَوَائِلِ السُّورِ، ومجازها، أي طريق تفسيرها، هو طريق تفسير غيرها من الحروف المقطعة أوائل السور، وهو: أنها للتنبية على أن هذا القرآن من جنس هذه الحروف، فمن ادعى أنه من قول البشر؛ فليأت بسورة من مثله. وقد أورد البخاري بيت شريح بن أبي أوفى العبسي، للدلالة على صحة هذا المعنى فقال:³⁵

يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ وَالرُّمْحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ النَّقْدِ

³⁰ Buhârî, "Edeb", 90.

³¹ Ebû Zekeriyâ Yahyâ b. Alî b. Muhammed el-Hatîb et-Tebrîzî, *Şerhu Dîvânî'l-Ĥamâse li-Ebi Temam* (Beyrût: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1421), 1/3.

³² et-Tevbe 9/144.

³³ Buhârî, "Tefsir", 147; Aiz b. Muhsin b. Salebe Müsekkab el-Abdi, *Divanu şî'ri'l-Müsekkab el-Abdi*, thk. Hasan Kamil es-Sayrafî, 1391, 194.

³⁴ el-Mü'min 40/1.

³⁵ Buhârî, "Tefsir", 300.

ومن المَواطن الأخرى، استماع الرسول للشعر واستحسانه له، فقد جاء عن عمرو بن الشريد، عن أبيه قال: ردف رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يوماً فقال: هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيئاً؟ قلت: نعم. قال: هيه فأنشدته بيتاً فقال: هيه. ثم أنشدته بيتاً فقال: هيه. حتى أنشدته مائة بيت. وقال: إن كاد ليسلم، وفي رواية: فلقد كاد يسلم في شعره.

وقد حدّث عمرو بن علي، عن خالد بن الحارث عن حميد، عن أنس رضي الله عنه إذ يقول: خرج النبي صلى الله عليه وسلم في غداة باردة، والمهاجرون والأنصار يحفرون الخندق، وينقلون التراب على متونهم، ويقولون:³⁶

نَحْنُ الَّذِينَ بَاتِعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا

فيحببهم النبي بقوله:³⁷

اللَّهُمَّ إِنَّهُ لَا خَيْرَ إِلَّا خَيْرَ الْآخِرَةِ فَبَارِكْ فِي الْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ

ومما جاء في مدح النبي لشعر عبد الله بن رواحه، ما حدث به أصبغ إذ قال: أخبرني عبد الله بن وهب قال: أخبرني يونس، عن ابن شهاب: أن الهيثم بن أبي سنان أخبره: أنه سمع أبا هريرة في قصصه، يذكر النبي صلى الله عليه وسلم إذ يقول: (إن أخاً لكم لا يقول الرفث). يعني بذلك ابن رواحة، في قوله:³⁸ (من الطويل)

وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ إِذَا انشَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الْفَجْرِ سَاطِعُ
أَرَانَا الْهُدَى بَعْدَ الْعَمَى فُقُلُونًا بِهِ مَوْقِنَاتٌ أَنْ مَا قَالَ وَاقِعُ
يَبِيْتُ يُجَافِي جَنَبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ إِذَا اسْتَنْقَلَتْ بِالْكَافِرِينَ الْمَضَاجِعُ

ومما ورد أيضاً، شعر لأبي بكر الصديق رضي الله عنه، حينما أخذته الحمى، إذ حدّثنا قتيبة، عن مالك، عن هشام بن عروة، عن أبيه، عن عائشة أنها قالت: لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة، وعك أبو بكر وبلال رضي الله عنهما، قالت: فدخلتُ عليهما، قلتُ: يا أبتِ كيف تجدك؟ ويا بلال كيف تجدك؟ قالت: وكان أبو بكر إذا أخذته الحمى يقول:³⁹ (من الرجز)

³⁶ Buhârî, "Cihad", 34.

³⁷ Buhârî, "Cihad", 34.

³⁸ Kassâb, *Divânü 'Abdillâh b. Revâha ve dirâse fi sîretihî ve şî'rih*, 162; Buhârî, "Tehecçüd", 20.

³⁹ Buhârî, "Fedaili'l-Medine", 11.

