

EVALUATION OF BIBLIOMETRIC STUDIES CONDUCTED IN THE FIELD OF MUSIC IN TURKEY

Bariş TOPTAŞ*
Emirhan GÜLER**1

*Doç. Dr., Adıyaman Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü
**Dr. Arş. Gör., Adıyaman Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Müzikoloji Bölümü

Abstract

Many academic researches have been conducted in the field of music in Turkey from the past to the present, and these academic researches have been brought to the literature of the field of music through scientific publications. These studies, which aim to examine every aspect of music, offer new approaches related to many different disciplines. Bibliographies are the most important studies in which academic studies on a specific subject in the field of music are collected together and examined with various variables. Bibliography researches are studies that are important for easier access to information and for relaxing the search for new topics. The aim of this study; bibliometric studies conducted so far in the field of music in Turkey in is to examine it from various respects (genre, year of publication, number of data, subject, etc.). This study is a descriptive study in which the document analysis method is used. Scientific studies accessed by scanning and accessing in DergiPark, Google Academic, Council of Higher Education (YÖK) thesis center, ULAKBİM Social Sciences Database have been recorded for access to bibliographic studies conducted in the field of music. Within the scope of the study 79 articles, 14 master's theses, 6 full-text papers, 3 abstract text papers, 2 book chapters and 1 book, a total of 105 academic publications were examined. As a result of this research; in the bibliometric studies conducted in the field of music, the most articles were used as the type of publication, most of the studies were made with single author, the most bibliometric studies conducted in the field of music were conducted in 2021, the number of data analyzed in studies is mostly in the range of 1-100 and it has been concluded that most of the studies are based on the working range of 26 years and above.

Key words: Music-Scientific Publications- Bibliometric Analysis

TÜRKİYE'DE MÜZİK ALANINDA YAPILAN BİBLİYOGRAFYA ÇALIŞMALARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Özet

Türkiye'de geçmişten günümüze müzik alanında birçok akademik araştırma yapılmıştır ve bu akademik araştırmalar bilimsel yayınlar aracılığı ile müzik alanı literatürüne kazandırılmıştır. Müziği tüm yönleriyle inceleme gayesinde olan bu çalışmalar birçok farklı disiplinlerle de ilişkilendirilip yeni yaklaşımlar sunmaktadırlar. Müzik alanında belirlenmiş bir konuda yapılan akademik çalışmaların bir araya toplanıp çeşitli değişkenlerle incelendiği en önemli çalışmalar bibliyografyalardır. Bibliyografya araştırmaları bilgiye daha kolay ulaşmak, yeni konu arayışlarını rahatlatmak için önem arz eden çalışmalardır. Bu çalışmanın amacı; Türkiye'de müzik alanında bugüne kadar yapılmış bibliyometrik çalışmaları çeşitli açılardan (tür, yayımlanma yılı, veri sayısı, konu vb.) incelemektir. Bu çalışma, doküman analizi yönteminin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Müzik alanında yapılan bibliyografik çalışmalara erişim için DergiPark, Google Akademik, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tez merkezi, ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanında taramalar yapıp erişilen bilimsel çalışmalar kayıt altına alınmıştır. Çalışma kapsamında 79 makale, 14 lisansüstü tez, 6 tam metin bildiri, 3 özet metin bildiri, 2 kitap bölümü ve 1 kitap olmak üzere toplamda 105 akademik yayın incelenmiştir. Bu araştırmanın sonucunda; müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalarda yayın türü olarak en çok makalenin kullanıldığı, çalışmaların en çok tek yazarlı yapıldığı, müzik alanında yapılan en çok bibliyometrik çalışmalarının 2021 yılında yapıldığı, çalışmalarda analiz edilen veri sayılarının en çok 1-100 aralığında olduğu ve çalışmalarının en çok 26 yıl ve üzeri çalışma aralığı baz alınarak gerçekleştirildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik-Bilimsel Yayınlar- Bibliyometrik Analiz

¹ Sorumlu Yazar E-posta: eguler@adiyaman.edu.tr / Doi: 10.22252/ijca.1206251

1. Giriş

Müzik başlı başına bir disiplindir ve bu disiplinin kendi içinde alt disiplin alanları vardır. Bu alanlar teorik ve uygulamama alanları olarak şekillenmekle birlikte bu disiplinlerinde alt dallarına ayrılmaları mümkündür. Müziğin alanında üst başlık olarak müzik eğitimi konumlandırılıp örnek bir açılım düşünülecek olunursa; müzik eğitiminin altına çalgı eğitimi daha sonra ki ayrımda farklı çalgı alanları ve hatta her çalgının karakteristik özelliğine göre çeşitli başlıklar ile bu çalgılara yönelik yeni alt başlıklarla bu yelpazenin genişlemesi mümkündür. Müzik eğitimi ana başlığı altında alt bilim dallarına doğru yol alan bu genişleme tüm alt disiplinlere belirli ölçütler ve düzen çerçevesinde uygulanabilir.

Müziğin, dünya genelinde insandan insana uzanan evrensel bir dil olduğu, dili, dini hatta kültürleri ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olduğu, müziğin diğer sanat dalları içerisinde ayrı bir yerde konumlandığı ve bu özelliği ile de ona farklı bir ayrıcalık verildiği bilinmektedir (Biber Öz, 2001). Müziğin toplumsal birleştirici özelliği onu her zaman vazgeçilmez bir araç yapmıştır. Özelde günlük yaşam saatlerinde genelde ise sosyal yaşamın her anında müziğin varlığının yapılan tüm işleri daha efektif hale getirdiği görülmektedir.

