

DAS LEBENSBAUM MOTIV IN DER SELDSCHUKISCHEN KUNST IN ANATOLIEN

GÖNÜL ÖNEY

In der seldschukischen Architekturausstattung in Anatolien trifft man häufig die Lebensbaum-Darstellung in den Sakral und Profan-Bauten. Wir werden hier nicht auf die Vorgeschichte dieses weit verbreiteten Motivs eingehen¹, sondern uns nur auf die anatolisch seldschukischen Beispiele, auf deren Ursprung und Symbolik im Islam beschränken.

Der alleinstehende Lebensbaum:

In der seldschukischen Periode in Anatolien kommt der Lebensbaum in den Frühbeispielen meistens isoliert oder höchstens von Vögeln begleitet vor. Bei den Spätbeispielen trifft man ausser dem alleinstehenden Lebensbaum auch noch reichere Lebensbaum-Tier Kompositionen. Der Lebensbaum ohne Begleittiere ist seltener und nur am Sakralbau bekannt.² Hierfür treffen wir am Nordportal der

¹ Für das Lebensbaum-Motiv in verschiedenen Kulturen Siehe Lechler, G. *The Tree of Life in Indo-European and Islamic Cultures*. *Ars Islamica* IV. 1937, S. 369-416, Fig. 1-148.

² In der vorislamischen Periode bei den Gürtelzungen der Avaren treffen wir interessante zweigartige Lebensbäume mit Früchten. (Siehe Erdelyi, I. *Die Kunst der Avaren*. Budapest 1966, Fig. 23, 24.)

Der Lebensbaum ohne Begleittiere ist uns im Frühislam, von der Sakral - wie auch von der Profanarchitektur her bekannt. Bei den Mosaiken des Felsendomes (691) treffen wir ihn in Form eines stilisierten Dattelbaumes, (siehe Creswell, K. A. C. *Early Muslim Architecture*, Oxford 1932. S. 185, Fig. 146-152, Pl. 9 b, 10 b, c) oder auch unter sasanidischem Einfluss mit Flügel - Palmetten verbunden (siehe d. S. Pl. 5-8 a, b). Im Fussboden Mosaik des Omayyaden - Schlosses Khirbet el Mefdschir (Walid II), ist der Lebensbaum unter christlichem Einfluss (als Apfelbaum) abgebildet. (Siehe Otto - Dorn, K. *Die Kunst des Islam*, Baden - Baden 1964, S. 54.)

Bei den Marmor - Reliefs im Omayyadischen Schlos Medinat-üs Zahra (10 Jh.) in Spanien, ist der Lebensbaum mit seinen kandelaberartigen Zweigen häufig (Siehe Gomez Moreno, M. *Ars Hispaniae* III, Madrid 1951, Fig. 107, 111, 113). Auch am Mihrab der Kurtuba Moschee aus der selben Epoche, kommen ähnliche Lebensbaum - Darstellungen vor (Siehe ebendort Fig. 167, 176). Die Lebensbaum

Ulu Moschee in Divriği aus dem Jahre 1228 ein interessantes Beispiel (Abb. 1). Hier steigt der Lebensbaum zweigartig aus einer kleinen Vase, dem Symbol für den Behälter des Unsterblichkeitstrankes auf. Wieder am selben Portal kommt der Lebensbaum aus einer gerippten Vase hervor, aber er verbindet sich ausserdem mit einer grossen Rosette, die wie eine Sonnenemblem aussieht und mit den geometrischen Gitter-Mustern uns im übrigen ersteinlicherweise sehr an die Hethitische Sonnen-Scheibe erinnert (Abb. 2). Diese Lebensbaum-Rosett Verbindung werden wir später mit anderen Variation wieder antreffen. Zwei monumentale Halbpalmetten, die ebenfalls in sich mit Vollpalmetten gefüllt sind, schliessen sich hier dem Hauptmotiv an.

Ebenso plastische und monumental abgebildete Lebensbaum Darstellungen befinden sich sehr wahrscheinlich am Portal der İnce Minareli Medrese in Konya aus dem Jahre 1258 (Abb. 3). Hier treffen wir diesmal in der Portal-Nische zwei symmetrisch angebrachte stilisierte Granatweige, die aus einem Halbmond herauswachsen.

Auch bei einem Spätbeispiel aus der zweiten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts an der Çifte Minareli Medrese in Erzurum, kommt der Lebensbaum ohne Begleittiere vor (Abb. 4). Hier an der Aussenbordüre symmetrisch an beiden Seiten des Portals, wächst von einer rosettförmigen Vase mit kurzem unterkoriertem Hals blumenstraussartig der Lebensbaum heraus. Dieser palmartige Baum versteckt in seinen Ästen einen Granatapfel (also das Paradies-Symbol), der ihn wie die Vase, auch als Lebensbaum bezeichnet.

