

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ MÜZİK ETKİNLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Gül DALGAR*, Nazan KAYTEZ**

Özet

Araştırmanın amacı okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesidir. Araştırmada nitel araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu kartopu örnekleme yöntemi ile ulaşılan 23 okul öncesi öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri araştırmacılar tarafından hazırlanan “Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu” ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda öğretmen adaylarının çoğunluğu dersi pandemi döneminde uzaktan aldığı için verimli geçmediğini, ders içeriğinin genişletilmesi gerektiğini, müzik etkinlikleri kapsamında çoğunlukla şarkılar, ritim oyunları ve tekerlemeler gibi konulara değinildiğini, okul öncesi dönem çocuklarının kullanabileceği farklı müzik aletlerinin tanıtılmadığını ifade etmişlerdir. Öğretmen adaylarının çoğunluğu müzik etkinlikleri planlarken müzik, hareket ve oyunu birleştirdiğini, müzik merkezlerinde özellikle davul trampet el ve parmak zili, ritim çubukları, def, tahta kaşıklar ve parmak zili gibi vurmali materyallerin olması gerektiğini belirtmişlerdir. Çoğunluğu bir müzik aleti çalmayı bilmektedir ve mezun olduktan sonra çocuklarla müzik etkinlikleri konusunda eğitim almak istemektedir. Öğretmen adaylarına göre müzik etkinlikleri okul öncesi dönem çocuklarının en fazla bilişsel gelişimlerini desteklemektedir.

Anahtar kelimeler: Okul öncesi, müzik etkinlikleri, öğretmen görüşü

EXAMINATION OF PRE-SCHOOL TEACHER CANDIDATES' VIEWS ON MUSIC ACTIVITIES

Abstract

The aim of the study is to determine the opinions of pre-school teacher candidates about music activities. Qualitative research model was used in the research. The study group of the research consists of 23 pre-school teacher candidates reached by snowball sampling method. The data of the research were collected with the "Interview Form" prepared by the researchers. As a result of the research, most of the pre-service teachers stated that the lesson was not efficient because they took the lesson from a distance during the pandemic period, the course content should be expanded, the subjects such as songs, rhythm games and nursery rhymes were mostly mentioned within the scope of music activities, and different musical instruments that preschool children could use were not introduced. The majority of pre-service teachers stated that they combine music, movement and play when planning music activities, and that percussion materials such as drums, snare drums, hand and finger cymbals, rhythm sticks, tambourines, wooden spoons and finger cymbals should be present in music centers. Most of

*Dr. Öğr. Üyesi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur, Türkiye, guldalgar@mehmetakif.edu.tr, Orcid id: 0000-0002-3980-9128

**Doç. Dr., Çankırı Karatekin Üniversitesi, Çankırı, Türkiye, nznunal@hotmail.com, Orcidid : 0000-0001-8232-8947

Gül DALGAR ve Nazan KAYTEZ

them know how to play a musical instrument and after graduation they want to study musical activities with children. According to pre-service teachers, music activities support the cognitive development of preschool children the most.

Key words: Preschool, music activities, teacher's opinion

GİRİŞ

Müzik belli amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütün olarak tanımlanmaktadır. Müzik, çocukların günlük yaşantısının ayrılmaz bir parçasıdır. Evde, okulda, sokakta, parkta dolayısıyla her yerde ve günün her saatinde müzik, çocukların günlük yaşantılarını çeşitlendiren ve zenginleştiren bir etkinlik alanıdır (Kılıç Tapu, 2020). Müzik eğitimi ise çocuğa kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışını amaçlı olarak değiştirme ya da geliştirme sürecidir. Erken çocukluk döneminde müzik eğitiminin amacı, çocuğun duygusal, bilişsel, dil ve psiko-motor gelişimini desteklemek ve müzik sevgisini kazandırmaktır (Uçan, 2018; Winsler, Ducenne, ve Khoury, 2011).

Müziğin çocuğun gelişimine olan katkısı birçok araştırmada belirtilmiştir. Okul öncesi dönemde çocuğa sunulan müzik etkinlikleri çocukların bedenlerini uyumlu ve dengeli kullanmalarına, öğrenme kapasitelerini geliştirmelerine, duygu ve düşüncelerini ifade edebilmelerine yardımcı olmaktadır (Yıldız, 2019). Kendini ifade edebilen çocuk ise gözlem yapmayı, olaylara çok yönlü bakabilmeyi, olayların nedenlerini sorgulayabilmeyi ve eleştirel düşünmeyi öğrenmektedir (Barboros ve Akbulut, 2021). Müzik çocuklara önemli deneyimler sunmakta, dil ve sosyal gelişimlerini desteklemektedir (Kabataş, 2017). Müzik aynı zamanda çocuğun duyularını geliştirmekte, algılama, hatırlama, ezberleme, yönergeyi anlama, dikkatini yoğunlaştırma ve yaratıcılık gibi bilişsel becerilerini desteklemektedir. Sığırtmaç (2005)'a göre müzik etkinlikleri çocuğun var olan yeteneklerini açığa çıkarmaktadır. Müzik etkinlikleriyle çocuk duygusal yönden rahatlamakta, güvensizlik, çekingenlik, saldırganlık, korku gibi olumsuz duygu ve davranışlarıyla daha rahat baş edebilmektedir. Dolayısıyla müzik çocuğun gelişiminde oldukça önemli bir role sahiptir (Eren, 2012).