İnsanın kültürel bütünlüğünü sağlamada müziğin eğitim aracı olarak kullanılması tüm dünyada yaygınlık kazanmıştır (Biber Öz, 2001). Müzik eğitimi, içerisinde geliştiği toplumu, toplum da müzik eğitimini etkilemektedir ve birçok çeşitli yaşantılar ve deneyimler sonucunda şekillenen müzik kültürü ile de kültürün yaratıcısı olan bireyler sürekli bir karşılıklı ilişki içerisinde olup bu etkileşim, değişim ve gelişim döngüsü aktif bir biçimde devam etmektedir (M. Şahin & Duman, 2008). Müziğin hem kendi içinde alt disiplinleri ile hem de farklı disiplinlerle harmanlanmış bilimsel çalışmalar bu alanın sistematik bir düzende gelişimine olanak sağlayacaktır.

Bilim, teknik ve sanat, toplum yapısının oluşmasında başlıca etmenlerdir ve insan yaşamının vazgeçilmez öğeleridir. Bilim, teknik ve sanat, birlikte işlediği durumlarda veya bu öğelerden birlikte yeterince yararlanıldığı durumlarda, insan yaşamındaki bozukluk, eksiklik ve yetersizlikler giderilir (Biber Öz, 2001). Bu açıdan bakıldığında müzik alanında karşılaşılan sorunlara yönelik birçok akademik çalışma yapılmıştır ve yapılmaya devam edilmektedir. Bu akademik çalışmaların özünde yatan düşünce ilgili konu özelinde tespit edilen sorunlar üzerine çözümler arayıp sorunların nasıl giderilmesi gerektiğine yönelik önerilerde bulunulmaktadır.

Bibliyografya çalışmaları, ait olduğu bilim dalının vazgeçilmez kaynaklarıdır. Farklı akademik yayınlarda, belirli konularda hatta belli bir yazara ait çalışmaların bir araya getirilerek, içeriklerinin belirli ipuçları aracılığı ile düzenlendiği bu çalışmalar, bilgiye ulaşma konusunda rehberlik yaparak, araştırmacının yolunu aydınlatır. Bu tür çalışmalar araştırmacılara yeni fikirler vererek zaman kazandırır (Tuna, 2017:126).

Tebiş & Okay (2013) "Türkiye'de müzik sanatı ve eğitiminde keman ve viyola konulu lisansüstü tezlerin konu ve yöntem olarak incelenmesi" başlıklı çalışmada keman ve viyola konulu 224 lisansüstü çalışmayı bibliyografik olarak değerlendirmeye almış ve bu iki çalgı için yapılmış çalışmaların farklı değişkenlerle değerlendirilmesini yapmıştır. Yapılan çalışmada bu iki çalgı için 27 farklı konuda çalışma yapıldığı bu konular içerisinde ise eser analizi ve eser karşılaştırma, keman ve viyolada sağ/sol el tekniği, keman ve viyolanın tarihçesi konularında lisansüstü çalışmaların yoğunlukta olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Keman ve viyola alanında yapılan bu genel bibliyografik çalışmadan sonra Arıca (2017) tarafından yapılan "Türkiye'de keman pedagojisi alanında hazırlanan lisansüstü tezler üzerine bir inceleme" başlıklı diğer bir çalışmada ise sadece keman alanında yapılan 69 adet pedagojik çalışma değerlendirilmiş ve Türkiye'de keman pedagojinin güncel durumu ve gelecekte yapılacak çalışmalara yönelik bilgiler verilmiştir. Genelden özele doğru bir aktarımla ele alınan bu bibliyografik çalışmalara bir örnek daha verilecek olunursa; Kurtaslan (2018), "Türkiye'de yaylı çalgılarda yay teknikleri üzerine yapılan lisansüstü tez çalışmalarının incelenmesi" isimli çalışmada bibliyografi çalışma konusunu biraz daha daraltıp yaylı çalgılarda yay teknikleri üzerine yapılmış çalışmaları ele almıştır. Yapılan çalışmada 12 farklı lisansüstü çalışmanın kapsamı değerlendirilmiştir. Çalışma içerisinde ele alınan lisansüstü çalışmaların yazar ve çalışma isimleri ayrıca belirtilmiş ve böylelikle bu alanda çalışma yapacak araştırmacılara önemli bir bakış açısı kazandırmıştır.

Bibliyografyalar, ait oldukları alanların rehber niteliğini taşıyan kaynaklardır.... Bibliyografyanın bir bilim dalı olarak görüldüğü düşünülürse, müzik alanındaki bibliyografya çalışmalarını oluşturulurken izlenen yöntem, diğer alanlarda yapılan bibliyografyalarda izlenen yöntem ile benzerlik göstermektedir (Tuna, 2017:125). Farklı bilim disiplinlerinde lisansüstü tezlerin incelenmesini konu alan bibliyografya çalışmaları incelendiğinde temel başlıkların tezlerin türü, yayınlanma yılı, tamamlandığı üniversite/enstitü/anabilim dalı, konu başlığı, çalışma yöntemleri ve hatta çalışma yöntemleri içerisinde veri toplama tekniklerinin nasıl yapıldığı şeklinde sınıflandırıldığı gözlemlenmektedir. Bibliyografik çalışmalar bilimsel yayınların farklı türlerini tek çatı altında ya

da birden fazla türü içerecek şekilde hazırlandığında çalışma içeriğinde belirtilen konu başlıklarına eklemeler veya çıkartmalar yapılabilmektedir. Sadece kitap çalışmalarını inceleyen bir bibliyografi çalışmasında yayınların ulusal/ uluslararası olma durumuna, kitap yayınının ders kitabı/bilimsel kitap olma durumuna göre yeni analiz başlıkları açılması mümkündür.