كُلُّ أَمْرِي مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

وَكَانَ بِلَالٌ إِذَا أَقْلَعَتْ عَنْهُ يَقُولُ: 40 (من الطويل)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّا لَيْلَةَ وَهَلْ أَرَدْنَا يَوْمًا مِيَاةَ مَجَنَّةٍ
بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْخُرُ وَجَلِيلُ وَهَلْ تَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

قالت عائشة: فجئت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته، فقال: "اللهم حبيب إلينا المدينة، كحبنا مكة أو أشد، اللهم وصححها، وبارك لنا في مدها وصاعها، وانقل حماها فاجعلها بالجحفة".

ومما ورد في صحيح البخاري من أشعار، تعليق حسان بن ثابت رضي الله عنه، على حرق النبي لنخل بني النضير، إذ حدثنا إسحاق: أخبرنا حبان: أخبرنا جويرية بن أسماء، عن نافع، عن ابن عمر رضي الله عنهما، أن النبي صلى الله عليه وسلم، حرق نخل بني النضير، وفي ذلك يقول حسان بن ثابت: 41 (من الوافر).

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ حَرِيقٌ بِالْبُؤَيْرَةِ مُسْتَطِيرٌ

فَأَجَابَهُ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ الْحَارِثِ: 42 (من الوافر)

أَدَامَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ صَنِيْعٍ سَتَعَلَّمُ أَيُّنَا مِنْهَا بِئُزْرِهِ
وَحَرَّقَ فِي نَوَاجِيهَا السَّعِيرُ وَتَعَلَّمُ أَيُّ أَرْضَيْنَا تَصِيرُ

وَحَرَجَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى الْخَنْدَقِ، فَإِذَا الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ يَحْفَرُونَ فِي غَدَاةٍ بَارِدَةٍ، فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَبِيدٌ يَعْمَلُونَ ذَلِكَ لَهُمْ، فَلَمَّا رَأَى مَا بِهِمْ مِنَ النَّصَبِ وَالْجُوعِ، قَالَ: 43

اللَّهُمَّ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الْأَخْرَةِ فَأَغْفِرْ لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرَةِ

فَقَالُوا مُجِيبِينَ لَهُ: 44

تَحُنُّ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا

40 Buhârî, "Fedaili'l-Medine", 11 .

41 İbn Sâbit, *Divanu Hassân b. Sâbit*, 20; Buhârî, "Müzaree", 6.

42 Buhârî, "Megazi", 11.

43 Buhârî, "Cihad", 33.

44 Buhârî, "Cihad", 33.

وقد استمع النبي للشعر في خيبر، وأبدى إعجابه به ودعا لقائله، إذ قال رجل من القوم: خرجنا مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى خيبر، فسرنا ليلاً، فقال رجل من القوم لعامر: يا عامر، ألا تسمعنا من هنيئاتك؟ وكان عامر رجلاً شاعراً حذاءً، فنزل يحدو بالقوم قائلاً:⁴⁵

اللَّهُمَّ لَوْلَا أَنْتَ مَا اهْتَدَيْنَا وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا
فَاغْفِرْ فِدَاءً لَكَ مَا أَبْقَيْنَا وَتَبِّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَأَقَيْنَا
وَأَلْقَيْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا إِنَّا إِذَا صِيحَ بِنَا أَبِينَا

وَبِالصِّيَاحِ عَوْلُوا عَلَيْنَا

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَنْ هَذَا السَّائِقُ؟ قَالُوا: عَامِرُ بْنُ الْأَكْوَعِ، قَالَ: يَرْحَمُهُ اللَّهُ، قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ وَجِبَتْ يَا نَبِيَّ اللَّهِ.

وَكَانَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، تَكَرَّرَ أَنْ يُسَبَّ عِنْدَهَا حَسَّانٌ وَقَوْلُ إِنَّهُ الَّذِي قَالَ:⁴⁶ (من

الوافر)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

وقد يشفع الشعر لقائله في بعض المواقف، كما حدثت بشرُّ بن خالد بقوله: أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ عَنْ شُعْبَةَ عَنْ سُلَيْمَانَ عَنْ أَبِي الصُّحَى عَنْ مَسْرُوقٍ قَالَ: دَخَلْنَا عَلَى عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَعِنْدَهَا حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَنْشِدُهَا شِعْرًا يُشَبِّبُ بِأَبِيَاتٍ لَهُ قَائِلًا:⁴⁷ (من الطويل)

حَصَانُ رَزَانٌ مَا تُزْنُ بِرَبِيبَةٍ وَتُصْبِحُ غَرْنَى مِنْ لُحُومِ الْعَوَافِلِ