Müziğin çocuğun hayatında yer almasında gerek ebeveynlere gerekse de okul öncesi eğitim kurumlarına önemli görevler düşmektedir. Özellikle okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların nitelikli bir müzik eğitimiyle tanıştırılması çok önemlidir (Dalgın Acay ve Sözbir 2018). Çünkü çocukların müziğe olan ilgilerinin, yeteneklerinin keşfedilmesi ve geliştirilmesi ancak etkili bir müzik eğitimi ile mümkündür (Algan, Özkut ve Kaya, 2012). Malkoç ve Ceylan (2012)'a göre, çocuğa sunulan doğru yönlendirilmiş bir müzik yaşantısı, çocuğun gelecekte daha başarılı, daha mutlu bir birey olmasına katkı sağlamaktadır.

Ülkemizde okul öncesi eğitim kurumlarında çocuklara müzik eğitimi okul öncesi öğretmenleri tarafından verilmektedir. Ancak birçok okul öncesi öğretmeni müzik etkinliklerini sadece çocuklarla birlikte şarkı söyleme ve dinleme şeklinde değerlendirmektedir (Elaldı, Batdı ve Sönmez Ölger, 2020). Oysa okul öncesi müzik etkinlikleri sadece şarkı söylemek değil ses dinleme, sesleri ayırt etme, ritim çalışmaları, nefes çalışmaları, yaratıcı hareket ve dans eşliğinde müzikli öykü oluşturma gibi çalışmalardan oluşmaktadır (Ehrlin ve Tivenius, 2018; Koca, 2019). Bu nedenle okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerine ilişkin bilgi ve donanımları ile müziğe yönelik tutumları çok önemlidir (Ehrlin ve Gustavsson, 2015). Okul öncesi öğretmeni hangi müziksel etkinliklerin nasıl uygulanması ve hangi şarkıların ne şekilde öğretilmesi gerektiğini mutlaka bilmelidir. Müzik etkinliklerini planlarken çocukların yaş ve gelişim özelliklerini dikkate almalı, istek ve ilgileri doğrultusunda müzik etkinlikleri planlamalıdır (Kandır ve Türkoğlu, 2015; Koca, 2016). Aynı zamanda çocuklara farklı enstrümanları tanıtmalı, gelişimlerine uygun enstrüman çalışmalarına da yardımcı olmalıdır (Algan, Özkut ve Kaya, 2012).

Literatür incelendiğinde okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri konusunda eksikliklerinin olduğu belirlenmiştir (Acay ve Çamlıbel, 2016; Koca, 2019; Özkut ve Kaya 2012). Sönmezöz ve Hakyol (2016)'a göre birçok okul öncesi öğretmeni müzik etkinliklerini uygulama konusunda sorun yaşamakta, müzik eğitimine ilişkin bilgi eksikliğinden dolayı çocukların ihtiyaçlarına yeterince cevap verememektedir. Kandır ve Türkoğlu'na (2015) göre *Okul Öncesi Eğitim Programı* müzik etkinlikleri planlama ve değerlendirme konusunda öğretmenlere yeterince rehberlik edememekte bu durum da uygulamaya yönelik sorunlar oluşturmaktadır.

Öğretmenlerin okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda bilgi sahibi olmalarında lisans eğitimleri sırasında aldıkları eğitimde çok önemlidir (Fidan, Çiftçi başı ve Turan, 2020). Ancak ülkemizde bulunan üniversitelerin müfredatları incelendiğinde okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersinin çoğunlukla bir dönem verildiği ve ders saatinin de oldukça kısa olduğu görülmüştür. Özellikle birçok üniversitenin müfredatında ders sadece teorik olarak oluşmakta ayrıca bir uygulama saati görülmemektedir. Young (2016)'a göre okul öncesi dönemde müzik eğitimi uygulamalarının geliştirilmesine yönelik çalışmaların oldukça az olması, uygulama ve teori arasında bir boşluk olarak görülmektedir. Diğer bir sorunda pandemi nedeniyle birçok öğrencinin bu dersi uzaktan almasıdır. Birçok öğretmen adayları bu dersi uzaktan aldığı ve okul öncesi eğitim kurumlarında çocuklarla uygulama fırsatı bulamadığı için dersin verimli geçmediğini belirtmiştir (Akıncı, 2022). Bu nedenle bu araştırmada okul

öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel model kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu kartopu zincirleme örnekleme yöntemi ile ulaşılan, Türkiye'nin farklı üniversitelerinde öğrenim gören, okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersini almış olan ve çalışmaya katılmayı gönüllü olarak kabul eden toplam 23 öğrenci oluşturmaktadır. Okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersine ilişkin genel bir görüş elde edilmek istendiği için farklı üniversitelerde okuyan öğrencilere ulaşılmaya çalışılmıştır. Kartopu zincirleme örnekleme yöntemi probleme ilişkin zengin bilgi kaynağı olabilecek birey veya durumların saptanmasında etkili bir yöntemdir. Bu yöntemde süreç "Bu konuda en çok bilgi sahibi kimler olabilir? Bu konuyla ilgili olarak kim veya kimlerle görüşmemi istersiniz?" sorularıyla başlar. Süreç ilerledikçe elde edilen isimler veya durumlar kartopu gibi büyümeye devam eder (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Öğrenciler okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersini çoğunlukla 2. sınıfta aldıkları için çalışmaya 3. ve 4. sınıf öğrencileri dâhil edilmiştir. Araştırmaya dâhil edilen öğrencilerin çoğunluğu kadın (f=16), 21 yaşında (f=11) ve Anadolu Lisesi (f=12) mezunudur. 11 öğrenci 3. sınıf, 12 öğrenci ise 4. sınıf öğrencisidir.

