

Cahiliye Dönemi Şairlerinde Ağıt

Hafssat Mawlood

Doktora Öğrencisi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

afsn77@yahoo.com

<https://orcid.org/2981-2713-0002-0000>

ÖZ

Cahiliye döneminin çok kullanılan ve yaygınlaşmış olan şiir temalarından biri olan ağıt, cahiliye döneminde ister kadın ister erkek şair olsun kabileler arasında yaşanan övgü, ayrılık duygusu, ölümlerin karakterlerinin yad edilmesi veya ağıtlarla övülmesi, ayrılık kederi duygusunun mersiye şeklinde okunması, gibi konular içerisinde yer alır. İslam öncesi dönemi şiirde, erkek ve kadın şairler büyük bir ekseriyetle şiirlerinde, duygu ve hislerini yansıttıkları ağıt temalı şiirler nazmetmişlerdir. Biz de bu makalede, dilsel ve terimsel açılardan ağıt kavramını ele alacağız ve Cahiliye Döneminde her iki cins tarafından sıkça kullanılan bu temanın îrad edilme sebeplerini inceleyeceğiz. Bu devirde yaygınlaşmasının ardında yatan sebepler ve itici nedenler, erkek ve bayan şairlerin şiirlerindeki başlangıç kasidelerinde kullandıkları “kalıntılara ağlama”, “kavminden veya sevgiliden geriye kalanlara ağlama” ya da konuya doğrudan girme metodolojileri üzerinde durulmuştur. Ağıtları yazanlar sadece aile yakınları üzerine yazılmış ağıtlarla sınırlı kalmamış, aynı zamanda arkadaşları, sevdikleri, kavimlerinin ileri gelen büyükleri ve hatta kendilerine ağıtlar yakmışlardır. Bu ağıtlar; ağlaşma, uykusuzluk, sabahlama ve gece boyunca şikâyet etme gibi içeriklerden oluşmuştur. Şiirler cesaret ve hikmet muhtevalarının yanı sıra başkalarına yakılmış olan ağıt temasını da kullanılmıştır. “Kendine ağıt” olarak adlandırılan alt türde ise bu

dönemde pek çok erkek şair bulunurken, bu türde kadın şairlerin sayısı yok denecek kadar azdır.

Akrabaya ağıt yakmanın, ağıt temalarında duygusal yönden en dürüstü olduğunu söylersek abartmış olmayız. Nitekim; Hansa'nın iki kardeşinin, el-Mühelhil'in kardeşinin ve aynı şekilde birçok erkek ve kadın şairlerin yakınlarını kaybetmeleri üzerine yaktıkları ağıtlarda bu durumu görebiliriz. Cahiliye Döneminde kadınların, erkeklere göre "aile, oğul, kardeş, baba ve eş" gibi başkası için îrad ettikleri ağıtlar ile duygu ve hislerini ifade etmede daha güçlü ve oranlarının bu türde daha fazla olduğu görülmüştür. Fakat kendilerine ağıt yakmada, erkeklere kıyasla kadınları sayısı oldukça az kalmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ağıt, Hüzün, Şair, Duygular, Bayan Şairler, Ağlama

Jurisprudence regarding to Book "Bidayat Al-Mujtahid Wa Nihayat Al-Muqtasid" by Ibn Rushd Al-Hafid

ABSTRACT

Summary: Lamentation is one of the poetic purposes that was founded and widespread in the Pre-Islamic era in which men organized women, it is like praise and the difference between it and praise that praise for the neighborhood and lamentation is a praise for the dead, and accompanied by many feelings of sadness and sorrow and the swallowing of separation with the mention of the qualities of the deceased and glorify ing, and singing them, and many roses in the poetry of the ignorant.

Poets alike were organized in lamentation salvo to link him to feelings, feelings, emotions and the human soul. In this research we

mention the concept of lamentation in language and correction, and then the reasons for the arrival of the poetry of lamentation in the islamic poetry so that it organized both sexes, and the motives and reasons behind its spread in this era, and the method followed by poets and poets from the opening of their poems by standing on The ruins, i.e. the traces of what is left of the homes of the beloved and the homes of its people or entering the purpose directly, and not only their lamentations were for the parents, but they inherited their friends and their lives, the great people and their pillows, and they were even inheriting themselves, and they were The contents of lamentation are similar in their poetry of crying, up-and-coming and complaining of the length of the night, and the inclusion of their poetry enthusiasm and wisdom this for the lamentation of the other, but for the other type is the lamentation of the soul, where a number of poets of this age excelled, but almost devoid of the poetry of the poets of this kind.

Perhaps we do not exaggerate if we say that the lamentation of relatives is the truest kind of lamentation, as we find in the women after she was surprised by her brothers, and the hallof his brother, and many poets and poets alike. The woman was the most capable in expressing her feelings and pains with her deep emotions and feelings that are not condemned by the ability of men for this most of their poems came in lamentation, especially the lamentation of the other "parents" son, brother, father, husband, and this type in which women are organized frequently, but they have not organized in the lamentation of the soul rarely, compared to the sorrow of the soul of men in this era .

Keywords: Lamentation, Sadness, Poet, Emotions, Poet, Crying

الرتاء عند الشعراء والشاعرات في العصر الجاهلي

Hafsat Mawlood¹

ملخص: يعد الرثاء من الأغراض الشعرية التي كانت منتشرة بكثرة في العصر الجاهلي، فقد نظم فيه الرجال النساء، فهو كالممدح والفرق بينه وبين الممدح ان الممدح للحى والرثاء يكون مدح للميت، ويرافقه كثير من مشاعر الحزن والأسى ولوعة الفراق مع ذكر خصال الميت وتمجيدها، والتغني بها، وكثر ورودها في الشعر الجاهلي.

وقد كان الشعراء والشاعرات على حد سواء ينظمون في الرثاء لأرتباطه بالمشاعر والأحاسيس والعواطف وبالنفس الإنسانية. ففي هذا البحث نذكر مفهوم الرثاء في اللغة والإصطلاح، وبعد ذلك اسباب ورود شعر الرثاء بكثرة في الشعر الجاهلي بحيث نظم فيه كلا الجنسين، والدوافع والأسباب وراء انتشارها في هذا العصر، والمنهج المتبع لدى الشعراء والشاعرات من افتتاح قصائدهم بالوقوف على الأطلال، أي الوقوف على آثار ما تبقى من ديار المحبوبة وديار قومها أو الدخول إلى الغرض مباشرة، ولا يقتصر شعر الرثاء لديهم على الأهل فقط بل كانوا يرثون أصدقائهم وأحببتهم، وكبار القوم وساداتهم، وحتى كانوا يرثون أنفسهم، ولقد كانت مضامين الرثاء تتشابه في اشعارهم من البكاء، والسهر والشكوى من طول الليل، ومن حيث تضمين شعرهم للحماسة والحكمة هذا بالنسبة لرثاء الآخر، أما بالنسبة للنوع الآخر الذي يسمى رثاء النفس، حيث برع فيه عدد من الشعراء في هذا العصر، ولكن تكاد تخلو شعر شاعرات الجاهليات من هذا النوع.

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا أن رثاء الأقرباء أصدق انواع الرثاء، مثلما نجد عند الخنساء بعد فجيعتها بأخويها، والمهلhel لأخيه، وكثير من الشعراء والشاعرات على حد سواء. وكانت المرأة في الجاهلية هي الأكثر قدرة في التعبير عن احساسها وآلامها بما تمتلكها من عواطف ومشاعر عميقة لا تدانيها قدرة الرجال لهذا اكثر أشعارهن جاءت في الرثاء وخصوصا رثاء الآخر "الأهل" الأبن، والأخ، والأب، والزوج، وهذا النوع نظم فيه النساء بكثرة، ولكنهن لم ينظموا في رثاء النفس الا نادرا، مقارنة برثاء النفس لدى الرجال في هذا العصر.

الكلمات المفتاحية: الرثاء، الحزن، الشاعر، العواطف، الشاعرة، البكاء

مقدمة

تميز العصر الجاهلي بفنون الشعر المتعددة، والتي تنوعت أغراضها من المدح، والرثاء، والهجاء، والغزل، والفخر، والوصف، والحكمة، وتعد الرثاء من ضمن هذه الموضوعات الشعرية التي تنظم في الميت، حيث ويرع فيه الرجال والنساء، والرثاء أكثرها عاطفة، لأن منبعه القلب، والعواطف الإنسانية خالدة

¹ Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Doktora Öğrencisi, mail adresi: afsn77@yahoo.com

لامتوت فهي باقية بقاء الإنسان على قيد الحياة ، ويعد الرثاء من أصدق الأغراض الشعرية التي تناولها الشعراء والشاعرات لأنها منبعها القلب، وذلك نتيجة الإحساس بالالأم والأحزان ، يرددونها وقلوبهم محترقة، وهي خالية من الزيف والنفاق.

والرثاء إما يكون رثاء للأخ الأقرباء والأحبة والأصدقاء وبعض أشرف القوم وإما يكون رثاء النفس، وتتطور غرض الرثاء في العصور التالية للعصر الجاهلي لتشمل رثاء المدن والقصور والحيوانات، لأن هذه الأنواع لم تكن موجودة في العصر الجاهلي.

تنتم ثقافة المجتمع الجاهلي بالبساطة والوضوح، فجاء شعرهم ليعبر عن هذه الحياة البسيطة، فرثاءهم جاء ليعبر عن أحاسيسهم و مشاعرهم وآلامهم وأحزانهم ويصوره اصدق تصوير. وجاء الرثاء لغة من "رثى فلان فلانا يرثيه رثياً ومرثية إذا بكاه بعد موته . قال فإن مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ترثية، ورثيت الميت رثيا ورثاء ومرثاة ومرثية ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيتها".² أما اصطلاحاً: هو المدح. إلا أنه في ميت، أو هو التناء الباكي إن شئت، وربما ظلت معانيه واحدة، يرددها الشعراء على مدار عهود الأدب العربي.³

ففي هذا البحث سنتناول الرثاء عند الشعراء والشاعرات في العصر الجاهلي، بإستقراء اشعار الشعراء والشاعرات في هذه الفترة الزمنية المحددة، من حيث المنهج الشعري الذي صار عليه الشعراء الجاهليين بالوقوف على الأطلال وذكر الأحبة، وبعد ذلك الدخول في الرثاء أو المباشرة بالغرض الرئيس، وبعد ذلك سنيين الحالات النفسية من العواطف والإنفعالات المتفرقة لدى كلا الطرفين من حيث القوة والضعف والأثر النفسي الكامن وراء هذه العاطفة، وإستعمال الألفاظ التي تدل على الحزن والشجن من البكاء والعويل والحزن والفرق، والأكثر من هذا الغرض لدى كلا الجنسين، وخاصة المرأة الشاعرة ، ومن المعلوم ان المرأة أرق عاطفة وأشد من الرجل حزنا وهذا بسبب طبيعتها الأنثوية.

