Mesned İlahiyat Araştırmaları Dergisi / The Journal of Mesned of Theological Studies
ISSN 2667-7075| e-ISSN 2687-3605 | https://dergipark.org.tr/tr/pub/mesned
Cilt (Vol.) 13 Sayı (Issue 2) Güz - (Autumn) 2022

ARAŞTIRMA MAKALESİ | RESEARCH ARTICLE
(Bu makalenin intihal içermediği benzerlik tarama programlarıyla teyit edilmiştir. / The similarity that this article does not contain plagiarism, has been confirmed by plagiarism checker programs.)

DOI: 10.51605/mesned.1176108

Gönderim Tarihi: 16.09.2022 | Kabul Tarihi: 7.12.2022

الشاعر عامر بحيري، وقصيدة النيل والشمس والتاريخ، دراسة تحليلية

Şair Âmir Bihîrî'nin Nil, Güneş ve Tarih Şiiri -Analitik Bir Çalışma-

-Poet Amer Buhairî's Nile, Sun and History Poetry -An Analytical Study--

Adel Eldesoky Abdelhannan Shatlh*

Atıf/Citation: Shatlh, Adel Eldesoky Abdelhannan. " الشاعر عامر بحيري، وقصيدة النيل والشمس والتاريخ، دراسة تحليلية/Poet Amer Buhairî's Nile, Sun and History Poetry -An Analytical Study-/Şair Âmir Bihîrî'nin Nil, Güneş ve Tarih Şiiri -Analitik Bir Çalışma-". *Mesned İlahiyat Araştırmaları Dergisi/ The Journal of Mesned of Theological Studies,* (Güz 2022-2): 301-320.

ملخص:

جعل عامر بحيري قصيدته النيل والشمس والتاريخ، لوحة فنية تنطق بلسان قلبه ووجدانه لتقديم التحية للنيل وشكره لما له من أثر كبير في مَن حوله، ولذلك جاءت القصيدة ملحمة تاريخية كأنها أوبرا غنائية بين عاشقين يستعيدان الماضي ويستشرفان المستقبل معا. ولذلك تقدم هذه الدراسة تعريفا بالشاعر عامر بحيري حياته وأعماله الأدبية الغزيرة المتنوعة، وعلاقته بالنيل منذ نعومة أظفاره يراقبه من منبعه ومسيره في السودان، حيث كان مكان عمل والده، ثم عودته للقاهرة وإقامته على ضفاف النيل يعيش معه نهاره وليله ذهابا وإيابا. وفي مسيرته الأدبية انتمى إلى مدرسة أبوللو الشعرية، وهضم منهجها وظهر جليا في أعماله تنظيرا وتطبيقا. وفي رحلة عامر الأدبية تظهر آثار الشعر العربي القديم ورصانته وبناء قصيدته الملتزمة بالوزن والقافية، إلى جانب مكتسباته من مناهج الحداثة والتجديد في بناء القصيدة خاصة والنظر إلى الأدب عامة، وتتجلى آثار ذلك في اهتمامه بوحدة القصيدة ومسايرة الذوق المعاصر والدعوة إلى تنويع القافية، وهذا كله ممزوجا بثقافته الشعرية في الأدب الإنجليزي وإعجابه به عامة وبشكسبير خاصة.

* Öğr. Gör. Gümüşhane Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, adelarabic@gmail.com. Orcid: 0000-0002-2601-8503.

وتبيّنُ الدراسة كيف أن عددا كبيرا من أعمال بحيري دارت حول النيل وأهميته، وما دار على ضفافه من أحداث على مر التاريخ. سواء في قصائده الشعرية أو مسرحياته إضافة إلى ما قدمه للمكتبة من كتب مترجمة عن شكسبير. وتعرض لقصيدة النيل والشمس والتاريخ، التي يقف فيها الشاعر أمام النيل وقفة تبجيل وتقدير يحاوره فيها ويبرز آثاره فهو هبة الله لمن عاش حوله على مر التاريخ. ويوظف الشاعر في القصيدة أساليب عديدة منها المحاورة والشرط والعطف البناء للمجهول والاستدلال المنطقي، واهتم بكل مستويات الدلالة الصوت والحرف والكلمة بما توفره صيغها من معان ودلالات، والجملة بغزارة تنوع أنماطها، أساليها. وما تقدمه للأديب من خزانة لا تنضب، ينهل منها ما يناسب مقصده ليصل به إلى قمة الأداء الأدبي، ويضع كل ذلك في إطار وحدة عضوية متماسكة. ومن تلك الأمثلة التي أطلت علينا في القصيدة، أسلوب القَصَّ الذي جاء منسجما مع موضوع القصيدة، وزادها بهاءً، رغم قربه إلى موضوعات النثر منها إلى الشعر. وأسلوب الشرط الذي استدعاه الشاعر تأكيدا لرؤيته.

وكيف أخرج عامر بحيري النيل من مجرد ماء يجري إلى إنسان يحاوره حوار تابع أمام سلطان ذي هيبة حقيقية، استحقها بأعماله وانشغاله بمن حوله. ورسم في قصيدة لوحة ممتلئة الألوان والحركات والانفعالات المنسجمة مع ذلك الحوار الذي يقدم فيلما تسجيليا لأحداث تاريخية على ضفاف النيل. ويبدو في ذلك التشخيص تأثر بحيري بالقصيدة العربية القديمة. وبحيري في قصيدته لم يكتف بكونه شاعرا يقدم قصيدة فقط، بل أبرز لنا مدى ارتباطه بالنيل، فأخذ في منصة العرض دورا المحامي والمدافع عن كل ما قد يسيء للنيل ولو خطأ، فالنيل أب حان على أولاده يلهو الصغير بجانبيه ويلعب، والأب أمام أولاده له منزلة مرموقة، وقد اهتم الشاعر المحامي الابن بذلك على مدار القصيدة.

كلمات مفتاحية: اللغة العربية، بحيري، النيل، التاريخ، قصيدة.

Öz:

Âmir Bihîrî; Nil, Güneş ve Tarih adlı şiirini kalbinin ve vicdanının diliyle konuşan bir tablo haline getirmiştir. Amacı ise Nil'i selamlamak ve etrafındakiler üzerindeki büyük etkisi için ona teşekkür etmektir. Bu nedenle şiir, geçmişi ikinci baharmış gibi yeniden yaşayan ve gelecekteki yaşamlarını birlikte sürdürmeyi öngören iki sevgili arasındaki lirik opera gibi tarihi bir destan olarak ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada şair Âmir Bihîrî, hayatı ve oldukça geniş bir yekün oluşturan çeşitli edebi eserleri ve çocukluğundan itibaren başlamak üzere onun Sudan yolculuğundaki Nil ile olan ilişkisi ele alınmaktadır. Nil'in önce babasının çalıştığı yer olması, daha sonra Kahire'ye dönmesi ve gece gündüz daimi surette Nil kıyılarında yaşaması edebiyatındaki Nil varlığına en büyük etkenlerdi. Şair, edebi kariyerinde Apollon Şiir Ekolüne mensuptur. Söz konusu ekolün metodunu benimsemiştir. Bu ekolün etkisi, eserlerinde hem teori hem de uygulama bakımından açıkça görülmektedir. Âmir'in edebi yolculuğunda eski Arap şiirinin etkileri, vakarı, ölçü ve kafiyeye bağlı şiir kurgusu göze çarpmaktadır. Bunun yanında özelde şiirin kurgulanmasında ve genel olarak edebiyatı göz önüne alındığında modernite ve yenilenme yöntemlerinden elde ettiği kazanımlar da kendini göstermektedir. Âmir'in moderniteye bağlı olmasının izleri, şiirin bütünlüğüne çağdaş zevke ayak uydurmaya çalışmasına ve kafiyeyi çeşitlendirmeye olanak tanıdığı edebiyat anlayışında ayan beyan gözükmektedir. Tüm bunlar onun İngiliz edebiyatındaki şiir kültürüyle ve Shakespeare'a olan hayranlığı ile de ilintilidir. Sonuç olarak Bihîrî'nin birçok eserinin Nil nehri ve önemi hakkında olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca şairin eserleri hem şiirlerinde hem tiyatro senaryolarında tarih boyunca Nil kıyılarında meydana gelen olaylara da iltimas etmektedir. Âmir buna ilaveten Shakespeare'a ait bazı eserleri de tercüme ederek kütüphanesine eklemiştir. Nil, Güneş ve Tarih şiirinde Âmir, Nil'in önünde saygıyla ve kadirşinaslıkla durmakta, onunla sohbet etmekte ve nice tesirlerini ortaya çıkarmaktadır. Zira şaire göre Nil, tarih boyunca etrafında yaşayanlara Allah'ın armağanıdır.

Şair, şiirde birçok farklı üslup kullanmaktadır. Bunlardan bazıları; diyalog kurma, şart, atıf, meçhul yapı kullanımı ve mantıksal akıl yürütmedir. Âmir, şiirdeki tüm anlamlandırma düzeylerinde sese, harfe ve manaları ve imgeleri yeterli geldiği ölçüde kelimeye ihtimam göstermiştir. Böylece şair bitmez tükenmez bir hazineden onu edebi başarının zirvesine çıkaran malzemeyi amacına uygun bir şekilde elde etmiştir. Ve tüm bunları birbiriyle uyumlu doğal bir birim çerçevesine yerleştirmiştir. Şiirde dikkatimizi çeken noktalardan biri ise şiirden çok nesir temalarına yakın olmasına rağ-

men şiirin temasıyla uyumlu gelen ve ihtişamını artıran hikâye anlatım tarzıdır. Şair ayrıca Nil'i gördüğünü vurgulamak için de şart üslubunu da etkin bir biçimde kullanmıştır.