“Bibliyometrik çalışmalar ile disiplinlerin kendini daha yakından tanıması ve araştırmacıların alanlarının yapısına ilişkin bilgi edinmeleri mümkün olmaktadır” (Al & Çoştur, 2007). Alan yazında yapılan bibliyometrik çalışmalar hem çalışmayı yapan araştırmacıya hem de benzer konuda çalışma yapacak araştırmacılara özellikle konu ve yöntem seçimi açısından önemli katkılar sunmaktadır. Bir araştırmacı piyano alanı ile ilgili hazırlanmış bir bibliyografi çalışması incelediğinde yapacağı çalışmanın yol haritasını belirleme ve elde etmesi gereken verilerin içeriği açısından önemli bir ışık bulacaktır. Örneğin; Özer & Eğilmez (2021) tarafından hazırlanan “Türkiye ’de piyano eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin eğilimlerinin belirlenmesi” başlıklı çalışmada piyano eğitimi alanında en çok çalışılan ilk üç konunun piyano öğretiminde çağdaş ve pedagojik yaklaşımlar, piyano eğitiminde hedeflere ulaşma durumu, piyano eğitiminde besteci-eser-metot inceleme başlıklarında olduğu, en az çalışılan üç konunun ise piyano eğitiminde ölçme/değerlendirme yaklaşımları, piyano eğitiminde teknolojinin kullanımı ve piyano eğitiminde program geliştirme/değerlendirme başlıkları altında yer aldığı tespit edilmiştir.

Hangi akademik disiplin ele alınırsa alınsın o alanda oluşan yeterlikler ile o yeterliklerin bir sonraki kuşağa nasıl aktarılacağı konuları birbirlerinin ayrılmaz parçalarıdır (Çuhadar, 2016). Law ve Cheung (2008)’e göre “bir bilim dalı ile ilgili yapılan çalışmaların nicelik ve nitelik açısından gelişimi ilgili bilim dalının performansının değerlendirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır” (Yılmaz, 2017:66). İlgili bilim alanında mevcut koşullar altındaki her problem durumuna yönelik yapılacak bilimsel çalışmalar o alanın eksiklerinin giderilmesi, var olan sorunların çözülmesi ve diğer çalışmalara yol göstermesi açısından önemlidir.

Araştırmacılar tarafından bilime katkıda bulunmak amacıyla, planlı ve sistematik olarak, verilerin toplanması, yorumlanması ve değerlendirilmesiyle yapılan çalışmalara bilimsel araştırma denir (Çaparlar & Dönmez, 2016). “Bilimsel bilgi, deneyime dayalı iki olay arasında neden sonuç biçiminde akli bağ kurmanın bir sonucudur” (Şen, 2010). Müzik alanında ya da farklı alan disiplinlerinde yapılan binlerce bilimsel çalışmanın olduğu düşünüldüğünde her çalışmada bir konu ile ilgili soruna yönelik olarak elde edilen tespitlerin, değerlendirmelerin ve çözüme yönelik bulguların önemli veriler olduğu bilinmektedir. Bu önemli verilerin bir çatı altında derlenmesi ilgili alan için önemli bir veri setini oluşturacaktır. Demirebatır (2001), “Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası” başlıklı çalışmasını; müzik alanı ile ilgili lisansüstü çalışmalara dayanak ve referans oluşturması, konu seçiminde yol göstermesi, ayrıca, birbirini tamamlayıcı araştırmalar arasında ilişki kurulmasına da katkı sağlayacağı düşüncesiyle oluşturmuştur.

“Literatür taraması araştırma çalışmalarında önemli bir süreçtir” (Köroğlu, 2015:61). Araştırma yapılacak konu ile ilgili bilimsel çalışmaların toplanması ve bir veri havuzu oluşturulması yapılacak araştırmanın doğru bir yolda ilerlemesine öncülük edecektir. İlgili alanda hazırlanan bibliyografik çalışmaların incelenmesi ise o alan ile ilgili yapılacak yeni araştırmalara yol gösterici kaynak olacaktır. Bu kapsamda müzik alanında yapılan birçok bibliyografya çalışması bulunmaktadır. Bu çalışmalarda ele alınan konu veya konular detaylıca incelenmiş ve önemli tespitler elde edilmiştir. Böylelikle bu araştırmalar ilgili alanda çalışma yapacak olan yeni araştırmacılara konu ve yöntem seçimi açısından önemli referanslar olacaklardır. Bu çalışmalara örnek verecek olunursa; eğitim bilimleri enstitülerindeki müzik yüksek lisans tezlerinde kullanılmış olan araştırma yöntemleri ve konu yönelimleri üzerine (Görler, 2019), keman eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezler üzerine (Akın, 2016), kontrbas konusunda yazılmış lisansüstü tezler üzerine (Qader, 2017), orff-schulwerk metodu hakkında yapılmış lisansüstü çalışmalar (Irmak, 2015), müzik alanında yazılan tezler üzerine (Aksaray, 2019) yapılan bibliyografik **tez** türündeki çalışmalara, ses eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezler üzerine (Kösreli, 2020) müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler üzerine (Tuna, 2017), müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine (Aydınlı Gürler, 2021), orkestra alanında yazılmış lisansüstü tezler üzerine (Efe & Sonsel, 2019), müzik teknolojileri alanında yapılmış lisansüstü tezler üzerine (Delikara, 2019), gitar alanında yayınlanmış makaleler üzerine (Öztutgan, 2021) yapılan bibliyografik **makale** türündeki çalışmalara, geleneksel Türk müziği üzerine (Feyzi & Tekin, 2019), müzik eğitiminde okul öncesi dönem üzerine (Babacan & Uzmen, 2016), klasik gitar üzerine (Küçükosmanoğlu, 2016), piyano alanında yayımlanan ulusal tez ve makaleler üzerine (İnal & Zahal, 2020) yapılan bibliyografik **bildiri** türündeki çalışmalara, gitar üzerine (Can & Güneç 2019) ve müzik alanı üzerine (Kılıç Tapu 2018) **kitap/kitap bölümü** türünde çalışmaların olduğuna rastlanılmıştır.

