

ÖĞRETMENLERİN ORFF-SCHULWERK KAVRAMINA VE UYGULAMALARINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ

Mustafa ASLAN*, Elvan GÖKÇEN**, Özlem KEKİL***

Özet

Orff-Schulwerk, çocukların tüm gelişim alanına katkı sunan müzik, ritim ve oyun öğretisidir. Bu öğreti ile çocuklar süreç içinde aktif rol oynadıklarından öğrenmelerini daha da yapılandırmaktadır. Orff-Schulwerk öğretisi okullarda iyi bir öğretim aracı olarak kullanılmaktadır. Oyun temelli bir öğreti olan Orff-Schulwerk öğretisi çocukların ilgisini çekmektedir. Bu perspektifte okullarda çocukların öğrenme süreçlerinde iyi bir teknik olarak kullanılmaktadır. Çalışmanın amacı öğretmenlerin Orff-Schulwerk kavramına ve uygulamalarına ilişkin görüşlerinin incelenmesidir. Bu araştırmanın verileri nitel veri toplama yöntemlerinden görüşme yöntemi kullanılarak toplanmıştır. Konunun kapsamlı incelenmesi için önceden belirlenen başlıklara ilişkin dört tane açık uçlu sorunun olduğu bir görüşme formu hazırlanmıştır. Araştırmanın örneklemini Van ili merkez Edremit, İpekyolu ve Tuşba ilçelerinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli kademelerde görev yapan farklı branşlardaki öğretmenler oluşturmuştur. Araştırma sonucunda, Orff-Schulwerk eğitimi öncesi öğretmenler bu kavramı “ritim” olarak tanımlarken; eğitim sonunda öğretmenlerin bu kavrama ilişkin algıları “eğitim-öğretim aracı” olarak oluşmuştur. Öğretmenler Orff uygulamalarını “eğlenerek öğrenme aracı olarak” tanımlamıştır. Araştırmanın diğer sonuçlarına incelendiğinde öğretmenler, Orff-Schulwerk öğretisinin öğrencilerin tüm gelişim alanına katkı sunduğunu ve tüm derslere uygun bir öğreti olduğunu açıklamıştır.

Anahtar kelimeler: Orff-Schulwerk, müzik, oyun.

EXAMINATION OF TEACHERS' OPINIONS ON THE ORFF SCHULWERK CONCEPT AND ITS APPLICATIONS

Abstract

Orff-Schulwerk is a music, rhythm and game teaching that contributes to the whole development of children. With this teaching, children further structure their learning as they play an active role in the process. Orff-Schulwerk teaching is used as a good teaching tool in schools. Orff-Schulwerk teaching, which is a game-based teaching, attracts the attention of children. In this perspective, it is used as a good technique in the learning processes of children in schools. The aim of the study is to examine the views of teachers on the concept of Orff-

*Dr. Öğr. Gör., Harran Üniversitesi, Şanlıurfa, mustafaaslan63@harran.edu.tr, Orcid id: 0000-0003-2373-2768

** Öğr. Gör., Harran Üniversitesi, Şanlıurfa, egokcen@harran.edu.tr, Orcid id: 0000-0003-3542-6784

*** Öğr. Gör., Harran Üniversitesi, Şanlıurfa, ozlemdirlik@harran.edu.tr, Orcid id: 0000-0003-2516-5066

Schulwerk and its applications. The data of this study were collected using the interview method, one of the qualitative data collection methods. An interview form with four open-ended question on pre-determined topics was prepared for a comprehensive analysis of the subject. The sample of the study consisted of teachers from different branches working at various levels under the Ministry of National Education in the central Edremit, İpekyolu and Tusba districts of Van. As a result of the research, while teachers before Orff-Schulwerk education defined this concept as "rhythm"; At the end of the training, teachers' perceptions of this concept were formed as an "educational-teaching tool". Teachers defined Orff applications as "learning tools with fun". When the other results of the research were examined, the teachers explained that the Orff-Schulwerk teaching contributed to the whole development area of the students and that it was a suitable teaching for all courses.

Key words: Orff-Schulwerk, music, game.

GİRİŞ

Dünyanın her yerindeki insanlar tarafından sevilen ve öğrenilen müzik, insan hayatının ayrılmaz bir parçasıdır. Gerçekle ilgili olarak Hargreaves, Marshall ve North (2003), “Müzik hepimiz için bilişsel, duygusal ve sosyal işlevlere sahiptir: ve müziğin sosyal işlevleri günlük yaşamda üç ana yolla kendini gösterir: benlik, kişilerarası ilişkiler ve ruh hali. Müziğin yararına ilişkin aynı bakış açısı Susan Hallam (2010) tarafından genel kazanımın müziğin kişisel ve sosyal gelişim üzerindeki etkisinden etkilenebileceğini ifade etmektedir.

Bir enstrüman çalmak bir başarı duygusuna yol açabilir; benlik saygısında ve özgüvende bir artış; öğrenme zorluklarında hayal kırıklıklarının üstesinden gelmede ısrar; öz disiplin ve kendini ifade etme aracı sağlamaktadır. Bunlar, genel olarak öğrenme için motivasyonu artırabilir, böylece gelişmiş kazanımı destekleyebilir. ... Müzik gruplarına katılmak, benzer düşünen insanlarla arkadaşlıkları teşvik eder; özgüven; sosyal beceriler; sosyal ilişkiler; ait olma hissi; takım çalışması; öz disiplin; başarıya duygusu; işbirliği; sorumluluk; bağlılık; karşılıklı destek; grup hedeflerine ulaşmak için bağlanma; konsantrasyonu artırır ve rahatlamak için bir çıkış sağlamaktadır (Hallam, 2010).

