

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Müzik Kullanımına İlişkin Akademisyen Görüşleri*

Nagihan ERGUN^{1**}  & Mehmet CANBULAT² 

Gönderilme Tarihi: **06 Kasım 2022** Kabul Tarihi: **17 Şubat 2023**
DOI: 10.52974/jena.1200209

Öz:

Dil, kendimizi ifade etmemize, başkalarını anlamamıza, okuyup yazmamıza, düşünmemize ve sosyalleşmemize izin veren, insan iletişimi için kritik bir araçtır. Müzik de dil ile bazı özellikleri paylaşan, insan tarafından geliştirilmiş bir başka önemli sembol sistemidir. Dil ve müzik; iletişim açısından birbirleriyle sıkı sıkıya bağlantılıdır ve insanların birbirleriyle etkileşimde bulunmasında önemli bir rol oynarlar. Bu çalışmada yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müzik kullanımına ilişkin akademisyenlerin görüşlerini belirlemek hedeflenmiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak 6 sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu Akdeniz Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde görev yapan 10 akademisyenden oluşmaktadır. Bu öğretmenlerin 4'ü kadın; 6'sı erkektir. Katılımcılar A1, A2, ... A10 olarak kodlanmıştır. Katılımcılarla yapılan görüşmelerin ses kaydından elde edilen veriler analiz edilerek ortak temalar çıkarılmıştır. Bu temalar maddeler hâlinde açıklanmıştır. Akademisyenler müziğin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde etkili bir araç olduğunu belirtmişlerdir. Araştırma sonucunda müziğin yabancı dil öğreniminde çok etkili bir araç olduğu ve dil öğrenme sürecini hızlandırıp kolaylaştırdığı aynı zamanda dikkat, odaklanma becerilerini geliştirdiği ve motivasyon sağladığı tespit edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin derse aktif katılımında, dil becerilerinin gelişiminde, yeni kelimelerin öğreniminde ve telaffuzunda, öğrenilenlerin kolay hatırlanmasında, kalıcılığında bunun yanı sıra dilin cümle yapısını ve dilbilgisini kavranmasında müziğin etkili olacağı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Yabancı dil olarak Türkçe öğretimi, müzik kullanımı, akademisyen görüşleri.

Abstract:

Language is a critical tool for human communication, allowing us to express ourselves, understand others, read and write, think and socialise. Music is another important human-developed symbol system that shares some characteristics with language. Language and music are closely linked in terms of communication and play an essential

Atf:

Ergun, N., & Canbulat, M. (2023). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müzik kullanımına ilişkin akademisyen görüşleri. *International Journal of Education and New Approaches*, 6(1), 1-15. <https://doi.org/10.52974/jena.1200209>

¹Akdeniz Üniversitesi, Türkiye. Orcid ID: 0000-0001-7271-6508

²Akdeniz Üniversitesi, Türkiye. Orcid ID: 0000-0002-1781-2684

*Bu çalışma birinci yazarın doktora tezinden üretilmiştir.

**Corresponding Author: canbulatm@gmail.com

role in how people interact with each other. In this study, it is aimed to determine the opinions of academicians about the use of music in teaching Turkish as a foreign language. The case study design, one of the qualitative research methods, was used in the research. A semi-structured interview form consisting of 6 questions was used as a data collection tool. The study group of the research consists of 10 academicians working at Akdeniz University Turkish Teaching Application and Research Center. 4 of these trainers are women; 6 of them are male. Participants were coded as A1, A2, ... A10. The data obtained from the audio recording of the interviews with the participants were analyzed and common themes were extracted. These themes are explained in articles. Academicians stated that music is an effective tool in teaching Turkish as a foreign language. As a result of the research, it has been determined that music is a very effective tool in foreign language learning and accelerates and facilitates the language learning process, as well as improves attention, focusing skills and provides motivation. In addition, it can be said that music will be effective in the active participation of the students in the lesson, the development of language skills, the learning and pronunciation of new words, the easy recall of what has been learned, their permanence, as well as the comprehension of the sentence structure and grammar of the language.

Keywords: Teaching Turkish as a foreign language, teaching as a language, use of music, instructors' opinions.

GİRİŞ

Dil, hayatımız boyunca bütün dünyayı anlamamızı, anlamlandırmamızı, gelişmemizi ve ilerlememizi sağlayan en önemli kavram olarak kabul edilebilir. Dil sayesinde insanlar kendini anlatır, karşısındaki insanları anlar, okur, yazar, düşünür, sosyalleşir ve iletişim sağlar. Dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan en etkili araçtır. Müzik ve dil arasında birtakım bağlantılar bulunmaktadır. Müzik ve dil, insanlar tarafından geliştirilen ve insanlara özgü başlıca sembol sistemlerinden ikisidir ve bir dizi özelliği paylaşır (Barrett, 1990). Müzik, insanlar arasındaki iletişim için önemli bir dil olarak kabul edilir ve müzik dünyada ortak bir dil ya da bir "üst dil" olarak da adlandırılır (Çelikkol, 2007). Teknolojinin gelişmesiyle birlikte, müzik aracılığıyla kurulan iletişim zaman içinde daha da kolaylaşmakta ve etki alanı genişlemektedir (Yörük, 2021). Müzik ve dil, yapıları ve işlevleri bakımından farklılık gösterse de, zaman içinde dinamik bir şekilde organize olma gibi ayırt edici bir özelliği paylaşmaktadırlar (Schön ve Morillon, 2019). Müzik ve dil arasında yapısal benzerlikler bulunmaktadır ve dilin semantiği ezgiye göre belirlenmektedir. Demir'e (2011, s.27) göre dünya üzerinde çeşitli dillerin önemli bir kısmı tonlu dillerdir. Şarkı söyleme ve konuşmanın arasındaki farklılıkların aynı düzeydedir ve bu fark şiirsel söylem sırasında belirgin hale gelmektedir. Müzik parçaları, dilin ritmini ve tonlamasını içerdiğinden dolayı birey müzik dinleme sırasında dilin ritmini ve tonlamasını takip etmeyi öğrenmektedir. Ayrıca, müzik parçaları dilin ifade yapısını da içerdiği için dinleme sırasında dilin ifade yapısını da öğrenilmektedir.

