

## K İ T A P L A R D A N H A B E R \*

AMİET, PIERRE: *Elam*. "Centre National de la Recherche Scientifique"nin yardımı ile basılmıştır. Archée Editeur 1966, 610 Sa.

Çoç güzel resimlerle bezenmiş, büyük çapta olan bu kitabın içindekiler şunlardır : *Bölüm 1. İlk ziraatçiler, Bölüm 2. İlk şehir devri* : Eski İlk şehir devri, yeni ilk şehir devri. *Bölüm 3. Eski (Paleo) Elam çağı* : Paleo Elam çağı, Susa keramiğinin ikinci üslubu. *Bölüm 4. Sumer-Elam Çağı, Awan hanedanı* : Eski Sumer-Elan çağı, bu çağın son yüzyılları. *Bölüm 5. III. Binyılın son yüzyılları* : Agade zamanı (aşağı yukarı 2375 - 2230), Puzur in-shushinak (aşağı yukarı 2250). *Bölüm 6. Simash hanedanı ve III. binyılın sonlarında Yeni-Sumer Hegemonyası. Bölüm 7. II. Binyılın ilk Yüzyılları. Bölüm 8. Elam uygarlığının altın çağı. Anshan ve Suza kıralları (aşağı yukarı 1300-1100)* Untash-Gal yüzyılı, Shilhak - in - Shushinak yüzyılı. Med-Elam çağında ölü gömme âdetleri. *Bölüm 9. İran salgını ve Yeni-Elam Kırallığı* : Yeni - Elam devresi, Elam'ın sonu. Son söz. Kronolojik Tablolar. Suza'nın haritası, İndeks, Güdümlü Kronoloji. Resimlerin sayısı: 434'tür. (B — 5192).

ARBERRY, A. J.: *Aspects of Islamic Civilization as Depicted in the Original Texts*. London, George Allen and Unwin Ltd. 1964, 407 Sa.

Orijinal metinlerden anlaşıldığı şekilde İslâm uygarlığını inceleyen bu kitabın içindekiler şunlardır: Giriş, 1. (Boş (çöl) Arabistan (Arabia deserta), 2. Allahın sözü (konuşması), 3. Sünne ve halefleri, 4. Doğudan gelen Bilgelik, 5. Batıdan gelen Bilim, 6. Tatlı hayat (dolce vita), 7. Dinsel meşveretler, 8. Mistik elemanlar, 9. Lirik "ara-nağme", 10. İnanç ve Şüpheli, 11. Mesel ve Hikâye, 12. Hâfız'ın sanatı, 13. İki modern Mısırlı şair, 14. İslâmın baş kaldırması - Bibliyografya - İndeks. (A II/8188).

BASS, GEORGE F.(GENERAL EDITOR DR. GLYN DANIEL): *Archaeology under Water*. London Thames and Hudson 1966, 224 Sa.

Su altında Arkeoloji gibi çok ilginç bir konuyu inceliyen bu kitabın içindekiler şunlardır: Resimlerin Listesi, Önsöz, I. Giriş, II. Su altı çevresinde çalışma, III. Su altı arama ve ölçme, IV. Drenaj ve Yukarı çıkarma işleri, V. Kurtarma, VI. Su altındaki yerlerin haritasının alınması ve kaydedilmesi, VII Su altı kazıları için âletler, VIII. Komple kazı, IX. Gelecek. Bibliyografya, Planşlar, Planşlar üzerine Notlar, İndeks. Eserde 62 fotografi, 44 çizgisel resim ve 3 harita vardır. (A II/8326).

\* Her bir parçanın sonunda bulunan numara, söz konusu eserin Türk Tarih Kurumu Kitaplığındaki numarasıdır.

BELLINGER, ALFRED R. : *Catalogue of the Byzantine Coins in the Dumbarton Oaks Collection and in the Whittemore Collection: Volume I: Anastasius I to Maurice 491-602*. Dumbarton Oaks Center for Byzantine Studies, Washington D. C 1966, XXVI + 383 Sa.