Müzik eğitiminde, müziği kullanmanın özel amacı, öğretme ve öğrenme etkinliklerini geliştirmek için ihtiyaç duyulan öğrenme atmosferini oluşturabilmektir. Müziğin eğitimdeki yararlarından hareketle bazı müzik eğitimi uzmanlarının önerdiği yöntemler veya yaklaşımlar bulunmaktadır. Müziği yaratıcı bir şekilde öğrenmeye daha fazla odaklanan ve çocukların yaşamıyla ilgili yaklaşımlardan biri, öncülüğünü Alman Besteci Carl Orff (1895-1982) ve meslektaşı Gunild Keetman'ın (1904-1990) yaptığı Orff schulwerk'tir. Orff schulwerk, müzik eğitime bir yaklaşım olarak söylenebilir. Orff yaklaşımı, geleneksel teorilerden ve öğretim yöntemlerinden farklı olarak yeni bir müzik öğretim tekniğidir (Chao ve Karin, 2019). Temeli çocukla ilgili olup, çocuğun ihtiyaçları ve müzik ve hareketteki temel etkinlikler yoluyla her çocuğun müzikalitesini beslemenin önemini vurgulamaktadır. Orff öğretim süreci; şarkı söylemeyi, vücut perküsyonu; hem akortlu hem de akortsuz çeşitli enstrümanlarda çalmayı; hareket ve dans ile aktif müzik yapmayı teşvik etmek için konuşma etkinliklerini içermektedir. Orff schulwerk yaklaşımının uygulamalarının müzik öğrenmeye aktif olarak odaklanması nedeniyle öğrenilmesinin önemli olduğu söylenebilir. Bu yöntemin amacı, müziğin bu unsurlarını hareket ve müzik etkinlikleriyle ifade ederek fiziksel olarak “nabız,

ölçü, tempo ve ritim” duygusunu geliştirmektir. Bu yaklaşımın çıktısı, büyük ölçüde öğrenme sürecinde kolaylaştırıcı olarak öğretmene dayanır (Çevik, 2007).

Araştırmanın Önemi

Orff, küçük çocuklar için müzik eğitiminin erken yaşlarda başlaması gerektiğine ve bu eğitimin sadece şarkı söylemek veya enstrüman çalmakla değil, tüm vücudun katılımıyla verilmesi gerektiğine inanılmaktadır. Orff pedagojik stratejileri, çocukların hareket etme, şarkı söyleme, şarkı söyleme ve enstrüman çalma deneyimleri aracılığıyla sürekli entegre zihinsel olarak, fiziksel olarak ve duyuşsal katılım yoluyla müziği öğrenmelerini sağlamaktadır. Türkiye’de 1950’li yıllarda Orff-Schulwerk kavramından haberdar olunmuştur; bugün ulaştığı konumu, Orff-Schulwerk eğitiminin bugün geldiği durum, o yıllarda başlayarak gelişen zaman içinde çeşitlenen çalışmalar sayesinde gerçekleşmiştir. Bu alanda ilk girişimi ilk başlatan isim olan Muzaffer Arkan (1923- 2006), TED Ankara Koleji’nde Orff’un eğitim anlayışını yıllarca uygulamıştır (Öztürk, 2005). Arkan, 1951’den sonra itibaren farklı zaman aralıklarında Almanya’da Orff ile buluşmuş ve bu konudaki bazı kurslara katılmıştır. Ayrıca Orff anlayışına göre işlediği bazı Türk ezgilerini de yurt dışında seslendirilmiştir. Arkan, Orff-Schulwerk’in müzik anlayışını ortaya koyan çalışmalarını 1956’da “Çocuklar İçin Okul Ödevi” adıyla Türkçeye çevirmiş ancak bunu yayımlamamıştır (Uçan, 2003).

Arkan’ın öncü girişimlerine karşın, Türkiye’de Orff-Schulwerk’in öncülüğünü yaptıkları müzik anlayışı yıllarca yaygınlaşmamıştır. Bunun sosyo-kültürel etkenler başta olmak üzere çeşitli nedenleri vardır. Aslında kültürel farklılıklar ya da yabancı kültürlere ait ürünlerin kullanımı temel sorun değildir. Nitekim, Orff tarafından çocuklara yönelik olarak standart hale getirilmiş enstrümanlar, Avrupa Müzik Kültürü dışındaki farklı kültürlere ait müziklerden derlenmiştir (Kugler, 2002). Bununla birlikte Orff’u diğer kültürlerde uygulama yapmanın Schulwerk materyalini olduğu gibi aktarmak olmadığı, eğitim ilke ve yöntemlerin alınmasına dayandığı, en başından beri bilinen bir durumdur. Öte yandan Türk Halk Müziği ve danslarında yer alan bazı uygulamalar, Orff tarafından ortaya konulan müzik ve hareketin birlikteliği ve uyumu, ostinato temelli müzik yapma gibi kimi noktaların Türk kültürü için de geçerli olduğunu ortaya koymaktadır. Bundan dolayı, Elementer Müzik Eğitimi konseptinin Alman markası olması, bu sistemin Türk Eğitim Sistemine dahil edilememesinin temel nedeni değildir. Ayrıca, Türkiye’deki okullarda müzik eğitiminin Batı Müziği temelli olması da bu tür bir girişimlere uygun ortam hazırlamaktadır (Kalyoncu, 2004).

İnsanı biçimlendirme anlayışı ve alışkanlıklar, burada vurgulanması gereken asıl problemdir. Türkiye’de aileden bütün kademelerdeki eğitim süreçlerinde, çocuk toplumsal şemalar içerisinde otoriter bir tutumla yetiştirilmekte, bireyselleşme ihtiyacı yeterince önemsenmemektedir. Güçlü feodal çizgilere sahip bir toplumun bireyin ihtiyaç ve yaratıcılığına odaklanan bir eğitim modelini, kendini ifade etmeyi, belli bir düşünsel dönüşüm yaşamadan kabul etmesi mümkün değildir. Kanımızca, cevaplanması gereken esas soru budur. Geleneksel ders profilinden net bir şekilde ayrılan Elementer Müzik Eğitimi süreci, özellikleri itibariyle “bilginin yapılandırılması, işbirliği, esneklik, yaratıcılık ve bireyselliğe saygı” (Aydın, 2006: 60) kavramlarına ağırlık veren çağdaş eğitim anlayışıyla yakınlaşmaktadır. Müzik eğitimiyle ilgili uygulamaların yenilikçi modellere büyük ölçüde kapalı olması ve geleneksel uygulamaların zaman içinde klişeleşmesi, kabul probleminin temel nedenleri arasındadır.