Bu makale, Âmir Bihîrî'nin Nil'i yalnızca akan bir su olmaktan çıkarıp eylemleriyle ve etrafındakilere olan ilgisi nedeniyle gerçek bir prestije sahip bir padişahın huzurunda gayet normal bir şekilde sohbet eden bir insana nasıl dönüştürdüğünü konu edinmektedir. Bunun yanında şairin Nil kıyılarındaki tarihi olayların bir belgesel filmini sunan bu diyalogla uyumlu renklerle, hareketlerle ve duygularla bezenmiş bir şiir tablosunu nasıl resmettiği de ele alınmaktadır. Yapılan derinlemesine analizde Bihîrî'nin eski Arap şiirinden ne denli etkilendiği açıkça ortaya çıkmaktadır. Bihîrî şiirinde yalnızca şiirini sunup bitiren bir şair olmakla yetinmemiştir. Bunun yerine bize Nil ile olan bağlantısının ne denli güçlü olduğunu açıklamıştır. Dolayısıyla sahnede hem bir avukat hem de bir müdafi rolünü üstlenmiştir. Hatta hatalı olsa bile Nil'i kötü gösterecek her şeyi savunmuştur. Öyle ki Nil çocuklarına karşı sevgi dolu bir babadır ve küçük yavrusu gelir, onun yanı başında oyunlar oynar. İşte bir baba gibi olan Nil, çocuklarının önünde önemli bir konuma sahiptir. Nil'i daima savunarak arkasına alan oğul şair (Âmir Bihîrî) şiir boyunca Nil'in baba yönü üzerinde durmuştur.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Bihîrî, Nil, Tarih, Şiir.

1. مدخل

الشعر ترجمان وجدان المجتمع، يؤثر ويتأثر ويتفاعل مع الأحداث المحيطة به، وتتجلى أصداء ذلك في النواحي التي يتطرق إليها الشعراء. ولقد ارتقى الشعر بين الأمم ليصبح في مقدمة فنون القول قديما وحديثا مع تعدد مدارسه، واختلاف نظرة النقاد إليه، فالشعر منذ أقدم عصوره إبداع في التشكيل والتصوير والموسيقى، له جماليات خاصة به تكشف عن المعنى بطرائق فريدة تميز بها الشعر عن غيره من الفنون، والشاعر يسعى لتأسيس تناغم بين المعاني والصور بتجربته الشعرية موظِّفا الطاقات الحسية والعقلية والنفسية والصوتية للغة ليبلغ قمة الإبداع الأدبي، فالشعر ظاهرة لغوية في وجودها، والقصيدة الشعرية بمكوناتها تتشكل عبر بناء لغوي[1] تتحور فيها اللغة لتقديم الصورة التي شغلت في الشعر على مر التاريخ ولا سيما في العصر الحديث، دورا رئيسا في بناء القصيدة. إلى جانب الموسيقى التي تحفظ توازن الوحدات العروضية ونظامها القائم على الحركات والسكنات[2]، وتأثيرها في وضع التجربة المصورة أمام المتلقي في جو نفسي مناسب؛ لتتمثل التجربة شاخصة أمامه وكأنه قد ذهب بآلة الزمن إليها يعيشها بكل المؤثرات التي تزامنت مع وقوعها.

لقد كان للنيل حضور متميز في الأدب المصري خاصة والأدب العربي وأدب دول حوض النيل من المنبع إلى المصب عامة ولم يكن ذلك الحضور في الأدب المعاصر فحسب، بل إن لازمة النيل كانت حاضرة بقوة في كل مراحل الأدب منذ القدم حتى العصر الحديث. حتى كان من إسماعيل صبري باشا في

---

[1] محمد عبدو، *في التشكيل اللغوي للشعر، مقاربات في النظرية والتطبيق* (دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، 2013)، 13؛ السعيد الورقي، *لغة الشعر العربي الحديث مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية* (القاهرة، مصر: دار المعارف، 1983)، 14؛ Selçuk Çıkla, "Şiir ve Hikâye Çevresinde Oluşan İki Tür: Manzum Hikâye ve Öykü-Şiir", *Türklük Bilimi Araştırmaları* 25, (2009), 64.

[2] فاطمة الزهراء عطية، " أدوات التشكيل الفني في النص الشعري العربي القديم (نماذج مختارة من العصرين المملوكي والعثماني)". *مجلة أمارات في اللغة والأدب والنقد* 2/5 (2021)، 268–270؛ محمد فتوح أحمد، *تحليل النص الشعري بنية القصيدة* (القاهرة، مصر: دار المعارف، 1995)، 10–13.

قصيدته "فرعون يحث المصريين على العمل" أن بيَّن قيمة النيل على لسان الفرعون، وأن النيل مكافأة كبيرة للمجتهدين فقط الحق في الشرب منه:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يُخلق لكسلان[3]

وطالعتنا صورة النيل في أسطورة إيزيس وأوزوريس التي وظفها توفيق الحكيم في مسرحية "إيزيس"، وعلي أحمد باكثير في "أوزوريس"، واندمج في قصص المصريين مثل قصة الملاح الغريق التي تقوم القصة الأساسية فيها على سفينة في نهر النيل. وكان حضور النيل قويا في الأدب المصري الحديث سواء في الشعر والرواية، فيتغنى أمير الشعراء أحمد شوقي بعظمة النيل في قصيدة "أيها النيل" التي ألقيت في افتتاح الإذاعة المصرية، أما الشاعر محمود حسن إسماعيل فقدم قصيدة "النهر الخالد"، ومن الشعراء الذين خصصوا قصائد للنيل أحمد محرم، وحسن طلب، وعبد المنعم عواد يوسف. ولم يختلف الوضع في المشهد الروائي، فقد سبق محمد حسين هيكل في روايته "زينب" في استخدام النيل كأحد مكونات العمل الروائي، أما عميد الأدب العربي طه حسين، فقد استخدم النيل في روايته "شجرة البؤس"، وفي روايته "ما وراء النهر". وتحول النيل إلى أداة ومسرح للحكاية الروائية، كما فعل نجيب محفوظ في روايته الشهيرة "ثرثرة فوق النيل"، وحضر النيل بقوة في رواية "الأرض" لعبدالرحمن الشرقاوي، ورواية "شيء من الخوف" لثروت أباظة، كما استخدم بهاء طاهر في روايته "واحة الغروب" نهر النيل كمعبر زمني، عبر تتبع رحلة الإسكندر الأكبر في النيل إلى جنوب مصر، وكأنها رحلة للبحث عن الجذور المكونة للشخصية المصرية، كما حضر النيل في رواية "يوم غائم في البر الغربي" لمحمد المنسي قنديل، بينما قدم عزت القمحاوي رواية "غرفة ترى النيل"، وقدم سامح الجباس رواية "نادى النيل الأسود السري".

النيل أحد مكونات الشخصية التي عاشت بين جنباته، نسجت الأيام علاقة متميزة أحد طرفيها نهر النيل وطرفها الثاني شعوب الحضارات التي أقيمت على ضفافه على مدار التاريخ. وقد جمع كل هذه المعاني ما ذكره المؤرخ الإغريقي هيرودوت الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد في مقولته الشهيرة "مصر هبة النيل"[4].

هكذا كان النيل حاضرا دائما في مشهد الإبداع الأدبي يستمد الكاتب مداد إبداعه. لذلك فإنه ليس من الغريب أن يتخذه الأدباء والشعراء نبعًا لا يتوقف عن الفيضان بالمعاني وأبلغ الصور الشعرية والمخيلات الخلابة. وقد أعطى لهم أبجدية حياة يواصلون على ضوئها مسيرتهم يومًا بعد يوم، حتى جعله بعض الشعراء سببا في جمال الشعر في مصر.

---

[3] عمر الدسوقي، *في الأدب الحديث* (القاهرة، مصر: دار الفكر العربي، 2000)، 138/2.

[4] Yıldız, Ahmet. *Nil Şairi Hafız İbrahim ve Siyasi Şiirleri.* Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi, Doktora Tezi, 2017.

أسكان مصر جاور النيل أرضكم فأكسبكم تلك الحلاوة في الشعر[5]

وفي الطرف الآخر من النظرة إلى النيل، يطالعنا أبو نواس بأبيات يتهم فيها النيل بالوحشية، المتمثلة في تماسيح النيل التي تلتهم من يقترب منها، وذلك في موقف عيشه أبو نواس بنفسه حينما كان واقفا على شاطئ النيل ورأى تمساحا يفترس رجلا.

أضمرت للنيل هجرانا ومقلية مذ قيل لي إنما التمساح في النيل

فمن رأى النيل رأي العين من كثب فما رأى النيل إلا في البواقيل[6]

إلا أن هذا لا يمثل ذما للنيل حقيقة، وثمة قصائد كثيرة تغنت بالنيل عرفانًا بفضله وتقديرا لمكانته، فمثَّلت جميعها جانبا في سياق صورة النيل الشعرية عبر التاريخ، وتؤكد كل واحدة منها العلاقة الوطيدة بين الإنسان والنيل. ومن هؤلاء عامر بحيري الذي أفرد للنيل عدة قصائد ولم تخل أدبياته تقريبا من ظل النيل.

1.1. طبيعة البحث

يأتي هذا البحث ليقدم تحليلا لقصيدة "النيل والشمس والتاريخ" إحدى قصائد ديوان عامر بحيري الثاني، ويقف فيها أمام ما وظفه الشاعر من تقنيات فنية، وتأثير انتمائه إلى جماعة أبوللو على تلك القصيدة، إضافة إلى تأثير ما طالعه عامر بحيري من كتابات وقصائد سابقة في الموضوع نفسه، وهو في ذلك الصدد لا ينكر استيعابه لكثير من أعمال من سبقوه وعلى رأسهم أمير الشعراء أحمد شوقي، الذي استحضره في القصيدة بأدب جم ومحافظة لمكانة شوقي في الشعر العربي الحديث. ولم يكن من استخدام عامر لكلمة التاريخ ضمن عنوان قصيدته عبثا، بل لأنها قد جعل للتاريخ دورا أساسيا على طول القصيدة، يرسم به خارطة طريق بريشة فنان محب للنيل من المنبع إلى المصب.