Veri Toplama Araçları

Araştırma verileri araştırmacılar tarafından hazırlanan "Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu" ile toplanmıştır. Görüşme formu, yarı yapılandırılmış açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Araştırmada açık uçlu soruların kullanılması, görüşme sürecine daha fazla esneklik kazandırmakta, görüşülenlere daha fazla konuşma imkânı vermekte ve daha detaylı bilgiler almayı sağlamaktadır (Karasar, 2022). Görüşme formu hazırlanırken öncelikle literatür taraması yapılmıştır. Daha sonra çocuk gelişimi ve okul öncesi eğitimi alanında uzman toplam on akademisyene sorular incelenmesi amacıyla gönderilmiştir. Uzmanlardan gelen dönütler doğrultusunda görüşme formuna son hali verilmiştir. Hazırlanan görüşme formu pilot uygulama amacıyla, iki öğretmen adayına uygulanmıştır. Pilot uygulama sonrası bir soruda revizyona gidilmiştir.

Görüşme formunun ilk kısmında öğretmen adaylarının cinsiyet, yaş, mezun oldukları lise türü ve sınıf düzeylerine ilişkin sorular yer alırken, ikinci kısımda

öğrencilerin okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersine ilişkin düşüncelerini belirlemeye yönelik sorular yer almaktadır. Sorular aşağıdaki gibidir.

- Okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersinin verimli geçtiğini düşünüyor musunuz? Nedeniyle açıklayınız.
- Dersin içeriği hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Mezun olduktan sonra müzik eğitimine yönelik herhangi bir eğitim almak ister misiniz? Nedenini açıklayınız.
- Müzik etkinlikleri planlarken daha çok hangi etkinliklerle bütünleştiriyorsunuz?
- Sizce müzik köşesinde hangi müzik aletleri olmalıdır?
- Herhangi bir müzik aleti çalıyor musunuz?
- Sizce müzik etkinlikleri çocukların hangi gelişim alanlarını destekliyor?

Verilerin Toplanması

Araştırma için öncelikle Çankırı Karatekin Üniversitesi'nden Etik Kurul izni alınmıştır. Daha sonra ulaşılan öğrencilere araştırmanın amacı hakkında bilgi verilmiş istekleri doğrultusunda yüz yüze ya da zoom üzerinden görüşme yapılmıştır. Yapılan görüşmeler yaklaşık 10-15 dakika sürmüştür.

Veri Analizi ve Değerlendirilmesi

Açık uçlu sorulardan elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış ve kodlamalar oluşturulmuştur. Böylece araştırma bulgularının ana hatlarını oluşturacak temalar (kategoriler) ve alt temalar ortaya çıkarılmıştır. Belirlenen temalar kapsadığı kodlar ile ilişkili bir biçimde açıklanarak yorumlanmış ve araştırmanın amacı doğrultusunda sonuçlar ortaya konulmaya çalışılmıştır. Araştırmada her bir katılımcı K1, K2.....K23 şeklinde belirtilmiştir. Ayrıca araştırma verilerinin belirlenen temalara göre dağılımlarını sayısallaştırmak için frekans tekniğinden yararlanılmıştır. Kodlama sürecinde iki araştırmacı iki kez bireysel kodlama, daha sonra ise birlikte kodlama yapmıştır. Kodlayıcılar arası uyumun %70'in üzerinde olması güvenilir olarak kabul edilmektedir (Miles ve Huberman, 2015). Çalışmada kodlayıcılar arası uyum %87 olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda kodlayıcılar arası uyum iyi düzeyde bulunmuş böylece güvenilirlik sağlanmıştır.

BULGULAR

Tablo 1. Okul öncesi öğretmen adaylarının aldıkları müzik eğitimi dersinin yeterliliğine, kapsamına ve mezuniyet sonrası müzik eğitimi almak isteme durumlarına ilişkin görüşleri

Alt kategoriler	Kodlar	f
Okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersine ilişkin görüşleri		
Uzaktan eğitim verimsiz	Örgün eğitimin olmaması	19
Ders Saati	Müzik etkinliklerine ayrılan sürenin az olması	4
Derste anlatılan müzik etkinliklerinin kapsamına ilişkin görüşler		
İçerik	Şarkılar, bilmeceler, tekerlemeler vb.	10
	Teorik ağırlıklı olması	9
	Müzik aleti kullanımının öğretilmemesi	4
Mezun olduktan sonra müzik eğitimine yönelik herhangi bir eğitim almak isteme		
Evet düşünüyorum	Mesleki gelişim	7
	Kişisel gelişim	5
	Ekonomik katkı	3
Hayır düşünmüyorum	Zamanın kısıtlı olması	5
	Maddi yetersizlik	3

Tablo 1’te okul öncesi öğretmen adaylarının dersin yeterliliğine ilişkin görüşleri incelendiğinde, ders pandemi döneminde uzaktan verildiği için öğretmen adaylarının çoğunluğu ($f=17$), dersin verimli geçmediğini ifade etmiştir. Konuyla ilgili olarak bir öğrenci (K12) duygularını şu şekilde ifade etmiştir.

“Derse uzaktan eğitimin dezavantaj olarak yansıdığını düşünüyorum, yüz yüze yapabileceğimiz uygulamaları uzaktan yapamadık maalesef. Sadece video izlemek ve slaytları okumakla yetinebildik. Uygulamalı bir dersin yüz yüze olması gerekir” 4 öğrenci ise ders saatinin yeterli olmadığını belirtmiştir.

Araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının çoğu ders içeriğinin genişletilmesi gerektiğini, müzik etkinlikleri kapsamında çoğunlukla şarkılar, ritim oyunları ve tekerlemeler gibi konulara değinildiğini, farklı müzik aletlerini tanıtmaya ve kullanma konusunda fırsat verilmediğini ifade etmişlerdir. Bazı öğretmen adaylarının bu konudaki düşünceleri aşağıda gibidir.