Müzik alanında genelde olduğu gibi, özellikle elementer müzik çalışmalarında yararlanılacak kaynak kitap ve enstrümanların yüksek maliyetlerinin de neden olduğu bazı finansal faktörler de Orff-Schulwerk kavramının ve uygulamalarının yayılmasını zorlaştırmıştır. Ekonomik nedenlerle Türkiye’de Orff Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi uzun yıllar, yalnızca sınırlı sayıdaki özel okullarda sınırlı sayıdaki kişiyle uygulanabilmiştir. Arkan’dan sonra 1980 yılında Ankara’da Liselotte Sey tarafından kurulan Özel Liz Teyze Çocuk Yuvası, yıllarca bu eğitim anlayışının uygulayarak Orff’un ismini duyulmasında etkili olmuştur (Sey-Uluç, 2002). Orff-Schulwerk kavramının tanınmasında özel bir eğitim kurumları önemli roller oynamıştır. Özel Avusturya Liseliler Vakfı İlköğretim Okulu, 1999 yılından itibaren elementer müzik çalışmalarının öncüsü olmuştur. Sözü edilen Vakıf tarafından 2001’de kurulmuş olan İstanbul Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, bu eğitim kavramının ve uygulamalarının Türkiye’de tanınmasında önemli yararlar sağlamaktadır. İstanbul Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi, Orff-Schulwerk ile ilgili, kurslar başta olmak üzere, çok çeşitli eğitimler düzenlemektedir. Yine, merkez tarafından çıkarılan bültende, bu alanla ilgili bilimsel makalelere ile uygulamaya dönük çalışmalar yayımlanmaktadır. Ayrıca bu merkezin öncülüğünde Türkiye’de iki defa Uluslararası Orff-Schulwerk Sempozyumu gerçekleştirilmiştir.

Özet olarak eğitim politikaları, Türkiye’de Orff kavramının tanınmasını ve uygulanmasını büyük ölçüde zorlaştırmıştır. Türk eğitim sisteminde Orff-Schulwerk genel olarak göz ardı edilmiş, kurumsallaşmamış ve kabul edilmemiştir. Bu bağlamda da bu konudaki ilgili çalışmalar organize edilmemiş, yasal düzenlemeler yapılmamış, eğitimcilerin eğitimi ihmal edilmiş ve

gerekli malzemelerin temini sağlanmamıştır. Orff-Schulwerk eğitim kavramı kurumsallaşmadığı için bu konudaki uygulamalar, genellikle bireysel girişim olarak kalmıştır (Kalyoncu, 2008).

Günümüzde, müzik öğretmenliği eğitimi veren çeşitli üniversitelerde Orff-Schulwerk eğitim kavramına olan ilgi artmaktadır. Bu müzik anlayışının çağın eğitim uygulamaları üzerinde etkisi günden güne artan Çoklu Zeka Kuramı'yla uyumlu olması da (Calvin & Campbell, 1998), bu ilginin nedenleri arasındadır. Doğaçlamayı ve yaratıcılığı merkezinde bulunduran Orff- Schulwerk yaklaşımında, kendi tabiatı içinde yer alan etkinliklerle çocukların yaratıcılığını geliştirmek amaçlanır (Uçal Canakay ve Bilen, 2006). Yeteneklerini fark ederek kendini tanımaya başlayan çocuklar, kendi vücudunu keşfetmeye başlarlar. Vücudunu nasıl kullanacağını öğrenir. Her yaş grubundaki kişiler kendi vücudu yolu ile kendi notasını oluşturur ve oluşturduğu notalarla kendisini ifade eder (Jungmair, 2003). Orff-Schulwerk'te en temel enstrüman bireyin kendi sesidir (Uçal Canakay ve Bilen, 2006). Orff" a göre, müzik, dil ve hareket becerisini ritim ile birleştirdiğimizde başlangıçtaki ifade biçimi insanı yansıtmaktadır (Schumacher, 2003: 4). Bu nedenle öğretmenlerinin bu konuda teşvik edilmesi ve mutlak suretle bilgilendirilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda Orff-Schulwerk eğitim kavramı ve uygulamalarıyla ilgili çalışmaların bu konudaki kazanımlara katkıda bulunacağı öngörülmektedir.

Okulöncesi eğitimde sıklıkla kullanılan Orff- Schulwerk eğitiminin genel anlamda toplumda ve alanda karşılığının ne olduğu bilinmemektedir. Eğitim sürecinde etkili olan bu yöntem doğru tanımlamalar ve uygulamalarla daha etkili kullanılabilir. Alan yazına bakıldığında Orff-Schulwerk yöntemi ile ilgili çalışmalar oldukça sınırlıdır. Yapılacak olan bu çalışma ile eğitim sürecinde etkili olan bu yöntemin öneminin daha iyi bilinmesi için farkındalık oluşturacaktır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Milli Eğitim Bakanlığı' na bağlı çeşitli kademelerde eğitim veren öğretmenlerle yapılan bu çalışma, olgubilim deseniyle yapılan nitel bir çalışmadır. Olgubilim deseni diğer adıyla "Fenemolojik desen", olgu ve olgularla ilgili yeni bilgiler elde etmek için kişinin tecrübelerinden istifade eden araştırma yöntemidir. Bu araştırma yönteminin birçok uygulama türü olmasına rağmen her bir türü bireysel tecrübeler ve deneyimlere öncelik vermektedir (Jasper, 1994; Miller, 2003). Bu yöntem öncelikle olgunun oluşmasına neden olana durumları ortaya çıkarmak ve kişilerce tecrübe edilmiş dünyayı açıklamaya ve bu dünyada