2.1. أهمية البحث

تنبع أهمية ذلك البحث من قيمة مدرسة أبوللو ولا سيما الشاعر عامر بحيري الذى خاض غمار الأدب شعرا ونثرا وترجمة من الأدب الإنجليزي إلى الأدب العربى. إلى جانب قيمة ديوانيه الاثنين والموضوعات المتعددة التى تناولها فيهما، وعلى وجه الخصوص القصيدة موضوع البحث والتى جمعت بين أصالة موضوعها حيث تدور حول النيل ومكانته التاريخية وما شهده من أحداث. وبين تماسك القصيدة في وحدة موضوعية وثراء فني.

3.1. أهداف البحث

1. التعريف بالشاعر عامر بحيري وآثاره الأدبية.
2. التعريف بالخصائص المميزة لشعر عامر بحيري.
3. التعريف بقصيدة النيل والشمس والتاريخ.

---

[5] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات: مصر* (القاهرة، مصر: دار المعارف، د.ت)، 185؛ مصطفى صادق الرافعي، *وحي القلم* (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، 2011)، 3/236-266/3.

[6] الشريف المرتضى، *أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد* (القاهرة، مصر: دار إحياء الكتب العربية عيسى الحلبي وشركاه، 1954)، 596/1.

4. بيان الجوانب الفنية والأدوات التي وظفها الشاعر في القصيدة.

4.1. الدراسات السابقة

هناك دراسات عديدة فى تحليل القصائد الشعرية للشعراء على مر التاريخ، لكن الإنتاج الأدبى لعامر بحيري لم أجد حوله كثيرا من الدراسات اللهم إلا، دراسة استلهام التراث فى شعر عامر بحيري "دراسة موضوعية فنية" للدكتورة عبير عبد الصادق محمد. التى جاءت على النحو التالى: بدأت بتمهيد يحوي نبذة عن الشاعر وأعماله وما تميز به من ابتكاره وزنا فى البحر الخماسى من الشعر الجديد فى بحر الرَّمَل، وكتب عليه قصيدته مناجاة التى جاءت ضمن ديوان عامر الجزء الأول. ثم جاء الفصل الثانى متناولا البواعث العديدة لاستلهام التراث فى شعر عامر بحيري، وجمعتها فى الباعث الثقافى المتأثر بحركة إحياء الشعر، وارتباطه بالموروث فى الآداب الأوربية. ثم الباعث القومى المتأثر لما مرت به الأمة من أحداث وصراعات جسام فى العصر الحديث، ثم الباعث السياسى المتأثر بالظروف السياسية الت مر بها أبناء الأمة داخليا ومعاناتهم من مشكلات الحربات وبطش الأنظمة. وجاء الفصل الثانى فيها عن مصادر استلهام التراث عند عامر، والتى جاءت من القصص القرآنى والسيرة النبوية ثم التاريخ الإسلامى وأعلامه إلى جانب رموز النضال القومى والوطنى. ثم ختمت الدراسة باستعراض طريقة عامر بحيري فى تفاعله مع التراث على اختلاف مصادره من ناحية الموضوعات والأسلوب والموسيقا والتصوير. وهى دراسة مهمة استفاد منها البحث فى فهم شخصية عامر ومنطلقاته الثقافية والفنية. إلا أن القصيدة موضوع البحث هنا لم تنل نصيبا فى دراسة الدكتورة عبير. وقد جاء هذا البحث مركزا على تلك القصيدة المتعددة الجوانب الزمانية والمكانية والفنية.

5.1. منهج البحث

عمد البحث انطلاقا من موضوع إلى توظيف المنهج التاريخى، حين وقف أمام الشاعر ووضع تعريفا به ومراحل حياته، ثم اجتهد البحث فى تتبع طرفا من القصائد المنظومة حول النيل بيانا لاهتمام أهل الأدب على مر التاريخ بشخصية النيل وأهميته، ثم انتقى تلك القصيدة من أعمال عامر بحيري المتنوعة، ثم جاء دور المنهج التحليلى الذى يمثل لب هذا البحث، فوقف أمام القصيدة قارئا ومستوعبا ومحللا لبنائها ومستخرجا خصائصها الفنية بالأدلة والتمثيل لها من القصيدة نفسها.

6.1. مكونات البحث

جاء البحث مكونا من مدخل عام حول منزلة النيل فى الشعر وحضوره الواسع فى الأدب على مر التاريخ. ثم الحديث عن طبيعة البحث وأهميته وأهدافه والمنهج المتبع فيه. وبعد المدخل جاء المبحث الأول فى التعريف بالشاعر عامر بحيري وأعماله الأدبية وخصائصها. وجاء المبحث الثانى فى تحليل قصيدة النيل والشمس والتاريخ، وبيان سماتها الفنية. ثم جاءت الخاتمة والنتائج التي توصل إليها البحث ثم قائمة المراجع.

2. المبحث الأول: الشاعر عامر بحيري

1.2. التعريف بالشاعر

الشاعر عامر محمد بحيري، من مواليد سبتمبر 1912م في مدينة قليوب في دائرة محافظة القاهرة الكبرى. أكمل مراحل دراسته قبل الجامعية بين مصر والسودان التي قضى فيها جانبا من طفولته، ثم عاد إلى مصر عام 1925م والتحق بالمدرسة السعيدية بالجيزة، وبدأ فيها نظم الشعر والمشاركة في الأحداث الوطنية. وبدأت منذ ذلك العهد رحلته مع الشعر منتميا في مذهبه الشعري إلى مدرسة أبوللو، وكتب باكورة إنتاجه في الخامسة عشرة من عمره عام 1927م، ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة، وتخرج فيها عام 1939م بعد أن درس الأدب العربي إلى جانب الأدب الإنجليزي. ثم عمل مدرسًا في مصر لمدة ثم سافر للعمل في السعودية حتى عام 1947م، ثم عاد إلى مصر وعمل بوزارة المعارف في إدارة التأليف والترجمة، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي وعمل في إدارة إحياء التراث، ثم مديرا لتحرير مجلة الثقافة ثم مستشارا ثقافيا ومراقبا عاما للثقافة الجماهيرية. وحصل على دبلوم معهد التحرير والترجمة والصحافة في عام 1942. وكان عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. ونال جائزة التأليف المسرحي عام 1957م عن مسرحيته الشعرية: «الأمين والمأمون». وحصل على جائزة الدولة للشعر (جائزة شوقي) في العيد السادس للعلم عام 1960م. واختير في عام 1963 عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. ومثَّل مصر في مهرجانات الشعر في دمشق 1961، والإسكندرية 1963، وغزة 1966، والخرطوم 1975. وحصل على عضوية جمعية أمراء الشعر العالمية بالفلبين عـام 1964. وحصل على الدكتوراه الفخرية من أكاديمية قادة الفكر العالمي بالفلبين في نوفمبر 1968، وسُجِّل اسمه بين أهم الشخصيات الأدبية العالمية في الكتاب الصادر عن جامعة كمبردج عام 1974. وتوفي الشاعر عامر محمد بحيري في 20 مايو 1988م[7].

2.2. الإنتاج الشعري

نظم الشاعر خمسة عشر ديوانا، وكتب ملاحم شعرية، ومسرحيات شعرية. وصدر له ديوان عامر الجزء الأول والجزء الثاني، وديوان على شاطئ الحياة، وديوان اليخت الذهبي، وديوان في عالم الملائكة، وديوان عطر وبارود، وديوان على ربا الإلهام، وديوان ثورة الشعر، وديوان تحت لواء العروبة، وديوان قصائد إفريقية، وديوان أزهار السلام، وديوان الأزهار الجديدة، وديوان في طريق العودة، وديوان مع مبادرة السلام، وديوان شاطئ النهاية، وديوان في رياض النبوة، وله عدد من المطولات الشعرية ذات نفس ملحمي هي: أمير الأنبياء، وهداة البشرية، إيزيس وأوزوريس، والجلاء، ومصر المنتصرة. وله ثلاث مسرحيات شعرية: خالد بن الوليد، والأمين والمأمون، وفي سبيل الوطن عن معركة رشيد التي جرت عام 1807 بين المصريين والإنجليز.

---

[7] عامر بحيري، ديوان عامر (القاهرة، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1982)، 5–7؛ عصمت محمد أحمد رضوان، "حولية كلية اللغة العربية بجرجا"، مسرحية الأمين والمأمون للشاعر عامر بحيرى عرض وتحليل ونقد 2/13 (2009)، 3–4؛ عبير عبد الصادق محمد، "استلهام التراث في شعر عامر بحيري دراسة موضوعية فنية". *حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية* 24/5 (2008)، 1088–1089.

3.2. الأعمال الأخرى

ترجم إلى اللغة العربية مسرحيات شعرية، ومختارات من عيون الشعر الإنجليزي، هي تسع مسرحيات شعرية للشاعر الإنجليزي وليم شكسبير: مكبث، عطيل، حلم ليلة صيف، العاصفة، تاجر البندقية، روميو وجولييت، الملك لير، أنطونيو وكليوباترا، يوليوس قيصر. وترجم: روائع الكنز الذهبي، في عشرة فصول. وله ثلاث دراسات أدبية: حصاد السنين، وفصول في الأدب والنقد، ومدائح الموتى.

4.2. الخصائص المميزة لشعره

تمثل دواوين عامر بحيري، حياته الوطنية والاجتماعية والوجدانية، كما تمثل التطور الشعري بين التجديد والمحافظة، فيحافظ على عمود الشعر وأصالته، وتظهر معاصرته في المعاني والأفكار والأخيلة. ويجمع عامر في شعره بين ثلاثة روافد: الشعر التراثي العربي الذي أصّل في خبرته الفنية الالتزام بالوزن والقافية ورصانة العبارة، وتيارات التجديد التي عاصرها مثل مدرسة الديوان وجماعة أبولو بما دعتا إليه من الاهتمام بوحدة القصيدة ومسايرة الذوق المعاصر والأخذ بمبدأ تنويع القافية، وثقافته الشعرية في اللغة الإنجليزية، ويؤكدها إعجابه بشكسبير، وقد غذاه بالعناية بالصور المجازية، والعناية بالوصف، والاسترسال مع المشاعر الذاتية. تزاوج عناوين دواوينه المتعاقبة بين نوازع نفسه في مراحل عمره، وبين الواقع الاجتماعي والسياسي الذي يشكّل عصره[8].

