

Yabancılar İçin Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarında Yer Alan Yazma Etkinliklerinde Özgünlük*

Authenticity In Writing Activities In TFL Course Books:A Comparative Study On Writing Activities In Yeni Hitit And Istanbul Turkish Coursebooks For Foreigners 2

Ayşe Esin Tanrıverdi¹
Bolu İzzet Baysal Endüstri ve Anadolu Teknik Lisesi
esin-tanriverdi@hotmail.com

Güliden Tüm²
Yrd. Doç. Dr., Çukurova Üniversitesi
gulidentum@gmail.com

ÖZET

Dil öğrenmedeki en zor becerilerden birisi olarak değerlendirildiğinde, yazma becerisi öğrencinin etkili metinler üretebilmesi için yabancı dildeki dil presiplerini bilmesi kadar anlambilimsel ve söz dizimsel edince sahip olmasıdır. Günlük yaşamda var olan gerçek okuyucu ve gerçek amaç için yazma anlamına gelen özgün yazma, okuyucusuyla bağ kuran kendine özgü bir yazma tarzı, amacı, içeriği ve ürünü içerir. Bu amaca ulaşma yolunda öğrencilerin dil kullanıcılarıyla iletişim kurmak için hedef dildeki retorik düzenlemeler ile uygun dil kullanımı ve özel sözcükbirimleriyle ilgili hedef dilde belirli bir bilgi birikimine ihtiyacı vardır. Eğer öğretmen öğrencinin yazma nedeniyle ilgili gerçek amacını gözardı ederse, o zaman dinleme, konuşma ve okuma gibi diğer temel becerilerle kıyaslandığında, yazma becerisinde de başarıya ulaşmak zor olabilir. Son zamanlarda yapılan çalışmalar ders kitaplarının yabancı dil öğretimindeki en önemli araçlardan biri olduğunu ve iyi öğreten özgün yazma etkinlikleri içermeleri gerektiğini göstermektedir. Ders kitaplarındaki özgün yazma etkinlikleri ne kadar fazla olursa yazma becerisini edinme öğrenen için o kadar anlamlı ve eğlenceli hale gelmektedir. Bu nedenle bu çalışmanın amacı, Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesinde kullanılan iki ders kitabında yer alan özgün yazma etkinliklerini incelemektir. Bu alanda karşılaştırmalı bir çalışma gerçekleştirebilmek için Yeni Hitit 2 ile İstanbul Türkçe Öğretim kitapları analiz edilmiş ve bulgular bazı yazma etkinliklerinin özgünlük amacı güden düşünceyle uyumlu olmasına rağmen Avrupa Dilleri Öğretimi Ortak Çerçeve Programı kriterlerine göre güncellenmesi gerektiğini ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: *Yabancı dil olarak Türkçenin öğretimi, ders kitapları, özgün yazma, Avrupa Dilleri Öğretimi Ortak Çerçeve Programı*

* Bu makale 12-13 Kasım 2015 tarihleri arasında İstanbul'da "Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Sempozyumu'nda" bildiri olarak sunulmuştur.

ABSTRACT

Being considered the most difficult skill in language learning, writing requires learners to have a great deal of lexical and syntactic knowledge as well as principles of organization in L2 to produce a well-established writing. Real writing or authentic writing which means to write for real purposes and real audiences that occur in daily life includes a variety of writing styles, purposes, audiences, contexts, and products. To achieve this goal, learners need to have a certain amount of L2 background knowledge about the rhetorical organizations, appropriate language use or specific lexicon with which they want to communicate to their readers (Tangpermpoon, 2008). Moreover, when compared with other fundamental skills such as listening, speaking, and reading, it is difficult to handle this case if teachers are unaware of realizing learners' interest for a real reason to write. Recent studies indicate that course books are among the most important materials for foreign language instruction and they should consist of well-thought authentic writing activities (Yılmaz, 2014). The more coursebooks include authentic writing activities the more it becomes meaningful and pleasurable for learners to develop their skills. Therefore, the aim of this study is to investigate of the writing activities in terms of the authenticity in two coursebooks teaching Turkish as a foreign language (TFL). Two books-Yeni Hitit Turkish 2 (YH2) and Istanbul Turkish for Foreigners (IT2) were examined to set out a comparative study in this field. Findings have suggested that although some writing activities are compatible with the idea of purposeful activity in authenticity, still most activities need to be updated in being applied for the criterias of Common European Framework.

Keywords: *Authentic Writiting, Teaching Turkish as a Foriegn Language, Coursebooks, CEF*

1. GİRİŞ

Yazma, dil becerilerinin yanında zihinsel süreçlerle iç içedir ve bu nedenle çok sayıda becerinin gelişimine katkı sağlamaktadır (Güneş, 2014: 340). Yazma etkinliği sadece öğrencilerin düşüncelerini kağıt üzerine aktarma işlemi değil, aynı zamanda düşüncelerini geliştirme, bilgilerini belleklerinde yoklayarak düzenleme, sınıflandırarak gerekli olanları kullanma ve sentezleyerek düşüncelerini somutlaştırma olarak da önem kazanır. Güneş (2014) Vygotsky'nin yazıyı üst düzeyde düşünme aracı olarak gördüğünü hatta yazıyı düşünme üzerinde düşünme olarak tanımladığını ifade etmektedir (341). Son yıllarda daha çok benimsenen ve uygulanan yapılandımacı yaklaşımda yazma becerileri öğretim programının