فَقَالَتْ لَهُ عَائِشَةُ: لَكِنَّكَ لَسْتَ كَذَلِكَ. قَالَ مَسْرُوقٌ: فَقُلْتُ لَهَا لِمَ تَأْذِنِينَ لَهُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْكَ؟ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ)،⁴⁸ فَقَالَتْ: وَأَيُّ عَذَابٍ أَشَدَّ مِنَ الْعَمَى؟ إِنَّهُ كَانَ يَنَافِحُ، أَوْ يَهَاجِي عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وقد يكون الشعر وسيلة الشاعر لاسترداد حقه، كما حدثنا قتيبة بن سعيد، عن يزيد بن أبي عبيد قال: سمعت سلمة بن الأكوع يقول: خرجت قبل أن يؤذن بالأولى، وكانت لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم ترعى بذي قرد، قال: فلقيني غلام لعبد الرحمن بن عوف فقال: أخذت لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم، قلت: من أخذها؟ قال: غطفان، قال: فصرخت ثلاث

⁴⁵ Buhârî, "Cihad", 158.

⁴⁶ İbn Sâbit, *Divanu Hassân b. Sâbit*, 21; Buhârî, "Megazi", 32.

⁴⁷ İbn Sâbit, *Divanu Hassân b. Sâbit*, 190.

⁴⁸ Nûr 24/11.

Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir

صرخات: يا صباحاه، قال: فأسمعت ما بين لابتي المدينة، ثم اندفعت على وجهي، حتى أدركتهم وقد أخذوا يستقون من الماء، فجعلت أرميهم ببلي، وكنت رامياً، وأقول: ⁴⁹

أَنَا ابْنُ الْأَكْوَعِ وَالْيَوْمُ يَوْمُ الرُّضْعِ

وأرتجز، حتى استنفذت اللقاح منهم، واستلبت منهم ثلاثين بردة. قال: وجاء النبي صلى الله عليه وسلم والناس، فقلت: يا نبي الله، قد حميت القوم الماء وهم عطاش، فابعث إليهم الساعة، فقال: "يا ابن الأكوع، ملكت فأسجج". قال: ثم رجعنا ويردني رسول الله صلى الله عليه وسلم، على ناقته حتى دخلنا المدينة.

وكثيراً ما استخدم الشعر وسيلةً للتعبير عن المشاعر، فعن أبي هريرة قال: لَمَّا قَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُلْتُ فِي الطَّرِيقِ: ⁵⁰ (من الطويل)

وَيَا لَيْلَةً مِنْ طُولِهَا وَعَنَائِهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ دَارَةِ الْكُفْرِ نَجَّتِ

قال: وَأَبَقَ غُلَامٌ لِي فِي الطَّرِيقِ فَلَمَّا قَدِمْتُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَبَايَعْتُهُ، فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَهُ، إِذْ طَلَعَ الْغُلَامُ فَقَالَ لِي النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: يَا أَبَا هُرَيْرَةَ، هَذَا غُلَامُكَ، فَقُلْتُ هُوَ لَوَجْهِ اللَّهِ فَأَعْتَقْتُهُ.

ومما ورد في صحيح البخاري من أشعار، ما حَدَّثَنَا بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ كَثِيرٍ، حَدَّثَنَا سَفِيَانُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، قَالَ: سَمِعْتُ الْبِرَاءَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، إِذْ جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: يَا أَبَا عُمَارَةَ أَتَوَلَّيْتُ يَوْمَ حُنَيْنٍ؟ فَقَالَ: أَمَا أَنَا فَأَشْهَدُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ لَمْ يُولَ، وَلَكِنْ عَجَلَ سَرْعَانَ الْقَوْمِ، فَرَشَقْتَهُمْ هَوَازِنَ وَأَبُو سَفِيَانَ بْنِ الْحَارِثِ أَخَذَ بِرَأْسِ بَغْلَتِهِ الْبَيْضَاءِ يَقُولُ: ⁵¹ (مجزوء الرجز)

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

ومن التمثل بالشعر عند الفتن، ما قاله ابْنُ عُبَيْنَةَ عَنْ خَلْفِ بْنِ حَوْشِبٍ: كَانُوا يَسْتَجِبُونَ أَنْ يَمْتَلُوا بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ الْفِتَنِ، كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ: ⁵² (من الكامل)

⁴⁹ Buhârî, "Cihad", 163.

⁵⁰ Buhârî, "Itk", 7.

⁵¹ Buhârî, "Cihad", 5.