Abbildungen am Mimbar der Qirovan Moschee gehören zu der selben Reihe (862-63) (siehe Sebac, P. La Grande Mosquée de Kairouan. 1963 Switzerland). In der Frühislamischen Keramik ist der Lebensbaum auch häufig abgebildet. Bei der mesopotamischen Ware vom 9. Jh. treffen wir ihn in Form eines Dattelbaumes (siehe Lane, A. Early Islamic Pottery, London 1951. Fig. 8 b), oder unter sasani-dischem Einfluss mit Flügelpalmet - Zweigen (siehe ebendort Fig. 10 A). Bei der Unterglasurware von Rakka (12-13. Jh.), hat er ein zackiges oberes Gebilde (siehe Lane, A. Islamic Pottery IX to XIV Centuries, London 1951, Fig. 67). Auch bei der persischen Sgraffito-Ware vom 13. Jh. kommt der einzelne Lebensbaum sehr stark stilisiert vor (siehe Lane, A. Early Islamic Pottery, Fig. 33 a.). Bei der späteren syrisch - mesopotamischen Keramik, ohne Glasur treffen wir den alleinstehenden Lebensbaum in Form eines stilisierten Granatapfelbaumes (14. Jh.) (Siehe Sauvaget, J. Documents d'études Orientales de L'institut Français de Damas. 1932, Tome I. Paris, Potteries Syro - Mesopotamiennes du XIV. Siècle. Pl. 26.

Auf den Grabsteinen von Ahlat treffen wir auch Spätbeispiele dieser Gruppe³ (Abb. 5). Bei dem abgebildeten Grabstein (1260) besteht der Lebensbaum aus Voll- und Halbpalmetten, aus einem stilisierten Granatapfel, einer Gestirn-Rosette und einer sehr versteckt dargestellten magischen Maske.

Ein spätosmanischer Grabstein aus der Aksaray Murat Paşa Moschee in İstanbul zeigt, dass dieses Motiv in der nachseldschukischen Sakral-Kunst weiter lebt (Abb. 6).⁴ Der Lebensbaum ist hier in Form eines kleinen Blüten-Baumes abgebildet und wächst aus einer üppigen barock Vase heraus.

Ein anderes interessantes Spätbeispiel, diesmal ausnahmsweise aus der Profan-Architektur, befindet sich symmetrisch an beiden Seiten des Portals im İshak Paşa Schloss in Doğu Bayazıt (16. Jh. Abb. 28a). Hier ist der Baum besonders plastisch, im barocken Stil abgebildet. Die Granatäpfel sind wieder deutlich zu erkennen. Auch im Inneren des Schlosses wiederholen sich die Lebensbaum-Darstellungen als Peonien Bäume (Abb. 28b).

Von Doppelvögeln umrahmte Lebensbäume:

Die nur von Vögeln umrahmten Lebensbaum-Darstellungen kommen in vielen Variationen vor. Auf einem Grabstein aus Afyon Boyalıköy (heute im Afyon Museum), sieht man an der Schmalseite zwei symmetrisch angeordnete Vögel, die auf einem stangenartigen Gebilde sitzen (Abb. 7). Es handelt sich hier sehr wahrscheinlich um den Lebensbaum mit Vögeln⁵. (13. Jh.).

³ Über die Grabsteine von Ahlat wird von Dr. Beyhan Karamağaralı eine ausführliche Habilitationsarbeit vorbereitet. Ich bedanke mich für das, mir zur Verfügung gestellte Foto.

⁴ Bei Gebetsteppichen, am Koranpult und bei den Kacheln, ist der Lebensbaum in der osmanischen Kunst besonders häufig (siehe Erdmann, K. Der Orientalische Knüpsteppich. Tübingen 1955, Abb. 165, 166. Dimand, M. S. A Handbook of Mohammedan Decorative Arts. New York 1930, Fig. 41. Otto - Dorn, K. Türkische Keramik Fig. 73, 74, 20, 42, 63, 66, 68).

⁵ Otto - Dorn, K. Türkische Grabsteine mit Figurenreliefs aus Kleinasien. *Ars Orientalis* III. 1959. S. 64, Abb. 12. Über die Grabsteine mit Vogeldarstellungen ist vom Verfasser ein Artikel in Vorbereitung. Bei Grabsteinen mit einem lebensbaumartigen Gebilde, trifft man auch Löwenfiguren. Ein Grabstein aus Tokat (heute im Ethnografischen Museum Ankara), und aus Kırşehir sind Beispiele dafür. siehe Eyice, S. Ein H. 709 Datierter Grabstein Mit Menschendarstellung in Kırşehir. Eine Studie Türkischer Bilder - Grabsteine in Anatolien. Reşit Rahmeti Arat İçin. Ankara 1966, Abb. 8.

Auf einem spätseldschukischen Grabstein aus Tokat (heute im Tokat Gök Medrese Museum) flankieren zwei gegenüber stehende Vögel wieder ein zweigartiges Gebilde (Abb. 8)⁶. (Die Masse sind 0.23×0.24 m.). Über dem Rücken der Vögel ist je eine Rosette abgebildet. Unter den Vögeln bei der zweireihigen Neshî Inschrift ist "Tab et Seraha" zu lesen. Der untere Teil ist abgebrochen.

Im Sommer-Palast des Alaeddin Kaikobads in Kubadabad am Beyşehir See aus dem Jahre 1236, treffen wir viele Beispiele dieser Vogel-Lebensbaum Gruppe⁷. Auf sternförmigen Kacheln mit Unter-
glasur - oder Lüstertechnik kommen sehr häufig stilisierte Lebensbaum - Darstellungen vor. Sie sind von Vögeln in symmetrischer Anordnung begleitet, die adossiert oder gegenständig dargestellt sind. Der Lebensbaum ist hier in manchen Fällen wie die Baumdarstellungen in der Rakka-Ware stilisiert⁸ (12-13. Jh.) (Abb. 9, vergleiche Abb 10). Die im Profil mit geschwungenen Schwänzen dargestellten Vögel haben einen stärkeren realistischen Charakter⁹.