yaşanmış tecrübelerin özünü çıkarmayı hedeflemektedir (Baker, Wuest ve Stern, 1992; Rose, Beeby ve Parker, 1995). Bu tür araştırmaların verileri, araştırmanın hedefinde yer alan olguyu deneyimlemiş ve hedefteki olguyu açıklayabilecek birey ya da grup iken veri toplama aracı görüşmedir. (Yıldırım ve Şimşek, 2016, s.71). Araştırmada öğretmenlere “Orff eğitimi verilmeden önceki Orff kavramına ilişkin algılarının ne olduğu, Orff eğitimi verildikten sonra Orff kavramına ilişkin algısının ne olduğu, eğitim sonrasını uygulamalara yönelik duygu ve düşüncelerinin neler olduğu, bu eğitimin öğrencinin hangi gelişim alanına katkı sağladığı ve bu eğitimin hangi disipline katkı sağladığı” hakkındaki görüşleri görüşme yapılarak veriler toplanmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu Van ili merkez Edremit, İpekyolu ve Tuşba ilçelerinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli kademelerde görev yapan farklı branşlardaki öğretmenlerden oluşmaktadır. Araştırmanın örnekleminde 30 öğretmen bulunmaktadır. Araştırma grubunda yer alan amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile tercih edilmiştir. Öğretmenlerin seçiminde dikkat edilen kriter; Orff eğitimine katılma isteği göstermesidir. Araştırma grubunda yer alan öğretmenlerin 24’ ü kadın, 6’ sı erkektir. Öğretmenlerin 20’ sinin meslek kıdemi 0-5 yıl, 5’ inin 6-10 yıl, 5’ inin 11-15 yıl mesleki kıdemleri vardır. Örneklem grubunu oluşturan öğretmenlerin tamamı Van ilinde yapılacak olan Orff-Schulwerk eğitimine katılım isteği olan kişilerdir.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada elde edilecek veriler, araştırmacılar tarafından oluşturulan dört soruluk “Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu” ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu hazırlanmadan önce alanyazın araştırması yapılmış ve sorular oluşturulmuştur. Hazırlanan sorular nitel araştırma alanında uzman kişilere gönderilerek form ile ilgili dönütler alınmış ve dönütlere göre düzeltmeler yapılarak form son şeklini almıştır. Görüşme formunda öğretmenlerin “Orff eğitimi verilmeden önceki Orff kavramına ilişkin algılarının ne olduğu, Orff eğitimi verildikten sonra Orff kavramına ilişkin algısının ne olduğu, eğitim sonrasını uygulamalara yönelik duygu ve düşüncelerinin neler olduğu, bu eğitimin öğrencinin hangi gelişim alanına katkı sağladığı ve bu eğitimin hangi disipline katkı sağladığı” ile ilgili dört soru sorulmuştur. Görüşmelerde her bir öğretmen ile görüşme süresi ortalama 20 dakika süren görüşmeler, ses kayıt cihazı ve not etme yöntemiyle verileri kayda alınmıştır. Veriler kayda alındıktan sonra bilgisayar ortamına transkript edilmiştir. Bilgisayara aktarılan eksiksiz bir şekilde kontrol edildikten sonra çıktıları alınarak çözümlenmeye başlanmıştır.

Verilerin Çözümlemesi

Araştırmada elde edilen veriler, içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Veri analizi öncesi elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılarak yazıya geçirilmiş ve ham veri metinleri elde edilmiştir. Elde edilen metinler, görüşme yapılan öğretmenlere gönderilerek teyit alınmıştır. Katılımcı onayı sonrası veriler bütün öğretmenlerin her bir soruya verdiği yanıtlar yan yana gelecek şekilde düzenlenerek çözümlenmeye hazır hale getirilmiştir. Metinlerde yer alan veriler birkaç kez okunmuş ve olası kodlar tespit edilmiştir. Araştırmanın analiz sürecinin diğer boyutunda olası kodların ortak noktaları dikkate alınarak aynı çatı altında toplanabilecek kodlar bir araya getirilmiş, hepsini temsil eden bir kavram oluşturulmuş ve bu kavramlarla araştırmanın temaları oluşturulmuştur.

Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmanın geçerlik ve güvenilirliğini arttırmak için alınan önlemler şunlardır:

1. Görüşme öncesi öğretmenlere yapılması planlanan araştırmanın amacı ifade edilmiştir. Araştırmaya katılımlarının gönüllülük esasına dayandığını, araştırmaya katılmaları halinde isimlerinin hiçbir şekilde yer verilmeyeceği ifade edilerek katılımcıların görüşmelerde rahat veriler vermesi sağlanmıştır.
2. Görüşme sonrası elde edilen veriler her bir katılımcı için görüşlerinin bildiren ifadeler katılımcılara gönderilerek ifadelerinin teyidi sağlanmıştır.
3. Çalışmanın iç geçerliliğini(tutarlılığını) arttırmak için bulgular araştırmacıların öznel yorumlarından uzak tutularak nesnel bir şekilde verilmiş, elde edilen bulgular katılımcıların ifadeleri ile doğrudan alıntılarla desteklenmiştir.
4. Görüşme sonucunda toplanan veriler, araştırmacılar ve nitel araştırma noktasında uzman akademisyen tarafından ayrı ayrı kodlanmış, elde edilen kodlamalar mukayese edilmiştir. Güvenirlik = $\frac{\text{Görüş Birliği}}{\text{Görüş ayrılığı} + \text{Görüş birliği}} \times 100$ (Miles ve Huberman, 1994) formülü kullanılarak hesaplanan uyuşma oranı % 95 bulunmuştur.
5. Çalışmanın dış geçerliliğini arttırmak için araştırma süreci ve bu süreç içerisinde yapılanlar ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır. Bu hedefle, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama aracı, veri toplama süreci, çözümlenip yorumlanma aşamaları basamak basamak açıklanmıştır.
6. Araştırmada katılımcıların gerçek kimlik bilgileri saklanarak her bir öğretmen için farklı kodlar kullanılmıştır: Araştırmada yer alan kadın öğretmenler için (K); Erkek öğretmenler için ise (E), örneğin birinci erkek öğretmen (E1), dördüncü kadın öğretmen için (K3) gibi.

BULGULAR**Öğretmenlerin Orff Eğitimi Öncesi Ve Orff Eğitim Sonrası Orff Kavramına Verdiği Cevaplara İlişkin Bulgular**

Araştırmanın 1. sorusu öğretmenlerin, eğitim öncesi ve eğitim sonrası Orff kavramının ne olduğuna ilişkin algıları sorulmuştur. Elde edilen bulgular Tablo 1' de yüzde olarak verilmiştir.

Tablo 1. Öğretmenlerin eğitim öncesi ve sonrası Orff kavramına ilişkin algıları

| Tema | Kodlar | f | % (30 katılımcı üzerinden) |
|-----------------------------|-------------------------------|----|----------------------------|
| Eğitim Öncesi Orff Kavramı | Ritim | 16 | %49 |
| | Müzik | 6 | %18 |
| | Devinim | 4 | %12 |
| | Dans | 3 | %9 |
| | Müzik Aleti | 3 | %9 |
| | Oyun | 1 | %3 |
| Eğitim Sonrası Orff Kavramı | Eğitim-Öğretim Aracı | 18 | %55 |
| | Bütünsel Gelişim Aracı | 10 | %30 |
| | Disiplinler Arası Geçiş Aracı | 5 | %15 |

Tablo 1' de öğretmenlerle eğitim öncesi ve eğitim sonrası görüşülerek Orff kavramının ne olduğu sorulmuştur. Orff kavramını eğitim öncesi katılımcıların %49' u "ritim", %18' i "müzik", %12' si "devinim", %9' u "devinim", %9' u "müzik aleti" ve %3' ü ise "oyun" olduğunu ifade etmişlerdir.