⁵² Ebû Vehb (Ebû'l-Hâris / Ebû Zeyd) Hunduc b. Hucr b. el-Hâris Âkilü'l-Mürâr İmruülkays, *Divanu İmruülkays* (Beyrût: Dâru'l-Ma'rife, 1425), 731.

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فَنِيَّةٌ تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ
حَتَّى إِذَا اسْتَعْلَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا وَأَلَّتْ عَجُورًا غَيْرَ ذَاتِ خَلِيلٍ
سَمَطَاءَ يُنْكِرُ لَوْنَهَا وَتَغَيَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلِسَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

وفي التعبير عن الثبات على المبدأ، وعدم الخوف من الموت على الإسلام، حَدَّثَنَا أَبُو الْيَمَانِ أَخْبَرَنَا شُعَيْبٌ عَنِ الزُّهْرِيِّ أَخْبَرَنِي عَمْرُو بْنُ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ جَارِيَةَ التَّقْفِيِّ، خَلِيفَ لِنَبِيِّ زُهْرَةَ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ: بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عشرة، منهم خبيب الأنصاري، فأخبرني عبيد الله بن عياض: أن ابنة الحارث أخبرته: أنهم حين اجتمعوا، استعار منها موسى يستجدُّ بها، فلما خرجوا من الحرم ليقتلوه قال خبيب الأنصاري: ⁵³ (من الطويل)

وَأَلَسْتُ أَبَالِي جِيْنَ أَقْتَلُ مُسْلِمًا عَلَيَّ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ لِلَّهِ مَصْرَعِي
وَذَلِكَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَإِنْ يَشَاءُ يُبَارِكْ عَلَيَّ أَوْصَالِ شِلْوٍ مُمْرَعٍ

ومن الأشعار التي أوردتها البخاري في رثاء قتلى المشركين، ما حدثت به عائشة، أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ كَلْبٍ، يُقَالُ لَهَا أُمُّ بَكْرٍ، فَلَمَّا هَاجَرَ أَبُو بَكْرٍ طَلَّقَهَا، فَتَزَوَّجَهَا ابْنُ عَمِّهَا، الشَّاعِرُ الَّذِي قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، يَرْتِي فِيهَا كُفَّارَ قُرَيْشٍ يَوْمَ بَدْرٍ: ⁵⁴ (من الوافر)

وَمَاذَا بِالْقَلْبِ قَلِيبِ بَدْرٍ مِنْ الشَّيْزِيِّ تُزَيِّنُ بِالسَّنَامِ
وَمَاذَا بِالْقَلْبِ قَلِيبِ بَدْرٍ مِنَ الْقَيْنَاتِ وَالشَّرْبِ الْكِرَامِ
تُحْيِيْنَا السَّلَامَةَ أُمَّ بَكْرٍ وَهَلْ لِي بَعْدَ قَوْمِي مِنْ سَلَامِ
يُحَدِّثُنَا الرَّسُولُ بِأَنْ سَخِيَا وَكَيْفَ حَيَاةُ أَصْدَاءٍ وَهَامِ

ومما تمثل به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم، حين بركت به راحلته، في مرقدٍ لغلامين يتيمين من الأنصار: "هذا إن شاء الله المنزل". ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم الغلامين فسأواهما بالمربد ليتخذة مسجداً، فقالا: لا، بل نهيه لك يا رسول الله، فأبى رسول الله أن يقبله منهما هبةً، حتى ابتاعه منهما، ثم بناه مسجداً، وطفق رسول الله صلى الله عليه وسلم، ينقل معهم اللبن في بنيانه ويقول، وهو ينقل اللبن: ⁵⁵

⁵³ Buhârî, "Cihad", 168.

⁵⁴ Buhârî, "Fedailu's-Sahabe", 74.

⁵⁵ Buhârî, "Fedailu's-Sahabe", 74.

هَذَا أَحْمَالُ لَا حِمَالَ حَيِّبُ
هَذَا أَبْرُ رَبَّنَا وَأَطَهْرُ

ويقول: 56

اللَّهُمَّ إِنَّ الْأَجْرَ أَجْرُ الْأَخْرَهُ
فَارْحَمِ الْأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَهُ

فتمثل بشعر رجلٍ من المسلمين لم يُسم. قال ابن شهاب: ولم يبلغنا في الأحاديث، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تمثل ببيت شعرٍ تامٍ غير هذا البيت.