Dumbarton Oaks ve Whittemore Bizans sikkeleri koleksiyonlarının, 491 den 602'ye kadar zamanı kapsıyan birinci cildi olan bu güzel ve büyük boyutlu kitabın içindekiler şunlardır : Önsöz, Giriş, Koleksiyonların tarihçesi, Zikr edilen Koleksiyonlar ve vericiler, Bibliyografya, kısaltılarak zikredilen eserler, *Sikke katalogu*: Anastasius I (491 - 518), Justin I (518 - 527), Justin I ve Justinien I (527), Justinien I (527 - 565), Justin II (565 - 578), Justin II ve Tiberius II (578), Tiberius II (578 - 582), Maurice (582 - 602), Maurice'in oğlu Theodosius (602).— *İndeks'ler*: I. İmparatorlar ve Akrabaları, II. Paralar, III. Genel İndeks, IV. Arka satıh yazıtları, değer işaretleri ve Harfler vb...— Kitabın sonunda, sikkeleri gösteren 80 Planş bulunmaktadır. (B/5194 - 1).

BOARDMAN, JOHN: *Greek Art*, Thames and Hudson London. Second Impression 1965, 286 Sa.

Yunan sanatı üzerine olan bu eserin içindekiler şunlardır : Giriş. 1. Başlangıçlar ve Geometrik Yunanistan, 2. Yunanistan ve Doğu sanatı ile Mısır sanatı, 3. Arkaik Yunan sanatı, 4. Klasik Heykeltçilik ve Mimarlık, 5. Klasik Yunan'da başka sanatlar, 6. Hellenistik Sanat, 7. Son söz. — Kronolojik Çizelge — Seçme Bibliyografya — Resimlerin Listesi— İndeks. Resimlerin sayısı 251'tir. Kitabın başında Yunan dünyasını gösteren bir harita vardır. (A II/8328).

CASKEY, JOHN L.: *Greece and the Aegean Islands in the Middle Bronze Age*. Revised Edition of Volumes I and II. Cambridge University Press 1966, 32 Sa.

Cambridge Ancient History (Cambridge Eskiçağ Tarihi)nin II. Cildinden bir Fasikül olan bu yazının içindekiler şunlardır: *Orta Bronz Çağında Yunanistan ve Ege Adaları*. Giriş, II: Arkeolojik Durum (Çanak çömlek, Kuzey ve Orta Yunanistan, Peloponez, Ege Adaları ve kenarlar, Mimarlık ve Mezarlar), III : İnsanlar (Halk) ; Irk, Dil ve Kronoloji sorunları.— Bibliyografya. (A II/8224).

CATLING, H. W. : *Cyprus in the Neolithic and Bronze Age Periods*. Revised Edition of Volumes I and II. Cambridge University Press 1966, 78 Sa.

Cambridge Ancient History (Cambridge Eskiçağ Tarihi)nin I. Cildinden bir Fasikül olan bu eser, Neolitik ve Bronz çağlarında Kıbrıs'ı ele almaktadır. İçindekiler şunlardır *Neolitik ve Kalkolitik çağlarda Kıbrıs*: IX: Coğrafya, X: Kıbrıs'ta ilk yerleşenler, XI: Neolitik I'in sonu ve Sonuçları, XII: Neolitik III devresinde

Kıbrıs, XIII: Kalkolitik çağda Kıbrıs, XIV: Kalkolitik II: Bronz çağına geçit devresinde Kıbrıs, Bibliyografya.

*İlk Bronz Çağında Kıbrıs*: VIII: İlk Bronz çağında yerleşenlerin Kimlikleri, Bibliyografya.