Auf einer zweiten Gruppe der Kubadabad Kacheln ist der Lebensbaum in Form eines stilisierten Palmbaumes abgebildet. Die Garanatapfelzweige sind wieder als gesonderte Ranken um den Baum verteilt (Abb. 11, 12). Bei dieser letzten Abbildung erwecken kleinere

⁶ Öney, G. Anadolu Selçuklarında Kuş Figürü. Ankara 1964. unpublizierte Doktor. Arbeit. Fig. 22.

⁷ Otto - Dorn, K. - Önder, M. Erster Bericht über die Grabung in Kubadabad. Oktober 1965, Archaeologischer Anzeiger. Heft 2, 1966, S. 170, 183.

⁸ Lane, A. Early Islamic Pottery. Fig. 79, b. Siehe auch. Lane, A. Islamic Pottery. Fig. 63. S. 33.

⁹ In der mittelalterlich - christlichen Sakralkunst treffen wir statt der Doppelvogel - Lebensbaumverbindung, Doppelpfau - Kreuz oder Doppelpfau - Vase, jedoch auch die Doppelpfau - Lebensbaumkombinationen. Sie werden als Paradies - oder Ewigkeitssymbole verwendet. (siehe von Falke, O. Kunstgeschichte der Seidenweberei. Tübingen. Taf. V. Wulff, O. Handbuch der Kunstwissenschaft. Altchristliche und Byzantinische Kunst I, 1924, S. 182, Abb. 18. Bd. II. S. 609, Abb. 523, Für armenische Beispiele siehe Strzygowski, J. Altai Iran und Völkerwanderung. Leipzig 1917, Abb. 228. Nersessian, S. Armenia and the Byzantine Empire. Cambridge 1947, Taf. XXI, 1, 2, XXV, 2. Baltrusaitis, J. Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie, Paris 1929, Fig. 66.

Das Doppelpfau Motiv mit der Arabeske oder dem Lebensbaum verbunden, ist auch in der islamischen Kunst häufig. In dem Kubadabad Palast kommt das Doppelpfaumotiv auf den Kacheln und im Stuck mehrmals vor. Auch im Stuck vom Alaeddin Kiosk in Konia wiederhold sich dieses Thema.

und grössere Rosetten unsere Aufmerksamkeit. In der seldschukischen Architektur in Anatolien besonders am Mihrab und Portal, treffen wir sehr häufig Rosetten. Sie bedeuten sehr wahrscheinlich Sonne, Mond und andere Gestirne¹⁰. Bei den späteren Lebensbaum Beispielen werden wir nochmals darauf zurück kommen und auch auf deren Symbol-Gehalt ein gehen.

Bei den Kubadabad Kacheln treffen wir auch zweigartige Lebensbäume, die uns an das erste Divriği Beispiel erinnern (Abb. 13). Sie kommen auf Unterglasur— wie auch auf Lüsterkacheln zwischen sich gegenüber stehenden oder auch adossierten Vögeln vor (Abb 14, 15). Wie die Kubadabad Beispiele zeigen, ist der Lebensbaum sehr oft nur von Vögeln flankiert dargestellt. Die Vorstufe für dieses Motiv im Islam, finden wir in der spanisch-omayyadischen Elfenbeinarbeit¹¹ (Abb 16), in der fatimidischen Holz-und Lüster-Arbeit, wie auch in der seldschukischen Keramik in Mesopotamien. Auf einem fatimidischen Lüsterteller (in Sizilien gefunden) vom 12. Jh., sind in ähnlicher Weise, aber reicher, auf dem Lebensbaum viele adosierte und symmetrisch dargestellte Vögel abgebildet (Abb. 17). Dieser sehr stilisierte, zweigartige Lebensbaum enthält oben eine ziemlich grosse Granatapfel-Darstellung, die von etwas grösseren Vögeln umrahmt ist, und uns an die Kubadabad Beispiele erinnert¹². Bei den Holzreliefs vom Palatio Reale (in Sizilien), die die fatimidische Kunst widerspiegeln, treffen wir eine enge Parallele zu den seldschukischen Lebensbaum-Vogel Darstellungen (Abb. 18)¹³. Hier thronen über einem kandelaberartigen Baum mit Palmetten Zweigen zwei symmetrische Doppelvögel. Unter dem Baum sind in ähnlicher Weise zwei Pfauen abgebildet. Eine andere Parallele trifft man auf den bereits erwähnten Rakka Tellern des 12-13. Jahrhunderts (Abb. 10, 19). Hier erinnern uns die Zweige, wie auch die adossierten, stilisierten

¹⁰ Otto - Dorn, K. Die Kunst des Islam. S. 148. Öney, G. Über eine Ortukidische Lebensbaum Darstellug. Vakıflar VII. İstanbul 1968, Öney, G. Die Figurenreliefs an der Hudavent Hatun Türbe in Niğde. Belleten XXXI, 122. Ankara 1967 S. 143-192. Öney, G. The Fish Motiv in Anatolian Seljuk Art. Sanat Tarihi Yıllığı II, İstanbul 1967-68.

¹¹ Gomez Moreno, M. d. S. Fig. 355, 357, 365, 366, 371.

¹² Lane, A. Early Islamic Pottery. Abb. 28, A.

¹³ Gomez Moreno, M. ebendort Fig. 352.

Doppelvögel mit geschwungenen Schwänzen sehr an die Kubadabad Beispiele ¹⁴.