كانت الفكرة لدى عامر وأعضاء مدرسة أبوللو، منسجمة مع الخيال والشعور، ومن ثم لاءموا بين الوجدان والعقل، فخرجت تجاربهم مشرقة، متسمة بطابع رقيق، تتوضح فيه الرؤية الشعرية والانفعال الحاضر. فانطلقت مضامينهم الشعرية إلى التأملات الفكرية واتسمت بالشعر الوجداني وشعر الطبيعة الذي يمتزج بها والشعر الصوفي والفلسفي. وامتلأ شعرهم بالرموز الموحية والأخيلة البعيدة الخلاقة. وعملوا على الانفلات من أسر التقليد والجمود واهتموا بالتجديد والحرية الفكرية والأدبية والفنية، فنوعوا في القافية والموسيقى، وتحرروا من القافية وجددوا في أشكالهم الشعرية، ومن ثم ظهرت في إنتاجهم أنواع من القصص والمسرحيات[9].

3. المبحث الثاني: قصيدة النيل والشمس والتاريخ

قصيدة النيل والشمس والتاريخ التي جاءت ضمن ديوان عامر الجزء الثاني الذي يشمل أمير الأنبياء، وهداة البشرية، وخالد بن الوليد، والأمين والمأمون، ومعركة رشيد، وإيزيس وأوزوريس، والجلاء، ومصر المنتصرة، وقصائد مترجمة، وقصائد جديدة، والنيل والشمس والتاريخ، ولن يكف المطر، وقد صدر الديوان عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام 1987م.

---

[8] "معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر و العشرين -عامر محمد بحيري" (تاريخ الوصول 16 أكتوبر، 2022).

[9] يسرا عبد الله عثمان صالح، *الإبداع وبنية القصيدة عند جماعة أبوللو* (السودان: جامعة النيلين، 2015)، 5–10؛ محمد عبد المنعم خفاجي، *دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه* (بيروت، لبنان: دار الجيل، 1992)، 49–55؛ لعور كمال، " الحداثة النقدية عند أبوللو، جهود الجماعة في خلخلة النظرية الشعرية التقليدية" *مجلة دراسات* 02/08 (2019)، 52–62؛ حيدر، اسمهان. "جماعة أبولو في النقد العربي الحديث". cte.univ-setif2.dz. تاريخ الوصول، 10 أغسطس، 2020.

القصيدة لوحة شعرية متحركة نابضة بالحيوية وتغير الصور، يقول عامر بحيري عن قصيدته تلك: "أيها النيل الخالد: هذه تحية لك، نظمتها في أيام عيد الأضحى المبارك عام 1404... كنت مستغرقًا في هذا الفيض الزاخر من الأحاسيس والمشاعر، أستجمع فيك الخواطر، وأتخيل مواكبك السوائر... ردني إليك الزمن، وهفا بي إليك حب الوطن."...

ولقد رأيتني حين حاولت دراسة هذه القصيدة أنني بصدد عرضٍ تاريخيٍّ جامدٍ لا روح فيه، وإنما كان ذلك بسبب ما صبَّه الشاعر في قصيدته من أسماء تاريخية، وأحداث تقوم بالزمن، ومن خلاله، متكئة على هذه الحضارات التي قامت حول النيل وعلى ضفافه، وما كان له من دور بارز في ازدهار هذه الحضارات. وجاء ذلك باديًا على طول القصيدة، من بدايتها، حين سمى هذين الاسمين الفرعونيين، إيزيس وأوزوريس، وجاء بعدها بخوفو، وتقدم نحو الفتح الإسلامي، فجاء ذكر عمرو بن العاص رضي الله عنه، وهكذا استمر في أحداث التاريخ من خلال عرضه لما مر بمصر من حكم مملوكي، وغزو فرنسي، حتى أنه حينما توجه إلى النيل متحدثًا لم يترك ذكر التاريخ الخاص به، وذلك بتخصيصه جزءًا من عمله للحديث حول هذه التي سماها أكذوبة، وهي عروس النيل. مع كل هذا التاريخ البارز في القصيدة، إلا أنها جاءت مليئةً بالتقنيات الفنية، والتكنيكات الخاصة. وستجتهد هذه الدراسة في الوقوف على هذه التقنيات، والاستخدامات البلاغية لها، وفائدتها في توصيل معنى معين للقارئ، وكذلك استنهاض القارئ لفهم أكثر للنص.

وقد استخدم الشاعر خِصِّيصَةً، ما أراها إلا في النثر أَعْمَق وبه أَظْهَر، وأعني بها تقديم الدليل الدقيق على كل كلمة يقولوها، وكأن شخصًا وقف أمامه ساعة كتابته للقصيدة، يُوقِفه عند كل كلمة، ويسأله عن حجته فيما يقول، وجاء ذلك على مدار القصيدة.

1.3. دراسة القصيدة

ساهم الوجود التاريخي للنيل في تشكيل وجدان الشخصية المصرية، متداخلا في كثير من سياقات حياته الاجتماعية والسياسية والنفسية، لنجد صداه في فنون النظم المختلفة من شعر الفصحى، وشعر العامية، والأغاني. وفي الشعر الحديث لم يكتف الشعراء برصد الصورة المشكلة للنيل بوصفها مشهدا وصفيا تتناوله القصيدة وإنما عمدوا إلى توظيف النيل بوصفه عنصرا فنيا يمكن استنطاقه لإنتاج الدلالة، متجاوزا الصورة القديمة القائمة على المديح فحسب أو الصورة الوصفية التي اعتمدها شعراء المدرسة الكلاسيكية ومن حذا حذوهم من شعراء الرومانسية الأوائل[10].

في افتتاح القصيدة، وقف الشاعر مع النيل في هذا العمل وقفة إكبار، وإعزاز، واعتراف بالجميل والفضل، وهذا واضح بيّن من بداية القصيدة، وحتى آخر بيت فيها. فهو يقوم بين يدي النيل مؤديًّا كل التحيات، وذاكرًا لكل الفضائل على مر التاريخ، وذلك بادٍ في: "ونداك من فجر الحوادث ساربٌ" وما في استخدامه لكلمة "سارب" من دلالة واضحة على مدى اتساع فضل النيل مكانيًّا، كما ظهر الامتداد الزماني من قوله "من فجر الحوادث". وعلى هذه الوتيرة التي تجمع كل الصفات المتكاملة للنيل سار الشاعر. انظر إلى هذا في:

---

[10] الضبع، مصطفى. "النيل في الشعر العربي الحديث (قراءة تأسيسية)". *alketaba.com*. تاريخ الوصول، 9 يوليو، 2019.

ونداك من فجر الحوادث سارب يفضي إلى الأرض الجفاف فيخصب

فإذا الحدائق تستوي أشجارها صفًّا، وأطراف الغصون تُشَذَّبُ

وهكذا استمر في شرح وإبراز هذا الامتداد المكاني والزماني[11] لفضل النيل، وما يضفيه من الخير والنماء على كل ما يمتد إليه. وتمتد الأبيات المعبرة عن ذلك خلال القصيدة، فلننظر إلى قوله:

لا تنتهي لك رحلة أبدية أو ينقضي بين الشواطئ موكب

لك منذ فجر الدهر أروع قصةوقف الزمان لسحرها يتعجب

وكذلك قوله:

يا نيل من أصل المنابع مقبلاً نحو المصب.. بطميه يترسب

ولم يكتف بكل ما سبق، ولكنه يسير إلى:

صور من التاريخ جدد رسمها فيض على النيل المبارك صيب

امتداد آخر للصورة بدا في القصيدة، وهو واضح في هذا التدرج الزمني لليوم الواحد، والذي يعني التجدد على مر الأزمنة والعصور المتعاقبة، فما القرون إلا جمعٌ من الأيام، وما الأيام إلا جمعُ يوم، وقد أحضر لنا اليوم بأوقاته المختلفة، من الفجر، والضحى، والأصيل، ونهاية اليوم مع غياب الشمس، ثم عودتها من جديد في الصباح التالي. ولنرَ ذلك في هذا الترتيب القيم:

ونداك من فجر الحوادث سارب يفضي إلى الأرض الجفاف فيخصب

وإذا القصور اللامعات على الضحى فرعون في قاعاتها يتأهب

أما الأصيل فسامر أنغامه من وحي أوزوريس لحن أعذب

ما زال يغشى العين من أطيافه آثار ماض شمسه لا تغرب

ونسيم إيزيس المعطر بالشذى ظل يحفك بالأصل مرطب

لتعود شمسك في الصباح جديدة كالبعث.. وهي بنارها تتلهب

وهذه الصورة التي ترسم التجدد والاستمرار للنيل على مر العصور، في كل ساعة من ساعات اليوم، وهي صورة طويلة المدى، متعددة الملامح، وذات أحداث مختلفة ومتباينة. وقد عالج هذه الصورة للنيل وما حوله بعد أن ختمها بعودة الشمس من جديد كالبعث، فجاء مؤكدا على كل ما قدم، وناداه بنداء شمل كل ما مضى في كلمة واحدة (يا نيل يا رمز الخلود وسره).

3.1.1. توظيف الفاء في القصيدة

استوقفني في هذه القصيدة تركيب عجيب اعتمد عليه الشاعر كثيرًا، بل يمكننا القول بأنه بنى قصيدته عليه، وهو استخدامه للفاء، والتي تعددت معانيها ودلالاتها، فقد ظهرت هذه الفاء من البيت الثاني مباشرة، ولم تتوقف عن الظهور حتى ختام القصيدة. ولقد بدت الفاء في هذه القصيدة

---

[11] محمد زيدان، *البلاغة الجديدة والنص الشعري: النظرية والتطبيق* (مركز الكتاب الأكاديمي، 2021)، 74–81.