*Orta Bronz Çağında Kıbrıs*: VII: Orta Kıbrıs devresinin mahiyeti, VIII, Orta Kıbrıs yerleşmesi, IX: Orta Kıbrıs'ta maddesel kültürde gelişmeler, X: Orta Bronz çağında Kıbrıs ve Komşuları, XI.: Orta Kıbrıs'ta Yönler, Bibliyografya.

*Son Bronz Çağında Kıbrıs*: Giriş, VI: Son Kıbrıs yerleşmesinin ana - çizgileri, VII: Ege ile İliptiden önce Kıbrıs'ta olaylar, VIII: Kıbrıs ve Ege Alanı, IX: Kıbrıs'ın Alaşıya ile özdeş tutulması, X: Son Kıbrıs devresinde Yazı, XI: Kıbrıs'ın Ege Kolonizasyonu, XII: Kıbrıs'ta Bronz çağının Sonu, XIII: Son Bronz çağında Kıbrıs ve Bakır, XIV: Son Kıbrıs devresi ve Kuruluş Efsaneleri, Bibliyografya. (A II/8222).

DANIEL, GLYN-EVANS, J. D : *The Western Mediterranean*. Revised Edition of Volumes I and II.-Cambridge University Press 1967, 72 Sa.

Cambridge Ancient History (Cambridge Eskiçağ Tarihi) II. Cildinin bir Faskülü olan bu eserin içindekiler şunlardır: I: İtalya, II: Sicilya ile Malta, III: Sardenya ile Korsika, IV: Güney Fransa, V: İspanya ile Portekiz, VI: Kuzey Afrika - Bibliyografya, Eserin sonunda bir harita vardır. (A II/8651).

FEDOTOV, G. P: *The Russian Religious Mind. Vol. I Kievan Christianity, The Tenth to the Thirteenth Centuries*. Harvard University Press, Cambridge Mass. XVI + 431 Sa. Vol. II. *The Thirteenth to the Fifteenth Centuries* (Edited with a Foreword, by John MEYENDORFF Harvard Universty Press, Cambridge Mass. 1966, XIV + 423 Sa.

Rus Dinsel Düşünüşü üzerine iki Ciltlik bir eser olan bu araştırmanın 1. Cildinin içindekiler: 10. Yüzyıldan 13. yüzyıla kadar Kief Hıristiyanlığı: Giriş - Bölüm 1. Hıristiyanlık öncesi Paganlık, Bölüm 2. Dinsel Bizantinizm, Bölüm 3. Rus Bizantinistleri, Bölüm 4. Rus Kenotizmi, Bölüm 5. "Tarik i-dünya"lık ülkeler, Bölüm 6. Rusya'da eskatologya (son erekler bilimi), Bölüm 7. Rahip sınıfının Ritüalizm'i, Bölüm 8. Rahip olmıyanların (laiklerin) dini, Bölüm 9. aynı (devam), Bölüm 10. Eski kronik'çiler, Bölüm 11. İgor'un seferinin hikâyesi, Bölüm 12. Paganlık ve Hıristiyanlık. *Sonuç*: Bölüm 13. Rus Dinsel düşünüşü. Seçme Bibliyografya. (A II/833 - 1).

İkinci cildin içindekiler: Ortaçağ: 13. - 15. yüzyıl. Önsöz (John Meyendorff), Bölüm 1. Tarihsel Fon, Bölüm 2. Normal Hıristiyan Ahlakı, Bölüm 3. İlk Rus tarikatı, Bölüm 4. Feodalite dünyası, Bölüm 5. St. Sofia Cumhuriyeti, Bölüm 6. Radonezh'li Veli Sergius, Bölüm 7. Perm'li Veli Stephen: Misyoner, Bölüm 8. Kuzey'de ıssız yer, Bölüm 9. Veli Nilius Sorski, Bölüm 10. Borovsk'lu Veli Paphnutius, Bölüm 11. Volok'lu Veli Jozef, Bölüm 12. Kutsal deliler, Bölüm 13. Sanat

ve Din, Bölüm 14. Eski Rus ruhsallığının tragediası, Bölüm 15. Sonuç. — George F. Fedotov (1886 - 1951) un yazılarının Bibliyografyası (Thomas E. Bird tarafından hazırlanmıştır). İndeks. (A II/833 - 2).