E3 "Orff kavramı ile ilgili pek bilgim yok ama müzik veya ritim olduğu algısı bende mevcut." dedi.

K16 "Eğitim öncesi bu kavramın hareket olduğunu düşünüyorum. Beden hareketleri olacak." dedi.

K22 "Çocukların genellikle oyun oynadığı, dans ettiği bir öğrenme yaklaşımıdır ." dedi.

Orff kavramının eğitim sonrası katılımcıların %55' i "eğitim-öğretim aracı", %30' u "bütünsel gelişim aracı ve %15' i ise "disiplinler arası geçiş aracı" olduğunu ifade etmişlerdir.

E5 "Bu kavrama ilişkin eğitim sonrası tüm algılarım değişti. Bu eğitimi ben yalnızca müzik dersinde kullandığımı düşünüyordum fakat gördüm ki bu eğitim tüm derslerde ve dersin tüm sürecinde kullanılabiliyormuş. " dedi.

K17 "Orff'un salt bir müzik ilgili bir kavram olduğunu ifade etmiştim eğitim öncesi görülüyor ki bu kavram aslında eğitim-öğretimin tüm boyutunda öğrencilerin dikkat, konsantrasyon ve katılımlarını arttıran bir uygulamaymış." dedi.

K23 “Sadece müzikten ibaret olmadığını çocukların tüm gelişim alanlarına, eğitim ve öğretime katkı sağlayan bir öğretim olduğunu anladım .” dedi.

Öğretmenlerin Orff Uygulamalarına Yönelik Duygu Ve Düşüncelerine Verdiği Cevaplara İlişkin Bulgular

Araştırmanın 2. sorusu olan “Öğretmenlerin uygulamasına ilişkin duygu ve düşünceleri nedir?” sorunun cevabı aşağıda Tablo 2’ de yüzde olarak verilmiştir.

Tablo 2. Öğretmenlerin eğitim sonrası Orff uygulamalarına ilişkin duygu ve düşünceleri

| Tema | Kodlar | f | % (30 katılımcı üzerinden) |
|----------------------------|----------------------------|----|----------------------------|
| Orff kavramı ve uygulaması | Eğlenerek Öğrenme Aracı | 17 | %50 |
| | Gelişim Aracı | 5 | %15 |
| | Motivasyon Aracı | 4 | %12 |
| | Yaşamın Kendisi | 4 | %12 |
| | Öğrenci İle İletişim Aracı | 3 | %11 |

Tablo 2’ de öğretmenlerle yapılan görüşmelerde katılımcıların %50’ si Orff uygulamasının “Eğlenerek Öğrenme Aracı” %15’ i “Bütünsel Gelişim Aracı”, %12’ si “Motivasyon Aracı”, %12’ si “Yaşamın Kendisi” ve %11’i “Öğrenci İle İletişim Aracı” olduğunu ifade etmiştir.

E3 “Orff uygulamaları, çocukları tüm gelişim alanlarına katkı sunan dinamik bir öğrenme aracıdır” dedi.

K16 “ Bu uygulamalar çocukların içinde var olan yaratıcı güçlerin ortaya çıkmasını sağlayan, eğlenerek öğreten öğrenmedir.” dedi.

K22 “Çocuğun sıkıcı olduğunu düşündüğü ortamı eğlence ortamına ve derse katılımını artıran uygulamalardır.” dedi.

Öğretmenlerin Orff Eğitiminin Öğrencilerin Hangi Gelişim Alanında Daha Fazla Katkı Sağlayacağına İlişkin Bulgular

Araştırmanın 3. sorusu olan “Orff eğitimi öğrencilerin hangi gelişim alanına daha fazla katkı sağlayacaktır?” sorunun cevabı aşağıda Tablo 3’ de yüzde olarak verilmiştir.

Tablo 3. Öğretmenlerin Orff eğitiminin öğrencilerin hangi gelişim alanına daha fazla katkı sağlayacağına ilişkin cevaplar

| Tema | Kodlar | f | % (30 katılımcı üzerinden) |
|------------------|----------|----|----------------------------|
| Gelişim alanları | Zihinsel | 24 | %24 |

| | | |
|----------|----|-----|
| Duygusal | 22 | %22 |
| Sosyal | 20 | %20 |
| Fiziksel | 14 | %14 |
| Kişisel | 11 | %11 |
| Dil | 9 | %9 |

Tablo 3' de öğretmenlerle yapılan görüşmelerde "Orff eğitiminin öğrencilerin hangi gelişim alanında daha fazla katkı sunar?" sorusuna katılımcıların %24' ü "Zihinsel" %22' si "Duygusal", %20' si "sosyal", %14' ü "Fiziksel", %11' i "Kişisel" ve %9' u "Dil" gelişim aracına daha fazla katkı sunduğunu ifade etmiştir.

E6 "Genel olarak tüm gelişim alanlarına katkı sunacağı aşikardır lakin zihinsel ve duygusal gelişim alanına daha fazla katkı sunacağı düşüncesindeyim dedi.

K16 " Aslında tüm gelişim alanına katkı sunar, fakat uygulamalarda grup oyunlarının olduğunu görünce sosyal gelişime katkı sunacaktır." dedi.

K18 "Çocuğun uygulamalarda tek başına sahne çıkıp gösteri yapması onun özgüvenini arttırdığını düşünürsek kişisel gelişim alanı, özellikle grup oyunlarında çokça etkileşim olduğu için dil gelişimi ve sosyal gelişime daha fazla yararı olacaktır. dedi.

Orff eğitiminin hangi derslere katkı sağlayacağına ilişkin bulgular

Araştırmanın 4. sorusu olan "Orff eğitimi hangi derslere katkı sunacaktır?" sorusunun cevabı aşağıda Tablo 4' de yüzde olarak verilmiştir.

Tablo 4. Öğretmenlerin Orff eğitiminin hangi derslere katkı sağlayacağına ilişkin cevaplar

| Tema | Kodlar | f | % (30 katılımcı üzerinden) |
|------------------|---------------|----|----------------------------|
| Gelişim alanları | Tüm Dersler | 15 | %30 |
| | Müzik | 10 | %20 |
| | Okulöncesi | 9 | %18 |
| | Matematik | 6 | %12 |
| | Türkçe | 5 | %10 |
| | Sınıf Eğitimi | 5 | %10 |

Tablo 4' de "Orff eğitimi hangi dersler için uygundur?" sorusuna katılımcıların %30' u "Tüm dersler" %20' si "Müzik", %18' i "okulöncesi", %12' si "Matematik", %10' u "Türkçe" ve %10' u "Sınıf Eğitimi" derslerine daha fazla katkı sunduğunu ifade etmiştir.