önemli bir bölümünü oluşturmasına rağmen öğrencilerin bu beceriyi kazanmada isteksiz oldukları araştırmalarda yer almaktadır. Kirby (2006) öğrencilerin yazma korkusu yaşadıklarını ve yazma eylemine geçemediklerini ifade etmekte ve bunu önlemenin yolunu yazma öncesi strateji ve tekniklerin kullanılması olarak vurgulamaktadır. Leki (1998: akt. İnal, 2014: 364) öğrenciye etkili yazma becerisinin kazandırılması için etkin olarak katılabilecekleri etkinliklerin verilmesi gerektiğinin altını çizmektedir. Durmuş (2013) ise yazılı anlatımın bir iletişim aracı olarak başarıya ulaşması için gerçek iletişim örneklerinin sınıf ortamında kullanılmasında, gerçek içerikli yazı çalışmalarının daha kolay gerçekleşeceğini vurgulamaktadır. Bu bağlamda, Duke ve Hall (2006) tarafından ağırlıklı olarak özgün yazma etkinliklerine yönelik yapılan çalışmalar önem kazanmaktadır. Zira Duke ve Hall öğrencilerin anlama ve yazma becerilerini etkili olarak kullanmasında özgün yazmanın büyük ölçüde fayda sağladığını ortaya koymuştur. Öğrenciler kendi istekleri doğrultusunda gerçek bir okuyucu kitlesine yazdıklarını hayal ettikleri bir ortamda daha özgün ürünler ortaya koymaktadır. Özgün yazma etkinliklerinin sağladığı bu faydalar göz önünde bulundurulduğunda yazma becerisi kazandırmada güdümlü/kontrollü, yarı güdümlü ve serbest yazma gibi geleneksel yöntemlerin tercih edilmesi anlam ifade etmemektedir. Alan çalışmalarında, özgün yazma etkinliklerini kullanan öğretmenlerin öğrencilerin yeni türleri anlamada ve yazma becerilerini geliştirmede önemli bir ilerleme kaydettikleri gözlemlenmiştir (Duke ve Purcell-Gates, 2004). Öğretim programlarında yer alan özgün yazma etkinlikleri çoğunlukla 'eğlenceli' ve güdüleyici' olarak tanımlanmaktadır. Özgünlük, öncelikle neyin nasıl öğretilmesi ile ilgilendiği için sınıflarda ele alınan özgün yazma becerisinin kazandırılmasında öğrencinin istekli olması, bir ürünün ortaya konması, yazı türlerine dikkat çekilmesi, gerçek yaşamla ilişkilendirilmesi gibi önemli hususlar göz önüne alınmalıdır (Lidvall, 2008). Yapılan alan taraması doğrultusunda bu çalışmanın amacı, Yeni Hitit 2 (YH2) ile İstanbul Türkçe 2 (İT2) öğretim kitaplarında yer alan özgün yazma etkinliklerini karşılaştırmalı olarak analiz etmek ve türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen yabancı öğrencilerin yazma becerilerini geliştirip geliştirmediğini ortaya koymaktır.

1.1 Ders Kitaplarının Dil Öğretimindeki Önemi

Yabancı dil öğretilen sınıflarda kitaplar öğretim programının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Ur (1996: 185) her öğrenen birey için öğrenme materyali sağlamanın en ucuz ve kolay yolunun ders kitabı olduğunu savunmaktadır. Harmer (1991:257) öğretmenler tarafından ortaya konulamayacak *ilginç* ve *canlı materyaller* sağladığına inandığı ders kitaplarının öğrenimi sıkıcılıktan kurtararak ilginin sürekliliğini sağladığını vurgular. O'Neill

(1990) ise ders kitaplarının öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamada iyi sunulmuş materyaller içerdiğini, ders programına önemli ölçüde katkı sağladığını, öğretmenlerin kullanacağı metotların gözlemlenebilmesine olanak sunduğunu ve gerektiğinde öğretmenin öğretme sürecinde biçimlendirme/uyarlama/düzeltilme yapabilmesine olanak sağladığını belirtmektedir. Kısacası, iyi bir ders kitabı, öğretmenin bilgilerini tazelemesine, derse hazırlıklı girmesine, kendine güven duymasında yardımcı olur. O'Neill (1982) öğretimde ders kitabı kullanma nedenlerini dört şekilde gruplandırmaktadır: 1) her bir öğrenci için ayrı ayrı tasarlanmasa da ders kitaplarının büyük bir bölümü öğrenci ihtiyaçlarını büyük ölçüde karşılayabilmektir; 2) ders kitapları öğrencilerin öğrenecekleri konuları önceden görmesine, öğrendikleri konuları tekrar etmesine, anlamadıkları konulara yeniden dönmelerine ve kendi bilgilerini değerlendirmelerine olanak sağlamaktır. Bu da öğrencilerin beklentisinde herhangi bir beklenmedik sürpriz durumun ortaya çıkmasını engellemektedir; 3) kitaplar ekonomik yoldan iyi sunulmuş materyaller sunmaktadır; 4) sonucusu ve en önemlisi, iyi düzenlenmiş özgün içerikli ders kitapları öğrencinin sınıf içerisinde doğaçlama katılımında bulunmasına olanak sağlamanın yanında öğretmenin de değiştirme ve uyarlama yapabilmesine fırsat vermektedir. Kitaplar program ile öğrenci arasındaki en iyi iletişim kaynağı olmanın yanında öğretmenin de bilgileri sistematik bir şekilde sunmasına yardım eden bir araçtır. Sonuç olarak, ders kitapları hem öğrenen hem de öğretene için eğitim ortamının daha nitelikli bir hale getirilmesinde rehber niteliği taşımaktadır.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesinde kullanılan kitaplara bakıldığında Avrupa dilleri için faydalanılabilecek seçenekler kadar çok olmasa da TÖMER Merkezlerinde ya da dil öğretim merkezlerinde enstitü, kurum ve bireysel yazarlar tarafından hazırlanmış çeşitli kaynaklar bulunmaktadır. Yunus Emre Enstitüsü tarafından Yedi İklim Türkçe Seti, Türkçe Öğretim Seti, Haydi Türkçe Öğrenelim Seti, Gazi Üniversitesi tarafından Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti, Ankara Üniversitesi tarafından Yeni Hitit Seti, Dokuz Eylül Üniversitesi tarafından Yabancılar İçin Türkçe Seti, Anadolu, İstanbul Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı, İpekyolu Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan belli başlı kitaplar arasında yer almaktadır. Hem öğrenen hem de öğretene için ne kadar çeşitli kaynak olursa o kadar iyi ve etkili öğrenme sağlanacaktır. Kaynakların bol olmasının yanı sıra içeriklerinde yer alan beceriler konusunda Barın (2004) dört temel becerinin (okuma, yazma, dinleme ve konuşma) birbiriyle içi içe geçmiş ve ilişkilendirilmiş şekilde öğretilmesi gerektiğini vurgulamaktadır (s. 22). Ders kitaplarında yer alan becerilerin öğretiminde etkinliklerin dengeli sunulmasının yanında yazma etkinliklerinde özgün konuların çeşitli ve gerçek temalardan seçilerek

sunulması, yabancı dil olarak Türkçe öğrenen öğrencilerin kendilerini daha iyi ifade etmelerine örnek teşkil edecektir.