GURNEY, O. R. : *Anatolia c. 1600-1380 B. C..-* Revised Edition of Volumes I and II. Cambridge University Press 1966, 30 Sa.

Cambridge Ancient History (Cambridge Eskiçağ Tarihi)nin II. Cildinden bir fasikül olan bu eser, şu parçalardan meydana gelmektedir: I: Eski Hitit Kırallığı (devam), II: Orta Hitit Kırallığı, — Bibliyografya — Karşılaştırmalı Zaman levhası. (A II/8223).

MELLAART, J. : *The Earliest Settlements in Western Asia. From the Ninth to the End of the Fifth Millenium B. C.* (Revised Edition of Volumes I and II. Cambridge University Press 1967, 61 Sa.

The Cambridge Ancient History (Cambridge Eskiçağ Tarihi)nin bir Fasikülü olan bu eserde içindekiler şunlardır. Bölüm VII: I. Coğrafya, Terminoloji ve Kronoloji, Batı Asya'da en eski yerleşmeler: II: Kuzey Irak'ın Zagros bölgesi, III: Güney Irak'ın Zagros bölgesi, IV: Yedinci ve Altıncı Binyıllarda Suriye ile Lübnan, V. Mezopotamya ovası, VI. Halef Kültürü, VII: Suriye ve Lübnan'da Halef devresi, VIII: Susiana ve Güney Mezopotamya, IX: İran Plato'su, X: Güney Türkistan, - Bibliyografya. (A II/8652).

MORGAN, LEWIS H. : (*Edited by: WHITE, LESLIE A.*). *Ancient Society*. The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge Mass. 1964, XLIV + 471 Sa.

Aslında 1877'de çıkmış olan bu kitap, insan toplumu bütünü evriminin tablosunu çizmekte ve insanların vahşilik ve barbarlıktan geçerek uygarlığa ulaşmasını canlandırmaktadır. Kitap değerinin büyük bir parçasını korumuş olup zamanımızda yeniden yayımlanmış olduğundan, burada tanıtmayı uygun bulduk.

Leslie A. White'in Girişi, Metin üzerinde bir not, eserin türlü basımları, Önsöz, *Bölüm I: Keşif ve İcatlar yoluyla zekânın gelişmesi*: 1. Etnik Devreler, 2. Kendini koruma ustalıkları (sanatları), 3. İnsan ilerilemesinin "ratio"sü, *Bölüm II: İdare (Hükümet) fikrinin Gelişmesi*: 1. Toplumun cinsiyet temeli üzerine örgütlenmesi, 2. İrokua "Gens"i, 3. İrokua "fratri"si, 4. İrokua kabilesi, 5. İrokua "konfederasyonu", 6. Ganovan ailesinin başka kabilelerinde "Gens"ler, 7. Aztek "konfederasyonu", 8. Yunan Gens'i, 9. Yunan "Fratri"si, kabilesi ve milleti, 10. Yunan siyasal toplumunun kuruluşu, 11. Roma "Gens"i, 12, Roma "curia"sı, kabilesi ve halkı, 13. Roma siyasal toplumunun kuruluşu, 14. Dışı atadan erkek ata'ya geçiş, İnsan ailesinin başka kabilelerinde "Gens"ler. — *Bölüm 3: Aile fikrinin gelişmesi*. 1. Eski familya,

2. babadan hısım aile, 3. Punalu ailesi, 4. Syndiasma ve babaerkil aileler, 5. Monogam aileler, 6. Aile ile ilgili kurumların gelişme şekilleri. - *Bölüm 4: Mülkiyet fikrinin gelişmesi*: 1. Verasetin 3 kuralı, 2. Verasetin 3 kuralı (devam). — İndeks. (A II/8200).