K1: *“Bence dersin kapsamı çok dar ya da bize dar bir şekilde anlatılıyor.”*

K3: “Bu derse biraz daha önem verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Çocuklar müzik aracılığıyla yaratıcılıklarını daha kolay ortaya çıkarıyorlar”.

Öğretmen adaylarının çoğunluğu mezun olduktan çocuklarla müzik etkinlikleri konusunda eğitim almak istediğini belirtmiştir. Eğitim almak isteyen öğretmen adaylarının çoğunluğu ise bu eğitimin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını ifade etmiştir. Bununla birlikte bu eğitimin kişisel gelişimlerini destekleyeceğini ve çocuklara ders verme gibi ek bir gelir imkânı sunacağını belirten öğretmen adayları da mevcuttur. Bu konuda bazı öğretmen adaylarının düşünceleri aşağıdaki gibidir.

K6: “Öğretmenlik mesleğinde kendimi geliştirmek için müzik eğitimi ile ilgili verilecek birçok eğitime katılmayı düşünüyorum”.

K23: “Okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili kendimi geliştirmek istiyorum öğretmenlik mesleğinin yanında ek iş olarak da yapabilirim buda bana ek gelir sağlar”.

Tablo 2. Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliği planlarken hangi etkinliklerle bütünleştirdikleri, müzik aleti çalıp-çalmadıkları ve müzik köşelerine ilişkin görüşleri

Alt kategoriler	Kodlar	f
Müzik etkinliği planlarken hangi etkinliklerle bütünleştirdikleri		
Oyun ve hareket	Müzikli oyunlar	15
Türkçe dil etkinliği	Şarkı, tekerleme, bilmece vb.	4
	Kavram öğretimi	1
Matematik	Rakam öğretimi	7
Müzik köşelerinde olması gereken müzik aletlerine ilişkin görüşleri		
Vurmalı	Davul, trampet, ritim çubukları, def, tahta kaşıklar ve parmak zili	16
Üflemeli	Melodika, flüt	9
Telli	Ukulele, gitar, keman	4
Müzik aleti çalıp-çalmadıkları		
Evet biliyorum	Ukulele, keman, melodika	16
Hayır bilmiyorum		7
Müzik etkinlikleri çocukların hangi alanını destekliyor		
Bilişsel gelişim	Yaratıcılık	6
	Beyin kapasitesini artırma	6
Sosyal-duygusal gelişim	Kendini ifade edebilme yeteneği	4
	Özgüven	2
Dil gelişimi	Akıcı konuşma	3
	Kelime dağarcığı	3

Tablo 2 incelendiğinde öğretmen adaylarının çoğunluğunun ($f=15$) müzik etkinliği planlarken müzik, hareket ve oyunu birleştirdiği ($f=15$) görülmektedir. Yine müzik etkinlikleriyle matematik etkinliklerini birleştiren öğretmen adayları da bulunmaktadır ($f=7$). Bazı öğretmen adaylarının bu konudaki düşünceleri aşağıda sunulmuştur:

K11: *“Müzik oyun başta olmak üzere birçok alanla bütünleştirilebilir.”*

K14: *“Genelde Türkçe, sanat ve oyun etkinlikleri ile bütünleştirilebilir.”*

Öğretmen adaylarının çoğunluğu müzik merkezlerinde davul trampet el ve parmak zili, ritim çubukları, def, tahta kaşık ve parmak zili gibi vurmali materyallerin bulunması gerektiğini belirtmişlerdir ($f=16$). Bununla birlikte klasik okul öncesi dönem müzik aletlerinin yanı sıra çocukların tanınması için ukela, gitar, keman ($f=9$), melodika ve flüt ($f=4$) gibi farklı müzik aletlerinin olması gerektiğini ifade eden öğretmenlerde olmuştur. Öğretmen adaylarının çoğunluğu bir müzik aletini çalmayı bilmektedir ($f=16$).

“Okul öncesi dönemde müzik etkinliklerinin çocukların en çok hangi gelişim alanını desteklediğini düşünüyorsunuz?” sorusuna öğretmen adaylarının verdikleri yanıtlar 4 kategoride ele alınmıştır. Okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu bilişsel gelişim kategorisine yönelik yanıtlar vermişlerdir ve müzik etkinliklerinin beyin gelişimini desteklediğini ve yaratıcılığı geliştirdiğini belirtmişlerdir. Bazı öğretmen adayları çocukların özgüvenini geliştirdiği ve kendini ifade etme becerisini artırdığı yönünde ($f=6$), bazı öğretmen adayları ($f=6$) ise çocukların dil gelişimlerini desteklediği yönünde görüş bildirmiştir. Dört öğretmen adayı ise çocukların özellikle kaba motor gelişimlerini desteklediğini belirtmiştir. Öğretmen adaylarının görüşlerinden bazıları aşağıda sunulmuştur.