في مظهرين أساسيين، الأول: حرف العطف، والذي يدل على الترتيب والتعقيب، أي سرعة متابعة ما بعدها لما قبلها. ومن ذلك:

ونداك من فجر الحوادث ساربٌ يُفْضِي إلى الأرض الجفاف فَيُخْصِبُ

وواضح هنا الدلالة الممتدة من بداية البيت حتى نهايته، فمبتدأه امتداد للندى والخير منذ بداية التاريخ، ويأتي الشطر الثاني ليقدم لنا صورة أن هذا الامتداد لم يكن امتدادًا عقيمًا، ولكنه كان محركًا لنضارة الأرض، فهي سرعان ما تتحول إلى أرض خصبة منتجة مخرجة للخير إذا مر بها النيل، فتتحول إلى الخصوبة والنماء من بعد الجفاف والتصحر.

وتزداد الصورة سرعة، حيث تتحول كلمة "يُخْصِبُ" من مجرد كلمة وصفية لا حياة فيها إلى حياة نابضة، فكأنه يحاكي رسامًا كاريكاتيريًّا، فهو بمجرد وضعه لريشته على اللوحة، ويبدأ بالرسم، تتحول الصورة إلى حياة وحركة، لا مجرد صورًا ميتة. فيقول:

فإذا الحدائق تستوي أشجارها صفًّا وأطراف الغصون تُشَذَّبُ

ولم يكتف بكل هذه الحركة والحيوية، حتى ركَّز الصورة، واستمر في عرض دقيق جدًّا لها، فيقول في نهاية البيت السابق: (وأطراف الغصون تشذب) ولننظر إلى وصف الغصون بأن أغصانها تشذب، أي يُقطع ما زاد منها، فهذه دلالة واضحة على ما وصلت إليه هذه الأشجار وهذه الغصون من الاستواء، حتى أنها احتاجت إلى الشذب أو التشذيب، أي هذا القَطْع لما زاد منها، فهذا إسراع وهرولة بالصورة في زمن لا يقارن بما يحدث فيه، وما كل هذا إلا ليُظهر هذا التأثير العجيب للنيل على الأرض، ويثبت له ما أراد من الفضل، وكل أنواع الخير. وكذلك ظهور الفاء كحرف للعطف الدال على التعقيب والترتيب في:

لم يعرف التمثال إلا أنه وثن تضل به العقول، فتُسْلَب

فدلالة السلب من بعد الضلال، وعدم وجود أي زمن بينهما، دلالة كذلك على تمام هذا الضلال، والذي كان منتهاه سلب العقل تمامًا، ويبدو هذا المعنى من أنه جعل الفعل (تُسلَب) مبنيًّا للمجهول، ولم يأت له بمعمول. وذلك لأمرين، أولهما: أن البناء للمجهول فيه دلالات عديدة، منها هنا التحقير من شأن الفاعل، وعدم الحاجة إلى ذكره لذلك. والثاني: عدم الإتيان بالمعمول؛ ليكون هناك فسحة في اعتباره، فتذهب فيه العقول كل مذهب، ولا تقف عند حد معين، فيكون السلب واقعا على أي شيء بسبب هذا الضلال. ويسير في عرضه متممًا حديثه بما يقطع به الطريق على كل متكلم، من القائلين بهذه الأسطورة، وكأنه سئل عن رفضه لهذا، فأجاب بإجابة مسكتة:

الله مجري النيل.. جل جلاله والحكم منه، فما عليه معقب

ولأنه في هذا البيت أراد الرد الذي لا يجد المحاور معه طريقًا للاعتراض، استخدم الفاء، ولكنه هنا وضعها موضع التقرير والإثبات لا العطف، وذلك من غلبة التعمق في فكرته، والذي جعله يحاول استقصاءها من كل جانب؛ كي لا يكون هناك طريق لمعترض عليه.

3.1.2. التشخيص

التشخيص هو نسبة صفة بشرية لغير البشر أو منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان، حتى ليتصور ما ليس إنسانا، وكأنه إنسان يحس إحساسه، ويفكر تفكيره ويفعل أفعاله[12].

دعنا الآن ننتقل إلى نقطة مهمة، وبارزة في هذه القصيدة، فالشاعر إذ يتحدث في قصيدته عن النيل، ويضفي عليه كل هذه الهالات، نراه يخصه بنداءات ثلاث:

يا نيل، يا رمز الخلود وسره والسر غيب في الضمائر يحجب

يا نيل، من أصل المنابع مقبلاً نحو المصب.. بطميه يترسب

يا نيل، قصتك القديمة لم تزل تروى على بعد السنين، وتكتب

جاءت النداءات الثلاثة في ثلاث مقدمات لأجزاء القصيدة، وهي مترابطة مع ما قبلها وما بعدها. عندما ننظر إلى النداء الأول، نجده قد جاء بعدما أنهى الفقرة الأولى، وسجل فيها ما أراد من استمرار فضل النيل، وبقائه على مدى الأعوام والأزمنة المتتابعة، فهو بهذا يثبت له الفضل، ويؤكده بهذه الصفة التي هي محصلة تلك المميزات، فهو رمز للخلود والبقاء، ثم يبدأ بهذا البيت جزءًا جديدًا هو بعينه يعرض لهذا المعنى، فهو قد بقي رحلة أبدية دائمة لا تنتهي رغم مرور الكثير من الأمم والحضارات وفنائها بين يديه. وهكذا نرى هذا الترابط بين الجزء الأول والثاني من خلال هذا الرابط القوي بين نهاية الأول وبداية الثاني. فعندما سار يتحدث عن النيل وصموده وبقائه شامخًا، لا يتأثر بما يمر عليه، جعله المتحكم في دفة الأمور.

لك منذ فجر الدهر أروع قصة وقف الزمان لسحرها يتعجب

طويت أوائلها، ولاح قريبها والنجم منه لمن يحاول أقرب

ويرد كل من يريد الشر ببلده وأرضه، مع تغير الحكام على هذه الأرض، فهم قد ذهبوا ولم يبق منهم أحد. ويؤكد بهذا على أصالة النيل وشعبه،

فكذاك مصر كرامة وبطولة سهم البطولة للدخيل مصوب

بعد كل هذا يعود لنداء النيل، ولكنه هنا يعطيه صفة، هي أقرب ما تكون إلى سابقتها، ولكنها هنا أدق فالأصالة والكرامة، والقوة الواردة في البيت التالي:

متقدمًا كالجيش شق طريقه في الصخر، والبردي غاب مشعب

فهو وارد من أصل المنابع، ومتقدم نحو المصب، ويحمل معه الخير، ما جاء ضعيفًا هزيلًا، ولكنه كالجيش القوي يشق طريقه في الصخر نحو مصبه.

أما مع النداء الأخير فالأمر أشد عجبًا، وذلك لقوة الرابطة، وتمكن الشاعر من حسن الانتهاء والابتداء، وكأنه لا يحتاج إلى تفكير في الكلمات التي تسعفه، بل ليس في حاجة التكلف لترتيب أفكاره، فهي مرتبة بدقة عالية. وهذا جاء نتيجة الحب الجارف من الشاعر للنيل وعلاقته القوية به، والتي جعلته يخلع عليه كل صفات الخير، والغلبة.

---

[12] أحمد عبد المقصود هيكل، *تطور الأدب الحديث في مصر* (القاهرة، مصر: دار المعارف، 1994)، 333.

فانظر إليه ينتهي إلى قوله:

سببان من غرم الهوى وغرامه والقلب إن صدق الغرام معذب

3.1.3. أسلوب القص أو الحكاية

من التقنيات المستخدمة في هذه القصيدة التي أعدُّها جاءت نتيجة لطبيعة موضوع القصيدة ذاته وارتباطه بالتاريخ، استخدامه لطريقة هي أقرب للقاص لا الشاعر، لكنه تطور نتيجة لتداخل الأجناس الأدبية والانفتاح بين النص الشعري والقصصي[13]، وهو تركيب يستخدم عند عرض عدة أمور، والانتهاء من أحدها، والبدء في أخرى، حيث يستخدم (أمَّا... ف...). حيث تأتي الفاء مفسرة وشارحة لما جاء بعد أمَّا، وهذا أشبه ببناء القصة لا القصيدة، حيث إن القاص حين يعرض موقف بعد آخر، أو قصة جزئية بعد أخرى، يقوم باستخدام هذا التركيب. وهنا قد استخدمه الشاعر في قصيدته:

أمَّا الأصيل فسامر أنغامه من وحي أوزوريس لحن أعذب

أمَّا المماليك الحماة فحسبهم عهد له غرر المساجد تُنْسَبُ

وتجده بعد كل بيت من هذين يمتد الوصف المرتبط بكلٍّ، فلا ينتهي الوصف مع بيت واحد، وإنما يتصل به في نفس التكوين بيت آخر أو اثنان؛ وذلك لإكمال الصورة، واستقصائها من جميع جوانبها، وكأنه كذلك كاتب مسرحي، أو روائي يعد لعمله ما يحتاج إليه من جوانب مختلفة للصورة الواحدة.

أما عندما استخدم نفس الأسلوب في آخر بيت في القصيدة، وهو بذلك أغلق على نفسه فرصة القص، فقد استطاع باختياراته الموفقة للكلمات أن يستعيض عن فكرة القصة بفتح باب الفكرة وترك تفاصيلها ودقائقها للقارئ، حتى إن القصيدة لا تنتهي بنهاية آخر كلمة فيها، فهو يقول في آخر أبياته:

أما الشباب.. فمقبل الدنيا له وله بلوغ القصد فيما يطلب

وانظر إلى البيت تجد أنه ليس أبدًا نهاية، بل هو رأس البداية، عفوًا بل هو قصيدة خاصة بنفسها، فللشباب إقبالهم على الدنيا، وعليهم العمل فيها لبلوغ القصد والهدف المنشود، وبين الإقبال على العمل، والوصول للهدف ما لا يخفى من السعي، والتعب والنصب لنيل الغرض المنشود.