NAGEL, WOLFRAM: *Der Mesopotamische Streitwagen und Seine Entwicklung im ostmediterranen Bereich*. Berliner Beiträge zur Vor-und Frühgeschichte. Verlag Bruno Hessling Berlin 1966, 96 Sa.

Mezopotamya çenk arabası ve onun Doğu Akdeniz alanında Gelişmesi konusunu inceleyen, büyük boyutta olan bu kitabın içindekiler şunlardır: 1. Mezopotamya'da ilk arabalar (4. ve 3. binyıllar), 2. 3. Binyılın ikinci yarısında arabasız araz zaman, 3. Orta Anadolu'da aşağı yukarı 2000'de çenk arabasının yeniden doğması, 4. Ön Asya'da at'ın kabulü ve Hind-Aria'lılar, 5. Karanlık çağa kadar atlı çenk arabası, 6. Amarnah çağında Batı çenk arabası, 7. Girit-Mikenai çenk arabası (16. - 13. yüzyıl), 8. 12. yüzyıldan 5. yüzyıla kadar Merkezî Ön-Asya'da çenk arabasının canlanması, Deniz kavimlerinin çenk arabaları, 9. 9. yüzyıldan 7. yüzyıla kadar Yeni-Asur çenk arabası, 10. Son durum: 6. yüzyıldan 4. yüzyıla kadar Ahemaniş çenk arabası — Resimler üzerine açıklamalar. Levha I. Resimler (1 - 78). (B/5201).

NAGEL, WOLFRAM: *Die neuassyrischen Reliefstile unter Sanherib und Assurbanapl*. Berliner Beiträge zur Vor-und Frühgeschichte. Verlag Bruno Hessling Berlin 1969, 69 Sa.

Sanherib ile Assurbanipal zamanında Yeni-Asur kabartma üsluplarını inceleyen büyük boyda bu eserin içindekiler şunlardır: Giriş, 1. Sanherib ile Assurbanipal zamanında saray binaları, 2. Yeni-Asur kabartmasında çalışmanın gidişi, 3. Niniwa'da Kuzey sarayında olgun Assurbanipal üslubu ve bunun Sanherib zamanında kabartma plastiği ile ilintileri. 4. İlk Assurbanipal üslubu. Ulaî kenarında Tiltuba savaşı, Niniva'da Sanherib'in güney - batı sarayından. 5. Sanherib'in güney-batı sarayından olgun Assurbanipal üslubunda kabartmalar. 6. Perspektivsiz tasvir şeklinin problemleri. Sonuç (Özet). Bibliyografya. Haritaların Listesi - Resimlerin Listesi, Planşların Listesi. Kısaltmalar. Haritalar, Resimler (1-7). Planşlar (19), Planş 20 - 21. (B/5219).

NASR, SEYYED HOSSEIN: *An Introduction to Islamic Cosmological Doctrines. Conceptions of Nature and Methods Used for its Study by the İkhwân al-Safâ, al-Birûni and Ibn Sînâ*. (Preface by Sir Hamilton Gibb). The Belknap Press of Harvard University Press Cambridge. Mass. 1964, XXIII + 312 Sa.

İslâm Kozmolojik Öğretilerine bir giriş olan ve İkinci başlığından anlaşılacağı gibi, İhvan al-Safâ, Al-Birûnî ve İbn Sînâ'da doğa (tabiat) görüşü ile bunların do-