1.2 Yabancı Dil Ders Kitaplarında Özgün Yazma

Özgün yazma, günlük yaşamla ilintili gerçek bir amaç doğrultusunda gerçek bir okuyucu kitlesi için yazmak anlamına geldiğinden öğrenciye aşağıdaki olanakları sunar:

- ✓ hedef kitleye göre yazma,
- ✓ belirli amaca göre yazma,
- ✓ anlamlı yazma,
- ✓ yazım ve tür seçeneği kullanma,
- ✓ zihinsel tasarlama yapma,
- ✓ yazma sürecinde ürünü yenileyebilme ve düzeltilebilme,
- ✓ öğretmenden gelen dönüt doğrultusunda daha rahat iletişim kurma fırsatı bulma.

Yukarıdaki listeden de görüldüğü üzere, özgün yazma becerisi pek çok tür, amaç, okuyucu kitlesi, içerik ve ürünü kapsamaktadır. Calkins (1994), yazmanın bir amaç ile başladığını iyi yazabilmek için gerçek, insancıl bir sebep ve hedef olması gerektiğini vurgulamaktadır. Routman, yazım türlerinin ve okuyucu kitlesinin yazan kişinin ihtiyaçları, amaçları ve ilgileri doğrultusunda belirlendiğini söyleyerek aynı düşünceleri desteklemektedir (2000). Bu nedenle öğrencilerin yazma isteğinin artırılabilmesi için yazma etkinlikleri güdümlü yazma yerine daha özgün materyallerle desteklenmelidir. Bu alanda yapılan çalışmalarının sonuçları da öğretim programlarında yazma eğitiminin gerçek bir ihtiyaç ve istek doğrultusunda kazandırılabilceğini vurgulamaktadır.

1.3 Avrupa Ortak Başvuru Metninde Yazma Becerisi

Avrupa Ortak Başvuru Metni (AOBM); yabancı dil öğretiminde, ölçme ve değerlendirmede, ders kitabı ve kaynak kitapların yazımında, ders planı, izlençe ve öğretim programı geliştirmede örnek bir belge olmakla birlikte Avrupa'daki yabancı dil öğretimi ve öğrenimindeki tartışmalar için de büyük bir önem teşkil etmektedir. AOBM, Avrupa ülkelerinde dil öğretim programlarını, program yönergelerini, sınav ve ders kitapları vb. konulardaki çalışmaları yönlendirmek için ortak bir çerçeve sunar. Yabancı dil öğrenenlerin, hedef dili iletişim kurmada kullanabilmek için neleri bilmeleri ve bu dilde kazanmak için hangi bilgi ve yeteneklerini geliştirmeleri gerektiğini kapsamlı bir şekilde açıklar. Eğitim yöneticilerine, ders tasarımcılarına, öğretmenlere, sınav hazırlayanlara, vb. öğrencilerin

gerçek ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlayarak mevcut uygulamalarını yansıtabilecekleri ortak bir zemin sağlar.

AOBM yazma etkinlikleri açısından ele alındığında, dil kullanıcısının iletişimi kolaylaştırabilebilmesini sağlayacak güncel ve gerçek dil kullanımını içeren metin üretimini destekler ve yazma etkinliklerinin örneklerinden bazıları aşağıdaki şekilde sıralar:

- Formlar ve anketler doldurmak,
- Dergilere, gazetelere, haber bültenlerine, vs. makale yazmak,
- Sergilemek için posterler hazırlamak,
- Rapor yazmak, not tutmak vb.,
- Gelecekte başvurmak/kullanmak üzere notlar almak,
- Dikte edilenlerden ileti yazmak vb.,
- Yaratıcı ve hayal gücüne dayanarak yazmak,
- Kişisel veya iş mektupları yazmak vb.

Yukarıdaki örneklerden de görüldüğü üzere, yazma etkinlikleri göz önünde bulundurulduğunda dil kullanıcısının gerçek hayatta karşılaşılabileceği, hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirebileceği özgün ürünlerin ortaya konması önem kazanır. Buna rağmen dil öğretiminde kullanılan kitaplarda daha çok güdümlü yazma etkinliklerine yer verilmekte ve bu durum öğrencilerin eleştirel bakış açısına sahip olmasını sınırlamakta ya da engellemektedir. Yazma becerisi alanında başarı elde edebilmek için AOBM de göz önünde bulundurularak öğrencinin günlük yaşamda karşılaşılabileceği özgün yazma etkinliklerine yer verilmesi büyük bir önem taşımaktadır.

1.4 Yazma Etkinliklerinde Özgünlük

Türkçenin yabancı dil olarak öğretimi ve öğrenimi alanında öğrencilerin daha akıcı ve düzgün yazmalarını sağlayabilmede özellikle ders kitaplarında yer alan özgün yazma etkinlikleri en çok önem verilmesi gereken hususlardan biridir (Kıray, 2013). Yazma becerisinin geliştirilmesine daha fazla önem verilmesinin gerekliliğinin pek çok sebebi bulunmaktadır:

1. Akademik çalışmalar, sınavlara hazırlanma ve iş hayatı gibi alanlarda yazma becerisi önem kazandığından Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenen öğrencinin bu beceriyi geliştirmesinde bireysel olarak yardıma ihtiyaç duymaktadır.

2. Dersleri izlemede not alma ihtiyacı gerekebileceğinden iyi bir düzeyde yazma becerisine sahip olmaları gerekmektedir.

3. Yazma becerisi; hatırlamak, planlamak, sıralamak, gerekli bilgiyi gruplandırıp hazırlamak, analiz ve sentezini yaparak değerlendirmek ve ifade etmek gibi farklı zihinsel süreçleri içerdiğinden öğrenciler için daha fazla zamana ihtiyaç duyulmaktadır.