Eine höchst interessante, bisher noch unbekannte Variante des Themas der Doppelvögel am Baum, befindet sich in einem Relief am Aussentor des Karatay Karavansarays bei Kayseri aus dem Jahre 1240 (Abb. 20). Hier befinden sich zum erstenmal an Stelle der Vögel Doppel-Sirenen, also magische Wesen, die ihrerseits den Symbolgehalt des Baumes betonen. Ausserdem ist die kandelaberartige Form des Baumes bemerkenswert, wie im Ahlat Grabstein ist auch hier zwischen den Palmetten eine magische Maske versteckt. Dieses Thema wird symmetrisch an beiden Seiten des Tores wiederholt. Das Relief an der linken Seite ist sehr zerstört.

Eine enge Parallele hierfür treffen wir in der persisch-seldschukischen Minai-Ware vom 13. Jh. (Rayy). Hier flankieren den kandelaberartigen Lebensbaum statt Doppelesirenen, Doppel-Sphinxen ¹⁵ (Abb. 21).

¹⁴ Grube, E. *The World of Islam*. New York - Toronto, 1967, s. 40 Fig. 15
Grube, E. *Raqqa Keramik in der Sammlung des Metropolitan Museum in New York. Kunst des Orients IV*. Wiesbaden 1963. Abb. 3, S. 74. Auch bei den späteren Kaschan Lüstersternkacheln sehen wir eine enge Parallele zu unseren Kubadabad Lebensbäumen. Hier thronen auf einem stilisierten Granatapfelbaum kleine Vögel (1263). Kleine Fische im Teich bereichern das Thema (Siehe Bahrami, M. *Recherches sur les carreaux de Revêtement Lustré dans la Céramique Persane du XIII. e au XV. e Siecle (Etoiles et Croix)*. Les Presses Modernes 96, Paris 1937. Auch bei einer Unterglasurkachel aus Sultanabad (1276), treffen wir zwischen stilisierten Granatapfelzweigen zwei symmetrisch gegenüberstehende Vögel. (siehe Lane, A. *Early Islamic Pottery*. Fig. 94 a.)

¹⁵ Koechlin, R - Migeon, G. *Islamische Kunstwerke*. 1928 Berlin. Pl. XXII. Dieses Motiv wiederholt sich in der persisch - seldschukischen Kleinkunst bei mehreren Beispielen derselbe. Pl. XXVIII. Das früheste vorislamisch türkische Beispiel für das Lebensbaum - Sirenen Motiv treffen wir auf einer frühen uigurischen Wandmalerei im Sengim Tempel. (siehe Le Coq, A von. Chotscho, Berlin 1913, Pl. 10). Die Kombination Fabelwesen - Lebensbaum ist uns auch von einem seidenen Grabtuch von 12-13 Jh. (heute im Los Angeles Country Museum) bekannt. Hier ist der Lebensbaum von zwei symmetrischen Sphinxen flankiert. (siehe Baer, E. *Sphinxes and Harpies in Mediaval Islamic Art*. The Israel Oriental Society Oriental Notes and Studies. No. 9 Jerusalem 1965, S. 57, 58.) Auf einem Iznik Teller vom 17 Jh. (Godmann Collection London) sehen wir das Lebensbaum Motiv weiterleben. Hier sind um den Lebensbaum zwei symmetrische Sirenen abgebildet, die mit der typisch innerasiatischen Dreizackkrone und Samarraartigen Wangenlocken frühislamische Züge zeigen. Die pfauenartigen Schwänze (sehr wahr-

Der mit dem Doppeladler verbundene Lebensbaum als Arabesken Hintergrund :

In anderen früh-wie auch spätanatolisch-seldschukischen Beispielen ist der Lebensbaum sehr wahrscheinlich als Arabeske stilisiert und statt mit Doppelvögeln mit dem Doppeladler verbunden. Bei dieser Gruppe enden die Schwänze oder die Flügel der Adler mit wiederum arabeskartig eingerollten Drachenköpfen. Es ist wichtig zu beobachten, dass die mit Drachenköpfen verbundenen Doppeladler nur auf dem Arabeskenhintergrund erscheinen. So vertritt fraglos der Arabeskenhintergrund den Lebensbaum, die beigefügten Tiere, Adler und Drachen, sind die dazugehörenden Symbol-Figuren.

Die Doppeladler an beiden Seiten des Seitentors der Divriği Ulu Moschee, sind ein typisches Beispiel dieser Gruppe (Abb. 22). Der Doppeladler tritt hier auf dem Arabesken-Hintergrund plastisch hervor. Die Drachen-Köpfe mit eingerollter Schnauze und bedrohend offenem Maul, spitzen Ohren und mandelförmigen Augen sind bezeichnend für die seldschukischen Drachen-Darstellungen¹⁶. Der Halbmond zwischen dem Körper und dem Schwanz kommt auch bei den Lebensbaum Darstellungen öfters vor. Bei dieser Gruppe ist der innerasiatische Einfluss deutlich zu erkennen. Die Schrägschnitt-Technik, die starke Stilisierung, Verbindung von mehreren Tieren wie Adler- und Drachenköpfe weisen uns auf den Eurasischen Tierstil¹⁷. Die siebartige Musterung auf dem Körper des Adlers kommt vom Frühislam. Dieses Muster ist uns vom abbasidischen Stuck in Samarra¹⁸ und später von dem persisch-seldschukischen Stuck her bekannt¹⁹.

scheinlich Paradies-Symbole) sind bemerkenswert. Auch bei christlichen Beispielen treffen wir das Lebensbaum - Fabelwesenmotiv im islamischen Stil. In der Achtamar Kirche bei Van (915) bewacht eine Sphinx den Lebensbaum (siehe Otto - Dorn, K. Türkisch - Islamisches Bildgut in den Figurenreliefs von Achtamar. Anatolia VI. Ankara 1961, Fig. XI, c. In Athen in der palea Mitropolis (11-12 Jh.) sind über und unter dem Lebensbaum je zwei symmetrische Sphixen abgebildet. (siehe Strzygowski, J. Asiens Bildende Kunst. Augsburg 1930. Abb. 643, 724).