Ayrıca yapılan literatür taraması sürecinde bibliyografi çalışmalarının sadece müzik alanında değil farklı bilim alanlarında da yapıldığı tespit edilmiştir. Bunlara örnek verilecek olunursa; ilkökul düzeyinde çocuk edebiyatı alanında (Ç. Şahin & Toprak, 2021), coğrafya eğitimi alanında (Çifçi, 2017), sağlık turizmi alanında (Bayın, 2015), eğitim alanında okuryazarlık üzerine (Oğuz Haçat & Demir, 2019), okul öncesinde drama üzerine (Can Yaşar & Aral, 2011), ilkökul matematik derslerini üzerine (Yaşar & Papatğa, 2015), yapılan lisansüstü çalışmalar şeklinde sıralanabilir. Birçok bilim alanında yapılan bibliyografya çalışmalarının varlığının literatürde olduğu ve hala yeni çalışmalarının devamlı olarak yapıldığı düşünüldüğünde bibliyografya çalışmalarının bilimin tüm alanlarında gerekli ve önemli olduğu söylenebilir.

2. Yöntem

Bu çalışma müzik alanında yapılmış bibliyografi çalışmalarının sistematik olarak derlenmesi ve analizini temel almıştır. “Sistematik derleme alanında uzman kişiler tarafından elde edilebilir en iyi araştırma kanıtını belirlemek için benzer yöntemler ile yapılmış çok sayıdaki araştırmanın yapılandırılmış ve kapsamlı bir sentezidir” (Karaçam, 2013) Nitel bir araştırma kapsamında şekillenen bu çalışmada müzik alanında yapılmış bibliyografya çalışmalarını incelemek amacıyla betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Yıldırım & Şimşek (2008, s. 39)’e göre, nitel araştırma, görüşme, gözlem ve doküman analizi gibi veri toplama tekniklerini kullanarak, olay ve algıların doğal ortamda bütüncül ve gerçekçi bir biçimde ortaya konmasına yönelik araştırmadır. Doküman inceleme yöntemi de belgesel tarama olarak belirtilen ve geçmiş olguların izlerini taşıyan dergi, kitap gibi yazılı materyalleri analiz etmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemidir (Karasar, 2008, s. 183). “Doküman analizi, araştırma verilerinin birincil kaynağı olarak çeşitli dokümanların toplanması, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilen bilimsel bir araştırma yöntemidir. Bu yöntem, alan azında çoğunlukla diğer araştırma yöntemlerinin tamamlayıcısı olarak hizmet ederken, tek başına bir yöntem olarak da kullanılmaktadır” (Sak et al., 2021). Müzik alanında yapılan bibliyografik çalışmalara erişim için DergiPark, Google Akademik, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tez merkezi, ULAKBİM Sosyal Bilimler Veri Tabanında taramalar yapıp erişilen bilimsel çalışmalar kayıt altına alınmıştır. Daha sonra bu veri tabanları vasıtası ile elde edilen çalışmaların kaynakça bilgileri kontrol edilerek alan yazında bulunan diğer çalışmalara erişim sağlanmıştır. Veri toplama aşamasına iki araştırmacı tarafından eş zamanlı olarak başlanıp erişilebilen tüm veriler toplandıktan sonra ortak havuzda birleştirilip veri setinin son hali oluşturulmuştur. Çalışma kapsamında elde edilen veriler incelendiğinde müzik alanında yapılan ilk bibliyografi çalışması Demirbatır (2001) tarafından “Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası” başlıklı çalışma ile yapıldığı ve çalışma kapsamında elde edilen veriler doğrultusunda tamamlanan son bibliyografya çalışmasının ise Jelen&Alparslan (2022) tarafından hazırlanan “Türkiye’de Mesleki Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi” başlıklı çalışmasının olduğu tespit edilmiştir.

3. Bulgular ve Yorum

Araştırmanın bu bölümünde 2001-2022 yılları arasında müzik alanında yayımlanan bibliyometrik çalışmalarının bulguları tablolar halinde sunularak yorumlanmıştır.

Tablo 1: Çalışmaların Türlerine Göre Dağılımları

Tür	f	%
Makale	79	75,2
Tez	14	13,3
Bildiri (Tam Metin)	6	5,7
Bildiri (Özet Metin)	3	2,9
Kitap Bölümü	2	1,9
Kitap	1	1,0
Toplam	105	100,0

Tablo 1’de müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalarının türlerine göre dağılımı görülmektedir. Tablo 1 incelendiğinde bibliyometrik çalışmaların 79’unun (%75,2) makale, 14’ünün (%13,3) tez, 6’sının (%5,7) bildiri (tam metin), 3’ünün (%2,9) bildiri (özet metin), 2’sinin (1,9) kitap bölümü ve 1’inin (%1,0) ise kitap olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 2: Çalışmaların Yazar Sayılarına Göre Dağılımları

Yazar Sayısı	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tek Yazarlı	43	54,4	14	100,0	1	16,7	2	66,7	1	100,0	-	-	61	58,1
Çift Yazarlı	30	38,0	-	-	5	83,3	1	33,3	-	-	2	100,0	38	36,2
Üç Yazarlı	6	7,6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5,7
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0

Tablo 2’de müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaların yazar sayısına göre dağılımları görülmektedir. Buna göre Tablo 2 incelendiğinde müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaları en çok tek yazarlı (%58,1), en az ise üç yazarlı (%5,7) olarak yapıldığı saptanmıştır. Tablo 2 incelendiğinde müzik alanında yapılan çalışmalardan makaleler en çok (%54,4) tek yazarlı en az (%7,6) üç yazarlı yayımlandığı, bildirilerin (tam metin) en çok (%83,3) çift yazarlı, en az ise üç yazarlı yayımlandığı, bildiri özet metinlerin en çok (%66,7) tek yazarlı, en az üç yazarlı yayımlandığı, bu alanda yazılmış kitabın tek yazarlı yayımlandığı, var olan 2 kitap bölümünün ise çift yazarlı olarak yayımlandığı tespit edilmiştir.