Müziğin Eğitimindeki Yeri

Müzik, işitme duyusunu harekete geçiren en hızlı işitsel araçlardan bir tanesidir (Arslan & Adem, 2010, s.74). Müzik, insanların duygularını anlamlandırıp dışa vurmalarını sağlayan bir araçtır ve hayatımızın önemli bir parçasıdır (İmik & Haşhaş, 2020, s. 198). Müzik aynı zamanda insanların duygusal ve zihinsel gelişimine katkıda bulunmaktadır. Müzik dinleme, çalma ve yaratma süreci insanların duygu ve düşüncelerini ifade etme yeteneklerini geliştirmekte, zihinsel olarak dikkat ve odaklanma becerilerini artırdığı bilinmektedir. Mashayekh ve Hashemi'ye (2011) göre müziğin öğrenmedeki rolü, sosyal uyumu geliştirmesi, motivasyon gücünü sağlaması ve öğrenmede bir araç olarak kullanılması olarak tanımlanabilir.

- *Sosyal uyumun geliştirilmesi:* Öğretme ve öğrenme etkinliğine ulaşmak için en önemli faktörlerden biri öğrenenler arasındaki sosyal uyumdur.

- *Motivasyon gücü:* Müzik zihni yatıştırmak, zihni ve bedeni rahatlatmak için kullanılır. Müzik, öğrencilerin baskı ve stresten kurtulmalarını sağlar.
- *Öğrenme aracı:* Müzik, dili, toplumu ve kültürü öğretmek için kasıtlı olarak kullanılır.

Müzik, farklı eğitim alanların öğretiminde kullanılan bir araç olduğu için eğitimin vazgeçilmez bir unsurudur (Türkmen, 2016). Müzik, dil öğrenimine yardımcı olabilen önemli bir etken olabilir. Müzik hem sözlü dil becerilerini hem de sözsüz dil becerilerini geliştirir. Öğrenciler, müzik parçalarını söylerken sözlü dil becerilerini geliştirirler ancak aynı zamanda müzik parçalarını çalarken de sözsüz dil becerilerini geliştirirler. Bu nedenle, öğrencilerin doğru sesletim, ritim ve tonlamayı müzikli etkinliklerle öğrenmeleri gerekmektedir. Müzik ayrıca, öğrenme sürecini motive edici bir etken olarak çalışır ve zihnin dikkatini eğitir, bu da öğrenme sürecini harekete geçirir (Lems, 2018). Amerikan Bilim Geliştirme Derneği (AAAS) tarafından yürütülen araştırma sonuçları da müziğin çocukların gelişimlerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Araştırma sonuçlarına göre müzik ile çocukların okuma, anlama, dinleme ve matematik becerileri, arasında anlamlı ilişki bulunmaktadır. Dolayısıyla müzik aracılığıyla çocuklar daha kolay öğrenmektedirler (Deleş & Kaytez, 2020). Vadivel'e (2021) göre öğrencilerin ana dilinden bağımsız olarak, müzik, aşağıdaki yollarla dil öğrenimini olumlu yönde etkilemektedir:

- Müzik, dil becerilerini geliştirmeye yardımcı olur.
- Müzik, çocuklarda dinleme becerilerini geliştirir.
- Müzik, dil yapılarını öğretmek için harika bir araçtır.
- Müzik, hareketi motive eder.
- Müzik, ruh halini etkileyebilir.
- Müzik, becerileri geliştirir.
- Müzik güveni artırır.
- Müzik, takım ruhunu güçlendirir.
- Müzik, kültürel anlayışı artırır.
- Müzik, sınıf yönetimini ve rutinleri geliştirmek için kullanılabilir.

Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretiminde Müzik

Müzik yabancı dil öğreniminde çok etkili bir araçtır ve dil öğrenme sürecini hızlandırır ve kolaylaştırırken, aynı zamanda dikkat ve odaklanma becerilerini geliştirir ve motivasyon sağlar. Hadi (2019), müziklerin öğrencinin meraklarını gidermek, onların dil becerilerini eğlenceli ve anlamlı bir şekilde geliştirmek için dikkatlerini çekmesi açısından önemli olduğunu dile getirmektedir. Dil öğrenme sürecinde dinlemenin; konuşma yetisine göre iki kat, okuma yetisine göre dört kat, yazma yetisine göre ise beş kat daha fazla kullanıldığı belirtilmektedir (Lacorte & Thurston, 2016, s. 49.Akt: Gürel, 2019).

Müzik ve dil öğretiminin müzikalitesi, zengin bir ses ortamı sağlar ve diğer işitsel dikkat dağıtıcı unsurları ortadan kaldırır. Müzik yöntemi, İngilizce öğrenen kişinin seslere, ritimlere, duraklamalara ve tonlamalara ilişkin farkındalığını artırır ve taklit ve ses altı prova yoluyla dilsel akıcılık geliştirmelerini teşvik eder (Mora, 2000, s. 152). Müzikler ve şarkılar ikinci dil öğretiminde çoklu zekâ geliştirme, kaygı azaltma, motivasyon artırma, hayal gücü canlandırma, gerçeklerin akılda tutulmasını artırma ve duygusal olarak öğrenmeye elverişli bir atmosfer yaratma potansiyeline sahiptir (Bokiev & Ismail, 2021). Dil öğretmenleri, dersleri daha ilgi çekici hale getirmek için değil, aynı zamanda dilin hemen hemen tüm alanlarının edinilmesini

kolaylaştırmak ve öğrencilerin kültürel farkındalığını artırmak için de müzik ve şarkıları kullanabilirler. Pratiwi'ye (2018) göre öğretmenler, öğrencilerin aktif olarak öğrenmelerine yardımcı olacak uygun müzikler seçmeli ve çeşitli etkinlikler oluşturmalarıdır. Müzikler dil ve kültür öğreniminde çok sayıda eşsiz metin ve söz içermektedir. Özellikle, müziklerin dilbilgisi ve kelime bağlamında belirli bir seviyeye kadar sınırlandırılması, şarkıların dil öğreniminde daha tercih edilebilir hale getirmektedir. Öğrencilerin bilgi düzeylerine ve ilgi alanlarına dikkat edilerek seçilen, kısa ve kolay anlaşılır ritmik melodiler içeren parçaların kullanımı dil öğretiminde anlama, hedef dildeki seslere aşinalık kazanma, telaffuz geliştirme, konuşmayı geliştirme, kelime dağarcığını genişletme ve örtük söz dizimi gibi kazanımlar sağlamakta ve hedef dilin kültürünü yansıtmaktadır (Koç, 2018; Yılmaz, 2022).