وفي بعض المشاهد، أصاب حَجْرٌ أصبع النبي، كما روى الأَسْوَدُ بن قَيْسٍ عَنْ جُنْدَبِ بنِ سَفِيَانَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ وَقَدْ دَمَيْتَ إِصْبَعُهُ فَقَالَ: 57

هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعُ دَمَيْتِ
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقَيْتِ

فهذا من المنثور الذي يوافق المنظوم، وإن لم يتعمد به قائلة المنظوم. ومثل هذا من كلام الناس كثير. 58

الخاتمة ونتائج البحث

نخلصُ مما سبق، أن الشعر فن أدبي طَرَقَ كل الميادين، سواء منها الأدبية أو التاريخية أو الدينية، وقد دار الشعر في صحيح البخاري على موضوعات مختلفة، بينها البحث ووقف عند كل شاهد منها، مبيناً المناسبة التي قيل فيها، وقد تنوعت هذه الشواهد، بين تلك التي سيقت للاستشهاد على صحة لفظ وتفسيره في القرآن الكريم، أو تلك التي تمثل بها النبي صلى الله عليه وسلم، أو التي سمعها من بعض الشعراء وعلق عليها، أو مطالباته لشعراء الدعوة بالرد على شعراء المشركين، وقد خلص البحث إلى بعض النتائج الآتية:

(1) الشعر فنٌ أصيلٌ، رافق كل المؤلفات والعلوم على اختلاف تخصصاتها، ومنها كتب الحديث، وصحيح البخاري موضوع البحث.

(2) استُخدم الشعرُ لتفسير بعض الكلمات في القرآن الكريم، والاستشهاد على ذلك من الشعر.

56 Buhârî, "Fedailu's-Sahabe", 74.

57 Buhârî, "Cihad", 9.

58 Ebû Ömer Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Abdirabbih b. Habîb el-Kurtubî el-Endelüsî İbn Abdürabbih, *el-İkdu'l-ferid* (Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1404), 6/132.

3) إن وجود الكثير من الأبيات الشعرية في صحيح البخاري، لدليل على موقف الرسول من الشعر، وهو موقف إيجابي، إذ تمثل ببعض أبياته أحياناً، وطلب من الشعراء أن يردوا على شعراء المشركين أحياناً أخرى، وليس كما أورد بعض الباحثين من أنه حارب الشعر ووقف ضده.

المصادر والمراجع

- ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم، بن عبد الواحد الشيباني الجزري، *أسد الغابة في معرفة الصحابة*. تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود. بيروت: دار الكتب العلمية، 1994/1415.
- ابن رواحه، عبد الله بن رواحة. *ديوانه*. دراسة: وليد قصاب. دار العلوم للطباعة والنشر، 1981/1401.
- ابن زهير، كعب بن زهير. *ديوانه*، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه د. حنا نصر الحثي، دار الكتاب العربي، الطبعة 1، 1994/1414.
- الإربلي، الصاحب بهاء الدين علي بن عيسى بن أبي الفتح، *التنكرة الفخرية*، د.ت ود.ط.
- امرؤ القيس، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي. *ديوانه*، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي. بيروت: دار المعرفة، الطبعة 2، 1425/2004.
- الأندلسي، أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي. *العقد الفريد*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 1404.
- الأنصاري، حسان بن ثابت، *ديوانه*. شرحه وكتب هوامشه وقدم له عبد مهنا. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 2، 1994/1414.
- الأنصاري، كعب بن مالك، *ديوانه*. تحقيق: سامي مكي العاني. بغداد: مطبعة المعارف، الطبعة 1، 1966/1386.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي. تحقيق: مصطفى ديب البغا. دمشق: دار ابن كثير، دار اليمامة، الطبعة 5، 1993/1414.
- البغدادي، عبد القادر بن عمر، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*. تحقيق: عبد السلام محمد هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، الطبعة 4، 1997/1418.
- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي. *السنن الكبرى*. تحقيق: محمد عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 2، 2003/1424.