4. Yazma etkinliği çokuluslu sınıflarda bireysel/ikili çalışmalara imkan sunar.

5. Yazma sonucu ortaya konulan ürün daha sonra kullanılmak/başvurulmak üzere öğrenciye kaynak sağlamaktadır.

6. Yazma, öğrencinin dil edimi ve edinci konusundaki başarısının somut bir kanıtıdır.

Bu durumlar göz önünde bulundurulduğunda Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenenler için özellikle iyi bir yazma becerisine sahip olmak oldukça zordur. Eğer ders kitaplarında iyi organize edilmiş yönlendirmeler eşliğinde daha fazla özgün yazma etkinliklerine yer verilirse öğrencilerin daha akıcı, doğru ve uygun ürünler ortaya koyması sağlanacaktır (Tangpermpoon, 2008). Bu nedenle son 25 yıldır, yabancı dil öğrenenlerin yazma becerilerini geliştirebilecek yöntem ve stratejiler üzerine araştırmalar yürütülmektedir. Buna rağmen dil öğrenme sınıflarında kullanılan en önemli materyallerden biri olan ders kitaplarındaki özgün yazma etkinliklerine verilen önemin ikinci planda kaldığı ve bu alanda yeterli çalışmaların yapılmadığı görüldüğünden bu çalışmanın alana önemli bir katkı sunacağı varsayılmaktadır.

2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde en çok tercih edilen iki kitaptaki (Yeni Hitit 2 ve İstanbul Yabancılar İçin Türkçe Öğretim Seti) özgün yazma etkinliklerinin yazma becerisinin gelişimine olan etkisini incelemektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap bulunmaya çalışılmıştır:

1. Türkçe'nin yabancı dil olarak öğretilmesinde kullanılan YH2 ve İT2 kitaplarında yer alan yazma etkinliklerinin diğer beceri etkinliklerine (dinleme, konuşma ve okuma) oranı nedir?

2. Her iki kitapta yazma becerisi alanında hangi yöntemler kullanılmıştır?

3. YH2 ve İT2 kitaplarında yer alan özgün yazma lerinin dağılımı nasıldır ?

3. YÖNTEM

Bu çalışma, nitel ve nicel araştırma yöntemlerinden doküman analizi şeklinde desenlenmiştir (Tok, 2013).“Doküman analizi araştırılan olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Eğitimle ilgili araştırmalarda müfredat programları, okul içi ve okul dışı yazışmalar, toplantı tutanakları, ders kitapları, öğrenci kayıtları, öğretmen ve öğrenci el kitapları, ders ve ünite planları vb. dokümanlar kullanılabilir” (Yıldırım- Şimşek 2006: 187).

4. VERİ TOPLAMA VE ANALİZ

Araştırma sorularını cevaplandırabilmek için YH2 ve İT2 kitapları yazma etkinliklerinin tanımlanması, sınıflandırılması ve sıralanması yoluyla analiz edilmiştir. Çalışmamızda, ders kitaplarının analizi amacıyla oluşturulan belirtke tablolarından hareketle yazma becerilerine yönelik olarak hazırlanan etkinlikler ile diğer beceri alanlarına yönelik olarak hazırlanan etkinliklerin frekansları belirlenmiştir (Tok, 2013). Bu frekanslar yüzde dağılımıyla ifade edilmiştir. Araştırmanın ikinci alt problemine yönelik olarak ünite, konu, açıklama ve yöntem bölümlerini içeren bir form oluşturulmuş ve yazma etkinliklerinde kullanılan yöntemler incelenmiştir. Son olarak, her iki kitapta yer alan yazma etkinliklerinde kullanılan yöntemler özgünlük açısından incelenerek yüzdeler halinde tablolarda sunulmuştur.

5. BULGULAR

Dilde etkili iletişim için dört temel beceri (okuma, yazma, dinleme ve konuşma) birbiriyle içi içe geçmiş ve ilişkilendirilmiş şekilde olduğundan Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan kitaplarda yer alan etkinliklerin beceri ve dil bilgisine göre dağılımını aşağıdaki tabloda sunulmaktadır.

Table 1:YH2 ve İT2 Ders Kitaplarında Yer Alan Etkinlikler

YH2		İT2	
Beceriler ve Dilbilgisi	%	Beceriler ve Dilbilgisi	%
Okuma	32,2	Okuma	30, 1
Dinleme	14,9	Dinleme	14,1
Konuşma	14,5	Konuşma	14,9
Yazma	11,3	Yazma	11,3
Dil bilgisi	26,9	Dil bilgisi	29,6

Tablo 1’de, YH2 ve İT2 kitaplarına ait verilen bilgiler göz önünde bulundurulduğunda Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesinde yazma becerisinin diğer becerilere göre daha kıyaslandığında geri planda kaldığı, dil öğreniminde gerekli olan becerilerin dağılımının eşit olmadığı görülmektedir. YH2 ve İT2 ders kitaplarında en çok okuma (YH2 32,2%; İT2 30,1%) ve onu takiben dil bilgisi etkinliklerine (YH2 26,9%; İT2 29,6%) yer verilirken yazma alanındaki etkinlikler her iki kitapta da (11,23%) en az yüzdeler dilimini oluşturmaktadır. Yabancı dilde etkili iletişim kurabilmenin yolu bütün becerilere eşit önemin verilmesi ve her birinin kazandırılmasına yönelik etkinlikler yapılması gerekmektedir. Bu nedenle, Türkçenin yabancı dil olarak öğretilmesinde kullanılan ders kitaplarında AOBM kriterlerinin göz önünde bulundurularak yalnızca kelime ve dilbilgisi ağırlıklı olmayıp her bir beceriye eşit önem verilerek yeniden düzenlenmesi gerekmektedir. Aşağıdaki tablo İstanbul Yabancılar İçin Türkçe Ders Kitabı’nda yer alan ünite konuları, yazma etkinlikleri ve kullanılan yöntemlerle ilgili bilgi sunmaktadır.