Tablo 3: Çalışmaların Yayımlanma Yılına Göre Dağılımları

Yayımlanma Yılı	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
2001	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
2005	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
2007	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
2009	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
2010	1	1,3	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
2011	3	3,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,9
2012	3	3,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,9
2013	3	3,8	-	-	1	16,7	-	-	-	-	-	-	4	3,8
2014	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
2015	3	3,8	2	14,3	-	-	-	-	-	-	-	-	5	4,8
2016	3	3,8	1	7,1	2	33,3	2	66,7	-	-	-	-	8	7,6
2017	6	7,6	3	21,4	-	-	1	33,3	-	-	-	-	10	9,5

2018	8	10,1	2	14,3	-	-	-	-	1	100,0	1	50,0	12	11,4
2019	7	8,9	3	21,4	1	16,7	-	-	-	-	1	50,0	12	11,4
2020	13	16,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	13,3
2021	16	20,3	1	7,1	1	16,7	-	-	-	-	-	-	18	17,1
2022	5	6,3	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5,7
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0

Tablo 3'te 2001- 2022 arasında yayımlanan bibliyometrik çalışmaların dağılımı görülmektedir. Tablo 3 incelendiğinde bibliyometrik çalışmaların 2016 yılı itibariyle sıklıkla yapıldığını söylemek mümkündür. Tablo 3'te yıllara göre dağılıma bakıldığında en çok bibliyometrik çalışmaların 2021 (18), 2020 (14) ve 2019- 2018 (12) yıllarında, en az bibliyometrik çalışmalarının ise 2005 (1), 2009 (1) yıllarında gerçekleştiği göze çarpmaktadır. Ayrıca Tablo 3 incelendiğinde müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalarla ilgili ilk makale çalışmasının 2001 yılında, ilk tezin 2010 yılında, ilk bildirinin (tam metin) 2013 yılında, ilk bildiri özet metnin 2016 yılında, ilk kitabın ve kitap bölümünün ise 2018 yılında oluşturulduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4: Çalışmaların Veri Sayılarına Göre Dağılımları

Veri Sayısı	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1-100	43	54,4	8	57,1	4	66,7	1	50,0	-	-	1	50,0	57	54,8
101-200	22	27,8	2	14,3	-	-	1	50,0	-	-	1	50,0	26	25,0
201-300	10	12,7	1	7,1	1	16,7	-	-	-	-	-	-	12	11,5
301-400	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
400 ve üzeri	2	2,5	3	21,4	1	16,7	-	-	1	100,0	-	-	7	6,7
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0

Tablo 4'te müzik alanındaki yapılan bibliyometrik çalışmalarında incelenen veri sayılarının dağılımı görülmektedir. Buna göre tablo 4 incelendiğinde yapılan bibliyometrik çalışmalarında en çok (%54,8) 1-100 arasında bir verinin incelendiği en az (%1,9) ise 301-400 arasında verinin incelendiği saptanmıştır. Tablo 4 incelendiğinde makale, tez, bildiri (tam-özet metin), kitap bölümlerinde en çok 1-100 aralığında veri incelenirken bu alanda yazılmış kitapta ise 400 ve üzeri yayının incelendiği görülmektedir.

Tablo 5: Çalışmaların Yıl Aralığına Göre Dağılımları

Yıl Aralığı	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-5 yıl	3	3,8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,9
6-10 yıl	9	11,5	1	7,7	-	-	-	-	1	100,0	1	50,0	12	11,7
11-15 yıl	13	16,7	4	30,8	1	16,7	-	-	-	-	-	-	17	16,5
16-20 yıl	9	11,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	8,7
21-25 yıl	24	30,8	2	15,4	1	16,7	1	33,3	-	-	-	-	28	27,2

26 yıl ve üzeri	20	25,6	6	46,2	5	83,3	2	66,7	-	-	1	50,0	34	33,0
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0

Tablo 5'te müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaları oluşturulurken yıl bazlı hangi aralıkta yapıldığı görülmektedir. Buna göre tablo 5 incelendiğinde müzik alanındaki bibliyometrik çalışmalarının en çok 26 yıl ve üzeri (33,0) en az ise 0-5 gibi bir çalışma aralığı baz alınarak gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Müzik alanındaki bibliyometrik çalışmaları incelenirken geniş çaplı bir yıl aralığının tercih edildiği dikkat çekmektedir. Ayrıca tablo 4'e bakıldığında makale, tez, bildiri (tam-özet) gibi çalışmaların en çok 26 yıl ve üzeri, bu alandaki yazılmış kitabın 6-10 yıl ve yayımlanan iki kitap bölümünün ise birinin 6-10 yıl diğerinin ise 26 yıl ve üzeri bir yıl aralığı baz alınarak oluşturulduğu saptanmıştır.