¹⁶ Für seldschukische Drachendarstellungen siehe Öney, G. Anadolu Selçuklarında Heykel ve Figürlü Kabartma. . . . Bd. III. Abb. 167-182, Bd. II, Kat. 154-169.

¹⁷ Siehe Rice, T. T. The Scythians, London 1957, Pl. 8, 9, 46, 47, 49, Fig. 61.

¹⁸ Siehe Herzfeld, E. Die Ausgrabungen von Samarra I. Der Wandschmuck der Bauten von Samarra und seine Ornamentik. Berlin 1923. Taf. LXXXVIII-LXXXIII.

¹⁹ Siehe Pope, A. U. A survey of Persian Art. London - New York 1938 Bd. V d. S. Pl. 516, 517, 518.

Auch die symbolische Deutung dieser Motive, auf die wir später eingehen werden, weisen auf die selben Ursprünge.

Auf dem Stuck vom Alaeddin Kiosk in Konya sehen wir wieder die Doppeladler-Drachen Verbindung (Abb. 23). Der Arabeskenhintergrund ist auch hier wieder typisch. In diesem Fall verbindet sich der Schwanz mit dem Drachenkopf. Sehr wahrscheinlich stammt diese Stuck-Dekoration aus der Zeit des Alaeddin Kaikobads²⁰. Auf einem Seidenstoff des Alaeddin Kaikobads sehen wir wieder die selbe Zusammenstzung (Abb. 24)²¹. Diesemal sind die Doppeladler von einer Rosette umrahmt. Die Drachen-Köpfe befinden sich ausserhalb der Rosette. Bei der späteren Türbe Hüdavent Hatun aus der Mongolenzeit in Niğde (1312) wird dieses Thema wiederholt (Abb. 25). Hier haben die Doppeladler-Köpfe ausserdem noch einen verschlungenen Hals, und enden an der Spitze im eine maskenartige Menschenkopf-Darstellung²². In der Akşehir Kileci Mescit (15. j. h.) kommt auf den hölzernen Fensterläden der mit Arabeskenranken umrahmte Doppeladler in einem Medallion abgebildet vor (Abb. 26). Diesemal sind die Drachenköpfe getrennt vom Adler, zwischen dem Arabeskenhintergrund dargestellt.

Ein Parallel-Beispiel mit einer verschiedenartigen Kombination, treffen wir auf einem Koran-Pult, aus der Mitte des 13. Jahrhunderts, das sich heute im Mevlana Museum in Konya befindet²³. (Abb. 27). Auf diesem Pult ist der mit Arabesken umrahmte Doppeladler diesemal statt mit Drachen mit Löwen kombiniert. Ein späteres Beispiel von dieser Gruppe befindet sich am Portal des İshak Paşa Palastes in Doğu Bayazıt (16 Jh.) (Abb. 28). Über die gegenseitig symmetrisch angebrachten plastisch abgebildeten Löwen, steigt hier die wiederum sehr plastisch abgebildete Arabeskenranke auf und umrahmt das ganze Portal. Zwischen Voll- und Halbpalmetten sind hier Granatäpfel, die die Ranke als Lebensbaum bezeichnen, deutlich zu erkennen.

²⁰ Der figürliche Stuck vom Konya Alaeddin Kiosk wurde von Sarre in die Kılıç Arslan IV. 1257-67 Periode datiert. (Siehe Sarre, F. Der Kiosk von Konia, Berlin 1936, S. 36-37). Bei der Kubadabad Ausgrabung von 1966 wurde im selbem Stil figürliche Stuck gefunden. (1236 Alaeddin Kaikobad Zeit). Demnach können wir auch den Konya Kiosk Stuck früher, also um die Alaeddin Periode datieren.

²¹ Rice, T. T. The Seljuks, London 1961, Pl. 78.

²² Öney, G. Die Figurenreliefs an der Hudavent Hatun d. S.

²³ Rice, T. T. d. S. Pl. 72.