بداناً الدراسة بذكر نبذة مختصرة عن الحياة في المجتمع الجاهلي من حيث إنتشار الحروب والمعارك السائدة في هذه الفترة، وأثرها في نظم القصائد الرثائية من قبل الرجال والنساء في قتلهاهم على حد سواء، وبعدما تناولنا نبذة مختصرة عن الأوضاع التي كانت سائدة في هذه الفترة، بدانا بذكر المراحل التي مرت بها الرثاء في العصر الجاهلي، وبعدها قسمنا الرثاء على نوعين الأول رثاء الآخر وكيف رثى الشعراء والشاعرات الآخرين بحسب درجة القرابة منهم، ومن المعلوم أن القصيدة الرثائية يتألف من اربعة عناصر مرتبة ترتيباً متسلسلاً تبدأ من الأستهلال وهي حتمية الموت وبعده التفجع وبعده التأبين، وبالنسبة لشعراء الرثاء، فقد يدخل الشاعر في غرض الرثاء مباشرة، دون التقييد بالمنهج الذي سلكه معظم الشعراء قديماً عند نظمهم لإشعارهم بالوقوف على الأطلال، والمنهج المتبع لدى أكثر الشاعرات هي الدخول في غرض الرثاء مباشرة، مثلما نجد عند بعض الشعراء، وخاصة عند رثاء الأقرباء لأنه أصدق منها في غيرهم، فيدخل الشاعر في غرض الرثاء مباشرة دون أن يقف على الأطلال ويصفها، وأكثر الشعراء يسلكون المنهج التقليدي المعروف بالوقوف على الأطلال، ومن ثم ذكر الغرض، وبعد ذلك ذكرنا بعض من المضامين الموجودة في

² ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الأفرقي(ت 711هـ)، لسان العرب: تحقيق: أمين محمد عبدالوهاب و محمد الصادق العبيدي، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، 1999م، 5/138
³ عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الثانية، 1984م، 121.

الرتاء من البكاء والتحسر والشكوى من الليل، وإنتقلنا بعدها الى تعدد صفات الميت من الكرم، والشجاعة، والعفة، والعدل وصفات أخرى حرص العربي على التحلي والتفاخر بها في هذه الفترة الزمنية، وفي نقطة أخرى تناولنا الرثاء الممزوج بالحماسة، وهي التغني بقيم البطولة الحربية، والثقة بالنفس والقوة حيث كانوا يثيرون قبائلهم للأخذ بالثأر من أعدائهم، والنقطة الاخيرة التي وقفنا فيها هي الحكمة الممزوجة بالرتاء، وهذا اللون برع فيه الرجال، فبعضهم جعل الحكمة مفتاحا للدخول إلى القصيدة الرثائية، والنوع الثاني من الرثاء هو رثاء الذات (النفس)، فالشعراء رثوا أنفسهم أما بالنسبة للشاعرات فلم نجد لهن الا أبياتا قليلة جدا في رثاء النفس، وختمنا البحث بجملة من النتائج، ثم أردفناه بقائمة من المصادر والمراجع.

الرتاء في اشعار الجاهليين

أولا: أثر الحروب والمعارك في انتشار شعر الرثاء في العصر الجاهلي:

الرتاء: هو تعداد مناقب الميت، وهو باب من أبواب الشعر العربي خاصة. فقد كان الشعراء يشاركون قبائلهم في الجاهلية ومجتمعهم الحضري من بعد في أحزانه، ويعبرون عن عواطفهم بقصائد يعرضون فيها لما تولى به الميت من مآثر، كالكرم والشجاعة، أو سعة العلم، أو التقوى، أو الحلم، وتميزوا في معظم ما نظموه بالمغالة في تصوير المصيبة، لا سيما إذا كان الفقيد من كبار القواد أو الحكام.⁴ ذكر ابن الرشيق بانه ليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرتاء شيء يدل على ان المقصود به ميت مثل "كان" او "عدمنا به كيت وكيت" وما يشاكل هذا لعيلم أنه ميت.⁵ وإن كثرة شعر الرثاء في العصر الجاهلي يرجع الى كثرة الحروب والمعارك، ويؤكد ذلك قول شوقي ضيف: "لعل أهم مايميز حياة العرب في الجاهلية أنها كانت حياة حربية تقوم على سفك الدماء حتى وكأنه أصبح سنة من سننهم، فهم دائما قاتلون مقتولون، لا يفرغون من دم إلا إلى دم، ولذلك كان أكبر قانون عندهم يخضع له كبيرهم وصغيرهم هو القانون بالثأر، فهو شريعتهم المقدسة، وهي شريعة تصطبغ عندهم بما يشبه الصبغة الدينية، إذ كانوا يحرمون على أنفسهم الخمر والنساء والطيب حتى يثأروا من غرمائهم"، وهذه الحروب والمعارك ساعدت على نظم قصائد الرثاء من قبل الشعراء والشاعرات في أهلهم وأحبتهم الذين فقدوهم وذلك من خلال إظهار مشاعر الحزن والاسى عليهم، ويهرون لنظم قصائد الرثاء لأظهار عظمة فقيدهم وذكر خصاله الحميدة وتنفيس عما يجول في قلوبهم من اهات وحسرات ومظهرين الأثر الذي تركه بعد موته.⁶ ويؤثرون ببيكائهم دموع قبائلهم ويؤججون أحزانهم فيدفعونهم لشدة سيوفهم استعدادا لجولة جديدة تطفئ نار غيظهم وتشفى أحقادهم بالفوز بئأرهم والظفر برؤوس أعدائهم.⁷ وهكذا كان الرثاء يمتزج بالحماسة، فهم لم يستسلموا للبكاء، بل يثيرون قبائلهم على الأخذ بالثأر حتى تنطفأ نار غضبهم، وقد مرت المراثي في العصر الجاهلي بثلاث مراحل وهي:

1 - فنجد في الأولى يأتي بعدما يرثون القتيل ويحثون على الأخذ بالثأر والقتل، وفي ذلك كان يشرك فيه الرجال والنساء، فقد كن ينحن على القتيل حتى تثأر له.

⁴ عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، 121.

⁵ ابن رشيق، أبو الحسن علي القيرواني(ت456 هـ)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار الجيل بيروت - لبنان، 147/2.

⁶ ينظر: ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط: 11، 62.

⁷ الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة الخامسة، 1985م، 5.

2 - وبمرور الزمن تطور الرثاء عندهم في هذه المرحلة إلى تصوير حزنهم العميق إزاء ما أصابهم به الزمن في فقيدهم، فتغيرت تلك التعويذات وخاصة عند نساءهم حتى أصبحت بكاء ونواحا وندبا حارا ، وإلى جانب هذا الندب نوعا آخر من الرثاء يقوم على تأبين الميت والإشادة بخصاله وصفاته .

3 - وتغيرت الصورة الساذجة إلى تأبين واسع عند الجاهليين ، وقد ذهبوا يضمنون إليه صورة من العزاء والدعوة إلى الصبر على الشدائد.⁸

ثانيا : رثاء الآخر(رثاء الأهل والأحبة والأصحاب) ومضامينه :

1 - الرثاء والوقوف على الأطلال او التغزل

أكثر الموضوعات في شعر الشعراء الجاهلية كانت الرثاء وكن يبدئن مباشرة بالعرض الشعري الأساس ، ربما يرجع ذلك إلى تأثرهن بعظمة الفاجعة أو سبب آخر وهو أن أكثر اشعارهن كانت على شكل مقطعات قليلة لهذا لانجد لديهن المقدمات الطللية وبكاء الديار الا نادرا ، فنجد بكاء الديار في شعر الشاعرة الخرنق بنت بدر اخت طرفة بن العبد توفيت (570 م قالت: ⁹

عفا من آل ليلى السهـ	حب فالأملأح فالعمرُ
فعرق فالرماح قالـ	لوى من أهله فقرُ
وأبليد إلى الغرأ	ء فالماوان فالحجرُ
فأمواه الدنا فالنـجـ	ذ فالصحراء فالنسرُ
فلاة ترتعها العيب	ن فالظلمان فالعفرُ

بالنسبة للشعراء الجاهليات فأكثرهن يدخلن عرض الرثاء مباشرة من غير الوقوف على الأطلال او التغزل مثلما فعلت الخنساء ،وهي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي (ت 50 هـ)،¹⁰ وبقية الشعراء، وأكثر اشعار شعراء العصر الجاهلي كانت في عرض الرثاء. فقد رثى أخويها معاوية وصخر اللذين قُتلا، ولها شعرٌ كثير في رثاء أخويها، فنجد ألفاظها ذات دلالة قوية، تعبر بها عن حزنها وألمها وفجيعتها، فهي تذكر عينيها اللتان لا تجفان من الدموع كأن بهما وجع أورمد ، كما هو الحال في مطالع قصائدها حيث تستنجد عينيها وتدعوها للبكاء على صخر فنقول: ¹¹

فَدَى بِعَيْنِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَارُ	أَمْ دَرَفَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لِدِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ	فَيْضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
تَبْكِي لِصَخْرِ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَهَتْ	وَدَوْنَهُ مِنْ جَدِيدِ الثَّرْبِ أَسْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنَفَّكَ مَا عَمَرَتْ	لَهَا عَلَيْهِ زَنْبِيْنٌ وَهِيَ مِفْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرِ وَحَقِّ لَهَا	إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَارُ

شاع في شعر الخنساء الفاظا تحفل بالقسوة والألم والحسرة والصياح والتشتت والغصص التي باتت لازمة حياتية تلازم الشاعرة ، في أكثر قصائدها الرثائية فهي تحفل بالقسوة والألم والمعاناة التي لا نطاق دالة

⁸ ينظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، 207

⁹ يموت، بشير، شعراء العرب في الجاهلية والإسلام، المكتبة الأهلية في بيروت، الطبعة الأولى، 1934م، 83

¹⁰ الخنساء، ديوان الخنساء، شرحه: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، 2012م، 5

¹¹ المصدر نفسه، 45

على الوجد والتفجع، فهي تكرر هذه الألفاظ وخاصة لفظة "البكاء" فهي تلازم الشاعرة في أكثر قصائدها
الرتائية.¹²

أما بالنسبة للشعراء فإن أشعارهم يبدأ بالمقدمات الطللية التقليدية، فالشاعر الجاهلي يبدأها بذكر
الديار، وبعده الدخول الى الغرض الرئيس وهو الرثاء، وتمثل بشعر المرقش في قصيدته، حيث يقول:¹³