Sahih-i Buhari Örneğinde Hadis-i Şerifte Şiir

- البيهقي، إبراهيم بن محمد البيهقي. *المحاسن والمساوي*. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، د. ط و د. ت.
- التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن حسن بن بسطام الشيباني. شرح *ديوان الحماسة لأبي تمام*. بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة 1، 2000/1421.
- الرشيد، إياس. مفهوم *المحاكاة عند ابن رشد*، ضمن كتاب الهوية الأندلسية بجادها اللغوي والأدبي والنقدي. أنقرة: دار سونجاغ، الطبعة 1، 2021.
- الشبلي، إبراهيم. *رؤيا الموت والحياة في شعر لوركا ونازك الملائكة*. الأردن: دار فضاءات، 2019.
- الصفار، د. ابتسام مرهون الصفار. *الأمال في الأدب الإسلامي*. دار المناهج، د. ط، 2006/1426.
- الأصفهاني، علي بن الحسين أبو فرج الأصفهاني. *الأغانى*. بيروت: مؤسسة جمال للطباعة والنشر، 1935.
- الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي. *إحياء علوم الدين*. بيروت: دار لمعرفة، د. ط و د. ت.
- القرشي، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب. *جمهرة أشعار العرب*، تحقيق: علي محمد البجادي. مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري. *الاستيعاب في معرفة الأصحاب*، تحقيق: علي محمد البجادي. بيروت: دار الجيل، الطبعة 1، 1992/1412.
- القرطبي، أبو عمر بن عبد البر النمري. *التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد في حديث رسول الله*. تحقيق: بشار عواد معروف، وآخرون. د. ط و د. ت.
- الكتاني، محمد بن جعفر. *الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة*. تحقيق: محمد المنتصر بن محمد الزمزمي. بيروت: دار البشائر الإسلامية، الطبعة 6، 2000/1421.
- المجد، محمد سعيد. "منهج الإمام البخاري في الأدب المفرد"، *جامعة سوتشو إمام مجلة كلية الإلهيات* (31 حزيران 2018)، 233-279.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني. *معجم الشعراء*. بتصحيح وتعليق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو. بيروت: مكتبة القدسي، الطبعة 2، 1982/1402.

مفهوم المحاكاة عند ابن رشد. ضمن كتاب الهوية الأندلسية بجادها اللغوي والأدبي والنقدي، د. إياس الرشيد. أنقرة: دار سونجاغ، الطبعة 1، 2021.

النيسابوري، أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري. صحيح مسلم، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. ط مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، 1955/1374.

Kaynakça

Alkaraz, Alaa Aldeen. "Arapça Bilmeyenlere Arapçayı Öğretmede Hadislerin Kullanılması"/"توظيف السنة النبوية في تعليم اللغة العربية"/"للناطقين بغيرها", *Arap Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Kongresi*, İstanbul Demavend Yayınları, 2021.

Almajd, Mhd saeed. "İmam Buhârî'nin el-Edebü'l-Müfred İsimli Eserindeki Metodu", *KSÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*/31 (Mart 2018), 233-279.

Alrashed, Eyass. İbn Rüşd'ün İmitasyon Anlayışı Dinsel, Yazısal ve Eleştirel Görüntüsüyle Endülüs Kimliği adlı kitap bölümü, Sonçağ Akademi, Ankara, 1. Basım, 2021.

Alşibli, İbrahim. *Rü'ya elmevtu vel hatatu fi şiiiri lorka ve nazik elmelaike*. Ürdün: Daru fada'at, 2019.

el-Bağdâdî, Abdülkâdir b. Ömer b. Bâyezîd. *Hizânetü'l-edeb ve lübbü lübâbi lisâni'l-Arab*. thk. Abdüsselam Muhammed Harun. 13 Cilt. Kahire: Mektebetü'l-Hancî, 4. Basım, ts.

Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. el-Hüseyn b. Alî el. *es-Sünenü'l-kübrâ*. thk. Muhammed Abdülkadir Ata. 11 Cilt. Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 3. Basım, 1424.

Beyhakî, İbrahim b. Muhammed el-. *el-Mehasin ve'l-Mesavi*. thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim. Kahire: Daru'l-Meârif, ts.

Buhârî, Muhammed b. İsmâîl b. İbrâhîm el-Cu'fi el. *el-Câmi'u's-şâhih*. thk. Mustafa Dîb Buğa. 7 Cilt. Beyrût: Daru İbn Kesîr, Daru'l-Yemame, 5. Basım, 1414.