ğayı incelemede kullandıkları yöntemleri alan ve ünlü Orientalist Sir Hamilton Gibb tarafından önsözü yazılan bu eserin içindekiler şunlardır : Önsöz, Giriş, Transliterasyon listesi. *İlk söz (prolog)* : İslâm ve doğanın incelenmesi, Kozmolojik Bilimler ve İslâm'da vahy, İslâm tarihinde Kozmolojik bilimlerin incelenmesi, İslâm'da intellektüel boyutlar ve bilgi peşinde olanların sınıfı. — *Bölüm I. : İhvan al-Safâ* : 1. İhvan al-Safâ'nın *Rasâ'il'i*. — Doğrulukları ve İçerikleri. 2. Kozmos'u incelemede ilkeler ve Evren hiyerarşisi. 3. Bireysel olarak (teker teker) Kozmolojik Bilimler. 4. Mikrokozmos ve Evrenle ilintisi. — *Bölüm II: Al-Birûni* : 5 : Birûni'nin hayatı, eserleri ve anlamı (önemi). 6 : Dünyanın yaratılması ve sonraki tarihi, 7. Doğanın rolü ve onu inceleme metodu, 8. Evren ve Bölümleri, 9. Astroloji (ilm-i nücum) de gök ile yerin evlenmesi, 10. al-Birûni'nin Felsefe ve Öğrenim karşısında tavrı. — *Bölüm III : İbn Sinâ* : 11. İbn Sinâ'nın hayatı, eserleri ve anlamı (önemi), 12. Varlığın anatomisi, 13 Doğa felsefesinin ilkeleri, 14. Evren, İnsan ve aralarındaki bağıntı, 15. Doğa ve "visionnaire" (gönül gözü ile gören) okumalar (ezberler). — Sonuç. Ek: Astrolojik simgeler — Seçme Bibliyografya — İndeks. Levhalar (sayıları 13 dir). (A II/8202).

PAHLEN, COUNT K. K.: *Mission to Turkestan, Being the memoirs of Count K. K. Pahlen Edited and Introduced by RICHARD A. PEIRCE. Translated by N. J. COURISS.* Published in Association with the Central Asian Research Centre. Oxford University Press. London-New York-Toronto 1964, XVIII + 241 Sa.

Türkistan'a Misyon başlığını taşıyan ve Almanca aslından İngilizceye çevrilen bu kitap, aslında, başlığının da işaret ettiği gibi, Leton (Cermen) asıllı Rus asilzadesi Kont Pahlen'in 1908 - 1909 yıllarına değgin hatıratıdır. Eserin muhtevası şudur : Giriş. (Richard A. Peirce tarafından), Teşekkürler, Yayımlayanın notu, I. Taşkent, II. Semerkant, III. Buhara, IV. Fergana, V. Tanscaspia (Hazer denizin Ötesi), VI. Hiva, VII. Semireçye. — Kitabın başında eserin yazarı Kont Pahlen'in 1920'de çekilmiş bir fotoğrafı, ve başta, sonda, kapağın içinde, Kont Pahlen'in do-laştığı yerleri gösteren bir harita ile sonda bir İndeks bulunmaktadır. (A II/8186).

ROWLAND, BENJAMIN, JR: *Art in EAST and WEST.* An Introduction through Comparisons. Third Printing. Harvard University Press. Cambridge 1965, VIII + 144 Sa.

Sanata karşılaştırma yoluyla giriş olan bu kitabın içindekiler şunlardır : Giriş (Geleneksel ve Geleneksel - olmayan sanat - resim yapmada teknikler). 1. *İnsan Bedeni* : A. Tek beden, B. Portre'ler, C. Dinsel resimler. 2. *Peyzaj* : 1. Mevsim panoramaları, 2. Ormanda, 3. Şeytan Koruları, 4. Doğa (Tabiat)ta insan, 5. Hatırlanan heyecan, 6. İnsanlar ve Ay, 7. Sanat için Sanat, 8. Peyzaj'da ekspressiyonistler. 3. *Hayvanlar, Kuşlar ve Çiçekler* : 1. Audubon ve bir Sung üstadı, 2. Doğa(tabiat)ta küçük şeyler, 3. Doğanlar, 4. Gururlu küheylanlar, 5. Picasso'dan önce Picasso,

6. Kayada resim, 7. İç-göz, 8. Çiçekler âlemi. 4. "Nâtür-Mort": 1. Duvar resimleri, 2. Matisse ve bir Ming ustası. *Okunması salık verilen eserler*. İndeks. Kitapta 62 resim vardır. (A II/8203).