Yukarıdaki ifadelerden yola çıkılarak yabancı dil olarak Türkçe eğitiminde müzik kullanımının faydaları şu şekilde sıralanabilir:

- Müzik, öğrencilerin derse olan ilgilerini ve motivasyonlarını artırır.
- Müzik, öğrencilerin derse aktif katılımını sağlar.
- Müziğin sesletimi telaffuzu geliştirir.
- Müzik, kelime kazanımı sağlar ve söz varlığını geliştirir.
- Müzik, hatırlamayı kolaylaştırır.
- Müzik, sınıf içinde ve dışında değerli bir dil pratiğidir.

Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müzik kullanımı, öğretmenlerin fikirleri ve tutumlarına göre değişebilmektedir. Öğretmenlerin müziğin dil öğretiminde nasıl kullanılabileceğine dair fikirleri, öğrencilerine uygun ve etkili müzikler seçmelerine yardımcı olabilmektedir. Öğretmenlerin pozitif tutumları müziğin dil öğretiminde kullanımını destekleyebilir ve öğrencilerin müziğe olan ilgisini artırabilir. Ayrıca, öğretmenlerin müziğin dil öğreniminde kullanımını konusundaki deneyimleri de öğrencilerine daha etkili bir şekilde müzikleri kullanmalarına yardımcı olabilir. Öğretmenlerin müzik kullanımına ilişkin fikirleri ve tutumları, dil öğretiminde müzik kullanımının etkinliğine de olumlu ya da olumsuz etki edebilir. Bu çalışmada yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müzik kullanımına ilişkin ilgili alanda çalışan akademisyenlerin görüşlerini belirlemek hedeflenmiştir.

YÖNTEM

Araştırma Deseni

Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma "gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma" dır (Yıldırım & Şimşek, 2013). Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Akdeniz Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde görev yapan farklı seviyelerde derslere giren 10 akademisyen oluşturmaktadır. Çalışmaya katılan öğretim elemanlarına ilişkin demografik bilgiler Tablo 1'de yer verilmiştir:

Tablo 1. Öğretim Elemanlarına Dair Demografik Bilgiler

Cinsiyet	Yaş	Tecrübe	Eğitim Durumu
K	42	13	Yüksek lisans
K	40	15	Yüksek lisans
E	38	10	Yüksek lisans
E	37	10	Yüksek lisans
E	31	9	Doktora
E	31	9	Doktora öğrencisi
E	30	5	Doktora öğrencisi
E	30	5	Doktora öğrencisi
K	31	4	Doktora öğrencisi
K	30	3	Yüksek lisans

Araştırmaya 6 erkek ve 4 kadın olmak üzere 10 öğretim elemanı görüş bildirerek katılmıştır. Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının arasında 5 yüksek lisans mezunu, 4 doktora öğrencisi ve 1 doktora mezunu bulunmaktadır.

Veri Toplama Aracı ve Verilerin Toplanması

Araştırma kapsamında Akdeniz Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde görev yapan akademisyenler ile görüşmeler yapılmıştır. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmıştır. Görüşme formu soruları hazırlanırken Türkçe eğitimi alanında iki uzman öğretim elemanından görüş alınmış, tavsiye edilen ekleme ve düzeltmeler yapıldıktan sonra görüşme formuna esas şekli verilmiştir. Söz konusu formda iki bölüm mevcuttur. İlkinde akademisyenlerin cinsiyetleri, mesleki kıdemleri, eğitim düzeyleri ile ilgili sorular yer almaktadır. İkinci bölümde akademisyenlere yöneltilen sorular şunlardır:

1. Yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde müzik, bir kişiyi ve öğrenmeyi nasıl etkiler?
2. Yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde müziklerden yararlanıyor musunuz? Evet ise hangi amaçla kullanıyorsunuz? Hayır ise neden?
3. Yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde derslerde müzik kullanımını hangi becerileri geliştirir?
4. Ders kitaplarında müzik kullanımına dair etkinliklere yer verilmeli midir, nasıl etkinlikler tercih edilmelidir? Bu etkinliklere kitabın hangi bölümünde yer verilmelidir?
5. Derslerde müziği kullanmanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?

Verilerin Analizi

Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşmelerin analizinde içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizi, çalışmalardan sağlanan verilerin açıklanması, kavramların ve ilişkilerin ortaya konması için kullanılan nitel veri analizi yöntemlerindedir (Yıldırım & Şimşek, 2016). Bu teknikte elde edilen veriler derinlemesine analiz edilmektedir. Sağlanan veriler kavramsal hale getirilmekte, mantık çerçevesinde düzenlenmekte ve verinin açıklanacağı temanın doğru tespit edilmesi gerekmektedir. Bu çerçevede içerik analizi ile gerçekleştirilen işlem benzer veriler ve tespit edilen temalar altında bir araya getirilmekte, okuyucunun anlayıcı bir biçimde düzenlenmesi ve yorumlanmasıdır (Yıldırım & Şimşek, 2016).

İçerik analizi ile amaçlanan, elde edilen verilerin izah edilmesi için gereken ilişki ve kavramlara ulaşılmasıdır. Bu analiz yöntemi ile veriler tanımlanmakta, bu verilerin içinde mevcut olabilecek saklı gerçekler tespit edilmeye çalışılmaktadır. Sonuçlar betimsel olarak

açıklanmakta, sıklıkla doğrudan alıntılar kullanılmaktadır. Oluşan tema ve kategoriler çerçevesinde elde edilen veriler yorumlanarak izah edilmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2013).

Bu araştırmada akademisyenler ile yapılan görüşmelerde beş adet açık uçlu soru kullanılmıştır. Çalışmaya başlamadan önce pilot uygulama yapıp eksikliler giderilmiştir. Katılımcıların onayı alındıktan sonra görüşmeler kayıt altına alınmıştır. Araştırma analizi aşamasında araştırma sorularının her birine verilen cevaplar alt alta yazılmıştır. Bu sayede katılımcılardan alınan cevaplar kıyaslanmış, farklar ve benzerlikler ele alınmış, katılımcılar tarafından sıklıkla üzerinde durulan ifadeler kullanılarak kodlama yapılmıştır. Katılımcıların yabancılar Türkçe öğretiminde müzik kullanımına ilişkin görüşleri anlamsal ve içeriksel olarak gruplandırılmış ve yapılan kodlamalarla temalar meydana getirilmiştir anlamsal ve içeriksel olarak gruplandırılmış ve yapılan kodlamalarla temalar meydana getirilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler iki uzman tarafından incelenmiştir. Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının isimleri kullanılmamış, her bir katılımcı, A1, A2... şeklinde kodlanmıştır. Araştırma verilerinden yola çıkılarak sağlanan bulgular, uygunluk durumuna göre sütunlu tablolarda açıklamalı olarak paylaşılmıştır. Tabloların alt bölümünde akademisyen görüşlerine doğrudan yer verilmiştir.