- Ebü'l-Ferec, Alî b. el-Hüseyn b. Muhammed b. Ahmed el-Kureşî el-İsfahânî. *el-Egānî*. 24 Cilt. Beyrût: Darü'l-Fıkr, 2. Basım, ts.
- Gazzâlî, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el. *İhyâ'ü 'ulûmi'd-dîn*. Beyrût: Dâru'l-Ma'rife, ts.
- İbn Abdülber, Ebû Ömer Cemâlüddîn Yûsuf b. Abdillâh b. Muhammed en-Nemerî. *el-İstî'âb fî ma'rifeti'l-aşhâb*. thk. Ali Muhammed Bicavi. Beyrût: Darü'l-Ceyl, 1. Basım, 1412.
- İbn Abdürabbih, Ebû Ömer Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed b. Abdirabbih b. Habîb el-Kurtubî el-Endelüsî. *el-İkdü'l-ferîd*. Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1404.
- İbn Bekkar, Zübeyr b. Bekkar b. Abdillâh el-Kureşî. *el-Ahbârü'l-Müveffekiyat*. thk. Sâmi Mekkî el-Ânî. Beyrût: Âlemü'l-Kütüb, 2. Basım, 1416.
- İbn Mâlik, Kâ'b. *Divanu Kâ'b b. Mâlik*. thk. Sâmi Mekkî el-Ânî. Bağdat: Matbatü'l-Mearif, 1. Basım, 1386.
- İbn Manzûr, Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî. *Lisânü'l-Arab*. 15 Cilt. Beyrût: Dâru Sadir, ts.
- İbn Sâbit, Hassân. *Divanu Hassân b. Sâbit*. thk. Abde Mühenna. Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Basım, 1414.
- İbn Züheyr, Kâ'b b. Züheyr. *Divanu Kâ'b b. Züheyr*. Beyrût: Dâru'l-kitabi'l-Arabi, 1. Basım, 1414.
- İbnü'l-Esîr, Ebü'l-Hasen İzzüddîn Alî b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî el-Cezerî. *Üsdü'l-gâbe fî ma'rifeti's-şahâbe*. thk. Ali Muhammed Muavved - Adil Ahmed Abdülmevcud. Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1415.
- İmruülkays, Ebû Vehb (Ebü'l-Hâris / Ebû Zeyd) Hunduc b. Hucr b. el-Hâris Âkilü'l-Mürâr. *Divanu İmruülkays*. Beyrût: Dâru'l-Ma'rife, 2. Basım, 1425.

- İrbili, Bahâeddin Ali b. İsa el-. *et-Tezkiratül'l-Fahriyye*. thk. Hatem Damin. Dımaşk: Darü'l-Beşair li't-Tıbbâti ve'n-Neşr, 1987.
- Kassâb, Velîd. *Dîvânü 'Abdillâh b. Revâha ve dirâse fi sîretihî ve şî'rih*. Riyad: Darü'l-Ulûm li't-Tıbbâti ve'n-Neşr, 1. Basım, 1401.
- Kayrevânî, Ebû Alî el-Hasen b. Reşîk el-Ezdî el. *el-'Umde fi mehâsini's-şî'r ve âdâbih*. thk. Muhammed Muhyiddîn Abdilhamîd. Beyrût: Darü'l-Ceyl, 5. Basım, 1401.
- Kettânî, Muhammed b. Ca'fer, er-Risâletü'l-müstetrafe li-beyâni meşhûri kütübî's-sünneti'l-müşerrefe, thk. Muhammed Muntasır ez-Zemzemî el-Kettânî, Beyrut: Dâru'l-Beşâiril-İslâmiyye, 1383/1964.
- Kureşî, Ebu Zeyd Muhammed b. Hattab el. *Cemheretü eş'âri'l-'Arab*. thk. Ali Muhammed el Bicadi. Mısır: Nehdatü Mısır li't-Tıbbâti ve'n-Neşri ve't-Tevzî', ts.
- Merzübânî, Ebû Ubeydillâh Muhammed b. İmrân b. Mûsâ b. Saîd el-. *Mu'cemü's-şu'arâ'*. Beyrût: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 2. Basım, 1402.
- Müsekkab el-Abdi, Aiz b. Muhsin b. Salebe. *Divanu's-şî'ri'l-Müsekkab el-Abdi*. thk. Hasan Kamil es-Sayrafî, 1391.
- Müslim, Ebü'l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc b. Müslim el-Kuşeyrî. *el-Câmi'u's-şahîh*. thk. Muhammed Fuad Abdulbaki. 5 Cilt. Kahire: Dâru İhyâi'l-Kütübî'l-Arabiyye, 1374.
- Saffâr, İbtisâm Merhûn es. *el-Emali fi'l-edebi'l-İslami*. Amman: Darü'l-Menahic, 1426.
- Tarafe, Ebû Amr Tarafe (Amr) b. el-Abd b. Süfyân b. Sa'd el-Bekrî. *Divanu Tarafe b. Abd*. thk. Mehdi Muhammed Nasiruddin. Beyrût: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 3. Basım, 2002.

Tebrîzî, Ebû Zekerîyyâ Yahyâ b. Alî b. Muhammed el-Hatîb et-. *Şerhu Dîvânî'l-Ĥamâse li-Ebi Temam*. 2 Cilt. Beyrût: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1421.