Der vollausgebildete Lebensbaum mit Begleittieren :

Unsere These vom Arabeskenhintergrund als Lebensbaum und Adler-Drache oder Löwen Verbindung wird verstärkt, wenn man die mongolisch-seldschukischen Spätbeispiele heranzieht. Ab der Mitte des 13. Jahrhunderts wird der Lebensbaum realistischer dargestellt aber mit denselben Symboltieren kombiniert. Die Hauptbeispiele dieser Spätgruppe befinden sich in diesem Fall lediglich in der Sakralarchitektur, wie in der Medrese, Türbe und Moschee. Hier thront auf dem Baum der doppel- oder einköpfige Adler, unter dem Baum sitzt das Drachen- oder Löwenpaar. Also die gleiche Komposition ist realistischer und reicher wiederholt. Die Lebensbaum Darstellungen an beiden Seiten des Portals der Çifte Minareli Medrese in Erzurum, Ende des 13. Jahrhunderts, ist ein wichtiges Beispiel in dieser Gruppe (Abb. 29). (Die linke Seite ist nur halb ausgearbeitet). Bei diesen Spätdarstellungen wird der Lebensbaum im Gegensatz zu den früheren Beispielen, wo er mit vielen Variationen abgebildet wurde, immer als stilisierter Palmbaum gegeben. In dem Çifte Minareli Beispiel sind in den Zweigen noch zusätzlich Granatäpfel und Vögel zu sehen, die bei den Kubadabad Kacheln an den Seiten des Baumes vorkommen. Der Doppeladler thront hier auf dem Baum. Der Baum wächst aus einem Halbmond heraus, wie wir es vorher beim Baum und bei den Schwänzen der Doppeladler gesehen haben. Hier sind die Drachen-Köpfe nicht direkt mit dem Adler-Körper, sondern mit dem Baum verbunden.

Die Lebensbaum-Doppeladler-Löwenzusammensetzung wird bei den Spätbeispielen ebenfalls realistischer. Die interessanteste Darstellung treffen wir an beiden Seiten des Portals der Yakutiye Medrese in Erzurum (1310) (Abb. 30)²⁴. Hier thront auf dem palmartigen Baum der Doppeladler (der eine Kopf ist zerstört). Über dem Adler ist ausserdem noch eine grosse Rosette (sehr wahrscheinlich die Sonne) zu sehen. Unter dem Baum ist diesmal an Stelle des Drachenpaares das Löwenpaar abgebildet. Der Baum wächst, statt vom Halbmond, aus einer Vollrosette heraus.

²⁴ Eine degenerierte späte Lebensbaum-Löwenkomposition treffen wir am Portal des Paşa Han in Tokat (1752). Hier sind die Doppel-Löwen an zypressenförmige Doppelbäume gekettet und in sehr grobem Stil bearbeitet (siehe Gabriel, A. Monuments Turcs II. Fig. 69. S. 108.

Auch die Lebensbaum-Darstellungen auf dem Döner Kümbet in Kayseri aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts gehören zu dieser Reihe. Bei dem einem Beispiel ist zum Teil der Doppeladler und einer der Löwen zerstört (Abb. 31)²⁵.

In dem Beispiel von der Gök Medrese in Sivas von 1271 wird an beiden Seiten des Portals der Lebensbaum ohne die Wächtertiere abgebildet (Abb. 32 a, b)²⁶. Diesesmal thront auf dem Baum ein einköpfiger Adler in den Zweigen sind wieder Vögel und Granatäpfel zu sehen.

Eine noch reichere Variante der Lebensbaum-Figurenkomposition kommt ausnahmsweise nur bei einem Frühbeispiel aus dem 12. Jh. aus Diyarbakır vor (Ortukidisch, heute im İstanbul Türk ve İslam Eserleri Museum, Inv. 2465.)²⁷ (Abb. 33.) Der Stein ist in zwei Zackennischen gegliedert, zwischen diesen sind Schrift und zwei Figurenmotive eingefügt. Auf der Bordüre des Steines sieht man aufgereiht in quadratischen Umrahmungen und symmetrisch angeordnet folgende Figuren: Vögel, hockende Menschen, Pfauen, geflügelte Löwen. Im Zentrum erscheint ein zweigartiger Lebensbaum. Die Vögel sind im Profil gegeben, darüber ist je eine Blumenrosette zu sehen. Die menschlichen Figuren sind "en face" und hockend dargestellt. In der einen Hand halten sie vor der Brust einen runden, kugelartigen Gegenstand. Über dem abgewinkelten Arm sind grosse Rosetten eingefügt. Die Pfauenfiguren und die aufeinander zuschreitenden Löwen sind ebenfalls im Profil abgebildet. In den äusseren Zwickeln der Nischen sitzen in symmetrischer Anordnung zwei Vögel, die wieder im Profil dargestellt sind. Der untere rechte Vogel ist zerstört. Mit ihren gebogenen grossen Schnäbeln, scharfen Krallen sind diese Figuren sehr wahrscheinlich Adler. Über ihnen erscheinen wieder grosse Blütenrosetten. Die Neshi-Inschrift dazwischen bezieht sich sehr wahrscheinlich auf einen Verstorbenen. Unter der Inschrift sitzen zwei Figuren im Hockersitz mit Kaftan-Kleidung. Mit einer Hand halten sie eine Lanze. Auch zwischen ihnen befindet sich ein

²⁵ Gabriel, A. *Monuments Turcs d'Anatolie*. Paris 1931 I. S., 78, Pl. XX, 1, 2.

²⁶ Öney, G. *Über eine Ortukidische Lebensbaumdarstellung*. Vakıflar VII. İstanbul 1968.

²⁷ Bombaci, A. *Introduction of the Excavations at Ghazni*. Rome 1959. East and West New Series. Vol. 10. Nos. 1-2, S. 13, 14. Fig. 11, 12.

verschlungenes Mittelmotiv, möglicherweise der Stamm des baumartigen Gebildes oben.