BULGULAR

Bu bölümde araştırmaya katılan akademisyenlerin araştırma sorularına verdikleri cevaplardan elde edilen sonuçlara yer verilmiştir.

Tablo 2’de katılımcılara yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müziğin kişiye ve öğrenmeye etkisine dair görüşlerine ilişkin kod ve temalara yer verilmiştir.

Tablo 2. Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Müziğin Etkisi

Tema	Kod	f
Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Müziğin Kişiyeye Etkisi	Olumlu etkiler	8
	Olumsuz etkiler	2
Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Müziğin Öğrenmeye Etkisi	Motivasyonu artırır	5
	Öğrenmeyi kolaylaştırır	5
	Öğrenmeyi eğlenceli ve zevkli hale getirir	4
	İlgi ve dikkati artırır	3
	Kalıcılığı artırır	2

Tablo 2’de de görüldüğü gibi katılımcıların tamamına yakını yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müziğin kişiye olumlu etkisi olduğunu belirtmiştir. Katılımcılar yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde müziğin motivasyonu artırdığı, öğrenmeyi kolaylaştırıp eğlenceli hale getirdiği, öğrencilerin ilgisini çektiğini ifade etmişlerdir.

Çalışmaya katılan bazı öğretim elemanlarının görüşleri ise şu şekildedir:

“Çok güzel etkiler. Ritim veya müzikle şiirin sözlerini hatırlamak daha kolaydır. Ritimle hatırlamak kolay olur. Bir şey öğretmek amacıyla müziği ya da ritmi kullanabiliriz.” (A4,1)

“Bana göre öğrenmeyi olumlu yönde etkiler. Mesela herhangi şarkının nakaratında sıkça kullanılan bir kelime dinleyen tarafından kolayca öğrenilebilir. Yani müzikle yani melodiyle birlikte öğrenme zor konuların öğrenilmesi kolaylaşır. Unutma azalır. Melodi, sözlerin akılda kalmasını sağlar. Ayrıca müziğin sınıflarda materyal olarak kullanılması öğrenciyi eğlendirir, motivasyonu artırır ve bunun sonucunda öğrenmeye yardımcı olur.” (A7,1)

“Dil öğretiminde müzikten yararlanılması olumlu yönde bir etkisi vardır. Kişinin hedef dildeki zor konuların öğrenilmesini kolaylaştırır ve motivasyonunu artırarak dil öğrenme sürecinde yaşanan stresi azaltır.” (A8,1)

“Dil öğretiminde müzik öğrenmeyi zevkli hale getirir. Bu öğrenimi kolaylaştırır.” (A9,1)

Araştırmaya katılan akademisyenlere yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde müziklerden faydalanıp faydalanmadıkları eğer faydalanıyorlarsa hangi amaçla faydalandıklarına dair görüşlerine Tablo 3’te yer verilmiştir:

Tablo 3. Derslerde Müzik Kullanımına Dair Görüşler

Tema	Kod	f
Derslerde Müziklerden Faydalanma	Evet	10
Derslerde Müzik Kullanımının Amacı	Dil bilgisi tekrarı	7
	Öğrencinin ilgisini ve motivasyonunu artırmada	6

Katılımcıların tamamı derslerde müziklerden faydalandıklarını belirtmiştir. Katılımcıların bazıları dilbilgisi konularının tekrarı kullandıklarını bazıları ise derslerde öğrencilerin motivasyonlarını artırmak amacıyla müzikten faydalandıklarını ifade etmişlerdir. Yukarıdaki temaya ilişkin katılımcı görüşleri şöyledir:

“Evet, faydalanıyorum. Nasıl faydalanıyorum? Konunun daha iyi anlaşılması için konuyu işledikten sonra bir listem var, hangi şarkıda hangi gramerler var, o sıraya göre şarkıyı dinletip oradan öğrencilerin o grameri bulmasına çalışıyorum.” (A1, 2)

“Kesinlikle yararlanıyoruz özellikle dil bilgisi konularının daha iyi anlaşılması için kullanıyorum. Şarkının özellikle nakarat kısmında verdiğimiz dil bilgisi geçiyorsa mutlaka o şarkıyı dinletirim. Öğrenci şarkıyı dinleyince hoşuna gidiyor, dersten ziyade şarkı ilgisini çekiyor. Nakarat kısmındaki grameri daha iyi hatırlıyor.” (A4, 2)

“Kesinlikle yararlanıyorum. Çünkü müziğin öğrencinin dilini geliştirebileceği en faydalı işitsel materyallerden biridir. Öğrencilerin motivasyonunu artırarak öğrenmeyi hızlandırdığı kanaatindeyim.” (A8, 2)

“Evet yararlanıyorum. Öğrencilerin motivasyonunu artırmak için müziklerden faydalanıyorum. Müzikler, zor konuların kolaylaşmasını sağlıyor.” (A9, 2)

Çalışma grubundaki akademisyenlerin yabancı dil olarak Türkçenin öğretiminde müzik kullanımıyla gelişen dil becerilerine dair görüşlerine Tablo 4’te gösterilmiştir:

Tablo 4. Müzik ve Dil Becerileri

Tema	Kod	f
Derslerde Müzik Kullanımı ile Gelişen Beceriler	Dinleme	10
	Bütün beceriler	7
	Konuşma	5
	Okuma ve Yazma	2

Yukarıda verilen görüşler doğrultusunda derslerde müzik kullanımının en çok dinleme becerisini geliştirdiği aynı zamanda konuşma ve yazma becerisine de geliştirdiği ifade

edilmiştir. Derslerde müzik kullanımının hangi beceriyi geliştirir? Temasına ilişkin katılımcı görüşleri şu şekildedir:

“Dil becerisi bakımından dinleme için katkı sağlayacağını düşünüyorum. Dinleme becerisi noktasında ve onu dile getirerek yani şarkıyı ezberleyip söylediklerini varsayarsak konuşma becerisini de etkiler. Dinleme ve konuşma, ikisini de etkiler.” (A, 3)

“Müziğin evrensel olduğunu göz önünde bulundurularak müziğin dil öğretimine büyük katkısı olduğunu söyleyebilirim. Dili bilmeyen bir kişi bile müziğin ritmine kapılarak o dili öğrenmeye kendini hazırlayabiliyor. Müzik daha çok sözel beceriye katkı sağlayacaktır. En çok da dinleme anlama ve bunu ifade edebilme.” (A3,3)