K21: *“Bilişsel gelişim ile sosyal-duygusal gelişimi daha çok desteklediğini düşünüyorum. Bir sanat ürünü olan müzik çocuklara büyük mutluluk verirken aynı zamanda duygusal doyum da sağlamaktadır.”*

K2: *“Çocukların müzik eşliğinde dans etmesi şarkı söylemesi çocukta kas gelişimini ve dil gelişimini desteklemektedir.”*

K5: *“Müzik etkinlikleri çocukların ezber yeteneğini geliştiriyor. Ayrıca özgüvenini artırıyor.”*

TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu araştırmanın amacı okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin incelenmesidir. Bu doğrultuda, okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu, dersi pandemi döneminde uzaktan aldığı için dersin verimli geçmediğini ifade etmiştir. Okul öncesi öğretmen adaylarının uzaktan eğitimle yeni tanışmış olmaları ve uzaktan eğitimle ilgili bilgi, deneyim ve alt yapıya sahip olmamaları sonucu etkilemiş olabilir. Ayrıca dersin uygulama ağırlıklı olması ve öğrencilerin uygulama yapma fırsatı bulamaması da diğer bir neden olabilir. Kıralı ve Alcı (2016)'nın çalışmasında da farklı bölümlerde okuyan lisans öğrencileri eğitimin en iyi şekilde gerçekleştirilebilmesi için yüz yüze etkileşimin olması gerektiğini belirtmişlerdir. Sarıkaya'nın (2021) araştırmasında da öğretmen adayları teorik derslerin uzaktan eğitimle verilebileceğini ancak uygulamalı derslerin mutlaka yüz yüze yapılması gerektiğini belirtmişlerdir. Diğer yandan, Albert (2014) çalışmasında uzaktan eğitime ilişkin öğrencilerin endişelerine vurgu yapmıştır. Benzer şekilde, Adileh (2012), müzik dersinin uzaktan eğitim ve geleneksel olarak verilmesi arasındaki farkı incelediği araştırmasında uzaktan eğitimin öğrencilerde kaygıya neden olduğunu belirtmiştir.

Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik dersinin yeterliliğine ilişkin görüşleri incelendiğinde, okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu ders içeriğinin genişletilmesi gerektiğini belirtilmiştir. Fidan vd. (2020) çalışmasında da öğretmen adayları müzik eğitimi ders içeriğinin genişletilmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Ehrin ve Tivenius (2018) yaptıkları çalışmada okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitiminde temel bir bakış açısı olmadan, çok az sayıda müzik etkinliği gerçekleştirdiklerini saptamıştır. Bu doğrultuda, okul öncesi öğretmen adaylarına uygulama ağırlıklı müzik eğitimi verilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Alparslan (2010) da çalışmasında okul öncesi öğretmen adaylarına müzik eğitimi dersinin daha kapsamlı verilmesi gerektiğini önermiştir. Yine araştırmamızda dersin uzaktan verilmesi de sonucu etkilemiş olabilir. Çünkü öğretim elamanları ders içeriğini uzaktan eğitime göre güncellemiş olabilir ve bu doğrultuda birçok etkinliği uzaktan gerçekleştirememiş olabilir.

Okul öncesi öğretmen adayları müzik etkinlikleri kapsamında çoğunlukla şarkılar, ritim oyunları ve tekerlemeler gibi konulara değinildiğini, farklı müzik aletlerini tanıma ve kullanma konusunda fırsat verilmediğini ifade etmişlerdir. Yapılan pek çok öğretmen eğitimi araştırmalarında, teoriyi pratiğe bağlayabilmenin ve öğretmeyi öğrenme sürecinin önemli olduğu vurgulanmaktadır (Young, 2016; Çoban, 2014; Argon ve Kösterilioğlu, 2010;

Joseph ve Heading, 2010; Subrananiam, 2006). Sığırtmaç (2005)'e göre müzik eğitiminde eğitimcilerin günceli takip etmesi, katılımcıların ilgi ve gereksinimlerini belirlemesi ve bu doğrultuda müzik eğitimi vermesi çok önemlidir. Dolayısıyla öğretim elamanlarının ders müfredatlarını güncellemeleri ve kendilerini müzik eğitimi konusunda geliştirmeleri gerektiği düşünülmektedir. Alparslan (2010) çalışmasında, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygularken müzik aleti kullanma konusunda güçlük çektiklerini saptamıştır. Öğretmenler bunun nedenini lisans eğitiminde verilen eğitimin yetersiz olmasına bağlamışlardır. Benzer şekilde Öztürk (2008) de çalışmasında okul öncesi öğretmen adaylarının farklı materyal kullanarak çalgı üretebilme ve çalgı kullanarak müzik etkinliği planlama konusunda zorluk çektiklerini belirtmiştir. Ruippo (2003)'e göre müzik etkinliklerinin tek bir yöntem ya da aynı müzik aletleri kullanılarak yapılması yeterli değildir. Öğretmen adaylarının müzik etkinliklerini farklı yöntem ve teknikler kullanarak planlayabilmesi için desteklenmesi gerekmektedir. Bu nedenle öğretmen adaylarının öğrenimleri sırasında aldıkları bilgiler çok önemlidir.

Öğretmen adaylarının çoğunluğu mezun olduktan sonra çocuklarla müzik etkinlikleri konusunda eğitim almak istediğini belirtmiştir. Eğitim almak isteyen öğretmen adaylarının çoğunluğu ise bu eğitimin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağını ifade etmiştir. Bununla birlikte bu eğitimin kişisel gelişimlerini destekleyeceğini ve çocuklara ders verme gibi ek bir gelir imkânı sunacağını belirten öğretmen adayları da mevcuttur. Öğretmen adayları lisans eğitimleri sırasında aldıkları müzik eğitimini yetersiz buldukları için mezun olduktan sonra bu konuda kendini geliştirmek istemiş olabilir. Kurtbasan (2013) da çalışmasında okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin içeriğinin yetersiz olduğunu ve dersin sadece tek dönem verilmesinin süre açısından az olduğunu vurgulamıştır. Bu nedenle öğretmen adaylarının lisans sonrası eğitimlerle kendilerini geliştirdiklerini belirtmiştir.

Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine geçtiklerinde müzik eğitimiyle ilgili eksikliklerinin hizmet içi eğitimlerle desteklenmesi gerektiğini belirten pek çok araştırma mevcuttur (Kocabaş, 2000, Alparslan, 2010, Umuzdaş & Levent, 2012, Toraman, 2013). Kurtbasan (2013)'a göre etkili bir müzik eğitimi için öğretmen adaylarının bu konudaki yeterliliklerinin desteklenmesi çok önemlidir. Koçabaş (2000) sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi dersindeki yetersizliklerine ilişkin yaptığı çalışmada öğretmenlerin müzik dersi uygulamalarında kendilerini yeterli görmediklerini ortaya koymuş, lisans öğrenimleri sırasında aldıkları eğitimin önemini vurgulamıştır. Yapılan bir diğer çalışmada ise (Öztürk, 2008), öğretmen adaylarının mezun olduktan sonra müzik eğitimi konusunda hizmet içi eğitim programlarına katılmak istediği

çünkü müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip etmekte zorluk yaşadıkları belirlenmiştir.

Okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu müzik etkinliklerini planlarken oyun ve hareketi bütünleştirmektedir. Oyun çocukların vazgeçilmez ihtiyaçlarından birisidir ve çocuklar oyun olarak algıladığı birçok etkinliği keyifle katılırlar (Acay ve Çamlıbel, 2016). Uçan (2018)'e göre gelişimsel özelliğinden dolayı okul öncesi dönem çocukları kendisini aktif kılan hareketli oyunları daha fazla tercih etmektedir. Dolayısıyla çocukların ilgisini daha fazla çekeceğini düşündükleri için okul öncesi öğretmen adayları çoğunlukla oyun ve hareket cevabını vermiş olabilirler. Nitekim Yılmaz Bolat ve Dikici Sığırtmaç (2006)'a göre de müzik eşliğinde oynanan oyunlar, çocuklar için daha ilgi çekici etkinliklerdir. Young (2016)'a göre müzik ve hareket birbirinden bağımsız değildir ve çocuklar müziği duyduklarında kendiliğinden hareket etmektedirler. Fidan vd. (2020) çalışmasında da öğretmen adayları müzik etkinliklerini daha çok hareketle birleştirmektedir. Oğuz (2019) araştırmasında öğretmen adaylarının çoğunlukla müzik etkinliklerini oyun etkinlikleriyle bütünleştirdiğini ifade etmiştir. Bulut ve Aktaş (2014)'ın çalışmalarında da okul öncesi öğretmenleri müzik eşliğinde hareket çalışmalarını çocuklara oyun ile yaptıklarını çünkü lisans eğitimleri sırasında verilen müzik eğitiminin bu yönde olduğunu belirtmişlerdir.

Okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu müzik merkezinde vurmali çalgıların olması gerektiğini ifade etmiştir. Okul öncesi dönem çocuklarının ince motor becerileri henüz tam olarak gelişmediği için vurmali çalgıları daha kolay kullanabilmektedir. Yine derslerde de okul öncesi dönem çocuklarının rahatlıkla kullanabileceği müzik aletleri olarak vurmali çalgılar anlatılmaktadır (Sığırtmaç, 2005). Dolayısıyla öğretmen adaylarının lisans eğitimleri sırasında farklı çalgılarla ilgili yeterli bilgiyi almadıkları düşünülmektedir. Çeviker (2010) çalışmasında okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğunun davul, def ve ritm çubukları dışındaki çalgıları çoğunlukla tanımadığını belirlemiştir. Bu nedenle bu çalışmada da okul öncesi öğretmen adayları müzik merkezinde vurmali çalgıların olması gerektiğini ifade etmiş olabilirler. Nitekim Oğuz (2019)'un çalışmasında okul öncesi öğretmenleri, sınıflarında en fazla tef, davul, marakas ve çelik üçgen gibi vurmali materyallerin olduğunu belirtmişlerdir.

Araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunluğu bir müzik aletini çalmayı bilmekte ve etkinliklerinde kullanmaktadır. Öğretmenin müzik aleti kullanabilmesi çocukların müziğe olan ilgilerini canlı tutabilmekte, müziği sevmelerini sağlamaktadır (Aral, Gürsoy, Bıçakçı ve Aysu, 2018). Kaya ve Özkut (2009) çalışmalarında müzik etkinliklerinde herhangi bir enstrüman

çalmanın çocukların ilgisini çekeceğini ve okul öncesi öğretmen adaylarına farklı müzik aletleri hakkında bilgi verilmesi gerektiğini belirtmiştir. Tunalı Özdemir (2008) çalışmasında okul öncesi öğretmen adaylarının % 63'ünün müzik aleti olarak sadece blok flüt çaldığı, %12'sinin hiçbir müzik aleti çalmadığı saptanmıştır. Öğretmen adayları mesleki anlamda gelişimlerine katkı sağlayacağını düşündükleri için bir müzik aletinin çalınışını öğrenmek istemiş olabilir. Bu çalışmanın aksine birçok çalışmada öğretmen adayları bir müzik aletini çalmayı bilmemektedir (Aral vd., 2018; Yıldız, 2018).

Okul öncesi öğretmen adaylarının çoğu müzik etkinliklerinin öncelikli olarak bilişsel gelişimi desteklediğini belirtmiştir. Müzik etkinlikleri çocukların tüm gelişim alanlarını desteklemektedir. Ancak okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri kapsamında çoğunlukla çocuklara şarkı öğretilmekte ya da ritm çalışmaları yapılmaktadır. Her iki etkinlikte de çocuklar ezber yapmakta şarkı sözlerini ya da ritimleri akılda tutmaya çalışmaktadır (Kılıç Tapu, 2020). Oğuz (2019) çalışmasında okul öncesi öğretmen adaylarının çoğunlukla müzik etkinliklerini değerlendirirken öncelikle çocukların şarkıyı ezberleyip ezberlemediklerini dikkate aldıklarını vurgulamıştır. Ezber, akılda tutma vb. süreçler bilişsel gelişimle ilgili olduğu için bu çalışmada öğretmen adayları müzik etkinliklerinin öncelikli olarak bilişsel gelişimi desteklediğini belirtmiş olabilir.