Tablo 6: Çalışmaların Konularına Göre Dağılımları

Konu	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bağlama	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Müzik	6	7,6	2	14,3	-	-	-	-	1	100,0	-	-	9	8,6
Çok Sesli Türk Müziği Bestecileri	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzikte Araştırma Yöntemleri	-	-	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Yaylı Çalgılar	4	5,1	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	4,8
Geleneksel Türk M.	2	2,5	-	-	1	16,7	-	-	-	-	-	-	3	2,9
Piyano	5	6,3	-	-	1	16,7	1	33,3	-	-	-	-	7	6,7
Kabak Kemane	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Kanun	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Gitar	5	6,3	-	-	1	16,7	-	-	-	-	1	50,0	7	6,7
Müzik Eğitimi	9	11,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	8,6
Müzik Bilimleri	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Bireysel Çalgı	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Okul Öncesi	1	1,3	1	7,1	1	16,7	2	66,7	-	-	-	-	5	4,8
Flüt	3	3,8	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3,8
Orff Schulwerk	2	2,5	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,9
Orkestra	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Ses Eğitimi	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9

Trompet	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Viyolonsel	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Din ve Müzik	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Koro	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Motivasyon	-	-	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Armoni	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Keman	1	1,3	2	14,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	2,9
Klarnet	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Kontrbas	1	1,3	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Müzik Felsefesi	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Keman ve Viyola	1	1,3	-	-	1	16,7	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Müzik Teknolojisi	2	2,5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Müzik Terapi	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzik ve Politika	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Oda Müziği	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	1	50,0	-	2	1,9
Viyola	4	5,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	3,8
Çalgı Eğitimi	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzik Öğretim Yöntemleri	-	-	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Üflemeli Çalgılar	1	1,3	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Uzaktan Eğitim	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Uluslararası Sanat Müziği Bestecileri	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Özel Eğitim	1	1,3	-	-	1	16,7	-	-	-	-	-	-	-	2	1,9
Halk Dansları	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzikte Erken Çocukluk	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Bilsem	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzikte Kitle İletişim Araçları	-	-	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Müzik ve Sosyoloji	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0

Müzikte Performans Kaygısı	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0	

Tablo 6’da müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaların konularına göre dağılımı görülmektedir. Buna göre tablo 6 incelendiğinde müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalarda en çok “müzik”(9), “müzik eğitimi” (9), “gitar” (7), “piyano” (7), en az ise “çok sesli Türk müziği bestecileri” (1), “araştırma yöntemleri” (1), “kabak kemane” (1), “kanun” (1), “müzik bilimleri” (1), gibi konu başlıklarının incelendiği saptanmıştır. Ayrıca tablo 6’ya bakıldığında makale çalışmalarının en çok müzik eğitimi (9), müzik (6), gitar, piyano (5) ve yaylı çalgılar (4), tez çalışmalarının müzik (2), keman (2), bildirilerin (tam metin) birbirinde farklı konu başlıklarını (geleneksel Türk Müziği, piyano, gitar, okul öncesi vb.), bildiri özet metinlerin okul öncesi (2), kitap bölümlerinin müzik eğitimi (1), oda müziği (1) ve kitabın ise müzik başlıklarını incelendiği tespit edilmiştir.

Tablo 7: Çalışmaların Araştırma Biçimlerine Göre Dağılımları

Araştırma Biçimi	Makale		Tez		Bildiri (Tam Metin)		Bildiri (Özet Metin)		Kitap		Kitap Bölümü		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tez	59	75,6	13	92,9	4	66,7	2	66,7	1	100,0	2	100,0	81	77,9
Tez-Makale	6	7,7	-	-	1	16,7	-	-	-	-	-	-	7	6,7
Makale	6	7,7	1	7,1	-	-	-	-	-	-	-	-	7	6,7
Tez-Makale-Bildiri	-	-	-	-	1	16,7	1	33,3	-	-	-	-	2	1,9
Kitap	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Kitap-Tez	1	1,3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1,0
Tüm Yayınlar	5	6,4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	4,8
Toplam	79	100,0	14	100,0	6	100,0	3	100	1	100	2	100	105	100,0

Tablo 7’de müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaları oluşturulurken hangi bilimsel yayınlardan faydalanıp incelendiği görülmektedir. Buna göre tablo 7 incelendiğinde müzik alanında bibliyometrik çalışmaları yapılırken büyük oranda lisansüstü tezlerin (%79,9) incelendiği, en az ise kitapların (%1,0) incelendiği tespit edilmiştir.

4. Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada 2001- 2022 yılları arasında müzik alanında yayımlanan bibliyometrik çalışmaları tür, yazar sayısı, yayımlanma yılı, veri sayısı, yıl aralığı, konu ve araştırma biçimi gibi kriterler göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir. Bu kriterler ışığında araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır:

Müzik alanında yayımlanan bibliyometrik çalışmaları incelendiğinde konuyla ilgili 105 yayına rastlanılmıştır. Bu yayınların %75,2’si (79) makale, %13,3’ü (14) tez, %5,7’si (6) bildiri (tam metin), %2,9’u (3) bildiri (özet metin), %1,9’u (2) kitap bölümü ve %1,0’ı (1) ise kitaptan oluştuğu tespit edilmiştir.

Müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalar incelendiğinde yayınların büyük çoğunluğunun tek yazarlı (%58,1) olduğu tespit edilmiştir. Yine çift yazarlı yayın sayısının %36,2 (38) ve üç yazarlı yayın sayısının ise 6 (%5,7) olduğu saptanmıştır. Ayrıca makale, bildiri (özet metin) kitap çalışmalarının büyük çoğunluğunun tek yazarlı, bildiri (tam metin) ve kitap bölümlerinin ise çift yazarlı olduğu tespit edilmiştir.

Müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalar incelendiğinde çalışmaların 2016 yılı itibariyle hız kazandığı düşünülmektedir. Müzik alanında yapılan en çok bibliyometrik çalışmalarının 2021 (18), 2020 (14) ve 2019-2018 (12) yıllarında, en az çalışmanın ise 2005 (1) ve 2007 (1) yıllarında gerçekleştiği tespit edilmiştir. Ayrıca müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalarla ilgili ilk makale çalışmasının 2001 yılında, ilk tezin 2010 yılında, ilk bildirinin (tam metin) 2013 yılında, ilk bildiri özet metnin 2016 yılında, ilk kitabın ve kitap bölümünün ise 2018 yılında oluşturulduğu tespit edilmiştir.

Müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmalar incelendiğinde çalışmalarda analiz edilen veri sayılarının en çok 1-100 aralığında, en az ise 301-400 aralığında olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca makale, tez, bildiri (tam-özet metin), kitap bölümlerinde en çok 1-100 aralığında veri incelenirken bu alanda yazılmış kitapta ise 400 ve üzeri yayının incelendiği saptanmıştır.

Müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaları incelendiğinde çalışmalarının en çok 26 yıl ve üzeri (33,0) en az ise 0-5 gibi bir çalışma aralığı baz alınarak gerçekleştiği tespit edilmiştir. Müzik alanındaki bibliyometrik çalışmaları incelenirken geniş çaplı bir yıl aralığının tercih edildiği dikkat çekmektedir. Ayrıca makale, tez, bildiri (tam-özet) gibi çalışmaların en çok 26 yıl ve üzeri, bu alandaki yazılmış kitabın 6-10 yıl ve yayımlanan iki kitap bölümünün ise birinin 6-10 yıl diğerinin ise 26 yıl ve üzeri bir yıl aralığı baz alınarak oluşturulduğu saptanmıştır.

Müzik alanında yapılan bibliyometrik çalışmaları konuları yönünden incelendiğinde en çok müzik (9), müzik eğitimi (9), piyano (7) ve gitar (7) başlıkların incelendiği, en az ise çok sesli Türk müziği bestecileri (1), müzikte araştırma yöntemleri (1), kabak kemane (1) ve kanun (1) gibi başlıkların incelendiği tespit edilmiştir. Ayrıca makale çalışmalarının en çok müzik eğitimi (9), müzik (6), gitar, piyano (5) ve yaylı çalgılar (4), tez çalışmalarının müzik (2), keman (2), bildirilerin (tam metin) birbirinde farklı konu başlıklarını (geleneksel Türk Müziği, piyano, gitar, okul öncesi vb.), bildiri özet metinlerin okul öncesi (2), kitap bölümlerinin müzik eğitimi (1), oda müziği (1) ve kitabın ise müzik başlıklarını incelendiği saptanmıştır. Buna ek olarak müzik alanında bibliyometrik çalışmaları yapılırken büyük oranda lisansüstü tezlerin (%79,9) incelendiği, en az ise kitapların (%1,0) incelendiği tespit edilmiştir.

Bibliyografya çalışmalarının müzik alanında olduğu gibi farklı bilim alanlarında da yoğun bir şekilde yapıldığı düşünüldüğünde bu çalışmaların ilgili bilim alanına önemli katkıları olduğu gözlemlenmektedir. Özellikle yapılan bibliyografya çalışmalarındaki bulgularda dikkat edilmesi gereken en önemli husus incelenen çalışmaların konu eğilimleri ve yöntem biçimleridir. Bibliyografya çalışmalarında bu iki önemli başlığı iyi irdelemek gerekmektedir. Tüm bilim alanlarında araştırılması düşünülen konuların genel dağılımını ve eğilimini görmek yeni bilimsel çalışmaların şekillenmesine büyük destek sunacaktır. Müzik alanında yapılması düşünülen bibliyografi çalışmaları için konu seçimi sürecinde, yapılan bu çalışmanın konu dağılımları seçeneğinin incelenmesi çalışmaların şekillenmesi açısından önerilmektedir.

5. Kaynakça

- Akın, N. (2016). Türkiye’de Keman Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Konu Ve Türleri Yönünden İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.
- Aksaray, Ö. (2019). Müzik Alanında Yazılan Tezlerin Bibliyometrik Analizi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Al, U., & Çoşur, R. (2007). Türk Psikoloji Dergisi’nin Bibliyometrik Profili. Türk Kütüphaneciliği, 21(2), 142–163.
- Arıca, E. (2017). Türkiye’de Keman Pedagojisi Alanında Hazırlanan Lisansüstü Tezler Üzerine Bir İnceleme. Hacettepe University Journal of Education, 32(2), 327–342. <https://doi.org/10.16986/huje.2016018529>
- Aydınlı Güler, D. (2021). Müzik Öğretmenliği Alanında Yapılan Araştırmalar Üzerine Bir İnceleme. Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 20(80), 1858–1880. <https://doi.org/10.17755/esosder.870215>
- Babacan, E., & Uzmen, Y. (2016). Müzik Eğitiminde Okul Öncesi Dönemi Kapsayan Araştırmaların İncelenmesi İçerik Analizi Çalışması. III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri / 08-10 Nisan 2016, Sivas., 247–268.
- Bayın, G. (2015). Türkiye’de Sağlık Turizmi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İçerik Değerlendirmesi. Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal Ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi, 17(28), 49–55. <https://doi.org/10.18493/kmusekad.41898>