Tablo 2: İT2 Yazma Etkinlikleri

Ünite	Konu	Yazma Etkinlikleri	Yöntem
1.GEZELİM GÖRELİM	A. Mutfakta B. Lokantada C. İnternette	A. Yemek tarifi B. Dünya turu C. İnsanları fiziksel olarak tanıma	A. Kontrollü yazma B. Cümle tamamlama C. Güdümlü yazma
2. HABERİNİZ OLSUN	A. Buluşlar-icatlar B. Geçen hafta sonu C. Haberler	A. Geçmişimiz B. Geçen yaz tatilimiz C. Haber yazma	A. Paragraf yazma B. Eleştirel yazma C. Yeniden yazma
3. NELER OLACAK?	A. Gelecek planları B. Nereye gideceğiz? C. Hava durumu	A. Bizim seçim vaatlerimiz B. Gelecek tatilimiz C. Giyim tarzları	A. Cümle yazma B. Güdümlü yazma C. Yaratıcı yazma
4. EVVEL ZAMAN İÇİNDE	A. Kim ne yapmış? B. Masallar ve efsaneler C. Fıkralar	A. Hayatımızdaki önemli kişiler B. Masal tamamlama C. Komik bir anı	A. Cümle yazma B. Yaratıcı yazma C. Paragraf yazma
5. NE OLUR NE OLMAZ	A. Doğa olayları B. Alışkanlıklar ve ricalar C. Özetler	A. Ülkemiz iklimi B. Diyalog yazma C. Film özeti	A. Cümle tamamlama B. Yeniden yazma C. Paragraf yazma
6. NELER YAPABİLİRSİNİZ?	A. Yetenekler B. Lütfen C. Görmeden gitmeyelim	A. İş görüşmesi B. Tavsiyelerimiz C. Yabancı bir şehirde	A. Yaratıcı yazma B. Paragraf yazma C. Eleştirel yazma

Tablo 2’de görüldüğü üzere İT2 kitabı altı ünite içermektedir ve her bir üniteye üç yazma etkinliği bulunmaktadır. Kullanılan yöntem açısından değerlendirildiğinde 18 yazma etkinliğinden yalnızca 7 tanesi gerçek yaşamla ilişkilendirilmekte, geri kalan etkinlikler ise özgünlük içermeyen boşluk doldurarak cümle tamamlama (2), güdümlü yazma (2), paragraf yazma (4), yaratıcı yazma (3), ve eleştirel yazma (2) ve yeniden yazma (2) gibi etkinliklerden oluşmaktadır. Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere yazma becerisini etkili bir şekilde

kazandırmada etkinlikler oldukça yetersiz görülmektedir. Aşağıdaki tablo Yeni Hitit Ders Kitabı'nda yer alan ünite konuları, yazma etkinlikleri ve kullanılan yöntemlerle ilgili bilgi sunmaktadır.

Tablo 3: YH2 Yazma Etkinlikleri

Ünite	Konu	Yazma Etkinlikleri	Yöntem
1. İŞ DÜNYASI	1. Yeni bir iş bulmalıyım 2. İş yerinde 3. Başarının sırları	1.Yorumlayalım 2.Özetleyelim	1.Eleştirel Yazma 2. Özet çıkararak yazma
2.ŞİMDİ SPOR ZAMANI	1. Biraz hareket! 2. dünden bugüne spor 3. En büyük kim?	1.Özelliklerini anlatalım 2.Bir Maçı Anlatalım	1.Kontrollü Yazma 2.Kontrollü Yazma
3. HAYALLER GERÇEK OLSA	1. Bir dilek tut 2. Ne yazık ki imkansız 3. Hayal et olsun	1.İsteklerimizi Sıralayalım 2. Listeyi Uzatalım 3.Sürdürelim 4.Bir Hayal Kuralım	1. Kontrollü Yazma 2.Kavram Havuzundan Seçerek Yazma 3.Metin Tamamlama 4.Güdümlü Yazma
4. BU YIL MODA NE	1. Modanın dünü, bugünü 2. Vitrinde neler var 3. Bu benim tarzım	1.Marka Merakımızı Anlatalım 2.Açıklayalım	1. Cümle tamamlama 2.Kontrollü yazma
5. EĞİTİM ŞART	1. Ders başlıyor 2. Asla geç değildir 3. Öğrenmenin sınırı yok	1.Lise Hayatımızı Anlatalım 2.Tamamlayalım, Sürdürelim 3.Kişisel Gelişim Planlarımızı Yazalım 4.Seçelim, Açıklayalım	1.Güdümlü Yazma 2.Metin Tamamlama 3.Güdümlü yazma
6. ESTETİK VE YARATICILIK	1. Sanat hayattır 2. Sanat her yerde 3. Sahnede neler oluyor	1.Oyunu Anlatalım	1.Boşluk Doldurma
7. İCATLAR MUCİTLER	1. Buldum 2. Onlarsız olmuyor 3. İcat edildi ama...	1.Buluşumuzu Anlatalım	1.Yaratıcı Yazma
8. TABİAT ANA	1. Hyavanlar alemi 2. Doğayla iç içe 3. Ne yaptık biz	1.Fikrimizi Savunalım 2. Sürdürelim 3.Sorunlara Çözüm Bulalım	1.Eleştirel Yazma 2.Metin Tamamlama 3.Güdümlü Yazma
9. SİNAMA DÜNYASI	1. Başlıyor... 2. Ödüller sahiplerini buluyor 3. Unutulmayanlar	1.İşaretleyelim, Anlatalım 2.Bir Film Eleştirisi Yazalım 3.Bir Senaryo Yazalım	1.Güdümlü Yazma 2.Eleştirel Yazma 3.Yaratıcı Yazma
10. İSTER İNAN İSTER İNANMA	1. Mitoloji 2. Batıl inançlar 3. Neler oluyor?	1.Seçelim, Sürdürelim 2. Yeniden Yazalım 3. Sürdürelim	1.Kavram Havuzundan Seçerek Yazma 2.Kontrollü Yazma 3. Metin Tamamlama
11. BUGÜN BAYRAM	1. İyi bayramlar! 2. Kutlu olsun 3. Nice yıllara!	1.Bayramlarımızı Anlatalım 2.Sıralayalım 3.Açıklayalım 4.Tamamlayalım	1.Güdümlü Yazma 2.Boşluk Doldurma 3.Güdümlü Yazma 4.Metin Tamamlama
12. İNSANA DAİR	1. Farklılıklara rağmen 2. Kime göre normal? 3. Bana biraz izin ver	1.Atasözünü Açıklayalım	1. Eleştirel Yazma