ÖNERİLER

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda şunlar önerilebilir.

- Okul öncesi dönemde müzik eğitimi dersinin içeriği genişletilebilir, öğrencilerin ilgi ve gereksinimleri doğrultusunda müfredatta güncellemeler yapılabilir özellikle uygulama saati artırılabilir.
- Okul öncesi dönemde müzik eğitimi konusunda eğitim almış ve kendisini geliştirmiş öğretim üyeleri bu dersi verebilir. Derse alan uzmanları davet edilebilir, seminerler verilebilir.
- Dersi uzaktan alan öğrenciler için telafi programları planlanabilir.
- Ders kapsamında öğretmen adaylarına farklı müzik aletleri tanıtılabilir müzik aleti çalabilmeleri konusunda desteklenebilir.
- Öğretmenlere bütünleştirilmiş etkinlikler hakkında bilgi verilebilir.
- Derste öğrendiklerini uygulamaya aktarabilmeleri için öğretmen adaylarının bu ders kapsamında okul öncesi eğitim kurumlarında uygulamaya çıkması sağlanabilir.

KAYNAKÇA

- Acay S. S. & Çamlıbel Ö. Ç. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik kavramına ilişkin metaforik algıları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 42; 269-282.
- Adileh, M. (2012). Teaching music as a university elective course through e learning. *Australian Journal of Music Education*, 1, 71-79.
- Akıncı, M. Ş. (2022). Views of pre-school teaching undergraduate students, who received musical education, about distance education. *Trakya Journal of Education*, 12(2), 863-879.
- Albert, D. J. (2014). Online versus traditional master of music in music education degree programs. *Journal of Music Teacher Education*, 25(1), 52-64.
- Algan, G., Özkut, B. & Kaya, S. Ö. (2012). Okul öncesi eğitim kurumlarındaki çocukların annelerinin müzik eğitimine bakış açısı. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 27; 21-31.
- Alparslan, U. (2010). *Okulöncesi öğretmenlerinin aldıkları müzik eğitimi doğrultusunda uygulamakta oldukları müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri ve karşılaştıkları problemler*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aral, N. Gürsoy, F. Yıldız Bıçakçı, M. & Aysu, B. (2018). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri hakkındaki görüşlerinin incelenmesi. *Ankara Sağlık Bilimleri Dergisi*, 7(2), 21-31.
- Argon, T. & Kösterelioğlu, M. A. (2010). Öğretmenlik mesleği ve okul deneyimi dersleri. *Milli Eğitim Dergisi*, 40(186), 265-277.
- Barboros, E.& Akbulut, E. (2021). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi dersi hedeflerini gerçekleştirme ve öz-yeterlik inanç düzeylerinin incelenmesi. *JRES*, 8(1), 65-74.
- Bulut, D. & Aktaş, A. (2014). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygulama durumları (Niğde ili örneği). *The Journal of Academic Social Science Studies*, 25(1), 21-34.
- Çeviker, A. (2010). *Okul öncesi ve müzik öğretmenliği adaylarının okul öncesi müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi*. Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Çoban, A. (2015). Öğretmen eğitiminde mikro-öğretim ve farklı yaklaşımlar. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(53), 219-231.
- Dalgın, M. & Acay Sözbir, S. (2019). Okul öncesi dönem müzik etkinliklerinde uygulanan yöntem, teknik ve yaklaşımlar. *Fine Arts*, 14(1), 39-59.
- Ehrlin, A. & Gustavsson, H. (2015). The importance of music in preschool education. *Australian Journal of Teacher Education*, 40(7), 32-42.

- Ehrlin, A. & Tivenius, O. (2018). Music in preschool class: A quantitative study of factors that determine the extent of music in daily work in Swedish preschool classes. *International Journal of Music Education*, 36(1), 17-33.
- Elaldı, Ş. , Batdı, V. & Sönmez-Ölger, D. (2020). Music education competencies of preschool teachers and preservice preschool teachers. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 9(2), 617-636.
- Eren, B. (2012). Müzik eğitiminde kaynaştırma uygulamaları ve Orff-Schulwerk. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(2), 14-25.
- Fidan, S. G., Çiftçi, M.C. & Turan, Z. (2020) Müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi müzik eğitimi yeterliklerine ilişkin görüşleri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 16; 354-374.
- Joseph, D. & Heading, M. (2010). Putting Theory into Practice: Moving from Student Identity to Teacher Identity. *Australian Journal of Teacher Education*. 35(3).
- Kabataş, M. (2017). Okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(6), 1-16.
- Kandır, A. & Türkoğlu, D. (2015). *MEB 2013 Okul öncesi eğitim programı'nın müzikal becerilerin gelişimi yönünden değerlendirilmesi*. Uluslararası Katılımlı 3. Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Kongre Kitabı.
- Karasar, N. (2022). *Bilimsel araştırma yöntemleri: Kavramlar, teknikler, ilkeler*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kaya, S.Ö. & Özkut, B. (2009). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliğine ilişkin görüşlerinin incelenmesi*. Uluslararası 5.Balkan Eğitim ve Bilim Kongresi. Edirne.
- Kılıç Tapu, I. (2020). *Okul öncesinde müzik eğitimi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kocabaş, A. (2000). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Derslerindeki Yetersizliklerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 7-11.
- Kılıç Tapu, I. (2020). *Okul öncesinde müzik eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kıralı, F. N. & Alcı, B. (2016). Üniversite öğrencilerinin uzaktan eğitim algısına ilişkin görüşleri. *İstanbul Aydın Üniversitesi Dergisi*, 8(30), 55-83.
- Koca, Ş. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine yönelik özyeterlik algıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(40), 375-386.
- Koca, Ş. (2019). Çocukların gözüyle müzik ve müzik etkinlikleri. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(66), 845-852.
- Malkoç, T. & Ceylan, F. (2012). Okul öncesi dönem işitme engelli çocuklarda müzik eğitiminin sözel açıklama becerilerine etkisi. *Journal of Research in Education and Teaching*, 1(2), 59-65.
- MEB (2013). *Okul Öncesi Eğitim Programı*, Ankara: MEB Yayınları.

- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook*. (2nded). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Oğuz, T. (2019). *Okul öncesi eğitim öğretmenlerinin müzik merkezi düzenleme durumları ile müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Öztürk, A. (2008). *Okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Ruippo, M. (2003). *Music education online*. Retrived from <https://www.academia.edu/musiceducation>.
- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100.
- Sığırtmaç, A.D. (2005) *Okul öncesi dönemde müzik eğitimi*. Kare Yayınları.
- Subramaniam, K. (2006). Creating a microteaching evaluation form: The needed evaluation criteria. *Education*, 126; 666-677.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi. Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Umuzdaş, S. & Levent, A. (2012). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim müzik dersi işleyişine yönelik görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 9(1), 56-73.
- Toraman, M. (2013). *Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma*. Yüksek lisans tezi. Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Tunalı Özdemir, A. (2008). *Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik yeterlilikleri ile duygusal zekâ düzeyleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi*. Yüksek lisans tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Winsler, A., Ducenne, L. & Houry, A. (2011). Singing one's way to self-regulation: The role of early music and movement curricula and private speech. *Early Education & Development*, 22(2), 274-304.
- Yıldız, G. (2019). *Okul öncesi dönemde müzik eğitimi*. Anı Yayıncılık.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık. Ankara.
- Young, S. (2016). Early childhood music education research: An overview. *Research Studies in Music Education*, 38(1), 9-21.

Extended Abstract

Introduction

Music education, on the other hand, is the process of providing the child with certain musical behaviors through his/her own life, purposefully changing or improving his/her musical behavior. The aim of music education in early childhood is to support the emotional, cognitive, language and psycho-motor development of the child and to gain the love of music. Both parents and pre-school education institutions have important duties in the inclusion of music in the child's life. It is very important to introduce children to a quality music education, especially in pre-school education institutions. In our country, music education is given to children by pre-school teachers in pre-school education institutions. For this reason, preschool teachers' knowledge and equipment regarding music activities and their attitudes towards music are very important. The education they receive during their undergraduate education plays an important role in teachers' knowledge about music education in the pre-school period. Therefore, in this study, it is aimed to examine the views of pre-school teacher candidates about music activities.

Method

The descriptive model, one of the qualitative research methods, was used in the research. The study group of the research consists of 23 students who are studying in the Department of Preschool Education, which is reached by snowball chain sampling method, who took the music education lesson in the pre-school period and who voluntarily accepted to participate in the study. Research data were collected with the "Interview Form". Since the students mostly took the music education lesson in the 2nd grade in the pre-school period, 3rd and 4th grade students were included in the study. The majority of the students included in the study were female (f=16), 21 years old (f=11) and graduated from Anatolian High School (f=12). 11 students are 3rd grade students and 12 students are 4th grade students. In the first part of the interview form, there were questions about the gender, age, type of high school they graduated from, and their grade level, while in the second part, whether they found the music education lesson in the pre-school period they took in the second year sufficient, the music activities given in the pre-school education institutions and the music corners. Thoughts, the points they pay attention to when planning musical activities and whether they use a musical instrument or not. The students who were contacted for the research were informed about the purpose of the research and interviews were held at appropriate times. The interviews lasted approximately 10-15 minutes. The students who were contacted for the research were informed about the purpose of the research and

interviews were held at appropriate times. The interviews lasted approximately 10-15 minutes. The data obtained from the open-ended questions were transferred to the computer environment and coding was created. Thus, the themes (categories) and sub-themes that will form the main lines of the research findings were revealed. The determined themes were explained and interpreted in relation to the codes they covered, and the results were tried to be revealed in line with the purpose of the research. In addition, frequency technique was used to digitize the distribution of the research data according to the determined themes.

Results

As a result of the research, most of the pre-service teachers stated that the lesson was not efficient because they took the lesson from a distance during the pandemic period, the course content should be expanded, the subjects such as songs, rhythm games and nursery rhymes were mostly mentioned within the scope of music activities, and different musical instruments that preschool children could use were not introduced. The majority of pre-service teachers stated that they combine music, movement and play when planning music activities and that percussion material such as drums, snare drums, hand and finger cymbals, rhythm sticks, tambourines, wooden spoons and finger cymbals should be present in music centers. Most of them know how to play a musical instrument and after graduation they want to study musical activities with children. According to pre-service teachers, music activities support the cognitive development of preschool children the most.

Recommendations

In line with the results obtained from the research, the following can be suggested.

- The content of the music education lesson in the pre-school period can be expanded, the curriculum can be updated in line with the interests and needs of the students and especially the practice time can be increased.
- Faculty members who have been trained and improved on music education in the pre-school period can teach this course. Field experts can be invited to the course and seminars can be given.
- Make-up programs can be planned for students who take the course remotely.
- Different musical instruments can be introduced to teacher candidates within the scope of the course, and they can be supported to play musical instruments.
- Teachers can be informed about integrated activities.

- Pre-service teachers can be put into practice in pre-school education institutions within the scope of this course so that they can apply what they have learned in the course.