هَلْ بِالْدِيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَّمٌ
الذَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ
يِيَارُ أَسْمَاءَ التِّي تَبَلَّسْتُ قَلْبِي فَعَيْنِي مَاؤُهَا يَسْجُمُ
أَضْحَتْ خَلَاءَ نُبُثْهَا تُنَدُّ نُورَ فِيهَا زَهُوهُ فَاعْتَمُ

ومن الملاحظ أن المرقش قائم بربط الوقوف على الأطلال وبكائها بموضوع الغزل، وهو أول من
فعل ذلك فيما وصلنا من الشعر الجاهلي، كما أنه قرنها باسم المحبوبة في مقدمات القصائد، وهذا كان يصدر عن
تجربة الشاعر الوجدانية الحقيقية، وبعده الدخول في الرثاء. وبعضهم بدأ بالغزل وبعده دخل في الرثاء، مثل
الشاعر دريد بن الصمة، وهو فارسٌ شجاع شاعر فحل، وقد كان أطول فرسان الشعراء غزواً، وأبعدهم أثراً،
وأكثرهم ظفراً، وأبمنهم نقيباً عند العرب، وأشعرهم دريد بن الصمة، وأدرك الإسلام فلم يسلم، وخرج مع قومه
في يوم حنينٍ مظاهراً للمشركين، ولا فضل فيه للحرب، وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه، فمنعهم مالك
بن عوف من قبول مشورته، وخالفه لئلا يكون له ذكر، فقتل دريد يومئذٍ على شركه،¹⁴ قال في مرثية أخيه
عبدالله وقد استهلها بالغزل:¹⁵

أَرَتْ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَعَتْ كُلَّ مَوْعِدِ
وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدِ إِلَيْكَ نَوَالِهَا وَلَمْ تَرُجِ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ عَدِ
مِنَ الْخَفَرَاتِ لَا سَقُوطاً جِمَارُهَا إِذَا بَرَزْتَ وَلَا خَرُوجَ الْمُقَيْدِ
وَكُلَّ تَبَارِيحِ الْمُحِبِّ لَقَيْتَهُ سِوَى أَنَّنِي لَمْ أَلْقِ حَتْفِي بِمَرْصِدِ

وقد استهلها بالغزل، ثم مضى يرثي أخاه مصورا مصرعه وولعه وجزعه وامتحدثا عن خلاله
الحميدة من الشجاعة والجدود والمضاء والصبر والحزم. ونجد أبو الذؤيب الهذلي في مرثيته يفتتحها بالغزل
بحيث يصف فيها محبوبته بالصفات الخلقية فيقول:

فإن تمس في رمس برهوة ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصيح
بَدَلَتْ لَهْنُ الْقَوْلِ إِيَّاكَ وَاجِدٌ لِمَا شَبِنْتَ مِنْ خَلْوِ الْكَلَامِ مَلِيحٌ
فَأَمَكْنَهُ مِمَّا يَرِيدُ وَبَعْضُهُمْ شَقِيٌّ لَدَى خَيْرَاتِهِنَّ نَطِيحٌ

وهذه المرثية المفتحة بالغزل فهو ينحى منحى رمزياً. وان هذه الصاحبة رمز للحياة الدنيا.¹⁶ فأما
بالنسبة للشاعر المهلهل فالغالب أنه كان يدخل الرثاء مباشرة لحزنه الشديد وللموجات العاطفية الحادة في نفسه

¹² ينظر: أنور عمر، عاشقة، فاعلية التكرار في النص الشعري الرثائي الشعر الخنساء انموذجا، مجلة آداب الفراهيدي، العدد، 18،
2014م، 13

¹³ المرقش الأكبر، ديوان المرقشين، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1998م، 67

¹⁴ ينظر: الأصفهاني، أبو فرج أبو فرج (ت 356 هـ)، كتاب الأغاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، م، 3/10

¹⁵ ابن صمة، دريد، ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، 2008م، 57

¹⁶ رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، عالم المعرفة، 2007م، 285

مما كانت تضيق عليه المجال على متابعة المنهج المعروف. فتجري الكلمات في مجرى عاطفي حزين فيستهل رثاءه بما يظهر من حزنه، فيزيده ذكر المرثي حزناً على حزنه ودموعاً على دموعه، فتطول له الليالي، فيصرخ الشاعر بتفجعه في مستهل القصيدة بقوله:¹⁷

أهـاج قذآ عيني الإكآر ؟ هـدوءاً فالدموغ لها انهمارُ
وصار الليل مشتملاً علينا كأن السيل ليس له نهأرُ
ويثُ أراقبُ الجوزآ حتى تقارب من أوائلها انحأرُ
أصـرفُ مقلتي في إثر قوم تبأينت البلادُ بهم فغـاروا
وأبـكي والنجومُ مَطَلعات كأن لم تحوها عني البحأرُ
على من لو نُعيت وكان حياً لقاد الخيل يحجبها الغبأرُ

و يبدو أن المرأة بطبيعتها، أكثر ميلاً لإظهار الحزن، حيث يقول ابن رشيق "في قول جلييلة بنت مرة ترثي زوجها كليبا، حين قتله أخواها جساس، ما أشجى لفظها، وأظهر الفجيعة فيه، وكيف يثير كوامن الأشجان، ويقده شرر النيران"، فتقول جلييلة:¹⁸

يا ابنة الأعمام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعدلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفقٍ منا عليه فافعلي
جل عندي فعل جساس فيأ حسرتي عما أنجلي أو ينجلي

لوحة حزينة من الكلمات رسمتها الشاعرة في رثاء زوجها، فهي واقعة بين نارين نار الأخ القاتل ونار الزوج المقتول بيدى أخيها، من تلوم وعلى من تتحسر. وتتابع الأحزان والآلام عند شعراء وشاعرات الرثاء ليصل في الليل إلى أشدها، فنجد هذه الصورة في شعر هذيل لوحة الإفتتاح بوصف الليل، الذي توحى صورته بالحزن والقلق وبعث الهموم، فقد إشتراك ساعدة بن جوية، وأبو ذؤيب، وعبدالله أبي ثعلب في مواجهة ظروفهم النفسية في هذا الإفتتاح مومهم التي شكلت جزءاً من لوحة الغرض الموضوعية، لتوافق المناخ النفسي لقصائد الرثاء، فيرمز الليل إلى المعاناة ومعاودة الهموم.¹⁹ فرى صورة طول الليل تتكرر في شعر الرثاء مثلما عند هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية، حيث قالت ترثي أباها حصنا بن حذيفة قتل يوم وقعة حاجر، وتحرض قومها على الأخذ بثأره، فتقول:²⁰

تطأول ليلى بهمَّ وصبِ ودمع كسح السقاء السربِ

تطرح الشاعرة زمنها الثقيل مباشرة ومن دون مقدمات أو تحضيرات مسبقة، بصورة تشخيصية تنمخ الماديات، "الدقائق" فعلا بشريا أدانيا ينبع من خصوصية الزمن الثقيل، وثقل الزمن هنا مرتبط بالواقع النفسي المعيش على أكثر من صعيد، إذ تسيطر عليه الوحشة ويحكمه الخوف المخبأ في تضاعيق أصغر الوحدات الزمنية وأكثرها سرعة في التحول والتنقل، فينتقل الزمن بذلك من مفهومه التقليدي المعروف ضمنا

¹⁷ الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر (د.ت)، 381/2

¹⁸ ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، 153/2.

¹⁹ ينظر: العبد الله، أبياد عبدالمجيد إبراهيم، الشعر والعسل دراسة فنية تحليلية لشعر الهذليين، مركز الكتاب الأكاديمي، 125

²⁰ مهنا، عبد، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1990م، 245

إلى كائن مرعب يهدد بالموت المنتظر الزاحف ببطء قاتل.²¹ فربط هنا الماضي بالحاضر من معاناة امرؤ القيس والخنساء وهدن إلى الحاضر وهو الشاعر خليل الحاوي في قصيدته "الكهف" فالمعاناة واحدة وان كانت الأزمنة مختلفة .

2 - البكاء والنداء والتحسر و الشكوى من طول الليل في الرثاء الجاهلي:

ان الرثاء هو البكاء على الميت وذكر محاسنه، وما تصنحه من حزن وآلام والحسرات ،والسهر بالليل وهذا كله مرتبط بالنفس البشرية بحيث يدفعه الى التنفيس عن نفسه، وعن تجربته الشعورية عن طريق نظم شعر الرثاء. ويعدُّ الشاعر عدي بن ربيعة الملقب بأبي ليلي المهلهل من أشهر الشعراء في العصر الجاهلي وهو فارس من فرسان قبيلة تغلب التي كانت تسكن في شمال شرق شبه الجزيرة العربية، كان أحد الأبطال في العصر الجاهلي، سمي بالمهلهل لأنه يعدّ أول من هلهل الشعرَ ورققه، قُتل أخوه كليب فحزن عليه حزناً شديداً وغضبَ وخاضَ حرباً طوَّلةً بسبب ذلك وهي حرب البسوس، وكتب شعراً كثيراً في رثاء أخيه كليب. فهذه الأبيات للمهلهل يزيدك شعوراً بصراخ الشاعر حزناً لإستحضر أخيه المقتول والإلتذاد بإسمه.²² فهو يرثي أخاه كليياً:²³

دَعْوَتِكَ يَا كَلَيْبُ فَلَمْ تَجِبْنِي وَكَيْفَ يَجِيءُ بَيْنِي الْبَلْدُ الْقَفَّارُ
أَجِبْنِي يَا كَلَيْبُ خَلَاكَ نَمَّ ضَنْبِنَاتُ النَّفْسِ وَسُوسُ لَهَا مَزَارُ
أَجِبْنِي يَا كَلَيْبُ خَلَاكَ نَمَّ لَقَدْ فُجِعْتُ بِفَارَسٍ لَهَا نَزَارُ

فالشاعر ينادي المرثي ويتحسر فليس من مجيب، ونراه يكرر اسلوب النداء مرتين ليدل على الحسرة والحب والتشوق للفقيد. فهو يخاطب (كليب) خطاب الحاضر مجازاً، وفي خطابه تحسر واشتياق وألم . تحول المهلهل من العاطفة المستكنة الباكية في رثائه لكليب، إلى العاطفة الثائرة الغاضبة ترك أثره في أسلوبه فبرزت فيه خصائص جديدة كالمبالغة، والتكرار والارتقاء من واقع الفاجعة إلى تحليل نتائجها وعواقبها والإبتعاد عن الواقعية والإغراق في المغالاة أو الإستحالة ، ذلك نتيجة تداخل شعور الحزن بشعور النقمة على القاتل وقومه وتتضح هذه المبالغة في تعظيم الخطب.²⁴ إنَّ استخدام النداء يعطي للشعر حيويةً تجرّ القارئ ليواسي الشاعر او الشعارة في مصيبتهم او يشاركهما في أحزانهم و آلامهما لإلقاء الوحدة الزمانية بين الشاعر أو الشعارة ومخاطبيهما للشعور بأن المنادى حاضر في مرأى القارئ، ونموذج آخر قول عبدُ الله بن الأهمتم يرثي ابنا له:²⁵

دَعْوَتُكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَى عَلِيَّ
بِمَوْتِكَ مَاتَتِ اللَّذَاتُ مِنِّْي وَكَانَتْ حَيَّةً مَا دُمْتُ حَيًّا

²¹ خلف، ساجدة عبدالكريم، التجربة الشعرية من الرواية إلى الموضوع. "بحث في نماذج شعرية منتخبة"، 157،

FSM İlimi Araştırmalar
İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi,S,N:6,2015

²² شوندري،حسن،الرثاء في العصر الجاهلي،ديوان العرب،2010،<https://diwanalarab.com>

²³ ابن ربيعة،المهلهل،ديوان المهلهل بن ربيعة، إعداد وتقديم، طلال حرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى،19

²⁴ - ينظر: الفاخوري،حنا،الجامع في تاريخ الأدب ، دار الجيل، بيروت - لبنان،(د.ط) ، 129

²⁵ ابن عبد ربه،أبو عمر أحمد بن محمد(ت940هـ)،العقد الفريد، تحقيق: عبدالمجيد الترحيني،دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى،1983م،211/3

فيا أسفاً عليك وطُول شتوقي إليك لو ان ذلك رَدَّ شتياً

فنجذ النداء المرثي لدى شاعر آخر من شعراء العصر الجاهلي ، عندما ينادي ابنه من غير جواب ، فهو يتحسر بموت ولده ، لعله بهذا النداء يخرج ما بداخله من حسرات على فقيدته لأن ألم الفقد شديد لا يعرفه الا الذي فقد. فإن رثاء الأقرباء فيه من الإحساس الصادق في شعر النساء والرجال، فكلاهما يحرك المشاعر والأحاسيس بما له من تأثير. ويعود المهمل في قصيدته ويشنكي من طول الليل فيقول :

وصار الليل مشتملاً علينا كأن الليل ليس له نهارٌ

فبعد البكاء والنداء يبدأ الشكوى من الليل وطوله ، فالشاعر يصور الليل بسواده وهمومه التي لا تنتهي فهو يشبه امرؤ القيس عندما ذكر الليل وطوله في قصيدته ، ويحس كأنه طال وأسرف في الطول، وهو بات يراقب النجوم ويبحث بينهم لعله يجد أثرار من آثار فقيدته ولكن هذا محال فقط انقطعت كل الوسائل بينه وبين فقيدته ، وهذه الحالة تتكرر عند الخنساء،²⁶ فتقول في رثاء أخيها :²⁷

يا عين فيضي بدمعٍ منك مغزّاراً وابكي لصخرٍ بدمعٍ منك مدراراً
أني أرقّت فبثّ الليل ساهرة كأنما كحلت عيني بعوّاراً
ارعى النجوم وما كلف رعيها وتارة أتعتى فضل أطماراً
مثل السنان تضيء الليل صورته جلد المريرة حرّ وابن احراراً
ابكي فتى الحي نالته منيته وكلّ نفس الى وقت ومقداراً
وسوف أبكيك ما ناحت مطوقة وما اضاءت نجوم الليل للسرائر

والخنساء من الشعرات اللواتي استخدمن هذا الفن التعبيري، والشكل المادي لتجسيد صورة الحزن والأسى والنواح والبكاء الذي يعبر عن عواطف داخلية، يعكس آثار الصدمة النفسية التي تعاني منها الشاعرة من جرّاء فقدتها لأعز الناس عندها. فالصورة التي نجدها في هذا النوع من الرثاء عند الخنساء تتمثل في ندب المرثي والنواح والبكاء عليه. ولعل خير ما يصور ذلك، ويؤازره هو شيوع المطالع البكائية في نديها وبكائها، والتي تعبر عن شدة الحزن وكثرة البكاء. محاسن ومآثر الميّت، وهكذا، وكان لليل نصيبه في الوصف في الشعر العربي، فقد تعرّض الشعراء لوصف الليل في كلّ العصور الأدبية، وتالياً بدءً بالعصر الجاهلي. وتقول في ابيات اخر وتشنكي من السهر وطول الليل:²⁸

فبثّ ساهرةً للنجم أرقبة حتّى أتى دون غور النجم أستاذ

فقد كانت الشاعرة تشنكي من طول الليل هذه الصورة التي تذكرنا بصورة سابقة من شكوى الليل وطوله لشاعر آخر وهو امرؤ القيس، ففي قصيدته اللامية يبدو أنه يعاني هموماً وأحزاناً أثقلت كاهله، وعندما أطل الليل أحسن بترامك الهموم عليه، فشبّهه بظلامه بأموج البحر المتلاطمة والمخيفة، ولازدياد معاناته من طول هذا الليل، يطالبه بأن يغادره، ويأتي صبح جديد، لكنّه يتراجع عن ذلك؛ لأنّه يرى بأنّ الصبح ليس بأفضل منه، ثمّ يشبّهه بحيوان يجهز نفسه للانقراض عليه، ويمعن النظر في نجوم الليل الثابتة في مكانها فيشبهها

²⁶ ينظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، 253

²⁷ الخنساء، ديوان الخنساء، 44-45

²⁸ المصدر نفسه: 47

وكأنتها حبال مشدودة إلى جبل يذبل، لتتردد اللام مع حروف المد في شطره الأول مما أورثه امتداداته الإيقاعية الترامية، وهو أقصى ما يحتمله شطر بيت شعري لتصوير الطول والثقل والتردد، بقوله: ²⁹

ألا ايها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الأصباح منك بأمثل
فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذيل

فترى صورة الشكوى من طول الليل تتكرر في شعر الرثاء مثلما عند هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية، قالت ترثي أباها حصنا بن حذيفة قتل يوم وقعة حاجر، تعرض قومها على الأخذ بثأره: ³⁰

تطاول ليلى بهمَّ وصب ودمع كسَّح السِّقاءِ السَّرب
للعب فُصِّيَّ بأحلامها وهل يرجع الحلم بعد اللَّعب
ونفِّي فُصِّيَّ بتي هاشم كُنْفِي الطُّهاةِ لطفَ الخُشب

تقول "سعدى بنت الشمردل الجهنية في رثائها لأخيها حيث تستهلها بالتحسر على حالها إذا غدت وحيدة منفردة، تقضي ليلها نائحة، بعد أن فجعتها نواب الدهر، وروعها. ³¹

أمن الحوادثِ والمنونِ أروغ وأبيت ليلى كُلسه لا أهجغ
وأبيت مُخْلِبةً أبكي أسعداً ولمثله تبكي العيونُ وتهمغ
وتبيِّنُ العينُ الطليحةَ أنساها تبكي من الجزعِ الذخيلِ وتدمغ ³²

فيرمز الليل إلى المعاناة ومعاودة الهموم، فليلهم طويل لا ينفذ، يشير الشجن وتتضاعف الأحزان، لأن الليل هو زمن التفرد والتوحد والتفكير في الذات، واستحضار الذكريات.

كما أن تكرار المطالع البكائية يكشف عن وعي ذاتي بمأساة الشاعر أو الشاعرة الإنسانية الذي يتضح في قولهم فالشاعرة فارعة بنت شداد تبكي بحرقة أخيها مسعوداً قائلة: ³³

يا عينُ بكي لمسعود بن شداد بكاء ذي عبراتٍ شجوةً بادي

فالشاعرة تنادي عيناها للبكاء على الفقيده، وتخدم النداء أحياناً لإستحضار الغائب والإلتذاذ بذكر المرثي، فيخاطب الميت أو المقتول فكأنه حاضر أمامه ويناديه ويستلذ بتخاطبه.

3 - تعدد صفات الحي للميت في الرثاء:

لقد جاءت القصائد الرثائية تعداد لصفات الميت وكل واحد يعدد الصفات التي يراه مناسباً للشخص الفقيده وما يتميز به، ذكر ذلك شوقي ضيف بأنه وبمرور الزمن تطور الرثاء عندهم إلى تصوير حزنهم العميق إزاء ما أصابهم به الزمن في فقيدهم، فتلك التعويذات أصبحت وخاصة عند نسايتهم بكاء ونواحا وندبا حارا،

²⁹ ينظر: الغيفي، عبدالله بن أحمد، مفاتيح القصيدة الجاهلية "نحو رؤية نقدية جديدة"، النادي الأدبي الثقافي، جامعة المملكة العربية السعودية، فهرسة مكتبة الملك الفهد الوطنية أثناء النشر، الطبعة الأولى، 2001م، 160.

³⁰ مهنا، عبد، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، 254

³¹ الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قزيب الأصمعي، الأصمعيات، تحقيق قصي حسين، الطبعة الأولى، 1997م، 51، الصغير، فاطمة أساليب البيان في الشعر النسوي القديم من الجاهلية إلى العصر العباسي، (تلمسان: جامعة أبي بكر بلقايد، كلية الآداب واللغات، أطروحة دكتوراه، 2013)، 103.