Tablo 3, YH2 kitabı ile ilgili bilgi vermektedir. Bu bilgiye göre YH2 kitabı toplamda 12 ünite ve 30 yazma etkinliğinden oluşmaktadır. 30 yazma etkinliğinden 12'si özgünlük içermektedir. Kullanılan yöntem açısından ele alındığında, cümle tamamlama (1), metin tamamlama (5),

boşluk doldurma (2), kontrollü yazma (5), güdümlü yazma (7), özet çıkararak yazma (1), eleştirel yazma (4) ve yaratıcı yazma (2) gibi etkinlikleri yer aldığı görülmektedir. YH2'de yer alan yazma etkinliklerinin sayısı İT2'de yer alan yazma etkinliklerinin sayısından fazla gibi görülse de İT2'de toplamda altı ünite olduğu unutulmamalıdır. Yine de her iki kitap incelendiğinde yazma becerisine gereken önemin verilmediği, bu beceriyi kazandırmada yeterli özgün etkinliklerin yer almadığı görülmektedir. Aşağıdaki tablo her iki kitapta yer alan yazma etkinliklerinde kullanılan yöntemlerle ilgili bilgi sunmaktadır.

Tablo 4: İT2 ve YH2 Ders Kitaplarında Yazma Etkinliklerinde Kullanılan Yöntemler

Yöntem	YH2 Yazma Etkinliklerinin Sayısı	İT2 Yazma Etkinliklerinin Sayısı
Yeniden yazma	1	2
Özet yazma	1	-
Cümle yazma	-	2
Cümle tamamlama	1	2
Paragraf tamamlama	5	-
Verilen sözcükle boşluk doldurma	2	-
Boşluk doldurma	2	-
Paragraf yazma	-	4
Kontrollü yazma	5	1
Güdümlü yazma	7	2
Eleştirel yazma	4	2
Yaratıcı yazma	2	3
Toplam	30	18

Tablo 4, incelendiği zaman, yazma etkinliklerinde daha çok cümle tamamlama, yeniden yazma, güdümlü yazma gibi yöntemlere odaklanıldığı görülmektedir. Buna karşın AOBM'de yer alan yazma becerisinde öğrencinin kendi düşüncelerini açıklayabilmesi; olayları, deneyimlerini, düşlerini, umutlarını, amaçlarını tanımlayabilmesi; planları ve düşünceleriyle ilgili nedenlerini sıralayabilmesi beklenmektedir. Bu da ancak öğrencinin stresini en aza indirgeyip ilgi ve istekleri doğrultunda, seviyelerine uygun özgün yazma leriyle desteklediği zaman başarılabilir. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda her iki kitapta da yer alan yazma etkinliklerinin öğrencinin seviyesine uygun olduğu ancak özgünlük açısından yoksun olduğu açıkça görülmektedir.


Tablo 5: YH2 ve İT2 Ders Kitaplarındaki Özgün Yazma Etkinliklerinin Dağılımı

YH2	İT2
%23	%16

Tablo 5., YH2 ve İT2 ders kitaplarında yer alan yazma etkinliklerinin dağılımına bakıldığında, oranların farklılık gösterdiği görülmektedir (YH2 %23 ve İT2 %16). Özgün etkinlikler günlük yaşamda var olan, amacı ve işlevi olan metinleri içerdiği ve özgün yazma etkinlikleri de öğrencinin ilgi ve güdülenmesini artırdığını vurgulayan çalışmayla (Lipstein

ve Renninger, 2007) kıyaslandığında bu alandaki eksiklik daha belirgin hale gelmektedir. Öğrencinin yazma isteği özgün konu ve tür seçimiyle yakından ilgili olduğu göz önünde bulundurulduğunda özgünlükten yoksun bir ortamda öğrenciden tam bir başarı elde etmek pek de mümkün olmayacaktır.

Tablo 6: İT2 ve YH2 Ders Kitaplarında Yer Alan Özgün Yazma Örneği:

Özgün Yazma si	
İstanbul Yabancılar için Türkçe 2	Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe2
 <p>Hep birlikte dünya turuna çıkıyoruz. Nerelere gidelim? Neler yapalım? Önerilerimizi yazalım.</p>	<p>Bir maçı anlatalım.</p> <ul style="list-style-type: none"> *tenis *basketbol *futbol *voleybol • Maçın statüsü(şampiyonluk,final...) • Atmosfer (seyirciler, amigolar...) • Maç süreci (çekişmeli, heyecanlı...) • Maç sonu (skor, elenme...)

Tablo 6’da İT2 ve YH2 kitaplarında yer alan özgün yazma etkinlikleri örneklendirilmektedir. Her iki etkinlik de gerçek yaşamda karşılaşılabilecek özgün durumlar içermektedir. İT2 kitabında her ünite sonunda verilen bir yazma etkinliği görsellerle desteklenmiştir buna karşın YH2 kitabında yazma etkinliklerinde görselliğe çok az rastlanmaktadır. İki kitapta da her ünite üç bölümden oluşmaktadır ve her ünite yazma etkinliğiyle sonlandırılmaktadır. Boşluk doldurma, cümle tamamlama gibi öğrenciyi sınırlandıran etkinliklerdense öğrencide istek uyandıran, onların hayallerini ve yaratıcılıklarını geliştiren özgün yazma etkinliklerine daha çok yer verilmesi gerekmektedir.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç olarak, özgün yazmanın amacı ve işlevi, belirli beceri ve içeriği etkili bir şekilde öğretmenin yanında öğrencide yazma isteği uyandırmasıdır (Duke ve Hall, 2006). Bu durum öğrencinin gayretli bir şekilde bir ürün ortaya koymasında güçlü güdülenme sağlamaktadır. Bu güne kadar yapılan çalışmalar ağırlıklı olarak yazma etkinliklerine yer verilmesinin öğrencilerin anlama ve yazma becerilerini etkili olarak kullanmasında büyük ölçüde fayda sağladığı ile ilgilidir. Ancak bu çalışmadan da görüldüğü üzere öğrencilerin sadece yazma değil özgün olarak kendi istekleri doğrultusunda gerçek bir okuyucu kitlesine yazdıklarını hayal ettikleri durumlarda daha özgün ürünler ortaya koyabileceklerdir. Hughey (1983)’in ifade ettiği gibi ikinci dilde yazma becerilerini elde edemeyen öğrenciler ikinci dilde okuryazarlığı asla elde edemeyeceklerdir. Bu durum yabancı dil öğretiminde birincil kaynak

olarak kullanılan ders kitaplarında gereken başarının sağlanabilmesi için daha özgün yazma etkinliklerine yer verilmesini gerektirmektedir. Bu durum ayrıca kültürel zenginliklerin aktarılması ve iletişimin daha sağlıklı sağlanabilmesi için gerekmektedir.