E4 "Gerçekten ayırıştırmak çok zor. Doğru bir planlama ile bu eğitimin tüm derslere uygun olduğunu düşünüyorum." dedi.

K7 *“Ben okulöncesi öğretmeni olduğum için bu eğitimin okul öncesi eğitime katkı sağlayacağına inanıyorum.”* dedi.

K15 *“Derslerde öğrencilerin dikkatini çekmek çok zor. Bu eğitim ile Matematik dersinde kullanabileceğimi ve bu derse daha fazla katkı sunacaktır ”.* dedi.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Alanyazında Orff-Schulwerk yaklaşımının diğer ülkelerde yaygın kullanıldığı fakat Türkiye’de bu yaklaşımın başlangıcı ve yaygınlaşması sürecinin uluslararası düzeye göre oldukça geride kaldığı görülmektedir (Özbay ve Can, 2020). Orff-Schulwerk eğitimi hakkında farkındalığı arttıracak, nitel araştırma yöntemi kullanılarak hazırlanan bu çalışmada, alanyazına katkı sağlayacak sonuçlar elde edilmiştir.

Araştırmada katılımcıların Orff-Schulwerk eğitimi öncesinde Orff-Schulwerk kavramına yönelik algıları ile Orff-Schulwerk eğitimi sonrasında Orff-Schulwerk kavramına yönelik algılarında önemli değişiklik olduğu bulunmuştur. Katılımcılar, eğitim öncesinde Orff-Schulwerk kavramını; ritim, müzik, devinim, müzik aleti, oyun olarak ifade etikleri belirlenmiş. Eğitim sonrasında ise Orff-Schulwerk kavramını; eğitim-öğretim aracı, bütünsel gelişim aracı ve disiplinler arası geçiş aracı olarak ifade ettikleri bulunmuştur. Katılımcıların eğitim sonunda Orff-Schulwerk eğitiminin, eğlenerek öğrenme aracı, bütünsel gelişim aracı, motivasyon aracı, yaşamın kendisi, öğrenci ile iletişim aracı olarak gördükleri belirlenmiştir. Verilen eğitim sonunda, katılımcılarda Orff-Schulwerk eğitiminin, sırasıyla öğrencilerin zihinsel gelişim, duygusal gelişim, sosyal gelişim, fiziksel gelişim, kişisel gelişim ve dil gelişimlerine katkı sağlayan bir yöntem olduğu görüşünün oluştuğu ve algılarının değiştiği bulunmuştur. Araştırmada Orff-Schulwerk yaklaşımını eğitimin tüm dersler de uygulanabileceği belirlenmiştir.

Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında katılımcıların, Orff-Schulwerk eğitimine yönelik algıların eğitim öncesi ve sonrası farklılaştığı bulunmuştur. Katılımcıların çoğunun eğitim öncesi Orff-Schulwerk algısı, genellikle müzik, dans, devinim olarak verilmiştir. İster çocuk ister yetişkin bireyin beden hareketleri, müzik ve dans ile sözel etkenlerin birleşmesi sonucunda kendini ifade etmesi öğretimin çok güçlü olmasını sağlamaktadır (Öztürk, 2006). Araştırmada yer alan birinci problem cümlesinde katılımcıların, eğitim öncesi ve eğitim sonrası Orff-Schulwerk kavramının ne olduğuna ilişkin algıları sorulduğunda verdikleri yanıtlarda sırasıyla ritim müzik devinim ve dans cevaplarıyla benzerlik göstermiştir. Orff-Schulwerk eğitimi sonrasında, algılarının büyük oranda değiştiğini ve Orff-Schulwerk yaklaşımının sadece

müzik dans devinim olmayıp, tüm gelişim alanlarına yönelik bir eğitim-öğretim aracı olduğu belirlenmiştir. Orff-Schulwerk in en önemli yanı, kimsenin bir diğerinden üstün olduğu inancının olmamasıdır, yani bu yaklaşım yetenekli, özellikle seçilmiş, kişiler için değil her bireyin uygulaması için oluşturulmuştur (Eren, 2012). Alman besteci Carl Orff, müzik ve devinim ile etkili bir pedagoji geliştirmiş ve bu konu ile uyumlu olan Gardner'ın çoklu zekâ teorisinde akademik sanatsal ve psikolojik her şeyin öğrenme ve öğretmeye uygulanabilir olmasıdır (Calvin - Campel, 1998). Carl Orff'un Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi tasarımı ve Orff-Schulwerk araçlarının kullanım amacı; insanların hareket, sözel ifade ve müzikal faaliyetlerini geliştirmesi bakımından bireyin bütün yönlerini kapsayan bir eğitim ile müzik alanına adım atmasını sağlamaktır (Kalyoncu, 2006). Yapılan açıklamalar çalışma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir.

Araştırmada yer alan ikinci problem cümlesinde, katılımcıların uygulamaya ilişkin görüşlerini açıklayan genel cevapları ile alanyazındaki diğer araştırmalar benzerlik göstermektedir. Örneğin Çevik (2007), müzik öğretiminde Orff-Schulwerk yöntemi ve farklı eğitim yöntemlerinin bireyin bilgileri öğrenirken, beden devinimleri ile çalgı aletleri arasında etkileşim ile hem bilginin kalıcı olması hem de daha eğlenceli, zevkli öğrenme fırsatları oluşturmaya katkı sağladığına vurgu yapmıştır. Canakay ve Bilen (2006), yaptıkları araştırmada, çocukların Orff-Schulwerk yaklaşımı kullanılan müzik etkinliklerinde, özellikle oyun, dans dramatisasyon vb. çalışmalarda mutlu oldukları ve zevk aldıkları bulunmuştur. Yapılan çalışmada da katılımcıların Orff-Schulwerk uygulamalarına ilişkin duygu ve düşüncelerine yönelik görüşleri sorulduğunda, büyük bir kısmı Orff-Schulwerk yaklaşımını "Eğlenerek Öğrenme Aracı" olarak nitelendirmiştir.