³² ابن طيفور، أبو الفضل، بلاغات النساء، جمعه وشرحه. أحمد الألفي، مطبعة مدرسة وادة عباس الأول، 1908م، 175 - 176، يموت، بشير، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 59

³³ المصدر نفسه، 69

ونجد إلى بجانب هذا الندب ضربا من الرثاء يقوم على تأبين الميت والإشادة بخصاله وصفاته.³⁴ وجاء الرثاء عند الشاعرة سليمة بنت المهلهل، واسمه "عدي بن ربيعة" التغلبي في أبيها قائلة:³⁵

أَعْيَنِي جوداً بالدموع السوافِخِ	على فارس الفُرسانِ في كُفِّ صافِحِ
أَعْيَنِي إنْ تَفَنَى الدُموعُ فَأَوْكِفَا	دِمَاءَ بِارِفِضاضِ عِنْدَ نوحِ النَواعِجِ
أَلَا تَبْكِيانِ المَرْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدِ	يُثِيرُ مَعَ الفُرسانِ نَقْعَ الأَباطِجِ
عَدِيًّا أَمَا المَعْرُوفِ في كُفِّ شَتَوَةِ	وَفارسِهَا المَرهوبِ عِنْدَ التَّسْكَافِجِ
رَمَتُهُ بِناتِ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَتَهُ	بِسَهْمِ المَنابِيا إِنِّهَا شَرُّ رانِحِ
وَقَدْ كانَ يَكْفِي كُفًّا وَعَدِيدِ مُواكِلِ	وَيَحْفَظُ أسرارَ الخَليلِ المُناصِحِ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ في الجَمَى حَيًّا وَلَمْ يَرْحِ	إِلَيْهِ عَفَاةُ النَّاسِ أَوْ كُفُّ رابِحِ
وَلَمْ يَدَعْنَهُ في التَّكْبِ كُفُّ مَكْبَلِ	لِقَكِّ إِسارِ أودَعَا عِنْدَ صالِحِ

ففي بعدما تفرغ من البكاء، تقوم بتعداد خصاله وصفاته، هذه الصفات المحببة لدى العرب في الجاهلية من فارس شجاع، وحافظ للأسرار، والوفاء، والشهامة والكرم، وبعض من الصفات التي تراها الشاعرة تليق بأبيها. وتكرر هذه الصفات عند الشعراء والشاعرات كل حسب رؤيته لفقده. ولعل الشاعرة الخنساء أوفر حظا في تعداد صفات الميت :

ما بال عَيْنِكَ مِنْها دَمْعُها سَرَبِ	أَراعِها حَزَنٌ أَمْ عادِها طَرْبِ
أَمْ دُكُرُ صَخْرٍ بَعِيدِ النُّومِ هَيَّجِها	فَالدَّمْعُ مِنْها عَليهِ الدَّهْرَ يَنْسَكِبِ
يَالهَيْفَ نَفْسِي عَلى صَخْرٍ إِذا رَكِبْتَ	حَئِيلَ لِحَيْلِ تُنادِي ثُمَّ تَضَطَّرِبِ
قَدْ كانَ حِصْناً شَدِيدَ الرُّكْنِ مُمْتَبِعاً	لَيْتاً إِذا نَزَلَ الفِتْيانُ أَوْ رَكِبوا
أَعَزُّ أَرْهُرُ مِثْلِ البَدْرِ صَوْرَتُهُ	صافٍ عَتِيقٍ فَمَما في وَجْهِهِ نَدَبِ
يافارِسَ الخَليلِ إِذْ شَدَّتْ رِحالُها	وَمُطْعِمِ الجُوعِ الهَلْكِ إِذا سَعَبوا
كَمْ مِنْ ضِرابِكَ هَلاكِ وَأَرمَلَةٍ	حَلَّوا لَدَيْكَ فَزالَتْ عَنهُمُ الكَرْبِ
سَقِيًّا لِقَبْرِكَ مِنْ قَبْرِ ولا بَرِحْتَ	جَودَ الرِّوايدِ تَسْقِيهِ وَتَحْتَلِبِ
ماذا تَصَمَّنُ مِنْ جودِ وَمِنْ كَسَمِ	وَمِنْ خَلابِقِ ما فيهِنَّ مُقتَضِبِ

لعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن شاعرات الرثاء قد اخترن لأنفسهن منهاجاً جديداً بدل الوقوق على الأطلال والتغزل إلى البكاء وذرف الدموع مباشرة، وبعدها الدخول إلى ذكر الخصال وصفات الميت، فالخنساء تعدد صفات الفقيد واحدة تلو الأخرى بما يستحق نعتة بهذه الصفات، وهي تجمع الصفات الخلقية والخلقية، من جمال المحيا وجمال الأخلاق فقط اجتمع لدى الميت خصلتان. وكذلك حال الشاعرة الفارعة بنت معاوية الششيرية. شاعرة جاهلية، لها شعر تعبير به بني كلاب، وذلك عندما سبي لهم سبي يوم النصار، فسأل بنو كلاب أن يتجافى لهم عن شطر السبي ويسلموا الشطر فقالت:³⁶

شَفَى اللهُ نَفْسِي مِنْ مَعْشَرِ اضاعوا قدامَةَ يومِ النصارِ

³⁴ ينظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، 207

³⁵ يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 39

³⁶ أبو الفضل أحمد بن طاهر ابن طيفور، بلاغات النساء، 185

أضاعوا فتى غير جثامة
 طویل النجاد بعيد المغار
 يئبي الفوارس عن رمحه
 بطعن كافواه كعب المهار
 وفرت كلاب على وجهها
 خلا جعفر قبل وجه النهار

أكثر الصفات التي تتكرر في شعر الشاعرات والشعراء تتعلق بالذواحي المادية، الشجاعة والفروسية، والكرم، وخصوصا عند الشاعرات، فالشاعر دريد بن الصمة، يرثي أخاه عبد الله الذي قتله غطفان قائلا: ³⁷

تَنَادَوْا فَمَأَلُوا أَرَدْتَ الْخَيْلَ فَارِسًا
 فقلتُ أَعْبُدُ اللهَ ذَلِكُمْ الرَّدِي
 وَإِنْ يَكُ عِبْدُ اللهِ خَلَى مَكَانَهُ
 فَمَا كَانَ وَقَفًا وَلَا طَانِشَ الْيَدِ
 وَلَا بِرْمًا إِذَا الرِّيحُ تَنَاقَحَتْ
 بِرَطْبِ الْعِضَاهِ وَالصَّرِيحِ الْمُعْضَدِ
 كَمِيشِ الْإِزَارِ خَارِجٍ نَصْفَ سَاقِهِ
 صَبُورٌ عَلَى الْعَرَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ
 رَنْبِسُ خُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَبِيئَةً
 مُشِيحًا عَلَى مُحَقَّقِ الصُّلْبِ مُلْبِدِ
 صَبُورٌ عَلَى رُزْءِ الْمَصَانِبِ حَافِظٌ
 مِنْ الْيَوْمِ أَدْبَارَ الْأَخَادِيثِ فِي غَدِ
 صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْغُدِ
 وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنْتِي لَمْ أَقْسَلْ لَهُ
 كَذِبْتِ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتِ يَدِي
 وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِثِقٌ بِمُصَدَّرِ
 يُمَشِّي بِأَكْنَفِ الْحَبِيبِ فَمُخْتَدِ

وقصائد الرثاء تكاد تتشابه من حيث ذكر صفات الميت وخصاله، كما عند الشاعر أوس بن حجر: هو الشاعر الشهير أوس بن حجر بن مالك التميمي، يعد من كبار شعراء قبيلة تميم في العصر الجاهلي، كان كثير التنقل والسفر وأكثر إقامته كانت عند عمرو بن هند في الحيرة، عمر طويلاً، يمتاز شعره بالركة ويحوي الكثير من الحكمة، اعتبره ابن سلام في ثاني طبقة من طبقات الشعراء، وله شعر يرثي فيه فضالة الأسدي، وأشهر قصيدة له في رثاء فضالة مطلعها: ³⁸

أَيَّتْهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعَا
 إِنَّ الَّذِي تَحْدَرِينَ قَدْ وَقَعَا
 إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْ
 نَجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْفُؤَى جُمَعَا
 الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الْـ
 ظَنُّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

4 من الموضوعات التي تتصل اتصالاً واضحاً بالرثاء الحماسة:

فقد كان الشعراء الجاهليون يرثون أبطالهم في قصائد حماسية يريدون بها أن يثيروا قبائلهم لتأخذ بتأرهم، قالت الشاعرة بنت حكيم بن عمرو العبدية ترثي أباها وتحرض قومها على الأخذ بالثأر: ³⁹

أَبِرْجُو رَبِيعٌ أَنْ يُوُوبَ وَقَدْ تَوَى
 حَكِيمٌ وَأَمْسَى شَلُوهُ بِمَطْبِيقِ
 فَإِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا كِرَامًا فَعَجَلُوا
 لَهُ جُرْأَةً مِنْ بَأْسِكُمْ ذَاتَ مَصْدَقِ
 فَإِنْ لَمْ تَنَالُوا نَيْلِكُمْ بِسُيُوفِكُمْ
 فَكُونُوا نِسَاءً فِي الْمَلَأِ الْمَخْلَقِ
 وَقُولُوا رَبِيعٌ رَبِّكُمْ فَاسْجُدُوا لَهُ
 فَمَا أَنْتُمْ إِلَّا كَمَعْرَى الْحَبْلِقِ

³⁷ ابن الصمة، دريد، ديوانه، 63 - 69

³⁸ ابن حجر، أوس، ديوان أوس بن حجر، تحقيق، محمد يوسف نجم، دار بيروت، 1980م، 26

³⁹ يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 104

وفي قصيدة الحارث بن عباد، حيث بدأها بالحكمة، فهو يتأمل في مصير الكائنات، بحيث يرى ان مصيرها الزوال ولا يبقى سوى رب العباد والأعمال الصالحة، والدعوة إلى البكاء على الميت، فهو يقول :

كل شئ مصيره للزوال	غير ربي وصالح الأعمال
وترى الناس ينظرون جميعا	ليس فيهم لذاك من إحتيال
قل لأم الأغر تبكي بجيرا	حيل بين الرجال والاموال
ولعمري لا بكين بجيرا	ما أتى الماء من رعوس الجبال
قتلوه بشسع نعل كليب	ان قتل الكريم بالشسع غالى

فهذا يذكرنا بقول لبيد بن ربيعة العامري في رثائه لأخيه، أي نفس لاتهت؟ وأي قلب لا يستجيش؟ واي صدر لاتزخر به نخوة العز، وسورة الأحقاد القديمة، حتى إذا استيقن من صبوة قومه إلى الحرب هدد تغلبا وافتخر بقومه ليوجج فيهم نيران الحماس، وينفخ في قلوبهم، من روح البطولة، فجمع الحماسة والإفتخار ثم صاح قائلا: ⁴⁰

قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال

5 - الحكمة الممزوجة بالرتاء: هي شعر يتضمن القيم السامية، الموافقة للعقل والدين، والأخلاق، تمثل خلاصة تجربة الشاعر، وجهة نظره، إلى الحياة، والوجود والموت. ⁴¹ يتميز شعر الحكمة بأنه يدور في فلك واحد رغم محاولات التجديد التي اعترضته خلال العصور المتعددة، ولكنها كانت سبباً مفيدة في هذا المجال، إذا إن التقليد هنا أكسب المعاني نوعاً من الثبات، لا سيما أن هذا النوع من الشعر كان توضيحاً لغيره في أمر ما من الأمور الإنسانية، أو تلخيصاً لتجربة شخصية حميمية عاشها أحد الشعراء، مثل وفاة ابن من أبنائه وتغير نظرتة للحياة إثر ذلك، أو وصايا الأمهات لبناتهن، وتتغير أنواع الحكمة التي ترد في شعر العرب حسب المناسبة التي تُنظم فيها القصيدة، ويُجسد هذا الشعر بدوره الشكل الأسمى لدعم المثل العليا والحث على التمسك بها والعمل بمضمونها، وصولاً إلى أكثر ما يستطيعه الإنسان من التحلي بالأخلاق الفاضلة. ⁴²