“Özgüveni artırır, özgüveni artınca da öğrenci kendini dile adapte edecektir, korkmayacaktır. Öğrencinin duyma-dinleme becerisi gelişir. Konuşma becerisi ve anlama becerisi ve yorum becerisi gelişir. Aslında müzikle bütün becerilerini geliştirmiş oluyoruz.” (A5, 3)

“Öğrencinin birçok beceride başarılı olmasını sağlar. Başta dinleme becerisi olmak üzere bütün becerilerin gelişimine katkı sağlar.” (A8, 3)

Araştırmaya katılan akademisyenlere ders kitaplarında müzikli etkinliklerin yer verilip verilmemesi gerektiğine eğer yer verilirse ne tür etkinliklere yer verilmesine gerektiğine dair görüşlerine Tablo 5’te sunulmuştur:

Tablo 5. Müzikli Etkinliklere Dair Görüşler

Tema	Kod	f
Derslerde Müzikli Etkinliklere Yer Verilmeli Midir?	Evet	10
Tercih Edilmesi Gereken Müzikli Etkinlikler	Boşluk doldurma, eşleştirme	10
	Görsel unsurlarla desteklenmeli	3
	Klasik soru, test	2
Etkinliklerin Yer Verilmesi Gereken Kitap Bölümleri	Dinleme ve dil bilgisi	9
	Kültürden kültüre ve hazırlık çalışması	1

Katılımcıların tamamı ders kitaplarında müzikli etkinliklere yer verilmesini gerektiğini ifade etmiştir. Daha çok gramer yapısına uygun boşluk doldurma ve eşleştirme gibi etkinliklerin dinleme, dil bilgisi, kültürden kültüre veya hazırlık çalışması bölümlerinden sonraki bölümlere konulması gerektiğini belirtmişlerdir. Çalışmaya katılan bazı öğretim elemanlarının cevapları ise şu şekildedir:

“Kesinlikle verilmeli. Boşluk doldurma yapılabilir. Gramerden veya dinleme etkinliğinden sonra konulabilir.” (A2, 4)

“Yer verilmesi gerekiyor. Dinleme veya dil bilgisi sonrası müzikle ilgili etkinlikler eklenebilir. Şarkılarla boşluk doldurma olabilir ya da şarkıda geçen kelimelerin yan anlamlarını eşleştirebilecek bir etkinlik yapılabilir.” (A6, 4)

“Kesinlikle yer verilmelidir. Şarkılarda boşluk doldurma veya eşleştirme olabilir. Dinleme becerisi için ayrılan etkinliklerden bazıları şarkılardan oluşabilir.” (A7, 4)

“Evet ders kitaplarında müzik kullanıma dair etkinliklere yer verilmelidir. Dinleme ya da dil bilgisinden sonra müzikli etkinlikler konulabilir. Şarkının sözlerinin yazılmasına yönelik boşluk doldurma alıştırmaları ya da eşleştirmelere yer verilebilir.” (A8, 4)

Araştırmaya katılan akademisyenlerin dil öğretirken müzik kullanmanın avantajları ve dezavantajları dair görüşleri Tablo 6’da gösterilmiştir:

Tablo 6. Derslerde Müzik Kullanımının Avantajları ve Dezavantajları

Tema	Kod	f
Müziğin Avantajları	Aktif katılım sağlar	7
	Motivasyonu artırır	6
	Kelime bilgisinin artmasına ve telaffuza katkı sağlar	5
	Öğrenilenlerin kolay hatırlanmasını sağlar	3
	Dersi eğlenceli ve zevkli hale getirir	2
	Kültür aktarımı sağlar	2
Müziğin Dezavantajları	Yok	8
	Uygun olmayan şarkı seçimi	2

Katılımcılar, dil öğretirken derslerde müzik kullanmanın dil becerilerinin geliştirmesi, motivasyonu artırması, kelime bilgisi ve telaffuza katkı sağlaması hatırlamayı kolaylaştırması ve kültür aktarımı sağlaması avantaj olarak görülürken sınıf ortamına uygun olmayan şarkı seçimi dezavantaj olarak gördüklerini ifade etmişlerdir. Yabancı dil olarak Türkçe öğrenirken derslerde müzik kullanımının avantajlarına ve dezavantajlarına dair görüşleri aşağıdadır:

“Bence yok dezavantajı yok karşılaşmadım bu zamana kadar. Ritim ve melodi öğrenilenlerin kalıcılığını sağlar.” (A1, 5)

“Müzik öğrencilerin derse aktif katılımını sağlar. Ritim sayesinde zor konuları kolay hatırlamaları sağlar. Avantajları var dezavantajı yok.” (A2, 5)

“Ben dezavantaj görmüyorum. Çünkü biz burada sıradan bir müzik açıp dinletmiyoruz. Hedefe uygun müzikler dinletiyoruz. Müzikle öğrenci dersten keyif alır, araştırmacı yönü gelişir. Bütün becerilerin gelişmesine katkı sağlar. Dinlemesi, konuşması, telaffuzu, anlaması, hepsini bir bütün olarak değerlendirebiliriz.” (A5, 5)

“Birçok avantajı vardır. Öğrenciler derse katılım noktasında daha istekli olurlar. Kelime bilgisi ve telaffuz noktasında olumlu etkileri vardır. Aynı kelimelerin birden çok anlamı olduğunu öğrenciler daha iyi öğrenir. Bence dezavantajı yok.” (A9, 5)

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu çalışmada Akdeniz Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde görev yapan akademisyenlerin yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde derslerde müzik kullanıma ilişkin “kişiyi ve öğrenmeyi nasıl etkiler?”, “müziklerden yararlanma musunuz?”, “derslerde müzik kullanımı hangi becerileri geliştirir?”, “ders kitaplarında müzik kullanımına dair etkinliklere nasıl ve nerede yer verilmelidir?” ve “derslerde müziği kullanmanın avantajları ve dezavantajları nelerdir?” sorularına ait görüşlerine yer verilmiştir.