Ders kitapları müfredatın önemli bir bölümünü oluşturmaktadır ve bir öğretmenin öğrenme-öğretme ortamını şekillendirmesinde büyük önem taşımaktadır. İçerikle yöntemlerinin uyduğu iyi bir ders kitabının seçimi hem öğretmene hem de öğrenciye istenen hedeflerin kazanılmasında büyük fayda sağlayacaktır. İncelenen YH2 ve İT2 kitaplarında güdümlü yazma, metin tamamlama, kontrollü yazma, kavram havuzundan seçerek yazma, özet çıkararak yazma, yaratıcı yazma, eleştirel yazma gibi birçok yöntemden yararlanılmasına rağmen özgün yazma etkinliklerine gereken önem verilmemiştir. Diğer beceri alanlarıyla kıyaslandığında her iki kitapta da yer alan yazma becerisine ait etkinlikler en az yüzdeye sahiptir. Sonuçlardan da görüldüğü üzere zaten en az yüzdeye sahip olan yazma etkinliklerinin eleştirel ve yaratıcı yazma açısından ele alındığında oranların çok daha düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Halbuki kitaplarda yer alan özgün yazma etkinliklerinin oranlarının yetersiz düzeyde değil giderek artan şekilde ünitelerde yer alması beklenen bir durumdur. Zira yazma eğitiminde başarının artırılabilmesi için özgün materyallere daha çok ihtiyaç vardır.

6. KAYNAKÇA

Açık F. (2008). Türkiye’de Yabancılara Türkçe Öğretilirken Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Doğu Akdeniz Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü “Uluslararası Türkçe Eğitimi ve Öğretimi Sempozyumu”.

Aktaş, T. (2004-12). Yabancı Dil Öğretiminde İletişimsel Yeti. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , 19-28.

Boardman A. C. ve Frydenberg J. (2008). Writing to Communicate Paragraphs and Essays 2. Pearson: Longman

Çakır, İ. (2010). Yazma Becersinin Kazanılması Yabancı Dil Öğretiminde Neden Zordur? Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı: 28 , 165-176.

Çelik, F. (2006). Türk Eğitim Sisteminde Hedefler ve Hedef Belirlemede Yeni Yönelimler. Burdur Eğitim Bilimleri Dergisi , 1-15.

- Calkins, L.M. (1994). *The Art of Teaching Writing*. Portsmouth: Heinemann.
- Davies, P., and Pears, E. (2000). *Success in English Teaching*. Hong Kong: OUP.
- Duke, N.K., and Hall, L.A. (2006/2007) *Authentic Literacy Activities for Developing Comprehension and Writing*. *The Reading Teacher*, 60(4), pp. 344-55.
- Duke, N.K., and Purcell-Gates, V. (2003). *Genres at Home and at School: Bridging the Known to the New*. *The Reading Teacher*, 57(1), pp. 30-37.
- Durmuş, M. (2013). *Yabancılara Türkçe Öğretimi*. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Ervin-Tripp, S. (1973). *Children's Sociolinguistic Competence and Dialect Diversity*. In A. Dil (Ed.), *Language Acquisition and Communication Choice* (pp.262-301). Stanford, CA: Stanford University Press.
- Fellag, L. R. (2010). *From Reading to Writing*. Pearson: Longman.
- Fletcher, R., and Portalup, J. (2001). *Writing Workshop: The Essential Guide*. Portsmouth: Heinemann.
- Folse, K. S., and Pugh, T. (2010). *Great Writing 5: Greater Essays*. Boston: Heinle Cengage Learning.
- Günay, D. (2007). *Metin Bilgisi*. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Güneş, F. (2014). *Yabancı Dil Olarak Türkçe Yazma Öğretimi: Yaklaşım Ve Modeller*. *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi: Kuramlar, Yaklaşımlar, Etkinlikler*. (Ed. Şahin, A.) Ankara: Pegem Akademi
- Graves, D.H. (1983). *Writing: Teachers and Children at Work*. Exeter, NH: Heinemann.
- Harmer, J. (2006). *The Practice of English Language Teaching*. Longman.
- Hughey, J. B. (1983). *Teaching ESL Composition Principles and Techniques*. Cambridge: Newbury House Publishers.
- İnal, S. (2014). *Yabancı Dil Olarak Türkçe Yazma Öğretimi: Yabancı Dil Olarak Türkçening Öğretiminde Yazmanın Önemi ve Yazma Etkinlikleri*. *Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi: Kuramlar, Yaklaşımlar, Etkinlikler*. (Ed. Şahin, A.) Ankara:PegemAkademi

Kara M. (2010). Gazi Üniversitesi TÖMER Öğrencilerinin Türkçe Öğrenirken Karşılaştıkları Sorunlar Ve Bunların Çözümüne Yönelik Öneriler. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Yaz 2010, 8 (3), 661-696.

Karababa, Z. C. (2009). Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretimi ve Karşılaşılan Sorunlar. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi , 265-277.

Kıray, G. (2013). The Effect of Writing Activities in English Coursebooks Used at Turkish State High Schools on Establishing Genre Awareness. Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 19 (2013-1) 169-182

Köse, D. (2004). Yabancı Dil Öğretiminde Ortak Ölçütler ve TÖMER. Dil Dergisi , 24-34.