وقد جاءت الحكمة الجاهلية على قدر كبير من النضج العقلي، فقد أفادوا من خبرة الماضين وأخبار الملوك وقصص الأمم البائدة والملاحظة في الحكمة أنها تلخص تجربة الشاعر ونظرتة إلى الحياة والناس، وقد جاءت بعامتها في أسلوب واضح سهل بعيد عن الغريب والتكلف، وقد تغلب على الحكمة مسحة من الحزن والعاطفة التي يشيع فيها الألم والحسرة؛ وذلك لارتباط الحكمة بالرتاء من ناحية، والتفكير بمصير الناس، والموت والفناء من ناحية أخرى، ويتضح فيها أثر السن وخبرة الأيام فيها تجارب ذاتية، وفيها أثر الساس، بعضها وعظ وإرشاد ونصح وهداية. ⁴³

الحكمة المتضمنة في موضوعات الرتاء، و تنطق "سعدى" عن حكمة بليغة، حين تدعن الحقيقة الموت وحتمتها داعية نفسها إلى التعزي، والاعتبار من الهالكين الأوائل:

⁴⁰ الشابي، أبو القاسم، الخيال الشعري عند العرب أبو القاسم الشابي، قدم له وعلق عليه: أحمد حسن بسبح، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1995م، 130-131.

⁴¹ ناصف، إميل، أروع مقال الشعراء الحكماء، دار الجيل، بيروت - لبنان، (د.ط)، 5.

⁴² ينظر: بيرداد، عبدالله خضر حمد، الشعر الجاهلي في تفسير غريب القرآن لأبن قتيبة "دراسة أسلوبية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، 2016م، 215-216.

⁴³ الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الخامسة، 1986م، 416.

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوْلَيْنِ سَيَتَّبِعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِمًا نَافِعٌ أَنْ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمَوَدَّعٌ
أَفَلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِيرَةٌ هَلُكُوا وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنْ لَنْ يَرْجِعُوا

وتعد السلكة أم السليك، خير ما تمثل الرثاء من حيث النواح على الميت كما فعلت الخنساء في نواحها على أخويها وأنها كانت تخرج الى عكاظ تندبهما ، وذكر أن هنذا بنت عتبة كانت تحتذي على مثالها وتنوح أباهما وأقترن هذا النواح أو هذا (التعديد) بضرب من الشعر القصير⁴⁴ ، فنقول أم سليك في ذلك:⁴⁵

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهْلِكَ
لَبِيتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيَّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدِّ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالٍ فِي الدَّهْرِ السَّكَّ
وَالْمَنَابِيَا رَصْدٌ لِلْفَتَى حَيْثُ سَأَكَ
أَيَّ شَيْءٍ حَسَنٌ لِلْفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
كُلَّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ
طَالَ مَا قَدَّ نَلْتُ فِي غَيْرِ كَدِّ أَمَّاكَ
إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنِ جَوَابِي شَعْلَكَ
سَأَعَزِّي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُحِبَّ مَن سَأَلَكَ
لَبِيتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرُهُ عَنْكَ مَأَكَ
لَبِيتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمَنَابِيَا بِسَدِّكَ

ويبدأ الشاعر طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة قصيدته بالحكمة، وهو من شعراء المعلقات كما هو خال زهير بن أبي سلمى أيضًا، وهو من أبرز الشعراء الذين تغنوا بألوان شعر الحكمة في العصر الجاهلي إذ فاضت على ألسنتهم، وقد ولد في البحرين في بيت عريق الأصل، نشأ يتيم الوالد، ومعنى اسمه هو المال القديم الموروث، كان حادّ الذكاء، جريئًا لا يخشى أحدًا في شعره، ومن أبياته في الحكمة قوله:

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى العيش كنزًا ناقصًا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينقد

فنظرته إلى الموت قائمة على الإستلام للأقدار لأن الموت يعم الجميع من غير التفرقة بين الأجواد والبخلاء ، فلا يجدي البخل على صاحبه بخير فالجود أحرى لأنه أحمَد، وفي البيت الثاني شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة أي المال، وكذلك العيش صائر إلى النفاذ لا محالة،⁴⁶ وشاعر آخر يستهل قصيدته بالحكمة وهو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري. أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ويعد من الصحابة، في قصيدته في رثاء النعمان بن منذر⁴⁷

⁴⁴ ينظر: ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه: في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الحادية عشر، 1960م، 51.

⁴⁵ يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، 63

⁴⁶ طبانة، بدوي ، معلقات العرب، الرياض: 1984م، 281

⁴⁷ العامري، لبيد بن ربيعة العامري، ديوانه، دار صادر، بيروت ، 131

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ
حَبَابِلُهُ مَبْثُوثَةٌ بِسَبَبِ إِلَيْهِ
إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّه
فَقَوْلًا لَهُ إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ
فَقَتَعْلَمَ أَنْ لَا أَنْتَ مُدْرِكٌ مَا مَضَى
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْذَقْكَ نَفْسُكَ فَاتَسَبَّبْ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونَ عَدْنَانَ بَاقِيًا
أَرَى النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا قَدَرُ أَمْرِهِمْ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

ثالثا: رثاء الذات (النفس) في الشعر الجاهلي :

وهو نوع آخر من الرثاء يرتبط بالنفس، وهو خطاب ذاتي يدعو فيه الشاعر ذاته إلى الحزن والإنكسار والبكاء ويتأتى من شدة انفعاله من خلال تعرضه لتجربة شعورية مؤلمة، ورثاء النفس من أهم المحاور وأوسعها في توجيه الذات الراهية عندما يرى الشاعر نفسه قد تحول إلى ميت يستحق الرثاء، ومن أهم الأسباب لذلك هو فقدان الأحبة. 48 قال ابن قتيبة: بلغني أنّ أول شعر قيل في ذم الدنيا، ومن بكى على نفسه وذكر الموت في شعره: يزيد بن حذّاق فقال: 49

هَلْ لَلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقِي
قَدْ رَجَلُونِي وَمَا بِالشَّعْرِ مِنْ شَعَثٍ
وَطَيَّبُونِي وَقَالُوا أَيُّمَا رَجُلٍ
وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا
وَقَسَمُوا الْمَالَ وَارْفَضَتْ عَوَانِدُهُمْ
هُؤُنَّ عَلَيْكَ وَلَا تَوْلَعُ بِإِشْفَاقِ

فالشاعر الجاهلي كان يدرك تماما " إن الموت أمر حقيقي وثابت لا يتغير ولا يتبدل مهما تغيرت وتبدلت الأشياء فهو حقيقة أبدية لا يرقى إليها شك ولا ينالها سهم ربيبة مهما تعاقبت الأزمان وتوالت الأيام" 50 ويقول الأفوه الأودي: في رثاء نفسه:

أَلَا عَلَّلَانِي وَإِعْلَمَا أَنَّنِي غَرَّرَ
وَمَا خَلَّتْ يُجْدِينِي أَسَاتِي وَقَدْ بَدَّتْ
وَجَاءَ نِسَاءَ الْحَيِّ مِنْ غَيْرِ أَمْرَةٍ
وَجَاؤُوا بِمَاءٍ بَارِدٍ وَيَغْسِلُونِي
فَنَائِحَةٌ تَبْكِي وَلِلنَّوْحِ دَرَسَةٌ

48 مخيلف، فهد نعيمه، توجهات الذات الراهية عند الشاعر العباسي، مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 42، 2014م، 42

49 بنظر: الدينوري، ابن قتيبة (ت 276 هـ)، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد شاکر، دار المعارف، القاهرة، 1958م، 386

50 عليان، أحمد محمد، جدلية العلاقة بين الفلسفة والأدب، دار المنهل اللبناني، بيروت، الطبعة الرابعة، 1995م، 115

وَمِنْهُنَّ مَنْ قَدْ شَقَّقَ الْخَمْسُ وَجْهَهَا
فَرَمُوا لَهَا أَثْوَابَهُ وَتَفَجَّعُوا
إِلَى حُفْرَةٍ يَأْوِي إِلَيْهَا بِسَعْيِهِ
وَهَالُوا عَلَيْهِ التُّرْبَ رَطْباً وَيَابِساً
مُسْتَلَبَةً قَدْ مَسَّ أَحْشَاءَهَا الْعَيْرِ
وَرَزَّ مُرْنَاتٍ وَثَارَ بِهِ النَّقْرِ
ذَلِكَ بَيْتَ الْحَقِّ لَا الصَّوْفَ وَالشَّعْرَ
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا سِوَى تِلْكَ يُجْتَبَرُ

وقد تخيل هؤلاء الشعراء انفسهم ساعة الموت، فجزعوا لذلك وحزنوا، وصوروا ما يكون من غسلهم وترجيل شعورهم وإدراجهم في الأكفان وحملهم إلى حفرة القبر، وصوروا هذه الحفرة التي سماها الأفوه الأودي "بيت الحق" وما هالوا عليها من التراب وصوروا حزن أهليهم وجزعهم فكانهم يرثون الحياة أو الوجود الإنساني.⁵¹ فيقول امرؤ القيس في رثاء نفسه:

لَقَدْ دَمَعْتُ عَيْنَايَ فِي الْقَرِّ وَالْقَيْظِ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّرَّ لَيْسَ بِبَارِحٍ
وَهَلْ تَدْمَعُ الْعَيْنَانِ إِلَّا مِنَ الْغَيْظِ
دَعْوَتْ لِنَفْسِي عِنْدَ ذَلِكَ بِالْقَيْظِ

لقد كان "امرؤ القيس" بحق أول شاعر في تأريخ الشعر العربي يرثي الوجود الإنساني هذا الرثاء الناشج الحار وهذا في قصيدته المعقدة.⁵² ويقول في قصيدة أخرى:⁵³

أَجَارَتْنَا إِنْ الْخَطُوبُ تَنُوبُ
أَجَارَتْنَا إِنْ غَرِيبَانِ هَهُنَا
فَإِنْ تَصَلَيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنَنَا
أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ بِوُوبٍ
وَلَيْسَ غَرِيبًا مِنْ تَنَاعَتِ دِيَارِهِ
وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
وَكَأَنَّ غَرِيبًا لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ
وَإِنْ تَصْرَمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ
وَمَا هُوَ أَتَى فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ
وَلَكِنْ مِنْ وَارَى التُّرَابِ غَرِيبُ