Eine Vorstufe hierfür, treffen wir auf den Marmorreliefs von Ghazni Palast (11.-12. Jh.) Hier ist in ähnlicher Weise, die um den kandelaberartigen Lebensbaum gruppierte magische Tierwelt abgebildet (Abb. 34 a, b.) Das Thema ist ausser dem Flügel-Löwen und der Wächterfigur noch mit der Sphinx und der Sirene bereichert²⁸.

Die frühesten Beispiele im Islam für die reichere mongolisch-seldschukische Lebensbaumgruppe sind uns von der abbasidischen Kunst her bekannt (Abb. 35)²⁹. Auf der Burg in Diyarbakır sind die Steinreliefs aus dem Jahre 909 der Muktdadirzeit hierfür ein wichtiges Beispiel. Der typische, stilisierte und primitive Abbasidenstil ist deutlich zu erkennen. Statt Doppeladler flankieren den Lebensbaum wie bei den Kubadabad Beispielen Doppelvögel.

Eine andere Parallele treffen wir auf einem Seidenstoff vom 11-12. Jh. aus Persien, wo der Lebensbaum mit reicheren Begleitern kombiniert abgebildet ist (Abb. 36)³⁰. Hier ist der Baum wie bei den Kubadabad Beispielen sehr stilisiert und oben mit Doppelvögeln flankiert. Unter dem Baum sitzen wie im Karatayhan die magischen Schutztiere, diesmal geflügelte Löwen mit Widderköpfen als Schwanz-Endigungen. Diese Komposition befindet sich in einem Medallion, das in sich nochmal Rosetten enthält (also wieder Lebensbaum-Rosetten Verbindung). Die Zahl der Rosetten ist bemerkenswert, nämlich zwölf, was an den Zodiakus denken lässt.

Symbolische Deutung des Lebensbaum Motivs :

Wie wir schon erwähnt haben, sind die Zusammenhänge zwischen den Begleitern des Lebensbaumes, wie Adler, Löwe, Drache und dem eurasischen Tierstil sehr stark. Zwar in stilistischer Hinsicht und zwar auch in der Schrägschnitt-Technik. Wie im Still, so auch in der Idee und Symbolik ist der innerasiatische Einfluss in den anatolischen Lebensbaum Darstellungen offensichtlich. Wie wir aus

²⁸ Gabriel, A. *Monuments Turcs d'Anatolie*, Paris 1934 II, S. 158, Pl. LVII.

²⁹ Gabriel, A. *Voyages Archeologique dans la Turqui Orientale*. Paris 1940, Pl. LXVII, 9.

³⁰ Pope, A. U. d. S. Vol. VI. S. 990. Auch auf byzantinischen Textilien vom 12-12, 13. Jh. sieht man unter seldschukischem Einfluss den Lebensbaum von Vögeln und geflügelten Löwen umgeben. Siehe von Falke, O. *Kunstgeschichte der Seidenweberei*. Tübingen. Abb. 204-206.

den innerasiatischen Schamanen-Quellen erfahren, wird der Lebensbaum als Zentrum der Erde angesehen und ist zugleich die Treppe, die dem Schamanen bei der Reise ins Jenseits, oder zur Unterwelt dient³¹. Vogel und Adler unserer Darstellungen können dann ebenfalls nach den Schamanen-vorstellungen Innerasiens als Begleit-tiere der Schamanen, oder auch als Schamane selbst gelten. Sie helfen dem Schamanen bei der Reise zum Jenseits über den Lebensbaum. Aus diesem Grunde haben die Schamanen vom Altai und Minussink Flügel an ihren Gewändern, die die Verwandlung zum Vogel andeuten³². Auch der Schamanenbaum wird wie bei unseren Beispielen von Menschen, Löwen, Drachen (Schlangen) und anderen Fabelwelwesen bewacht³³. (Abb. 37) (wie Schamanentracht³⁴, Abb. 38, Schamanentrommel³⁵, Abb. 39 Schamanengerät zeigen)³⁶. Die Granatäpfel in den Ästen sind Paradies-Symbole. Die kleinen Vögel in den Ästen sind sehr wahrscheinlich die ungeborenen Schamanen-seelen, die sich nach innerasiatischen Vorstellungen in Vogelform, in den Ästen des Lebensbaums befinden³⁷ (Siehe Abb. 38, 39).

³¹ Wensinck, A. J. *Tree and Bird as Cosmological Symbols in Western Asia*. Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen Afdeling Letterkunde. Vol. 22, 1. Amsterdam 1961 S. 1-35 siehe auch Radloff, W. *Aus Sibirien II*, 1893 Leipzig, S. 602. Die Minussink Tataren zählen den Baum zu ihren Ahnen. Siehe Ögel, B. *Uygurlarda Menşe Efsanesi*. D. T. C. Fakültesi Dergisi Cilt VI, Ankara 1947, S. 23-28.

³² Eliade, M. *Schamanismus und Archaische Ekstasetechnik*. Zürich 1957. S. 158-160. Die türkischen Schamanen glauben, dass ein Adler mit eisernen Flügeln seine Eier auf einen Lebensbaum, meistens eine Buche, legt. Aus diesen Eiern werden nach den dortigen Vorstellungen die Schamanen geboren. Findeisen, H. *Das Schamanentum*. Stuttgart 1957. S. 100.

³³ Eliade, M. d. S. 170, 171, 262.

Findeisen, H. d. S. 150, 154.

Harva, U. *Religiöse Vorstellungen der Altaischen Völker*. Helsinki 1938, S. 112, 113.