Küçükahmet, L. (2004). Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Lidvall, D. (2008). Instructional Implications for Authentic Writing Activities Capstone Experience

MEB. (2012). Diller için Avrupa Ortak Başvuru Metni Öğrenme - Öğretme - Değerlendirme

Nunan, D., and Lamb, C. (1998). The self-directed teacher: Managing the learning process. Cambridge: Cambridge University Press.

O'Neill, R. (1990). Why use coursebooks? In R. Rossner, & R. Bolitho, Currents of change in English language teaching. Oxford: Oxford University Press.

Özdemir E. ve Binyazar A. (1977). Yazmak sanatı: kompozisyon. İstanbul: Varlık Yayınları.

Pearson, P.D., and Johnson, D. (1978). Teaching reading comprehension. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Purcell-Gates, V., Duke, N.K., and Martineau, J.A. Learning to read and write in genre-specific text: Roles of authentic experience and explicit teaching. Reading Research Quarterly, 42(1), pp. 8-45.

Ray, K.W. (2001). The writing workshop: Working through the hard parts (and they're all hard parts). Urbana, IL: National Council of Teachers of English.

Raimes, A. (1983). Techniques in teaching writing. New York: Oxford University Press.

- Ruetten, M. K. (1997). *Developing composition skills*. Boston: Heinle & Heinle Publishers.
- Tok, M. (2013) “Yabancılara Türkçe Öğretimi Ders Kitaplarındaki Yazma Çalışmalarının Değerlendirilmesi”, *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2013 Kış (6/1).
- Thanatkun Tangpermpoon (2008). *Integrated Approaches To Improve Students Writing Skills For English Major Students*. *ABAC Journal*, 28(2).
- Lipstein, R.L., and Renninger, K.A. (2007). *Interest for Writing: How teachers Can Make a Difference*. *English Journal*, 96(4), pp. 79-85.
- Ur, P. (1996). *A Course in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Yıldırım, A ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayınevi: Ankara.
- Yılmaz, F. (2014). 'Yeni Hitit Yabancılar için Türkçe 2 Ders Kitabı Yazma Etkinlikleri Üzerine Bir İnceleme' *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi* Yıl:2 , Sayı: 2

1. INTRODUCTION

Writing is an important part of curriculum, yet it remains an area that students are disinterested in doing (Purcell-Gates & Duke, 2004). Authentic Writing is for real purposes and real audiences in everyday life and includes writing that is meaningful, relevant and useful to the writer; providing choice within a variety of forms and genres; understanding that the writing process is recursive; and having feedback by teacher and have opportunity to interact with others in response to text. In addition, it includes a variety of writing styles, purposes, audiences, contexts, and products. Students see real, human reason behind their writing if they engage in the writing process. Therefore, writing instruction should begin with a desire and need to write within school writing curriculums.

Authentic writing activities in curriculum are often described as “fun” or “motivating.” Studies show that effective authentic writing instruction generally includes audience, product, genres, and evident purpose for writing. Duke and Hall (2006) find that teachers including more authentic activities have students with higher growth in comprehension and writing. Duke and Hall also note that teachers believe students come alive when they realize they are writing to real people for real reasons or their own purposes. No doubt, books are very important sources to provide authentic materials. Ur (1996: 185) considers a book the cheapest way of providing learning material for each learner. Harmer (1991:257) believes coursebooks supply attractive, “interesting and lively materials” which may not be produced by teachers. O’Neill (1990) emphasizes the usefulness of coursebooks saying that they allow teachers to adapt and improvise while teaching. Coursebooks are an important aspect of the curriculum for the most observable feature of a teacher’s methodology, and can contribute greatly to a course’s syllabus. O’Neill (1982) provides four justifications for the coursebooks: Firstly, coursebook’s materials are suitable for students’ needs. Secondly, coursebooks allow students to look ahead, or refresh themselves with past lessons. Thirdly, coursebooks have the practical aspect of providing material well-presented in inexpensive form. Finally, well-designed coursebooks allow for improvisation and adaptation by the teacher.

In the field of foreign language learning, integrating authentic writing activities in coursebooks enables learners to write fluently and correctly (Kıray, 2013). Thus, the aim of the study is to examine two mostly preferred TFLcoursebooks to figure out the authenticity in writing activities. For this purpose, the following research questions are sorted out:

1. What is the percentage of writing activities in TFLcoursebooks when compared to the other skills (listening, speaking, and reading) ?
2. Which writing methods are used as the writing activities of the TFLcoursebooks?
3. What is the distribution of authentic writing activities in YH2 and IT2?

2. METHODOLOGY

The study is formed by analyzing the documents qualitatively and quantitatively. The authenticity of the writing activities in Yeni Hitit Turkish for Foreigners Coursebook 2 (YH2) and Istanbul Turkish for Foreigners Coursebook B1 Level (IT2) were examined to set out a valuable comparative study. The authenticity, the percentage of the writing activities over the other skills, and the methods used in the writing activities were analyzed in both coursebooks.

3. DATA COLLECTION AND ANALYSIS

YH2 and IT2 were analyzed through identification, categorization and establishing of frequencies of the writing activities. For data analysis, document scanning technique was used, the distribution of the percentages were taken into account and the contained area of the writing activities in the coursebooks were identified. The percentage of writing activities was analyzed and the frequency of the writing activities compared to other skills were determined. Using reliability analysis, the extent to which writing activities take place in the text books related to each other was determined, an overall index of the repeatability or internal consistency of the scale as a whole was done, the problem items that should be excluded from the scale were defined.

4. CONCLUSION

The results indicate that the percentage of the writing activities are less than the percentage of the activities in other skills. All skills are interrelated with each other in unequal forms throughout both books. Apart from that within the writing activities the authenticity is not as much as desired. The methods used in writing activities in both text books are seen as guided writing, semi-guided writing, completing sentences, filling in the blanks in paragraphs, analytic writing, and creative writing. However, the ratio for these methods is mostly about guided writing. Even though a variety of different writing methods and activities can be seen

in both, real-activating exercises are given neither explicitly or implicitly. What is suggested is that the authenticity of the writing activities should be revised based on CEFR considering real needs of learners.