وكان وراء رثاء النفس معاناة الشاعر من الغربة وما قادتته الظروف السياسية والاجتماعية على استنفاح للظلم والقهر الإقتصادي والاجتماعي فعاش معها الشاعر الغربة الروحية، وعض عن ذلك بالثورة والتمرد على هذا الوضع، انكفاً على ذاته يواسيها على محنتها، ويأتي رثاء النفي (الذات) هنا وسيلة لإفراغ ما في النفس من شجن وهم لا يمكن إفراغه إلا بارتاء.⁵⁴

وهذه الأسباب التي ذكرناها كانت وراء رثاء النفس لإحدى شاعرات العصر الجاهلي اللواتي رثين انفسهن وهي سعدى الأسيديّة، أحبها ابن عمها فمنعه أبوه من الزواج بها، وزوجها أبوها من رجل آخر فأشتد وجد ابن عمها فأرسل لها بيتين يشكو فيهما حبه فاجابته:⁵⁵

حَبِيبِي لَا تَعْجَلْ لِتَفْهَمَ حَجَّتِي
وَمِنْ عِبْرَاتِ تَعْتَرِينِي وَزَفْرَةَ
عَلَيْتَ عَلَى نَفْسِي جَهَاراً وَلَمْ أَطِقْ
كَفَاتِي مَا بِي مِنْ بِلَاءٍ وَمِنْ جَهْدٍ
تَكَادُ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ مِنَ الْوَجْدِ
خَلَفاً عَلَى أَهْلِي بِهِزْلٍ وَلَا جِدِّ

⁵¹ رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، عالم المعرفة، 2007: 284م، 284.

⁵² رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، 282.

⁵³ القيس، امرؤ، ديوان امرؤ القيس، تحقيق: هيثم جمعة هلال، دار مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، 2012م، 14.

⁵⁴ مخليف، فهد نعيمة، توجهات الذات التراثية عند الشاعر العباسي، 42.

⁵⁵ يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 91.

وَلَنْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَمُوتَ بِرَعْمِهِمْ عَدَاً خَوْفًا هَذَا الْعَارِ فِي جَدَثٍ وَحْدِي
فَلَا تَنْسَ أَنْ تَأْتِيَ هُنَاكَ فَتَلْتَمَسَ مَكَانِي فَنَشْكُو مَا تَحَمَّلْتَ مِنْ جَهْدٍ

فكان شدة الحزن والأسى اللذان يتعرض لهما الإنسان في بعض الأحيان يشعره بدنو أجله كما كانت عند الشاعرة سعدى ، فلما جاءها ابن عمها في الموعد وجدها ميتة، فأحتملها إلى شعب بذري جبل وضمها ملتزما لها فمات، ثم ان بعضهم وجدهما فأخبر عنهما فدفنوهما. فلا نرى رثاء النفس لدى الشاعرات في العصر الجاهلي الا قليلا ، فنجد اعرابية مرضت بغير بلدها وهي ترثي نفسها قائلة:⁵⁶

خَلِيلِي إِنْ حَانَتْ بِحَرْبَةٍ مَيِّتِي وَأَزْمَعْتَمَا أَنْ تَجْعَلَا لِي قَبْرًا
إِلَّا فَأَقْرَأْ مِنْي السَّلَامَ عَلَى قَنَا وَحِرَّةً لَيْلَى لَا قَلِيلًا وَلَا نَزْرًا
سَلَامَ الَّذِي قَدْ ظَنَّ أَنْ لَيْسَ رَانِيًا رِمَاصًا وَلَا مِنْ حَرْتِيهِ ذُرَى خَصْرًا

فهي تحس بدنو أجلها لأنها مرضت، فهي تحس بغربة نفسية ومكانية، وتفكر بما سيؤول إليها امرها بعد الموت من تهينة القبر تذكر الأهل فعند المرض في الغربة اول شيء يتبادر الى الذهن تذكر الأهل والأحبة، فقد تضاعفت لديها الأحساس بالموت، إنه الإحساس بدنو الاجل، هكذا يحس الإنسان عندما يعاني مرضا شديدا . لقد كان لرثاء الآخر نماذج كثيرة لكلا الطرفين غير أن رثاء النفس "الذات" عند الشاعرات كانت نادرة إما لخوفها من الموت وإما لرقة قلبها عند تذكر الموت. ونرى بأن الرثاء عند الشاعرات ارقى واجمل وتأسر القلوب وتبكيه الأعين وذلك لأن النساء أشجى الناس قلوبا عند المصيبة، وأشدهم جزعا على هالك، لما ركب الله عزوجل في طبيعهم من الخور وضعف العزيمة.⁵⁷ ومن مقومات الشعر الصادق التجربة الشعرية؛ أي تأثر الشاعر بعامل معين أو بأكثر واستجابته إليه أو إليها استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلى العاطفة أبداً عنها، فإن عاطفة الشاعر مرهون بانفعالاته النفسية تجاه الأشياء والحوادث، فالشعراء والشاعرات الرثاء تعبيراتهم فيه من الصدق والمشاعر، والتعبير الحزين المؤثر في القلب والوجدان بحيث جعل شعرهم ذات طابع مؤثر على المتلقي ويجعله يشاركه في تلكم الأحزان والمآسي. لأن منبعه القلب والعاطفة الصادقة والأحاساس المرهف.

ولكثره نواح المرأة وبكائها، صار شعرها يدور حول موضوعات واحدة لايجاوزها، تتصل بوصف الفراغ الذي تركه المرثي وتعداد فضائله، فمعانيها تدور في إطار ضيق، ولذلك قلما نجد في شعرها الحكمة والتأمل والنظر إلى فلسفة الحياة والمصير، ونظرتها بعامة جزئية فردية، وتكثر في شعرهن أيضا العبارات وألفاظ تتكرر وتعاد مثل: "لهفي" و"ويلي" و"سيدنا" و"مولانا" وما إلى ذلك.⁵⁸ بمعنى آخر أن شعرهن سطحي لا يصل الى العمق، وفطري وبسيط كبساطة حياتهم البدوية العادية البعيدة عن الخيال والفلسفة والتعمق والتأمل.

الخاتمة: لقد توصلنا في نهاية البحث إلى هذه النتائج:

⁵⁶ ابن طيفور، أبو الفضل، بلاغات النساء، 200

⁵⁷ ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، 153

⁵⁸ الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، 318

- 1- كان شعر الرثاء يشترك في نظمها كلا الجنسين، أما بالنسبة للمرأة في الجاهلية أكثر في نظمها حتى قيل انها لا تستطيع ان تنظم الن في الرثاء، وبالنسبة لميزات رثائها فانها جاءت على شكل موضوعات واحدة وهي تعدد الصفات والخصال للميت فكان شعرها تخلو من الحكمة والتأمل وفلسفة الموت والحياة، مع إننا وجدنا قصائد للشعراء الرجال متضمنة في ثناياها الحكمة وفلسفة الحياة والموت والتأمل .
- 2 - ان شعر الرثاء عند الشعراء أكثرها في الأقرباء من أخ وأب والأبن وفي بعض الأحيان القوم ولكن من الندرة أن تجد شعرا في رثاء النفس عند الشعراء ألا قلة قليلة منهم، ولكن بالنسبة إلى الرجال فإن أكثرهم رثوا أنفسهم .
- 3 - أكثر شعر الشعراء في البكاء و مناداة العين بالبكاء على الفقيد ، وصورهم كانت بسيطة ومؤثرة ولكن مع ذلك سطحية لا خيال فيها الا ماندر.
- 4 - ولأن المرأة بطبيعتها عاطفية وحساسة للأمور التي تحصل حولها وخاصة عندما تفقد أحد اقربائها فهي أكثر جزعا وأعظم لوعة، ولكن مع ذلك جاء الرثاء عند كلا الطرفين نابعا من إحساس صادق .
- 5 - أكثر شعر الرثاء مزوج بالحماسة لأنه الى جانب الرثاء والبكاء هناك الأخذ بالثأر وإيثار النفوس وذلك موجود عند كلا الطرفين النساء والرجال.
- 6 - إن شعر الرثاء مضامينه الشكوى من طول الليل، لأن الليل هو زمن التفكير والتأمل في النفس واستحضار الذكريات لهذا تتفاقم فيه الحزن والألم وهذا مانجده عند الشعراء والشاعرات على حد سواء.
- 7 - ولأن المنفس الوحيد للمرأة الرثائية هي البكاء بحيث تعبر عن أحزانها به لهذا جاءت رثائها اشد اثرار وقعا على النفس ، أما الرجل كما معروف يكتب أحزانه فكان بكائه على صورة كلمات يعبر به عن آلامه واحزانه.
- 8 - المعجم اللفظي للمرأة هي " العين، الدموع ، البكاء ، الكرم ، الفروسية، الشجاعة " وهي تتكرر تقريبا في كل مراثيها، أما المعجم عند الشعراء هو " تذكر الماضي، الصبر، ومساعدة المحتاجين ، وحفظ السر ، والوفاء بالوعد " الصفات الرجولية " ومن حيث إستخدامهم وإكثارهم لأسلوب النداء فكلاهما مشتركان فيه لأنه يدل على التحسر والتشوق. والفاظ شعر الرثاء بشكل عام سهلة واضحة بعيدة عن الغموض.
- 9 - ان الشعراء في العصر الجاهلي في القصيدة الرثائية قد غيروا منهج الوقوف على الأطلال والتغزل إلى الدخول المباشر إلى الغرض الأساس، فبعض الشعراء كانوا يفتتحون قصائدهم بالحكمة، كما فعل الشاعر ليبيد بن ربيعة، والبعض الآخر بالبكاء، أما بالنسبة للشاعرات فإبهن لم يلتزم بالثقافة القصيدة الجاهلية بالوقوف على الأطلال والتغزل من الأساس، الا نادرا.