3.1.4. أسلوب الشرط

من أساليب تأكيد الفكرة، وامتلاك القوة في القصيدة، أسلوب الشرط. وقد ظهر الشرط في القصيدة هنا في موقفين مهمين، جاءا لتوكيد مراد الشاعر، وتثبيت مقصده.

لو عاد آلاف السنين مغامر لرأى وراء الغيب عرشًا ينصب

ورأى بمخضرة الحقول ومائها ذهبًا يكال، وفضة تتصبب

لو كان للفسطاط ساح رحبة ففناء طولون الفسيح الأرحب

---

[13] محمد زيدان، *البنية السردية في النص الشعري* (القاهرة، مصر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2004)، 16–17.

أو كان للشيعي دعوة مذهب تغلو، فبالسني صح المذهب

إن يحسر الفيضان عن شطآنه فلكي يبيت الريف وهو مكهرب

وهو بهذا الأسلوب الشَّرطي، وخاصة في الأربعة أبيات الأولى، يقوم كما نرى بعرض وضع تأكيدي لما يريد إثباته، فما يريده في قوله: (لو عاد آلاف السنين مغامر...) هو التأكيد على فضل هذا النيل ودوره في اخضرار الأرض، وما كان يحفل به عند الفراعنة من تقدير. وكذلك يقرر ما كان على شاطئ النيل، وما تناوب على أرضه من أمم ومذاهب صحح بعضها بعضا، وزاد بعضها على بعض، فهذه الأرض دائمًا أرض نماء وخير، وتعين أهلها بما أمدتهم به من أخلاق وثقافات، تكون بها قادرة على التغيير، وتصحيح المغلوط من الأفكار والاتجاهات. فهي دومًا إلى تقدم ورقي، ولا تقف قدرات أبنائها عند حد.

3.1.5. الفعل المبني للمجهول

وكما استخدم الشاعر هذه التقنيات السابقة، فلقد كان للمبني للمجهول نصيب لا بأس به في القصيدة، ونرى ذلك من بداية القصيدة، ويسير جنبًا إلى جنب مع المبني للمعلوم. وما كانت هذه الكثرة في استخدام المجهول كما أرى إلاَّ لإضفاء ما أراده من المنزلة العالية للنيل، والتي أعطاها للنيل في كل كلمة في القصيدة، فنرى ذلك في

ألق الضحى بالزعفران مُخَضَّبُ أم سال بالوادي نضار يُسْكَبُ

سر التكامل في خطاك مُسَجَّلُ في صفحة التاريخ وهو مُبَوَّبُ

والقوس مُطْلَقَةٌ ترن سهامها فيُصَاد ذئب، أو يُعْفَر ثعلب

إن يحسر الفيضان عن شطآنه فلكي يبيت الريف وهو مُكَهْرَبُ

يا نيل، قصتك القديمة لم تزلْ تُرْوَى على بعد السنين، وتُكْتَبُ

وكأنها أسطورةٌ أصغى لها سمع الخيال.. فَأَمْرُهَا مُسْتَغْرَبُ

وهكذا على طول القصيدة لا تكاد تمر بين ثلاثة أو أربعة أبيات إلا وتجد للمبني للمجهول مكان، فكما قرأنا في بداية القصيدة استخدامه لاسم المفعول (مُخَضَّب)، والفعل المبني للمجهول (يُسْكَبُ). ومع وجود هذين في أسلوب الاستفهام الواضح، فإن لهما أثر في التفكير ابتداءً في صاحب هذين، ويزيد ذلك جمالاً أنه لم يذكر النيل صراحةً إلاَّ في البيت العاشر، مما أضفى الجلال عليه من ذكره له بطريقة غير مباشرة، وذلك بالحديث عن فضله، وأثره الذي لا ينكره أحد على مر العصور، من فجر التاريخ.

أمَّا ما جاء في بيت:

سر التكامل في خطاك مُسَجَّلٌ في صفحة التاريخ وهو مُبَوَّبُ

ففيه كما نرى حديثًا واضحًا عما أراد أن يضفيه على النيل من جلال وتكامل، فهو مسجل منذ فجر التاريخ، وليس كذلك فحسب، بل للاعتناء به جاء هذا التسجيل مُنَظَّمًا، وهذا كله من أثر المكانة التي يُنْزِلُها الشاعر للنيل، حتى لنا أن ننظر إلى هذه المنزلة ليست فقط عندما يفيض النيل، وإنما يكون فيضانه وانحساره في الإفادة سواء، فهو إذا زاد الماء زاد الخير، وامتلأت الأرض نضارةً

وازدهارًا، وكذلك في انحساره خلف السد، فما هذا الانحسار بأقل نفعًا من الفيضان، فقد استطاع الإنسان الإفادة من الانحسار بإنتاج الكهرباء، التي هي مصدر مهم للحياة الصناعية.

3.1.6. تاريخية عروس النيل

عجبت كثيرًا وازداد عجبي أكثر في القصيدة عندما نظرت إلى هذه الغيرة الشديدة على النيل، وخاصة في فكرة عروس النيل، كما جاء سابقًا، وكيف أن الشاعر ينافح بكل ما لديه لينفي هذه الأكذوبة عنه. فهو يسير في هذا الطريق بخطى منتظمة، وكأنها خطة مُعَدَّة سلفًا لرد هذه التهمة، حتى نراه يصل لأوجها فيقول:

حاشا لبنت النيل ما نسبوا لها بالظلم، وهي إلى العلى تتوثب

حاشا لشعب شيد الأهرام.. أن يُرْمَى بجهل صُدعُه لا يرأب

أ يقال من شرع العدالة.. ظالم أ يقال من بدع الفنون.. مخيب؟

وعقيدة البعث التي دانت بها مصر، وقال الأولون.. فأطنبوا..

ففي هذه الأبيات نجد تشديدًا منه على ما قاموا به من اتهامٍ للمصريين بهذه التهمة، وينفي عنهم كل شبهة بذلك، وما كان لبنت النيل أن تفعل ذلك، وانظر إلى هذا التركيب الذي به ينفي هذه الفكرة تمامًا، فكيف لبنت أن تتزوج من أبيها، وذلك حين سماها (بنت النيل)، ويظل يعدد فيما به يكون النفي لا لبس فيه، ولا حاجة إلى ذكره بعد ذلك.

وهو قبل ذلك يذكره بـ:

النيل أصل للحياة، ومورد مضت العصور، ونبعه لا ينضب

من عهد هيرودوت.. يحمل صورة مثلاً على شرف الأبوة يضرب

شيخ عجوز بالبساط ممدد تعلوه أطفال تجيء وتذهب

نعم الأب الحاني على أولاده يلهو الصغير بجانبيه ويلعب

فظاهر من خلال ذلك كله كيف أن الشاعر يؤكد على ما هدف إليه من نضال ضد من قال بهذه الفكرة، وكيف أنه أبعدها بكل ما استطاع، حتى رأينا قوله: (نعم الأب الحاني على أولاده). فأضفى على النيل كل الصفات التي تنأى به عن أن يكون زوجًا، أو تلقى إليه زوجة. ألا يمكن إدراج فكرة عروس النيل إلى الأساطير الشعبية؟، فيسعى الشاعر لدفع أي ما قد يمس النيل من تهم، ويضفي عليه صفات الجلال والوفاء.

وبعد أن نوقشت أسطورة (عروس النيل)، بدأت القصيدة تسلك طريقًا أخرى، وهي كيفية الاحتفال بيوم وفاء النيل، وتعدد صور الاحتفال على مر العصور. فبدا في هذه المقطوعة من القصيدة، والتي تتصل اتصالاً وثيقًا بما سبقها، ولكني أراه في هذه المرحلة قد انثنى خافت الرأس، وكأنه قد أدى مهمته عندما قام نفي فكرة (عروس النيل)، وبعد ذلك لا حاجة للكلام. ولكننا نلحظ بعض النور واليقظة في بعض ثنايا حديثه.

تغلو الغلال إذا تراجع ماؤه ويفيض زاخره.. فيجري المكسب

فهنا يبرز لنا جمال خلاب في هذا الترتيب الذي جاء عليه البيت، فقد جاء بالنتائج (تغلو الغلال) و(فيجري المكسب) في طرفي البيت، وبينهما الأسباب المؤدية لذلك، وهذا يشعر بأن النيل حَجَرُ زاوية في حياة الناس، وهو بهذا ما زال يؤكد على مكانته، ودوره في حياتهم. وقد عبر عن انحسار مياه النيل بالماضي الواقع فعلاً للشرط، بينما عبر عن الفيضان بالفعل المضارع، وفاعله هو الزاخر أي الماء الكثير، وفي هذا دلالة على أن الفيضان يدوم أكثر وأن خير النيل أكثر من شحه، فالاستمرار الواضح في استخدامه للمضارع، وكذلك نهايته الجملة ب (فيجري المكسب) حتى يترك المتلقي على حال أحسن من تلك التي لو أنهى جملته بغير ذلك مما يدل على الانحسار والضيق، وكأنه يريد حتى مع نهاية كل بيت أن يعيش القارئ كل ما عاشه الشاعر ساعة كتابته. ودعني قبل أن ننتهي أوضح جمالاً استقيته حينما قرأت:

والشعب في حفلاته.. متزاحم تجري الأمور بما يحب، ويرغب

وربطت هذا البيت الذي جاء في معرض حديثه عن يوم وفاء النيل، ببيت آخر سابق عليه، جاء في معرض نفيه لفكرة (عروس النيل)

حاشا لشعب شيد الأهرام.. أن يُرْمَى بجهل صُدعُه لا يرأب

أ يقال من شرع العدالة.. ظالم أ يقال من بدع الفنون.. مخيب؟

وعقيدة البعث التي دانت بها مصر، وقال الأولون.. فأطنبوا..