SCHACHERMEYER, FRITZ: *Ägäis und Orient. Die überseeischen Kulturbeziehungen von Kreta und Mykenai mit Agypten, der Levante und Kleinasien, unter besonderer Berücksichtigung des 2. Jahrtausends v. Chr.* Wien 1967 (Österreichische Akademie der Wissenschaften), 82 Sa.

Avusturya Bilimler Akademisi'nin Felsefe - Tarih Bölümüne sunulmuş olan ve Akademinin muhtıralarının 93. cildini teşkil eden bu eser, İkinci başlığında dendiği gibi, Girit ile Mikenai'nin Mısır, Levanten ülkeler ve Küçük Asya ile deniz aşırı ilintilerini, İsa'dan önce 2. binyılı ayrıca gözönünde tutarak, incelemektedir. İçindekiler şunlardır: Önsöz, Kısaltmaların listesi. Birinci Bölüm: Doğu Akdeniz havzası, coğrafi birlik ve hayat birliği olarak. İkinci Bölüm: Doğu - Mısır münasebetleri: İsa'dan önce 2000 yılına kadar. Üçüncü Bölüm: II. Binyılda Doğu Akdenizde şehirler ve saraylar. Dördüncü Bölüm: II. Binyılda Doğu-Mısır ilintilerine ait Arkeolojik Malzeme. Beşinci Bölüm: Mübadele merkezi olarak Saraylar. - Özet, Konu İndeksi, Resimlerin listesi, Reprodüksiyon müsaadeleri için teşekkürler, Planşlar ve 7 Nolu harita. Eserde 63 Planş'ta toplanan 233 resim vardır. (B/5206 b.).

TALBOT RICE, TAMARA: *Ancient Arts of Central Asia*. London Thames and Hudson 1965, 288 Sa.

Orta Asya eski sanatını inceliyen bu kitabın içindekiler şunlardır: Giriş. Bölüm 1: Kafkas - ötesi ve Kafkas Göçebelerinin dünyası. Bölüm 2: Kafkas-ötesi küçük kırıllıkları ile İran dağlık bölgelerinin Milâttan önce ilk Binyıldaki durumu. Bölüm 3: Ahemaniş'ten İslâm devirlerine kadar, Sahtiya, Fergana ve Hvarezm. Bölüm 4: Baktria ve Kuzey-Batı Hind'in Ahemaniş'lerden İslâm devrelerine kadarki durumu. Bölüm 5: Roma ve Budist devrelerinde Doğu Türkistan. Bölüm 6: İlk Hıristiyan çağlarda Ermenistan, Gürcistan ve Kafkas Albania'sı, Bibliyografya - Haritalar (2 tane), Kronoloji, Resimlerin listesi (sayı 252), indeks. (A II/8162).

TAYLOUR. LORD WILLIAM: *The Mycenaeans*. (General Editor: DR. GLYN DANIEL). London, Thames and Hudson, 1964. 243 Sa.

Mikenai'liler üzerine bir inceleme olan bu kitabın içinde şunlar vardır: Resimlerin listesi, Önsöz, Giriş, I. Yazılı kaynaklar: Linear B ve Gelenekle genel bilgiler, II. Çanak çömlek ve Kronoloji, III. Din ve Gömme âdetleri, IV. Yaşayanların ve Ölümlerin evleri, V. Günlük hayat ve Sanatlar, VI. Savaş ve Ticaret, VII. Mikenai'nin yükselmesi ve düşmesi, Bibliyografya, Resimlerin kaynakları, Planşlar üzerine notlar, İndeks. - Eserde 66 fotoğrafı, 67 çizgisel resim, 4 harita ve 3 levha bulunmaktadır. (A II/8327).

