

Editörden

Sinema ve felsefe üzerine kalıplaşan yargılardan uzak ve düşüncenin kanaatlar altında ezilmediği, “yeni” düşüncelerle mevcut dünyaya alan açmak üzerine 2016 yılında SineFilozofi Dergisi ile başlattığımız yolculuğumuz, bu alandan taşarak 2018 yılında Sinema ve Felsefe Sempozyumlarıyla birleşerek zenginleşti.

Teori ve pratik buluşmalara imkân tanıyan Sinema ve Felsefe Sempozyumları akademisyenler, düşünürler ve alandan üreticilerle, toplumun değişik kesimlerinden çok sayıda dinleyicilerin karşılaşma alanı olarak daha ilk sempozyumda “kendine özgü sinerjisini” yakalamayı başarmıştır. Düzenlediğimiz Sinema ve Felsefe Sempozyumlarının her biri birinden kıymetli. 10-12 Aralık 2021 tarihlerinde Ankara’da gerçekleşen 4. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu ise diğer sempozyumlarla benzeşen bir üretim alanı olmanın yanında yaşattığı bazı deneyimler açısından farklılaşarak kendine has bir nitelendirmeyi hak etmekte. Öncelikle, 4. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu pandemi nedeniyle uzun süren mesafeli buluşmaların ardından aynı fiziki mekânı paylaşmanın getirdiği hazın yaşandığı bir coşkunluk alanı olmayı başarmıştır. Özlenen bu deneyime kavuşmanın yarattığı karnavalesk ruh hem biz sempozyum ekibinin hem de bizimle birlikte entelektüel birikimlerini aynı mekânda paylaşan herkes için geçerliydi. Bununla birlikte, pandeminin zorunlu kıldığı kısıtlar bir yönüyle de yeni yaratımlarda bulunmayı, bir nevi yaratıcı gücümüzü geliştirmemizi sağladı. Bu sempozyumda diğerlerinden farklı olarak hibrit bir sempozyum deneyimini yaşadık. Bu yönüyle, uluslararası alanlara uzanan Sinefilozofik yolculuğumuzun düşünsel birliktelikleri aynı anda ve mekânda buluşarak coğrafi sınırları aşmayı başardı. Hem alanın önemli düşünürlerinin davetli konuşmacı olarak katıldığı hem de birden fazla farklı ülkeden entelektüelin buluştuğu bu sempozyumun, yeşeren kültüre katkı sağlaması umuduyla başlattığımız Sinefilozofik yolculuğumuzun tohumlarının atıldığı Ankara’da gerçekleşmesi ise ayrı bir deneyim yaratması bakımından kendine hastır.

Tüm bu düşünsel etkinliğin bir bölümü ise yazıya dökülmüş haliyle bu sayıda sizlerle buluşuyor. Özel Sayımızda, 4. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu’nda sunulan ve makale olarak hazırlanarak dergimize gönderilen çalışmalar içerisinde yayına kabul edilen 2’si yabancı yazarlardan 3’ü İngilizce toplamda 19 makale yer almaktadır. Sayımızda yer alan tüm makaleler, SineFilozofi Dergisi yayın kurallarına göre düzenlenmiştir ve yayın politikamız gereğince kör hakemlik sistemi ile yayına kabul edilmiştir. Sayıda yer alan her biri kıymetli tüm yazılardan tek tek bahsetmek bu yazının sınırlarını zorlasa da, yürümenin bir devrim olduğundan, iktidar kavramının duvarlarının aşındırıldığı çalışmalarla yaşamın akışında “aşına” olunduğu düşünülen bazı olguların sinema ve felsefe temelinde yeniden değerlendirildiği, resim sanatı ile buluşulduğu ve farklı disiplinlerle birleşerek seyir deneyimlerindeki dönüşümlerin irdelendiği, hayaletlerin musallat oluşlarının ardından onlarla hesaplaşmanın Sinefilozofik hallerine uzanan çalışmalar yer almaktadır. Çalışmalarda yer alan soruşturmalarda Thoreau, Kant, Deleuze, Derrida, Lefebvre ve Foucault olmak üzere birçok filozofa denk gelirken, belgeselden kurmacaya pek çok farklı sinematik evrenle de karşılaşmalar yaşanmaktadır. Özüyle bu sayıda, sinema ve felsefenin hiyerarşik olmayan ilişkisinde, çok boyutlu ve farklılaşan pencerelerden bakarak düşünmeye sevk eden yazılar yer almaktadır.

Bunun için, yazılarını bize emanet ederek Özel Sayımızı ufuk açıcı kılan tüm yazarlarımıza, yazıların değerlendirme sürecinde titiz emek harcayan tüm değerli hakemlerimize, yazıların sayıya hazırlanarak yayınlanabilmesi sürecinde yoğun emek gösteren Eda Arısoy’a, Işkın Özbulduk Kılıç’a, Berna Akçağ’a, Merve Can Maraşlı’ya, Fırat Osmanoğulları’na, Dilar Diken Yücel’e, Aysu Uğur Balcı’ya, Aslı Şahinkaya’ya, Gülşah Altuğ’a ve Mert Can Arık’a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Bununla birlikte, sempozyum sürecinde büyük bir özveriyle çalışan ve isimleri birkaç sayfa ileride tek tek yer alan sempozyum ekibine teşekkürü borç bilirim. Bana bu sayıda editör olma görevini layık gören hocam, derginin sahibi, yayıncısı ve Sinema ve Felsefe Sempozyumlarının düzenleyicisi Prof. Dr. Serdar Öztürk’e ayrıca çok teşekkür ederim.

Siz değerli okuyucularımızla yeni düşünsel yaratımlar açısından açtığı alanlarla benzeşen ama her biri kendi içerisinde biricik sempozyum serüvenimizin beşincisinde, 9-11 Aralık 2022 tarihlerinde Ankara’da ve hemen ardından Eda Arısoy’un editörlüğünde yayınlanacak olan, büyük bir titizlikle hazırladığımız Aralık sayımızda buluşmak ümidiyle...

Esra Güngör Kılıç