Araştırmada üçüncü problem cümlesinde yer alan, öğretmenlerin Orff-Schulwerk eğitiminin öğrencilerin hangi gelişim alanına daha fazla katkı sağlayacağına ilişkin görüşleri sorulduğunda, Orff-Schulwerk eğitimiyle öğrencilerin tüm gelişim alanlarına katkı sağladığı bulunmuştur. Bu bağlamda katılımcıların görüşleri doğrultusunda öğrencilere sağladığı katkı bakımından; zihinsel gelişim, duygusal gelişim, sosyal gelişim, fiziksel gelişim, kişisel gelişim ve dil gelişimi olarak sıralandığı görülmüştür. Bu sonuç Orff-Schulwerk yaklaşımını inceleyen diğer alanyazın araştırma sonuçları ile örtüşmektedir. Orff-Schulwerk yöntemi ile yolu müzik yapma süreci, müzik yapmayı harekete geçirmekte, bununla beraber beden, zihin ve aynı zamanda sosyal yeteneklere de katkı sağlamaktadır (Şeker, 2012). Orff-Schulwerk yaklaşımı sadece müzikal etkinlikler değil görsel, işitsel, dokunsal vb. bütün duyu organlarına yönelik faaliyetleri de kapsamaktadır (Eren, 2012). Orff-Schulwerk Müzik Eğitimi,

insanların duyuşsal, zihinsel, duygusal, psikomotor ve sosyal olmak üzere bütün gelişim alanlarına hitap eden bir eğitim yöntemidir (Kalyoncu, 2006). Orff Schulwerk eğitiminde insanın veya çocuğun bütün yönleriyle ele alınıp, kullanılması görüşünü temel almaktadır (Öziskender, 2011).

Araştırmada dördüncü problem cümlesinde Orff-Schulwerk eğitiminin hangi derslere katkı sağlayacağına ilişkin görüşler alındığında, katılımcıların büyük oranda Orff-Schulwerk eğitiminin tüm derslere katkı sağlayacağı sonucu bulunmuştur. Bu bağlamda katılımcılarının sırasıyla müzik dersi, okul öncesine yönelik dersler, matematik dersi, Türkçe dersi ile sınıf eğitimi derslerinde de uygulanabileceği görüşü belirlenmiştir. Araştırmanın bu sonucu ile Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrenci başarısını arttırdığı için öğretmen adaylarının da, müzik, görsel sanat dersleri gibi sanat derslerinin disiplinler arası aktif kullanılması ve yaygınlaştırılmasının önemi olduğu (İra, İra ve Geçer, 2019) biçimindeki araştırma sonucu ile benzerlik göstermektedir. "Orff-Schulwerk yaklaşımı; keşif, taklit, doğaçlama ve yaratma olarak dört alana ayrılabilir. Bu dört aktivite istenilen sırayla kullanılmakla beraber konuya hakim olabilmek adına sağlam bir deneyime sahip olmak çok önemlidir. Çocuğun her şeyi deneyimleyebileceği bu dört alan, bir dersin içeriğini kolaylaştırmak amacıyla herhangi bir sıra veya grupta ile uygulanabilir" (Shamrock, 1995; akt. Calvin-Campbell, 1998,s.5).

"Elementer müzik tek başına bir müzik olmamakla beraber müzik ile bir bütün oluşturmaktadır. Birey, hareketle, dansla ve konuşma ile sadece dinleyici olmaz aynı zamanda kendisi de yaparak katılımcı olmaktadır"(Orff, 1963/2011;akt. Schumacher, 2013,s.114) Orff-Schulwerk yaklaşımı müzik dersinde kullanılmakla beraber farklı derslerin içeriğinde uygulanabilecek bir yöntemde olabilir (İra, İra ve Geçer, 2019).

Can ve Özbay'a göre (2020)" Orff-Schulwerk yaklaşımı, eğitim kurumlarının örgün eğitim, müfredat programlarında resmi olarak uygulanmasa bile, Orff-Schulwerk yaklaşımı ile ilgili yapılacak akademik araştırmaların katkısıyla, ileri süreçlerde eğitim programlarının gelişmesinde faydalı olacağı düşünülmektedir." Bu bağlamda yukarıda aktarılan görüşler ile araştırma sonuçları benzerlik göstermektedir.

Araştırmada bazı sınırlılıklar bulunmaktadır. Araştırma verileri 30 katılımcının Orff-Schulwerk eğitime yönelik görüşleri doğrultusunda tespit edilmiştir. Bu nedenle daha genel bir sonuç için daha fazla katılımcının olduğu bir araştırma yapılabilir. Araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Yapılacak yeni araştırmalarda farklı yönleri tespit edebilecek veri toplama araçlarının

kullanılması faydalı olabilir. Bu nedenle karma desen yöntemi kullanılacak araştırmalar uygulanabilir.

ÖNERİLER

Araştırmada ulaşılan bulgulara dayalı olarak geliştirilebilecek öneriler aşağıda belirtilmiştir:

1. Öğretmen ve öğretmen adaylarına Orff-Schulwerk yaklaşımına yönelik eğitimler verilmelidir.
2. Orff-Schulwerk yaklaşımı eğitimin her kademesinde ve tüm derslerde uygulanmalıdır.
3. Orff-Schulwerk yaklaşımına farkındalık oluşturmak amacıyla benzer araştırmalar yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Calvin-Campbell, K. (1998). *Supporting the development of the whole child through Orff Schulwerk, Montessori and Multiple Intelligences*. ERIC Document Reproduction Service, No.ED417030
- Canakay, E. U. ve Bilen, S. (2006). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri*. Eurasian Journal of Educational Research (EJER), (22),48-60.
- Çevik, D. B. (2007). *Müzik öğretim yöntemlerinden, Orff müzik öğretiline genel bir bakış*. Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 9(1), 95-100.
- Eren, B. (2012). *Müzik eğitiminde kaynaştırma uygulamaları ve Orff-Schulwerk*. Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2(2), 14-25.
- Hallam S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28 (3), 269-289.
- Hargreaves, D. J., Marshall, N. A. ve North, A. C. (2003). *Music education in the twenty-first century: a psychological perspective*. Journal of Music Education, 20 (02): 147-163.
- Kalyoncu, N. (2006). *Türkiye’de Orff-Schulwerk uygulamaları: Abant İzzet Baysal Üniversitesi örneği*. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(2), 89-104.
- Kalyoncu, N. (2004). *Abant İzzet Baysal Üniversitesi’nde Orff ile karşılaşma*. Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info, 5: 18-19.
- Kalyoncu, N. (2008). *Türkiye’de Orff-Schulwerk Uygulamaları Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği*. Yaratıcı Drama Dergisi, 1 (2): 51-61.
- Kugler, M. (1995). *Bewegung and music*. Helms, S.; Schneider, R.; Weber, R. (Ed.): Kompendium der Musikpädagogik. 223- 240, Kassel: Gustav Bosse Verlag.
- Jungmair, U. E. (2003). *Geçmiş ve geleceğe bakış*. İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi, 3, 18-26.
- Ira, N., Ira, G. O. ve Geçer, A. (2019). *Orff yaklaşımına dayalı hayat bilgisi dersi etkinliklerinin öğrencilerin tutum ve başarı düzeyi üzerindeki etkisi*. Mediterranean Journal of Educational Research, 13(30), 270-287.
- Schumacher, K. (2003). *Müziği araç olarak kullanan sosyal pedagoji ve entegrasyon pedagojisi ile müzik terapisi açısından Orff-Schulwerk’in anlamı*. İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi, 4, 4-7.
- Schumacher, K. (2013). *The importance of Orff-Schulwerk for musical social-integrative pedagogy and music therapy*. Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy, 5 (2), 113-118.
- Sey-Uluç, R. (2002). *Liz Teyze Çocuk Yuvası’ndan Lera’ya*. Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info, 2, 8-10.