Araştırmaya katılan akademisyenlerin çoğu yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde derslerde müzik kullanımının kişiye olumlu etkileri olacağını düşünmektedir. Akademisyenler derslerde

müzik kullanımı dersleri eğlenceli duruma getirme, konuların anlaşılmasını kolaylaştırma ve öğrencilerin motivasyonunu artırma noktalarında öğrenmeye olumlu etki sağlayacağını belirtmektedir. İşcan ve Maden (2020) şarkı kullanımının ders içi motivasyonu artırması, sözcük öğrenme sürecini hızlandırması, eğlence ortamı oluşturması gibi temel olumlu etkileri olduğunu söylemektedir. Arslan ve Adem (2010) konuların kolay anlaşılmasında ve öğrencilerin derse karşı istekli olmasında müziğin faydası olduğu olduğunu belirtmektedir. Kahraman (2019) derslerde müzik kullanımının öğrencilerin motivasyonunu artırdığını bu sayede öğrencilerin derse olan ilgisini çektiğini ve motivasyon artırıcı ders materyali olarak kullanılması gerektiğini belirtmiştir. Derslerde müzik kullanımı motivasyonu artırırken dil öğrenirken oluşabilecek kaygıyı düşürebileceği söylenmektedir (Yüce, 2018; Dolean, 2015; Israel 2013). İkinci dil öğreniminde müzik bu olumlu etkiler teşvik ettiği görülmektedir. Krashen'in, öğrenme için ideal durumun bir öğrencinin düşük kaygı yaşadığı zaman ortaya çıktığını savunan Duygusal Filtre Hipotezi'ne örnek gösterilebilir (Krashen, 1982). Krashen'in hipotezine göre öğrencilerin kaygılarında bir azalma gözlemlenebilirse, öğrenciler ve öğretmenler için daha etkili bir ikinci dil öğrenme ortamı yaratılmaktadır.

Araştırmaya katılan akademisyenlerin birçoğu derslerde müzikten yararlandığını dile getirmiştir. Akademisyenler genellikle dil bilgisi konularının tekrarında ve öğrencilerin motivasyonunu artırmak amacıyla müziği etkin bir şekilde derslerde kullandıklarını söylemiştir. Derslerde müzik kullanımını özellikle dil becerilerinin gelişmesinde önemli role sahip olduğu söylenebilir. Kara ve Aksel (2013) müziğin dilbilgisi derslerinde motivasyonu artırdığını ve derslerin müzikle daha eğlenceli hale geldiğini ifade etmiştir. Bu görüşün aksine Degrave (2019) ve Tse (2015), öğretmenlerin müzik kullanımına yönelik olumlu bir tutuma sahip olmasına rağmen, öğretmenlerin müziği derslerine nadiren dahil ettiklerini ve müzik seçiminde zorlandıklarını söylemişlerdir.

Akademisyenler genellikle derslerde müzik kullanımı en çok dinleme becerisini geliştirdiği noktasında fikir belirtmiştir. Lynch (2006), müziğin yabancı dil öğreniminde dinleme becerisini; yeni kelimeler, söz kalıpları ve farklı söyleyişlere maruz bırakarak geliştirebileceğini ifade etmiştir. Lee ve Lin (2015) özellikle çocuklar için müziğin dil öğrenme sürecinde becerileri geliştirmede etkili ve çok önemli bir araç olduğunu söylemektedir. Derslerde müzik kullanımı dinleme becerisiyle birlikte okuma, yazma ve konuşma becerilerin de gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmada akademisyenler ders kitaplarında müzikli etkinliklere yer verilmesi konusunda hemfikir olmuşlardır. Morley (2001), müzikli etkinlikler sayesinde dinlediğini anlama, kelime ve kelime gruplarının anlamlarını çıkarma ve dil bilgisel yapıyı kavrama çok daha kolay olacağını belirtmiştir. Müziklerin yer aldığı etkinlikler, görseller ve ölçme değerlendirme soruları ile desteklenebileceği sonucu ortaya çıkmaktadır. Akademisyenler kitabın dilbilgisi veya dinleme bölümlerinden sonra müzikli etkinliklere yer verilmesi yönünde görüş bildirmiştir. Bu görüşlerin temelinde müzikli etkinliklerin yardımıyla konuların kavranması ve pekiştirilme düşüncesi yer almaktadır. Özcan ve Yıldız'a (2020) göre tekrarlı olarak dinletilen müziklerin yanında boşluk doldurma, dinleme ve çizme gibi alıştırmalar yapılması, öğrencinin hem duyduğunu algılamasına hem de dinlediğini anlamasına yardımcı olmaktadır. Ayrıca, şarkılar kelime dağarcığını artırmada ve konuşma becerisinin geliştirilmesinde etkili bir materyal olabilir.

Akademisyenler müzik kullanımının birçok avantajının olduğu düşüncesindedir. Müziğin ders materyali olarak kullanımı dersin daha kolay ve anlaşılır olmasını sağlarken aynı zamanda

motivasyonu artırıp kaygı düzeyini azalttığı yönünde görüşler bulunmaktadır. Öğrencilerin derse aktif katılımında, dil becerilerinin gelişiminde, yeni kelimelerin öğreniminde ve telaffuzunda, öğrenilenlerin kolay hatırlanmasında, kalıcılığında bunun yanı sıra dilin cümle yapısını ve dilbilgisini kavranmasında müziğin etkili olacağı söylenebilir. Lestary (2019) de sınıfta müzik kullanmanın birçok avantajı olduğu düşüncesindedir. Lestary'e göre müziklerin yabancı dil öğretiminde kullanılması konusunda olumlu ve olumsuz görüşler bulunmaktadır. Şarkıları öğrenme sürecinde özellikle dinleme dersinde kullanmak, öğrencilerin dinleme becerisindeki problemlerini aşmak için anlamlı stratejilerinden biri olarak dinleme becerilerini geliştirmelerini sağlamaktadır. Müzikler öğrencilerin sınıfta aktif olmalarını sağlayabilir, ilgi çekicidir. Ancak müzikli etkinlikleri dinleme sürecinde yetersiz ses sistemleri müzik dinlerken sorun çıkartabilir. Ayrıca müzik türleri avantaj ve dezavantaj konusunda önemli bir rol oynamaktadır. Kana ve diğ. (2017), telaffuzu hatalı olarak söylenen şarkıların uluslararası öğrencilerin telaffuzuna olumsuz bir etki yaptığı sonucuna ulaşmıştır.