ورأيت أنه قدم نفيه أن يكون هذا الشعب قد قام بهذا العمل المزري، وهو إلقاء بنت للنيل، وأكد ذلك بالتدليل على رجاحة عقل هذا الشعب، وذلك بعرضه لبعض منجزاته، من بناء للأهرام، هذا المعلم البارز، إبداعهم للفنون والعلوم التي سجلوها على جدرانهم، ومعرفتهم بفكرة البعث بعد الموت . على اختلاف فكرتهم عن الفكرة الإسلامية . وتوصلهم لعملية التحنيط.. كل هذا دليل على رجاحة العقل، والذي لا يكون نتيجته أبدًا أن يقوموا برمي بنت حية في أبهى زينتها للنيل. وفاجأتنا القصيدة باتكائها على هذه المقدمات، واستنباط النتيجة المتميزة منها، وهي أنه لا يجري في احتفالات هؤلاء . أقصد أصحاب الرأي . إلا ما أرادوا، وما رغبوا في القيام به، مستعملين في ذلك عقولهم، والتي برهنت القصيدة مقدمًا على رجاحتها.

وقد استحضر الشاعر في قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي الذي سبقه في الحديث عن النيل، وحدَّثه حديث مباشرًا في سياقين مختلفين، أولهما: في خضم رده لأسطورة عروس النيل، وقال:

وجرى أمير الشعر فيها شوطه مهلاً أمير الشعر.. ماذا تحسب؟

ثانيا: حديثا موجها ومخصصا لأحمد شوقي، في آخر جزء أعده في القصيدة، ويقول:

مهلاً أمير الشعر.. فضلك سابغ والسبق منك، فحق شكرك أوجب

وساعة نطالع التوجيهين، ونقف أمامهما برهة، ماذا نلاحظ؟ بل ماذا نسمع؟ وما هي النبرة التي نقرأ بها كلاً من التعبيرين؟ أَلْحَظُ في التعبيرين، مع اختلاف طبقة الصوت التي سيخرج بها كل تعبير، أننا أمام إعداد متميز للنص، وتملك للأعصاب حتى في ساعة الاختلاف، بل في التقابل التام في الأفكار. وجدنا الشاعر قد استخدم عبارة لها إيحاء عجيب، نلحظ في الأول: أنه مع دلالته على تملك النفس، إلا أنها لا تخلو من صورة فيها صوت، وكأنه يقول: ما كان لأمير الشعر أن يقع في مثل هذا، ولكنه لم

يتركها هكذا دون تحديد تام للمضامين، بل بدأ بـ(جرى أمير الشعر فيها شوطه) فأمير الشعر مع إمارته، إلا أنه إنسان قد بان له أن يخوض في هذا كبقية الناس دون أن يقف، ويستعلم بِرَوِيَّةٍ عما هو مقدم عليه، وما هذا إلا لأنه بشر. ويتضح هذا المعنى من استفهامه (ماذا تحسب؟).

أما ما نلحظه في الثاني: أنه بعد أن هدأت نفسه، وقرَّر ما اعتنقه، وأثبته بكل حجة يمتلكها، ثم جاء بصور كأنها صور (فوتوغرافية) لهذا الاحتفال. بعد كل هذا توجه إلى أمير الشعر مرة ثانية، ومع معرفته بحقه، فقد أبى إلا أن يظهرها في نصه، مثبتًا لشوقي تفوقه، وموضحًا للمنهج الذي سلكه عندما واجهه في الجزء السابق.

مهلاً أمير الشعر.. فضلك سابغ والسبق منك، فحق شكرك أوجب

ما زال شعرك رائدًا متفوقًا مهما تطاولت المدى والأحقب

وفصول مسرحك الجليل دلائل أن النبوغ الفذ عندك منجب

لكن للتاريخ نقدًا واعيًا والنقد رفضٌ للكتاب مهذب

وتكاثر الشعراء بعدك ثورة فمصعِّد في أفقها، ومصَوِّب

والنظرة العجلى لهذه الأبيات يلاحظ صاحبها ما بها من اعتراف بأسبقية شوقي، وفضله على غيره، والذي يستحق الشكر عليه. ليس هذا الثناء فحسب، بل هو بعد ذلك يضفي على أمير الشعر من الصفات العظيمة، وكأنه بعد أن لخص ما أراد في كلمة واحدة، هي (فضلك سابغ والسبق منك)، وجد أنه لم يوفه حقه، ولم يعْرِفْ قدره، فقام بتفصيل الفضل السابغ على غيره، والسبق عليهم، فتحدث عن الريادة في الشعر والمسرح، متقدمًا بشوقي إلى أرفع الدرجات. ولكنه يعرض الأمر بشيء من الشفافية، ويستحضر الحكم التاريخي، للفصل في ذلك الذي اختلفا فيه، موضحًا أن نقد التاريخ نقدًا واعيًا.

وهكذا وجدنا صاحبنا كما بدأ قصيدته ينهيها، وعلى نفس المنوال يسير، وأقصد اتباعه لأسلوب تقديم الدليل على كل ما يقوله، أو يقدمه، وكأنه يستحضر أمامه مستفسِرًا لا يترك له صغيرة ولا كبيرة إلا وسأله عنها.

ويقول بعد ذلك:

وأنا الذي طلب الجديد على المدى لكنني في الحكم.. لا أتحزب..

ما زلْتُ في الشعراء عاصر كرمة أ رأيت عاصر كرمة.. لا يشرب؟

وفي هذا وغيره مما قاله في هذا الجزء عن شوقي وحاله، وحال التابعين له، وحال الشاعر نفسه، إذ جاء حديثه عن نفسه (ما زلت في الشعراء عاصر كرمة..).

3.1.7. الترابط والوحدة العضوية في القصيدة

والشاعر مع ذلك التنوع في الأساليب والصور، يسير في راحة منتقلا بين أجزاء لا ينفصل أي منها عن الآخر، بل هي كلٌّ متكامل يأخذ أحدها بعضد رديفه ليسلمه إلى تاليه على أفضل حال[14]، وهنا يفتتح الشاعر مقطعه الجديد:

يا نيل، قصتك القديمة لم تزل تروى على بعد السنين، وتكتب

فإذا أمعنت النظر لا ترى أنه يبدأ جديدًا، بل هو استمرار طبيعي لما يتناوله. كذلك إن المقطع المتقدم، والذي ختمه وهو يتحدث عن الهوى والغرام، لم يكن الحديث عن هذا في النهاية فقط، فلقد جاء في هذا المقطع بكلمات وعبارات كثيرة في فكرة الحب والهوى، وهو بهذا يمهد تمهيدًا عميقًا لما أراد أن يعرضه في المقطع المتأخر، حيث أراد أن يعرض فيه لقضية أزعجته كثيرًا، وبخاصة عندما تكلم غيره عنها وأثبتها، وهي فكرة عروس النيل، وشاعرنا هنا يغار أن يُنْسَبَ شيءٌ غير صحيح في رأيه لهذا النيل الذي ملك عليه لُبَّهُ، فقدم لموضوع الحب والتلاقي بين المتحابين، ووصف لأحوالهم من ساعة اللقاء، وما بينهم من عهد وميثاق، وتقارب وجداني، وفرحة باللقاء، حتى يكون ما يكون في ساعة اللقاء من التعانق ونبض القلب الدال على الفرح الشديد بذلك اللقاء، وإن لم يعرض لذلك مباشرة وبشخصيات بشرية، وإنما عرضه في صور شتى.

السحب وفد بالغياث محمل والناس أهل في الديار ومرحب

يتعانقان لدى اللقاء مودة والحب نبض في القلوب مشرب

فالظاهر في البيت الأول حديثه عن علاقة الناس بالمطر، وفرحتهم بنزوله، وترحيبهم به، وكذلك السحب تأتي بالغيث، وقد استخدم الفعل وَفَدَ، وما تحمل هذه الكلمة من معنى الإقدام عليهم بما يحمل راضيًا. وفي البيت الثاني يظهر علاقة أخرى، وهي بين اثنين لهما طبيعة واحدة، وهو يتحدث عن التقاء النيلين، الأزرق والأبيض في الخرطوم، ساعة يلتقيان ويتعانقان، وكأنهما حبيبان اشتاق كل واحد منهما للآخر.

وينهي هذه التعبيرات التي استهدف منها التمهيد لنفي فكرة عروس النيل بكلمة هي من باب الحِكَم (والقلب إن صدق الغرام معذب) وهو بذلك حتى إذا كان هذا الحب والغرام مقبول بين من يُعْقَلُ أن يكون بينهم، فإن نهايته ليست إلا العذاب. فهي بداية وتمهيد متميز لفكرته، والتي نفى . في عرضه لها . أسطورة رمي عروس من البنات بعد تزيينها للنيل، وذلك لما قدم، بل ولم يكتف بما قدم، وإنما زاد الكثير مما ينفيها عقلاً وشرعًا.

4. النتائج

شغل النيل بمظهره منذ فجر التاريخ حتى الآن، الإنسان وألهمه أحاديث عديدة، وقد عاش عامر بحيري مع النيل من منبعه إلى مصبه.

---

[14] الرافعي، *وحي القلم*، 326/3.

تجلى تأثر عامر بالنيل على امتداد القصيدة ومعايشته فيها لمجراه مكانيا وزمانيا، وامتزاج طبيعته بطبيعة السكان المحيطين به، تأثيرا وتأثرا، فقد صاروا كُلًّا متكاملا.

تعددت الأساليب والصور والموسيقى في القصيدة، تماشيا مع امتداد النيل وما أثير حوله من قصص وخرافات تناقلتها الشعوب على مر التاريخ.

عرض بحيري وناقش بعض الأحداث التاريخية والشخصيات المرتبطة بتلك الأحداث، وقدم في ثنايا القصيدة وجهة نظره وبين موقفه المبني على الحقائق والأدلة.