الهوامش

- 2 - ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الأفرقي(ت 711هـ)، لسان العرب: تحقيق: أمين محمد عبدالوهاب و محمد الصادق العبيدي، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، 1999م، 5/138
- 3 - عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الثانية، 1984م، 121
- 4 - عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، 121
- 5 - ابن رشق، أبو الحسن علي القيرواني(ت456 هـ)، العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونفده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل بيروت - لبنان، 147/2
- 6 - ينظر: ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط: 11، 62:
- 7 - الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة الخامسة، 1985م، 5
- 8 - ينظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، 207،

- 9 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، المكتبة الأهلية في بيروت، الطبعة الأولى، 1934م، 83
- 10 - الخنساء، ديوان الخنساء، شرحه: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، 2012م، 5
- 11- المصدر نفسه، 45
- 12 - ينظر: أنور عمر، عائشة، فاعلية التكرار في النص الشعري الرثائي الشعر الخنساء نموذجا، مجلة آداب الفراهيدي، العدد، 18، 2014م، 13
- 13 - المرقش الأكبر، ديوان المرقشين، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1998م، 67
- 14 - ينظر: الأصفهاني، أبو فرج أبو فرج (ت 356 هـ)، كتاب الأغاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، 3/10
- 15 _ ابن صمة، دريد، ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، 2008م، 57
- 16 - رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، عالم المعرفة، 2007م، 285
- 17 - الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر (د.ت)، 381/2
- 18 - ابن رشيقي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، 153/2.
- 19 - ينظر: العبد الله، أبياد عبدالمجيد إبراهيم، الشعر والعسل دراسة فنية تحليلية لشعر الهذليين، مركز الكتاب الأكاديمي، 125
- 20- مهنا، عبد، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1990م، 245
- 21 - خلف، ساجدة، عبدالكريم، التجربة الشعرية من الرؤية إلى الموضوع. "بحث في نماذج شعرية منتخبة"، 157
- FSM İlimi Araştırmalar
- İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi, S, N: 6, 2015
- 22 - شوندري، حسن، الرثاء في العصر الجاهلي، ديوان العرب، 2010 <https://diwanalarab.com>
- 23 - ابن ربيعة، المهلهل، ديوان المهلهل بن ربيعة، إعداد وتقديم، طلال حرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 19
- 24- ينظر: الفاخوري، حنا، الجامع في تأريخ الأدب، دار الجبل، بيروت - لبنان، (د.ط)، 129
- 25 - ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد (ت 940هـ)، العقد الفريد، تحقيق: عبدالمجيد الترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1983م، 3/
- 26 - ينظر: ضيف، شوقي، تأريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، 253
- 27 - الخنساء، ديوان الخنساء، 44-45
- 28 - المصدر نفسه: 47
- 29 - ينظر: الفيبي، عبد الله بن أحمد، مفاتيح القصيدة الجاهلية "نحو رؤية نقدية جديدة"، النادي الأدبي الثقافي، جامعة المملكة العربية السعودية، فهرسة مكتبة الملك الفهد الوطنية أثناء النشر، الطبعة الأولى، 2001م، 160.

- 30 - مهنا ، عبد، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، 254
- 31- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، الأصمعيات ، تحقيق: قصي حسين، الطبعة الأولى، 1997م، 51، الصغير ،فاطمة أساليب البيان في الشعر النسوي القديم من الجاهلية الى العصر العباسي، (تلمسان: جامعة ابي بكر بلقايد، كلية الآداب واللغات ،اطروحة دكتوراه ،2013)، 103
- 32 - ابن طيفور ، أبو الفضل ، بلاغات النساء ، جمعه وشرحه. أحمد الألفي، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول، 1908م، 175- 176، يموت، بشير، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 59
- 33 - المصدر نفسه ، 69
- 34 - ينظر: ضيف، شوقي ،تاريخ الأدب العربي، 207
- 35 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام
- 36 - ابو الفضل احمد بن طاهر ابن طيفور، بلاغات النساء، 185
- 37 - ابن الصمة، دريد، ديوانه، 63 - 69
- 38 - ابن حجر ، أوس، ديوان اوس بن حجر، تحقيق، محمد يوسف نجم، دار بيروت، 1980م، 26
- 39 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 104
- 40- الشابي، أبو القاسم، الخيال الشعري عند العرب أبو القاسم الشابي، قدم له وعلق عليه: أحمد حسن بسبح، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1995م، 130- 131.
- 41 - ناصف، اميل، اروع ماقال الشعراء الحكماء ، دار الجيل ،بيروت - لبنان، (د.ط)، 5
- 42 - ينظر: بيرداود، عبدالله خضر حمد، الشعر الجاهلي في تفسير غريب القرآن لأبن قتيبة "دراسة أسلوبية ، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، 2016م، 215-216
- 43 - الجبوري ، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة ،بيروت، الطبعة الخامسة، 1986م، 416
- 44- ينظر: ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه: في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، الاطبعة الحادية عشر، 1960م، 51.
- 45 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام، 63
- 46 - طبانة، بدوي ، معلقات العرب، الرياض: 1984م، 281
- 47 - العامري، لييد بن ربيعة العامري، ديوانه، دار صادر، بيروت ، 131
- 48 - مخيلف، فهد نعيمة، توجهات الذات الراثية عند الشاعر العباسي، مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 42014م، 42
- 49 - ينظر: الدينوري، ابن قتيبة (ت 276 هـ)، الشعر والشعراء ، تحقيق: أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1958م، 386
- 50 - عليان، أحمد محمد، جدلية العلاقة بين الفلسفة والأدب، دار المنهل اللبناني ، بيروت ، الطبعة الرابعة، 1995م،
- 51 - رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد ، عالم المعرفة، 2007: 284، 284

- 52 - رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، 282
- 53 - القيس، امرؤ، ديوان امرؤ القيس، تحقيق: هيثم جمعة هلال، دار مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، 2012م، 14.
- 54 - مخيلف، فهد نعيمة، توجهات الذات التراثية عند الشاعر العباسي، 42
- 55 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، 91
- 56 - ابن طيفور، أبو الفضل، بلاغات النساء، 200
- 57 - ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، 153
- 58 - الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، 318

المصادر والمراجع

- 1 - ابن حجر، أوس، ديوان أوس بن حجر، تحقيق: محمد يوسف نجم، دار بيروت، 1980م
- 2 - ابن ربيعة، المهلهل، ديوان المهلهل بن ربيعة، إعداد وتقديم، طلال حرب، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى.
- 3 - ابن رشق، أبو الحسن علي القيرواني (ت 456 هـ)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل بيروت - لبنان
- 4 - ابن صمة، دريد، ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول، دار المعارف، القاهرة، 2008م
- 5 - ابن طيفور، أبو الفضل، بلاغات النساء، جمعه وشرحه. أحمد الألفي، مطبعة مدرسة والده عباس الأول، 1908م
- 6 - ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد (ت 940هـ)، العقد الفريد، تحقيق: عبد المجيد الترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1983م
- 7 - ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأنصاري الأفرقي (ت 711 هـ)، لسان العرب: تحقيق: أمين محمد عبد الوهاب محمد الصادق العبيدي، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، الطبعة الثالثة، 1999م
- 8 - الأصفهاني، أبو فرج أبو فرج (ت 356 هـ)، كتاب الأغاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، م
- 9 - الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، الأصمعيات، تحقيق: قصي حسين، الطبعة الأولى، 1997م.
- 10 - أنور عمر، عائشة، فاعلية التكرار في النص الشعري الرثائي الشعر الخنساء انموذجا، مجلة آداب الفراهيدي، العدد، 18، 2014م
- 11 - بيردود، عبدالله خضر حمد، الشعر الجاهلي في تفسير غريب القرآن لأبن قتيبة "دراسة أسلوبية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه، 2016م
- 12 - الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الخامسة، 1986م
- 13 - خلف، ساجدة عبد الكريم، التجربة الشعرية من الرؤية إلى الموضوع. "بحث في نماذج شعرية منتخبة"،

- 14 - الخنساء، ديوان الخنساء، شرحه: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت - لبنان، الطبعة الثانية، 2012م
- 15 - الدينوري، ابن قتيبة (ت 276 هـ)، الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1958م
- 16 - رومية، وهب أحمد، شعرنا القديم والنقد الجديد، عالم المعرفة، 2007م
- 17 - الشابي، أبو القاسم، الخيال الشعري عند العرب أبو القاسم الشابي، قدم له وعلق عليه: أحمد حسن بسبح، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى، 1995م
- 18 - الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة- بيروت، الطبعة الخامسة، 1985م
- 19 - شوندي، حسن، الرثاء في العصر الجاهلي، ديوان العرب، 2010 <https://diwanalarab.com>
- 20 - الصغير، فاطمة أساليب البيان في الشعر النسوي القديم من الجاهلية إلى العصر العباسي، (تلمسان: جامعة أبي بكر بلقايد، كلية الآداب واللغات، أطروحة دكتوراه، 2013م
- 21 - ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه: في الشعر العربي، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الحادية عشر، 1960م، توأريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الحادية عشرة
- 22 - طبانة، بدوي، معلقات العرب، الرياض: 1984م
- 23 - العامري، وليد بن ربيعة العامري، ديوانه، دار صادر، بيروت
- 24 - العبد الله، أياد عبدالمجيد إبراهيم، الشعر والعسل دراسة فنية تحليلية لشعر الهذليين، مركز الكتاب الأكاديمي
- 25 - عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة الثانية، 1984م
- 26 - عليان، أحمد محمد، جدلية العلاقة بين الفلسفة والأدب، دار المنهل اللبناني، بيروت، الطبعة الرابعة، 1995م
- 27 - الفاخوري، حنا، الجامع في تاريخ الأدب، دار الجيل، بيروت - لبنان، (د.ط)
- 28 - الفيقي، عبدالله بن أحمد، مفاتيح القصيدة الجاهلية "نحو رؤية نقدية جديدة"، النادي الأدبي الثقافي، جامعة المملكة العربية السعودية، فهرسة مكتبة الملك الفهد الوطنية أثناء النشر، الطبعة الأولى، 2001م
- 29 - القيس، امرؤ، ديوان امرؤ القيس، تحقيق: هيثم جمعة هلال، دار مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، 2012م
- 30 - القصيدة الجاهلية "نحو رؤية نقدية جديدة"، النادي الأدبي الثقافي، جامعة المملكة العربية السعودية، فهرسة مكتبة الملك الفهد الوطنية أثناء النشر، الطبعة الأولى، 2001م
- 31 - مخيلف، فهد نعيمة، توجهات الذات الرائية عند الشاعر العباسي، مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعة بابل، 42014م، 42
- 32 - المرقش الأكبر، ديوان المرقشين، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1998م، 67
- 33 - مهنا، عبد، معجم النساء الشاعرات في الجاهلية والإسلام، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1990م
- 34 - ناصف، إميل، أروع ما قال الشعراء الحكماء، دار الجيل، بيروت - لبنان، (د.ط)
- 35 - الهاشمي، أحمد، جواهر الأدب، المكتبة التجارية الكبرى، مصر (د.ت)
- 36 - يموت، بشير، شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام، المكتبة الأهلية في بيروت، الطبعة الأولى، 1934م