Müzik, yabancı dil öğretiminde çok etkili bir araçtır. Öncelikle, müzik insanların dil öğrenme sürecini hızlandırır ve kolaylaştırır. Bu, müzik parçalarının dilin ritmi, tonlama ve ifade edebilme gibi öğelerini içermesi sayesinde olur. Öğrenci müzik dinleme ve çalma sırasında, dilin ritmini ve tonlamasını takip etmeyi öğrenirken aynı zamanda dilin ifade etme yapısını da öğrenmektedir. Müzik ayrıca, dil öğrenme sürecinde dikkat ve odaklanma becerilerini geliştirir. Müzik dinleme ve çalma sırasında zihin, dilin ritmini ve tonlamasını takip etmeyi öğrenirken aynı zamanda dilin kelime ve ifadelerini de öğrenir. Bu sayede, müzik yabancı dil öğrenme sürecinde dikkat ve odaklanma becerilerini geliştirir. Müzik ayrıca yabancı dil öğrenme sürecinde motivasyon sağlar. Öğrenciler, müziği dinleme ve çalma sırasında keyif alır ve bu sayede dil öğrenmeyi daha ilgiyle yaparlar. Ayrıca, müzik dinleme ve çalma sırasında öğrenciler dilin kelime ve ifadelerini kendi aralarında kullanmayı denemekten de keyif alabilirler. Sonuç olarak, müzik yabancı dil öğreniminde çok etkili bir araçtır ve dil öğrenme sürecini hızlandırır ve kolaylaştırırken aynı zamanda dikkat ve odaklanma becerilerini geliştirir ve motivasyon sağlamaktadır.

Araştırma İçin Öneriler

Yapılan araştırma sonucunda Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde derslerde müzik kullanımına dair önerilere aşağıda yer verilmiştir:

- Çalışma doğrultusunda, yabancı dil olarak Türkçenin öğretim sürecinde müzikli etkinliklere kitapların (dinleme veya dilbilgisi vb.) herhangi bir bölümünde yer verilmelidir.
- Yabancılarla Türkçe öğretiminde derslerde kullanılacak olan müziklerin seçiminde akademisyenlere bazı görevler düşmektedir. Derste kullanılmak üzere seçilen müziklerin öğrencilerin sınıf ortamına uygun olmasına, Türk kültürünü yansıtacak nitelikte olmasına, cinsel, siyasi, ırkçılık yansıtacak nitelikte olmamasına dikkat edilmelidir.
- Müzikler seçilirken öğrencilerin dil seviyeleri göz önünde bulundurulmalıdır. Seviyeye uygun müzikler seçilmelidir.

Etik Metin

Bu makalede araştırma ve yayım etiği kuralları takip edilmektedir. Makale ile ilgili her türlü ihlalin sorumluluğu yazar/yazarlara aittir.

KAYNAKÇA

- Arslan, M., & Adem, E. (2010). Yabancılara türkçe öğretiminde görsel ve işitsel araçların etkin kullanımı. *Dil Dergisi*, (147), 63-86.
- Barrett, M. (1990). Music and language in education. *British Journal of Music Education*, 7(1), 67-73.
- Bokiev, D., & Ismail, L. (2021). Malaysian ESL teachers' beliefs and practices regarding the use of music and songs in second language teaching. *The Qualitative Report*, 26(5), 1497-1521.
- Çelikkol, Ö. (2007). *Kelime kazanımında müziğin etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
- Degrave, P. (2019). Music in the foreign language classroom: How and why. *Journal of Language Teaching and Research*, 10(3), 412-420.
- Deleş, B., & Kaytez, N. (2020). Çocuk gelişiminde müziğin yeri ve önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 7(10), 133-142.
- Demir, H. (2020). *Sosyal bilgiler dersinde eğitsel şarkı kullanımının akademik başarı ve kalıcılık üzerine etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat, Türkiye.
- Demirci, E. Ö. (2019). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde şarkı kullanımı seviye A1* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Dolean, D. D. (2015). The effects of teaching songs during foreign language classes on students' foreign language anxiety. *Language Teaching Research*, 20(5), 638-653.
- Gülcü, İ. (2015). *Yabancı dil olarak mobil destekli Türkçe öğretimi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye.
- Güldalı, V. (2019). *Yabancılara Türkçe kelime öğretiminde müziğin etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi, Malatya, Türkiye.
- Gürel, N. (2019). Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde bir materyal çalışması: Temalara uygun şarkılar oluşturma. *Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Dergisi (IBAD)*, 4(2), 305-321.
- Hadi, M. S. (2019). The use of song in teaching English for junior high school student. *English Language in Focus (ELIF)*, 1(2), 107-112.
- Israel, H. F. (2013). Language learning enhanced by music and song. *Literacy information and computer education journal (LICEJ)*, 2(1), 1360-1365.
- İmik, Ü., & Haşhaş, S. (2020). Müzik nedir ve hayatımızın neresindedir. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(2), 196-202.
- İşcan, A., & Maden, M. N. (2020). Türkçeyi yabancı dil olarak öğrenenlerin Türkçe söz varlığının geliştirilmesinde şarkıların kullanımı. *International Journal of Current Approaches in Language, Education and Social Sciences*, 2(2), 630-650.
- Kahraman, H. (2019). *Şarkı ve müziğin dil öğretiminde yeri ve önemi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Marmara Üniversitesi, İstanbul, Türkiye.
- Kana, F., Özekinci, Z., Kızıldağ, İ., & Uzan, M. F. (2017). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde günümüz popüler şarkıların dilin doğru kullanımına etkisi. *Aydın Tömer Dil Dergisi*, 2(1), 24-36.
- Kara, Z. E., & Aksel, S.A. (2013). The effectiveness of music in grammar teaching on the motivation and success at preparatory school at Uludağ University. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 106, 2739-2745.
- Koç, C. (2018). Arapça öğretiminde müziğin rolü ve ders materyali olarak şarkı kullanımı. *Turkish Studies*, 13(20), 0-0.
- Köse, B. (2012). *Yabancı dil öğretiminde şarkı kullanımı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çukurova Üniversitesi, Adana, Türkiye.
- Krashen, S. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press
- Lee, L., & Lin, S. C. (2015). The impact of music activities on foreign language, English learning for young children. *Journal of the European Teacher Education Network*, 10(0), 13-23.