³⁴ Siehe Ivanov. S. V. *Materiali po izokrazitel nomu iskusstvu norodov Sibiri (XIX-naçala XX.V)* Moskova 1954. S. 348 Fig. 201 Schamanentracht der Tunguzen (Mandschurei).

³⁵ d. S. S. 212. Fig. 90. Schamanentrommel aus der Mandshu-Gegend.

³⁶ d. S. S. 240, Fig. 110, 1, 2. Lebensbaum auf Schamanengerät aus Holz.

³⁷ Die Dolganen, Tungusen und Golden glauben ausserdem, dass die ungeborenen Kinderseelen sich als kleine Vögel auf dem Lebensbaum befinden (Siehe, Eliade, M. d. S. S. 158).

Die Rosetten um den Baum symbolisieren sehr wahrscheinlich die Gestirne, die man am Ende der Himmelfahrt erreicht. Wie wir aus der innerasiatischen Schamanenliteratur wissen, spielt der Gestirns-Kult auch bei den Türken mit der Lebensbaum Vorstellung verbunden eine grosse Rolle. Nach den innerasiatischen Vorstellungen wird das Weltall durch Lebensbaum, Erde, Himmel und Planeten repräsentiert³⁸ (Siehe Schamanentrommel³⁹ Abb. 40). Der Lebensbaum verbindet dabei die Erde mit dem Himmel⁴⁰. Mit Hilfe der Schamanentrommel, die die Lebensbaumdarstellung enthält und den Hilfsgeistern, steigt der Schamane bei der Zeremonie zum Lebensbaum und dann zum Himmel empor⁴¹ (Siehe Abb. 38, 40).

Möglicherweise geben die Lebensbaumdarstellungen den seldschukischen Bauten, wie der Medrese, der Moschee und dem Serail noch einen zusätzlichen Sinn als besonders kennzeichnenden Ort. Mit der Bildgruppe auf den Türben und den Grabsteinen (wie Kayseri Döner Kümbet, Niğde Hüdavent Hatun) verbinden sich ausserdem noch andere innerasiatische Traditionen. Nach den innerasiatischen Schamanenvorstellungen, wie bei den Yakuten, glaubt man, dass die Seele des Toten zum Vogel umgewandelt zum Himmel steigt; hierbei fungieren Vögel auch als Hilfsgeister⁴². Der Schamanenbaum selbst

³⁸ Eliade, M. d. S. S. 160.

İnan, A. Tarihte ve Bugün Şamanizm. Ankara 1954. S. 118. In Nord Mandchurei werden auf Stoffen Lebensbaume umgeben von Vögeln, Mond- und Sonnenrosetten aus Goldpapier abgebildet. Findeisen, H. d. S. 118.

³⁹ Anohin, A. V. Altay Şamanlığına ait maddeler. Übersetzung von İnan A. Ülkü 92, 1941. s. 401-405

⁴⁰ Eliade, M. d. S. S. 259. Nach dem Koran befindet sich der Lebensbaum als Tuba und Sidra erwähnt in der Mitte des Paradieses, im siebten Stock des Himmels. Süre LII, 16. Siehe Sale, G. The Koran. New York 1922, S. 508. Wieder nach dem Koran befinden sich im Paradies Dattel- und Granatapfel-Bäume. Süre LV, 68.

⁴¹ Eliade, M. ebendort S. 168. 169. Siehe auch Findeisen, H. ebendort S. 151.

⁴² Findeisen, H. ebendort. S. 113. Hier wird auch erwähnt, dass die alten Türken, die in einem Sack befindliche Asche der Verstorbenen an einem Baum aufhängen.

Bei den Orhon Inschriften wird erwähnt, dass die Seele des Verstorbenen in einen Vogel umgewandelt ins Jenseits fliegt. (siehe Barthold, W. Histoire des Turcs d'Asie Centrale. S. 157). In Persien, in der Stadt Rey, werden sehr wahrscheinlich aus dem selben Glauben heraus Grabtücher mit Doppel-Adler Darstellungen gebraucht. (Siehe Picard, M. Scènes d'apothéose sur des soiries provenant de Raiy.

dient dabei gleichzeitig auch zum Aufstieg der toten Seelen ins Jenseits) (zum Paradies)⁴³. Nach allen diesen Ausführungen können wir den Lebensbaum mit Adler oder Vogel auf den Türben und Grabsteinen, als Übergang der vogelgestaltigen Seelen zum Jenseits erklären.

Nach dem oben bekannt gemachten können wir zusammenfassend sagen: Das Lebensbaummotiv in der seldschukischen Kunst in Anatolien frappt in besonderer Masse, da es zeigt, dass die Seldschuken trotz ihrer Islamisierung seit dem 10. Jahrhundert die alte Thematik, Stilgebung und Symbolik ihres Heimatlandes bewahrt haben. In Seldschukischer Spätzeit, nach der mongolischen Invasion wird diese alte Tradition verstärkt wieder aufgenommen. Diese allgemeine Feststellung trifft auch für andere figürliche Darstellungen der seldschukischen Kunst zu⁴⁴.

Artibus Asiae. Vol. 14. 1961. S. 306-341. Dass sich dieser Glaube im Islam fortsetzt, zeigt die Anwendung von dem Spruch für den Toten "er ist wie ein Vogel davongeflogen."

⁴³ Eliade. M. ebendort. S. 450.

⁴⁴ Öney: G. Anadolu Selçuklularında Heykel-Figürlü Kabartma Vol I-III.