Extended Abstract

This research dealt with poetry in the Hadith, and the researcher chosen the Sahih Al-Bukhari for this purpose, and it is not hidden from anyone that poetry is of importance in the interpretation of some Qur'anic verses and the Hadiths, as it is a source for understanding religion and the Sunnah, and the topics covered various aspects for example the Prophet's listening to some verses of poetries and poems and his admiration for them, commenting on some of them, imitating others, and honoring the poets. He used it a method of da'wah and a weapon to defend it, which is then an expression of his position by poetry, a position that is consistent with what Islam calls for of ideals, goodness and truth.

Poetry is of great importance in the life of the Arabs, as it is their registers, their news recorders, and the witness to their words. This importance increased after Muslims needed it in the interpretation of the Holy Qur'an and the Hadith. Abu Zaid al-Qurashi: One of the functions of Arabic poetry is to use some evidence from it on the meanings of the Qur'an and Hadith. Accordingly, poetry is a witness and a mean for understanding the religion and the Sunnah. Therefore, scholars of the sciences of the Qur'an and interpretation made knowledge of pre-Islamic poetry a prerequisite for the exegete and mufti. Imam al-Shafi'i said: It is not permissible for anyone to give fatwas in the religion. Except for a man who knows the Book of God, with its abrogated, and its exact and similar ones, and then after that he will be perceptive with the Hadith, and be perceptive in language, and perceptive in poetry. And the lofty model in that, he encouraged the poetry and made it a method of calling and defending Islam, as he called for ideals and lofty values.

Despite his interest and encouragement, the Messenger was not a poet, and this is a clear matter brought by the Holy Qur'an, to announce to people, that the Messenger is not a poet; Rather, he is above the rank of poets, and the wisdom in that is as mentioned by the scholars, so that the appellants do not find room for rebuttal when they hear the Qur'an, and they claim that the Prophet is a poet, that he is a magician and that he is a priest... Although the prophet's rhetorical ability is represented in his devoid of cost, ambiguity and strangeness, and his emptiness as well. From filling, repetition and addition, and the meeting of great meanings in short words, the prophetic rhetoric is in the highest layers of human eloquence, and it is located after the words of God Almighty, and prophetic rhetoric occupies the highest peak of eloquence in Arabic literature. But nonetheless; He did not turn to saying poetry since its first inception, and this is the wisdom of God Almighty.

Looking at the books of Hadith, and Sahih al-Bukhari - the subject of the research - we find poetry present in it, albeit in a small percentage compared to the prophetic Hadiths mentioned in it, but it is a phenomenon that confirms the importance of this poetry in the lives of Arabs and Muslims. Al-Bukhari singled out in his Sahih a chapter called: The Chapter on What is Permissible of Poetry, Rijz', and the Hadda and what is Disliked thereof. What was said in his presence, or on the tongue of his companions? The Companions were urged by him to say poetry, in defense of the Islamic dawah and Muslims, and Al-Bukhari cited some poetic verses for martyrdom on the interpretation of some verses, and the validity of some words, and accordingly; This research consists of an introduction and two chapters, the first of which will talk about the position of the Prophet, PBUH, regarding poetry in general, as their position stems from the guidance of the Qur'an, and the tolerant values of Islam, those values that weigh things and measure things according to what they contain of guidance and goodness, and poetry is like other things. It is very much clear that the literary arts can be used for good and evil as well. Therefore, God Almighty excluded

the believing poets from among the poets who walk the path of seduction. We can point to the position of the Messenger, regarding poetry through what was mentioned in the numerous Hadiths that were mentioned in Sahih al-Bukhari, and other sources. The bad, including his saying: Indeed from poetry there is wisdom, and eloquence is magic, and as he said: “Poetry is but composed speech.

In the second topic, the research talked about the poetry that was mentioned in Sahih Al-Bukhari and the topics that revolved around it. As he explained the Holy Qur’an, and inferred the understanding of the meanings of its words in pre-Islamic poetry, and the research mentioned a number of those poems, and the research ended with the conclusion that poetry is a literary art and found in all fields, whether literary, historical or religious, and poetry in Sahih Al-Bukhari revolved around Various topics, including the research and stop at each witness, indicating the occasion in which it was said. The research also mentioned the most important results that it reached, the most important of which was: Poetry is an authentic art that accompanied all literature and sciences of different specializations, including Hadith books, and Sahih al-Bukhari, the subject of the research.