- Lems, K. (2018). New ideas for teaching english using songs and music. *English Teaching Forum*, 56(1), 14-21.
- Lestary, N. L. G. W. (2019). The use of songs to improve students' listening comprehension ability. *Yavana Bhasha: Journal of English Language Education*, 2(2), 34-45.
- Lynch, L. M. (2006). *Using music to improve listening comprehension skills*. <http://www.language-learning-advisor.com>.
- Maden, M. N. (2020). *Yabancı öğrencilerin Türkçe söz varlığının geliştirilmesinde şarkıların kullanımı* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Tokat, Türkiye.
- Mashayekh, M., & Hashemi, M. (2011). The impacts of music on language learners' performance. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 30(0), 2186-2190.
- Mora, C. F. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. *ELT journal*, 54(2), 146-152.
- Morley, J. (2001). Aural comprehension instruction: Principles and practices. C. Murcia içinde, *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Heinle & Heinle.
- Özcan, Ş., & Yıldız, M. (2020). Müzik dinlemenin Arapça öğretiminde kullanılmasının öğrencinin akademik başarısına etkisi. *Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(3), 261-276.
- Pratiwi, E. (2018). *Using song to enhance learning in english the classroom*. In Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang.
- Schön, D., & Morillon, B. (2019). Music and language. In M. H. Thaut & D. A. Hodges (Eds.), *The Oxford handbook of music and the brain* (pp. 391-416). Oxford University Press.
- Tse, A. Y. H. (2015). Malaysian teachers' perspectives on using songs in English language teaching. *International Journal of Social Science and Humanity*, 5(1), 87-87.
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Vadivel, B. (2021). Using music for developing language skills in the English language classroom. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)*, 12(12), 501-507.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, N. (2022). *Yabancı dil olarak türkçe öğretiminde müzik ve ritim aracılığı ile dil öğretimi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Yörük, B., N., (2021). *Müzik içerikli etkinliklerin Türkçe dil becerileri üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. İnönü Üniversitesi, Malatya, Türkiye.
- Yüce, E. (2018). An investigation into the relationship between efl learners' foreign music listening habits and foreign language classroom anxiety. *Online Submission*, 6(2), 471-482.

EXTENDED ABSTRACT

Academician Views on the Use of Music in Teaching Turkish as a Foreign Language

Language is the most important thing that enables us to understand, make sense of, develop and progress in the whole world throughout our lives. Thanks to language, people express themselves, understand, read, write, think, socialize and communicate. Language is the most effective means of communication between people. Human voices use language to express their wishes, impressions, designs, thoughts and feelings. Music, which is one of the tools that enable people to make sense of and express their inner feelings, is an important part of our lives. There are many reasons to say this. It is an extremely narrow point of view to see the concept of music only as a means of entertainment. Music is an indispensable element of our life in many different areas such as social, cultural, economic and health.

The main material of language and music is sound. The emergence and development of music and language are for the same purpose. People convey their feelings and thoughts to each other through music and language. It depends on the good use of these two tools in order for the transfer to take place in a healthy way. The creation of a beautiful work also requires a good knowledge of the language. Likewise, it reveals the necessity of a sense of rhythm for an effective and good speech. The fact that the language-developed societies also developed their music can be explained by the relationship between language and music (Yörük, 2021, p.96).

The use of music in foreign language teaching is recommended for linguistic, cognitive, social, cultural and pedagogical reasons. According to many authors, the use of music in lessons provides students with a comfortable and enjoyable learning environment. Music can also reach students' mental states. The music used in the lessons is very important in terms of enabling the development of listening skills, the correct pronunciation of words, and the repetition of grammar topics (Yılmaz, 2022, p.19-20).

One of the main purposes of teaching Turkish as a foreign language is to teach all the details of the target language. The use of visual and auditory tools in the language teaching process facilitates and accelerates learning. One of the materials that makes language teaching enjoyable and entertaining is music. Music is among the auditory materials that stimulate the sense of hearing. It is thought that the use of music in teaching Turkish as a foreign language will increase the motivation of the students and ensure their active participation in the lessons. Considering the contributions of music to the human soul, it is thought that it will be useful in its use as a foreign language. Based on this idea, it is aimed to reveal the views of academicians on the use of music in teaching Turkish as a foreign language.

Qualitative research method was used in the research. Qualitative research is a type of research in which qualitative data collection methods such as observation, interview and document analysis are used. After the interviews were completed with the researcher, the academician working at Akdeniz University TÖMER, the interview recordings were recorded. Interview transcripts were written, read and evaluated separately. The study group of the research consists of 10 academicians, 6 male and 4 female, who work at Akdeniz University TÖMER. Among the academicians participating in the research, 5 of them are graduate students, 4 of them are doctoral students and 1 of them is a doctoral graduate. Within the scope of the research, interviews were held with academicians. Data were collected with a semi-structured interview form. There are two parts in the interview form. In the first part, there are questions about the

gender, professional seniority and education level of academicians. In the second part, the questions posed to the instructors are as follows:

1. How does music affect a person and learning in teaching Turkish as a foreign language?
2. Do you use music in teaching Turkish as a foreign language? If yes, for what purpose do you use it? If no, why?
3. What skills does the use of music in lessons develop in teaching Turkish as a foreign language?
4. Should activities on the use of music be included in the textbooks, what kind of activities should be preferred? In which part of the book should these activities be included?
5. What are the advantages and disadvantages of using music in lessons?

Content analysis was used in the analysis of semi-structured interviews in the research. The answers given to each of the research questions in this study are written one below the other. The views of the participants on the use of music in teaching Turkish to foreigners were grouped semantically and contextually, and themes were created with the coding.

As a result of the research, it is possible to talk about the positive effects of using music in lessons in teaching Turkish as a foreign language. The use of music in the lessons makes the lessons fun, makes difficult subjects easy to understand, and also increases the motivation of the students. Student motivation is accepted as a prerequisite for successful learning. In teaching Turkish as a foreign language, it is very important to minimize students' anxiety levels and keep their motivation high. Music is one of the materials that increase motivation in teaching Turkish as a foreign language. Thanks to music, active participation in the lesson can be achieved.

Music has an important role in the development of language skills. It can be said that the use of music in lessons improves listening skills the most. The use of music in the lessons, together with the listening skill, includes reading, which is a semantic skill; It is thought that it will contribute to the development of speaking and writing skills, which are expressive skills. However, based on the idea that listening to music alone will not be enough, musical activities can be prepared. It is thought that activities supported by filling in the blanks, matching, classical questions and test images will contribute to the development of students' language skills. Thanks to musical activities, it will be easier to understand what you listen to, to understand the meanings of words and phrases, and to grasp the grammatical structure (Morley, 2001). The idea of including musical activities after the grammar or listening parts of the book may have been thought to help the subjects be comprehended and consolidated.

More than one advantage of using music in teaching Turkish as a foreign language has been identified. The use of music as a course material makes the course easier and more understandable, while at the same time increasing motivation and reducing the level of anxiety. It can be said that music will be effective in students' active participation in the lesson, development of language skills, learning and pronunciation of new words, easy recall of what has been learned, permanence, as well as understanding the sentence structure and grammar of the language.



"Journal of Education and New Approaches - JENA" is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).