- Biber Öz, N. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101–106.
- Can, Ü.K. & Güneş, B.C. (2019). Türkiye'de gitar alanında yapılan lisans üstü tezlerin incelenmesi. A. Döngör ve H. Yıldız (Yay. Haz.) *Eğitim Bilimlerinde Akademik Çalışmalar* içinde (s. 132-170).
- Can Yaşar, M., & Aral, N. (2011). Türkiye'de Okul Öncesinde Drama Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22, 70–90.
- Çaparlar, C. Ö., & Dönmez, A. (2016). Bilimsel Araştırma Nedir, Nasıl Yapılır? *Türk Anesteziyoloji ve Reanimasyon Derneği Dergisi*, 44(4), 212–218. <https://doi.org/10.5152/TJAR.2016.34711>
- Çifçi, T. (2017). Türkiye'de Coğrafya Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin (2006-2017) Eğilimleri. *Journal of History Culture and Art Research*, 6(4), 864–887. <https://doi.org/10.7596/taksad.v6i4.1060>
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 217–230.
- Delikara, A. (2019). Türkiye'de Müzik Teknolojileri Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler. *Ekev Akademi Dergisi*, 79(Yaz 2019), 1–16. <https://doi.org/10.17753/ekv1108>
- Demirbatır, R. E. (2001). Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XIV(1), 123–141.
- Efe, M., & Sonsel, B. (2019). Orkestra Alanında Yazılmış Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik ve Doktora Tezlerinin İncelenmesi. *The Journal of Social Science*, 6(41), 193–204. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.32641>
- Feyzi, A., & Tekin, P. C. (2019). Geleneksel Türk Müziğine İlişkin Yapılan Lisansüstü Çalışmalara Dair Bir Analiz Çalışması. 3. Uluslararası Eğitim ve Değerler Sempozyumu-ISOEVA, 10 - 13 Ekim 2019 İstanbul/TÜRKİYE, 31–42.
- Görler, B. D. (2019). Eğitim Bilimleri Enstitülerindeki Müzik Yüksek Lisans Tezlerinde Kullanılmış Olan Araştırma Yöntemleri Ve Konu Yönelimleri- Bibliyografik Bir Çalışma (Sivas,Tokat, Malatya Örneği). *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.*
- İnal, İ., & Zahal, O. (2020). Piyano Alanında Yayımlanan Ulusal Tez ve Makaleler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması (1987-2020). VI. Uluslararası Müzik Ve Dans Kongresi Bildiriler Kitabı 30-31 Ekim 2020 / Alanya, 206–217.
- İrmak, A. (2015). Orff-Schulwerk Metodu Hakkında Yapılmış Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.*
- Jelen, B., Alparslan, E. (2022). Türkiye'de Mesleki Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*. 92 (1), 485-497.
- Karaçam, Z. (2013). Sistemantik Derleme Metodolojisi: Sistemantik Derleme Hazırlamak İçin Bir Rehber. *Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Yüksekokulu Elektronik Dergisi*, 6(1), 26–33.
- Karasar, N. (2008). Bilimsel araştırma yöntemi (17. Baskı). Nobel Yayın Dağıtım.
- Kılıç Tapu, I. (2018). Sayısal Verilerle Müzik Alanında Çalışılan Lisansüstü Tezler; (2010-2017 Yılları Arası). *Konya: Eğitim Yayınevi.*
- Koroğlu, S. A. (2015). Literatür Taraması Üzerine Notlar ve Bir Tarama Tekniği. *GİDB Dergi*, 01, 61–69.
- Kösreli, S. (2020). Türkiye'de Ses Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlere Yönelik Bir İnceleme. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9(5), 3651–3668. <https://doi.org/10.15869/itobiad.708104>
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2016). Klasik Gitar Alanı İle İlgili Yapılan Lisans Üstü Tezler Üzerine Bir İçerik Analizi. III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri / 08-10 Nisan 2016, Sivas., 439–457.
- Kurtaslan, Z. (2018). Türkiye'de Yaylı Çalgılarda Yay Teknikleri Üzerine Yapılan Lisansüstü Tez Çalışmalarının İncelenmesi. *NWSA-Fine Arts*, 2(2), 2016. <https://doi.org/10.12739/NWSA.2018.13.4.D0215>

- Oğuz Haçat, S., & Demir, F. B. (2019). Eğitim Alanında Okuryazarlık Üzerine Yapılan Lisansüstü Tezlerin Analizi. *Anadolu Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 3(2), 116–145.
- Özer, Z., & Eğilmez, H. O. (2021). Türkiye 'de Piyano Eğitimi Alanında Yapılan Lisansüstü Tezlerin Eğilimlerinin Belirlenmesi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 40(1), 291–316. <https://doi.org/10.7822/omuefd.867774>
- Öztutgan, K. (2021). Türkiye'de Gitar Alanında Yayımlanmış Makalelerin Analizi. *EKEV AKADEMİ DERGİSİ*, 87(Yaz 2021), 307–320.
- Qader, H. M. (2017). Türkiye'de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Bir Çalışma. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Van.*
- Şahin, Ç., & Toprak, E. (2021). İlkokul Düzeyinde Çocuk Edebiyatına İlişkin Yapılan Lisansüstü Çalışmaların İncelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 9(1), 225–241.
- Şahin, M., & Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. *Journal of Modern Turkish History Studies*, 7(16), 259–272.
- Sak, R., Şahin Sak, İ. T., Öneren Şendil, Ç., & Nas, E. (2021). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227–250. <https://doi.org/https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuje/issue/62582/843306>
- Şen, Ü. S. (2010). Sanat Eğitiminde Araştırma Yöntemlerinin Kullanılması. *Journal of Graduate School of Social Sciences*, 5(1), 343–360.
- Tebiş, C., & Okay, H. H. (2013). Türkiye'de Müzik Sanatı ve Eğitiminde Keman ve Viyola Konulu Lisansüstü Tezlerin Konu ve Yöntem Olarak İncelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 2(2), 11–20.
- Tuna, A. (2017). Müzik Bibliyografyası Bağlamında 2000-2017 Yılları Arasında Yapılmış Lisansüstü Tezler ve Yöntemleri. *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, 11, 125–133.
- Yaşar, Ş., & Papatça, E. (2015). İlkokul Matematik Derslerine Yönelik Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(2), 113–124.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (6. Baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, G. (2017). Restoranlarda Bahşiş İle İlgili Yayımlanan Makalelerin Bibliyometrik Analizi. *Seyahat ve Otel İşletmeciliği Dergisi*, 14(2), 65–79. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/335844>