- Şeker, S. S. (2012). *Orff-Schulwerk: Learning through playing*. International Journal Of Early Childhood Education Research, (1),2, 13-28
- Özbay, S. S. , ve Can, Ü. K. (2020). *Türkiye’de Orff Schulwerk yaklaşımı konusunda oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmaların incelenmesi*. Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi, 5(1), 156-165.
- Öziskender, G. (2011). *Orff yaklaşımı ile yapılan okulöncesi müzik eğitiminin öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişimine etkileri*. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Öztürk, A. (2005). *Türk eğitim sisteminin Orff Öğretisi (Orff-Schulwerk) ile tanışmasında ilk elçi: Muzaffer Arkan*. Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info. 7: 18-21.
- Öztürk, A. (2006). *Türkiye’de Orff-Schulwerk yaklaşımının dünü bugünü*. Yaratıcı Drama Dergisi, 1(2), 105-114.
- Uçan, A. (2003). *Türkiye’de müzik eğitiminin gelişimi, Orff okul öğretisi`nin tanımı-uygulanımı-uyarlanması ve orff anlayışıyla temel müzik eğitiminin genel durumu*. Uluslararası Orff-Schulwerk Müzik ve Dans Pedagojisi Sempozyumu. 10-39, İstanbul: Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi.
- Uçal Canakay, E. ve Bilen, S. (2006). *Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri*. Eurasian Journal of Educational Research, 22, 48–60.

Extended Abstract

Introduction

The Orff approach is a new music teaching technique, different from traditional theories and teaching methods (Chao & Karin, 2019). Its foundation is about the child, emphasizing the child's needs and the importance of nurturing each child's musicality through essential activities in music and movement. Orff-Schulwerk is a music, rhythm and game teaching that contributes to the whole development of children. With this teaching, children further structure their learning as they play an active role in the process. Orff-Schulwerk teaching is used as a good teaching tool in schools. Orff teaching process; singing, body percussion; playing a variety of instruments, both tuned and untuned; It includes speech activities to encourage active music making with movement and dance. Orff-Schulwerk teaching, which is a game-based teaching, attracts the attention of children. In this perspective, it is used as a good technique in the learning processes of children in schools.

Research Design

The aim of the research is to examine the views of teachers on the concept of Orff-Schulwerk and its applications. In this study, it is aimed to reveal the opinions of the teachers working in the National Education Institutions in the city center of Van about Orff-Schulwerk education. This study, which was conducted with teachers teaching at various levels, is a qualitative study conducted with a phenomenological pattern. The phenomenological design, also known as the "phenomenological design", is a research method that makes use of one's experiences in order to obtain new information about facts and phenomena. Although there are many types of application of this research method, each type gives priority to individual experiences and experiences (Jasper, 1994; Miller, 2003). The data of the study were collected using the interview method, one of the qualitative data collection methods. The sample of the study consisted of 30 teachers from different branches working at various levels under the Ministry of National Education in the central Edremit, İpekyolu and Tusba districts of Van.

Discussion & Results

A "Semi-Structured Interview Form" with four questions was prepared for the topics predetermined by the researcher for a comprehensive analysis of the subject. Before the semi-structured interview form was prepared, literature research was conducted and questions were formed. The prepared results were sent to experts in the field of qualitative research, and feedback was received on the form, and the form was finalized by making corrections according to the

feedback. In this direction, as a result of the research; 'What are your views on the concept of Orff, What are your views on Orff applications, Which development area does Orff education contribute more to and which courses does Orff education contribute more to'. The interview data, which lasted 20 minutes on average with each teacher, were recorded with a voice recorder and note-taking method. After the data were recorded, they were transcribed into the computer environment. After the data transferred to the computer were checked completely, the outputs were taken and started to be analyzed. The data obtained in the research were analyzed with the content analysis method. The data obtained before the data analysis were transferred to the computer environment and written down and raw data texts were obtained. The obtained texts were sent to the interviewed teachers for confirmation. After the participant's approval, the data was prepared in a way that the answers given by all teachers to each question were side by side, and made ready for analysis. The data in the texts were read several times and possible codes were determined. In the other dimension of the analysis process of the research, by considering the common points of the possible codes, the codes that can be gathered under the same roof were brought together, a concept representing all of them was formed and the themes of the research were formed with these concepts.

As a result of the research, 49% of the teachers before the Orff-Schulwerk education defined this concept as "rhythm"; At the end of the training, teachers' perceptions of this concept were formed as an "educational-teaching tool". 55% of the teachers defined Orff applications as "learning by having fun". When the other results of the research were examined, the teachers explained that the Orff-Schulwerk teaching contributed to the whole development area of the students and that it was a suitable teaching for all courses.

The research data were determined in line with the opinions of 30 participants on Orff-Schulwerk education. Therefore, for a more general result, a study with more participants can be done. Qualitative research method was used in the research. It may be useful to use data collection tools that can identify different aspects in new research. For this reason, researches using mixed design method can be applied.

Based on the findings of the research, training on the Orff-Schulwerk approach can be given to teachers and teacher candidates. In addition, the Orff-Schulwerk approach should be applied at all levels of education and in all courses. Finally, similar studies can be conducted to raise awareness of the Orff-Schulwerk approach.