ظلت القصيدة حية روحا وصوتا وحركة وألوانا، بما فيها من صور ناطقة وتوظيفات بديعة تحيط النيل بالجمال والإجلال كعادته على مر العصور.

أغنى الحوار الذي تردد على طول القصيدة، المدى الصوتي والمشاعر المصاحبة له، مما أحال القصيدة مشهدا مسرحيا مليئا بالمؤثرات الدرامية.

امتلأت القصيدة بالعناصر السردية المكان والزمان الذي امتد من الماضي إلى الحاضر والشخصيات التاريخية والأسطورية. وما تحمله من حالة نفسية للأحداث التي شهدها النيل وامتزجت بها نفس الشاعر.

لا زالت أعمال عامر بحيري وغيره من الشعراء الذين تأثروا بالنيل في أعمالهم، تحتاج إلى مزيد دراسة استقصائية تحليلية إلى جانب الدراسات المقارنة التي يمكن بها استخلاص موضوعات للدراسات العليا في الأدب. لذلك سأعمل في دراسات قادمة إلى الاستمرار في تقفي آثار عامر بحيري ابتداء بشعره ثم ترجماته.

5. المراجع

أحمد رضوان، عصمت محمد. "مسرحية الأمين والمأمون للشاعر عامر بحيرى عرض وتحليل ونقد" *حولية كلية اللغة العربية بجرجا* 2/13 (2009)، 71–144.

أحمد، محمد فتوح. *تحليل النص الشعري بنية القصيدة*. القاهرة، مصر: دار المعارف، 1995.

بحيري، عامر. *ديوان عامر*. القاهرة، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1982.

حيدر، اسمهان. "جماعة أبولو في النقد العربي الحديث". *cte.univ-setif2.dz*. تاريخ الوصول، 10 أغسطس، 2020. https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/page/view.php?id=39594&lang=ar

الدسوقي، عمر. *في الأدب الحديث*. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي، 2000.

الرافعي، مصطفى صادق. *وحي القلم*. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، 2011.

زيدان، محمد. *البلاغة الجديدة والنص الشعري: النظرية والتطبيق*. عمان- الأردن: مركز الكتاب الأكاديمي، 2021.

زيدان، محمد. *البنية السردية في النص الشعري*. القاهرة، مصر: الهيئة العامة لقصور الثقافة، 2004.

صالح، يسرا عبد الله عثمان. *الإبداع وبنية القصيدة عند جماعة أبوللو*. السودان: جامعة النيلين، 2015.

الضبع، مصطفى. "النيل في الشعر العربي الحديث (قراءة تأسيسية)". *alketaba.com*. تاريخ الوصول، 9 يوليو، 2019. https://alketaba.com/النيل-في-الشعر-العربي-الحديث-قراءة-تأسيسية/ .

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات: مصر*. القاهرة، مصر: دار المعارف، د.ت.

عبد الصادق محمد، عبير. "استلهام التراث في شعر عامر بحيري دراسة موضوعية فنية". *حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية* 24/5 (2008)، 1085-1178.

عبد المنعم خفاجي، محمد. *دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه*. بيروت، لبنان: دار الجيل، 1992.

عطية، فاطمة الزهراء. " أدوات التشكيل الفني في النص الشعري العربي القديم (نماذج مختارة من العصرين المملوكي والعثماني)" *مجلة أمارات في اللغة والأدب والنقد* 2/5 (2021)، 267–284.

كمال، لعور. " الحداثة النقدية عند أبوللو، جهود الجماعة في خلخلة النظرية الشعرية التقليدية". *مجلة دراسات* 02/08 (2019)، 52–62

محمد عبدو. *في التشكيل اللغوي للشعر، مقاربات في النظرية والتطبيق*. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، 2013.

المرتضى، الشريف. *أمالي المرتضى غرر الفوائد ودرر القلائد*. القاهرة، مصر: دار إحياء الكتب العربية عيسى الحلبي وشركاه، 1954.

معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين -عامر محمد بحيري. *almoajam*. تاريخ الوصول، 16 أكتوبر، 2022. http://www.almoajam.org/lists/inner/3311

هيكل، أحمد عبد المقصود. *تطور الأدب الحديث في مصر*. القاهرة، مصر: دار المعارف، 1994.

الورقي، السعيد. *لغة الشعر العربي الحديث مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية*. القاهرة، مصر: دار المعارف، 1983.

6. KAYNAKÇA

Abdu'l-Munʿim Hafâcî, Muhammed. *Dirâse fi'l-edebi'l-'Arabi'l-hadîs ve medâri-sihî*. Beyrût: Dâru'l-Cîyl, 1992.

Âbîr, Abdu's-Sâdık Muhammed. "İstilhâmu't-turâs fi şiʿri ʿÂmir Buhayrî dirâse mevdûʿiyye fenniyye". *Havliyye Kulliyyeti'd-dirâsâti'l-İslâmiyye ve'l-'Arabiyye li'l-benât bi'l-İskenderiyye* 24/5 (2008), 1086-1177.

Ahmed, Muhammed Futûh. *Tahlîlu'n-nassı'ş-şi'rî binyetu'l-kasîde*. Kâhire: Dâru'l-Meʿârif, 1995.

Ahmed, Rıdvân - İsmet, Muhammed. "Mesrahıyyetu'l-Emîn ve'l-Me'mûn li'ş-Şâir ʿÂmir Buhayrî ʿarz ve nakd ve tahlîl" *Havliyyetu'l-luğati'l-'Arabiyye bi Jirja* 2/19 (2009), 71-144.

Atiyye, Fâtımetu'z-Zehrâ. "Edevâtu't teşkîli'l-fennî fi'n-nassi'ş-şiʿri'l-ʿArabi'l-kadîm (Nemâzic muhtâra mine'l-ʿasriyyîni'l-Memlûkî ve'l-Osmânî)". *Mecelletu Emârât fi'l-luğa ve'l-edeb ve'n-nakd* 2/5 (2021), 284-267.

Buhayrî, Âmir Muhammed. *Mu'cemu'l-babıtın li şu'arâi'l-'Arabiyye fi'l-karneyni't-tâsia aşar ve'l-'ışrîn*. Erişim: 16 Ekim 2022. http://www.almoajam.org/lists/inner/3311

Buhayrî, Âmir. *Divân-u 'Âmir*. Kâhire: el-Heyetu'l-Mısriyyetu'l-Âmmetu li'l-Kitâb, 1982.

Çıkla, Selçuk, "Şiir ve Hikâye Çevresinde Oluşan İki Tür: Manzum Hikâye ve Öykü-Şiir", *Türklük Bilimi Araştırmaları* 25, (2009), 51-85.

Dabu', Mustafa. "en-Niyl fi'şiʿri'l-ʿArabi'l-hadîs". Erişim: 9 Temmuz, 2022. *Mevkı'u'l-Kitâbeti's-Sekâfî*. https://alketaba.com/النيل-في-الشعر-العربي-الحديث-قراءة-تأسيسية/

Dayf, Şevkî. Târîhu'l-edebi'l-ʿArabi, ʿasru'd-duvel ve'l-imârât. el-Kâhire: Dâru'l-Meʿârif, ts.

Desûkî, Ömer ed-. *Fi'l-edebi'l-hadîs*. el-Kâhire: Dâru'l-Fikri'l-ʿArabî, 2000.

Haydar, İsmuhân. "Cemâʿat-u Apollo fi'n-nakdi'l-ʿArabi'l-hadîs". Erişim: 10 Ağustos 2022. https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/page/view.php?id=39594&lang=ar

Heykel, Ahmed Abdu'l-Maksûd. *Tatavvuru'l-edebi'l-hadîs fî Mısr*. el-Kâhire: Dâru'l-Meʿârif, 1994.

Kemâl, Leûr. "el-Hadâsetu'n-nakdiyye ʿında Apollo, Cuhûdu'l-cemâʿa fi halhaleti'n-nazariyyeti'ş-şiʿriyyeti't-taklîdiyye", *Mecellet-u Dirâsât* 02/08 (2019), 52-67.

Muhammed Abdû. *Fi't-teşkîli'l-luğavî li'ş-şi'r, Mukârabât fi'n-nazariyyeti ve't-tatbîk*. Dımaşk: el-Heyettu'l-Âmmetu's-Sûriyyetu li'l-Kitâb, 2013.

Murtazâ, eş-Şerîf. *Emâli'l-Murtazâ ğuraru'l-fevâid ve dureru'l-galâid*. el-Kâhire: Dâr-u İhyâi'l-Kutubi'l-ʿArabiyye İsa el-Halebî, 1954.

Râfiʿî, Mustafa Sâdık. *Vahyu'l-kalem*. Beyrût: Dâru'l-Kutubi'l-ʿİlmiyye, 2011.

Sâlih, Yusrâ Abdullah Osman. *el-İbda' ve binyetu'l-kasîde 'ında cemâat-i Apollo*. es-Sûdân: Cemâʿatu'n-Nîliyyîn, 2015.

Varakî, es-Saîd. *Luğatu'ş-şi'ri'l-'Arabi'l-hadîs mukavvimâtuha'l-fenniyye ve tagâtuha'l-ibdâîyye*. Kâhire: Dâru'l-Meʿârif, 1983.

Yıldız, Ahmet. *Nil Şairi Hafız İbrahim ve Siyasi Şiirleri*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi, Doktora Tezi, 2017.

Zeydân, Muhammed. *el-Belâgatu'l-cedîde ve'n-nassu's-şi'rî: en-Nazariyye ve et-Tatbîk*. Ummân: Merkezu'l-Kitâbi'l-Akademi, 2021.

Zeydân, Muhammed. *el-Binyetu's-serdiyye fi'n-nassi'ş-şi'ri*. Kahire: el-Heyetu'l-ʿÂmmetu li-kusûri's-sekâfe, 2004.