



#### Araştırma Makalesi

Gönderim Tarihi: 29.11.2022

Kabul Tarihi: 19.02.2023

Yayın Tarihi: 23.06.2023

Yazıt Kùltür Bilimleri Dergisi, 2023, 3(1): 60-75

#### Research Article

Received Date: 29.11.2022

Accepted Date: 19.02.2023

Published Date: 23.06.2023

DOI Number: 10.59902/yazit.1211910

## PINAR KÜR'ÜN ASILACAK KADIN ROMANINDA KADINLAR VE AŞK\*

Women and Love in Pınar Kür's Novel *Asılacak Kadın*

Oktay UZEL\*

### ÖZ

Bu çalışmada ünlü aydın kadın yazar Pınar Kür'ün *Asılacak Kadın* adlı romanda yer alan kadınlar ve aşk incelenmiştir. Romanın ana kişisi Melek ve diğer kadınların yaşadıkları problemler ve çektikleri eziyetler ele alınmıştır. Duygusuz, psikolojisi bozuk, cinsel takıntıları olan hasta ruhlu erkeklerin karşısında aldatılmış, ezilmiş ve cinsel istismara uğramış kadınların duygu dünyaları açıklanmaya çalışılmıştır. Romanda ele alınan diğer bir konuda aşktır. Aşk, romanda hem kadınlar hem de erkekler tarafından daha çok cinsel obje olarak görölmüş ve bunun sonucunda aşk, aldatılma veya cinsel istismarla eşdeğer gibi algılanmasına değinilmiştir. Çalışmada Pınar Kür'ün hayatı ve yazdığı üç hikâye ve sekiz romanı hakkında bilgi verilmiştir. Yazarın üçüncü eseri, 1979 yılında yayınlanan *Asılacak Kadın* adlı romanıdır. Roman, üç bölümden oluşmaktadır. Kitabın ilk sayfası "Yalı cinayeti sanıkları mahkûm oldu" başlığıyla yayınlanan bir gazete haberinden bilgi verir. Kitabın ilk bölümü yargıç Faik İrfan Elverir'in duygu ve düşüncesiyle olaylar anlatılırken gerçekte Faik İrfan'ın psikolojisi ve kadınlar karşısındaki travmalarının neden olduğu öğrenilir. İkinci bölümde romanın ana kişisi Melek'in çileli ve travmatik hayatı anlatılır. Melek, küçük yaşta köyde babası öldürölmüş, üvey babası tarafından taciz ve dışlanmasıyla annesinin yanında kalamayıp bir şekilde İstanbul'a gelerek bir yalıya yaşlı kadına bakmak için hizmetçi olarak getirilmiştir. Yalıda bir taraftan bunamış yaşlı kadının temizliğini yaparken diğer tarafta yaşlı kadının psikolojisi bozuk ve hastalık derecesinde cinsel takıntıları olan oğlu Hüsrev'in dayak, taciz ve tecavüzlerine katlanmak zorunda kalan ezilmiş temsil eden Melek anlatılır. Üçüncü bölüm ise yalıda hizmetçilik yapan kadının oğlu Yalçın'ın Melek'i yaşadığı bu ağır travmadan kurtarmak ve sözde Melek'i özgürleştirmek için yalının sahibi Hüsrev'i öldürmesini anlatır. Roman, her ne kadar yalıda işlenen bir cinayet ve sonrasında yargılanma sürecini anlatıyor olsa da aslında ezen ve ezilmişlerin anlatıldığına değinilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Pınar Kür, kadın, cinayet, idam, mutsuzluk

### ABSTRACT

In this study, women and love in the novel of the famous intellectual woman writer Pınar Kür's *Asılacak Kadın* are examined. The main character of the novel Melek and other women's problems and sufferings are discussed. It has been tried to explain the emotional worlds of women who were deceived, oppressed and sexually abused in the face of unemotional, psychologically disturbed, sexually obsessive men with a sick soul. Another subject dealt with in the novel is love. In the novel, love was seen as a sexual object by both women and men, and as a result, it was mentioned that love was perceived as equivalent to cheating or sexual

\* Bu çalışma Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda hazırlanan, *Pınar Kür'ün Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme* başlıklı doktora tezinden türetilmiştir.

\* Doktora Öğrencisi, Öğretmen. Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Kırıkkale-Türkiye. E-posta: uzeloktay@hotmail.com. ORCID: 0000-0001-7376-4616.

abuse. In the study, information was given about the life of Pınar Kr, her three stories and eight novels. The author's third work is the novel *Asılacak Kadın*, published in 1979. The novel consists of three parts. The first page of the book gives information from a newspaper article with the headline "Mansion murder suspects were convicted". While the first part of the book tells the events with the feelings and thoughts of Judge Faik İrfan Elverir, it is learned that the psychology of Faik İrfan and his traumas against women are actually caused. In the second part, the suffering and traumatic life of Melek, the main character of the novel, is told. Melek, whose father was killed in the village at a young age, was not able to stay with her mother due to abuse and exclusion by her stepfather, and somehow came to Istanbul as a maid to look after the old woman in a mansion. While doing cleaning of the demented old woman in the mansion, on another hand, Melek who represents the oppressed who had to endure the beating, abuse and rape of the old woman's psychologically disordered son with sickly sexual obsessions Hüsrev, is told. The third part tells how Yalçın, son of the woman who works as a maid in the mansion, killed the owner of the mansion, Hüsrev, in order to save Melek from this severe trauma and supposedly liberate Melek. Although the novel describes a murder committed in the mansion and the process of trial after it, it is actually mentioned that the oppressor and the oppressed are told.

**Keywords:** Pınar Kr, woman, murder, execution, unhappiness

### Giriş: Pınar Kr ve Romanları

Roman ve hikâye, Türk edebiyatımızda Tanzimat dönemiyle birlikte gelişim sağlamış, özellikle Cumhuriyet döneminde konu ve tür bakımından roman ve hikâye büyük bir hız kazanmıştır. Tanzimat döneminde kadın yazarlarımızın varlığı yok denecek kadar azdır. Cumhuriyet dönemiyle birlikte kadın yazarlarımızın sayısında gözle görülür bir şekilde artış olmuştur. 1950 yılından sonra Türkiye'de siyasi, sosyal ve kültürel alandaki olumlu olumsuz gelişmeler, roman ve hikâye türü için önemli bir kaynak olmuştur. Türkiye'deki bu siyasi, sosyal ve kültürel anlamdaki gelişmeler kadın yazarlarımız tarafından da dile getirilerek eserlerinde başarıyla yansıtmayı başarmışlardır. Olayları, kadın dünyası ve duygusallığıyla görmemizi sağlarken öte yandan kadının toplumdaki kimliğini ve özgürlük sınırını okur dünyasına belirgin bir şekilde ifade etmeye çalışmışlardır.

Kadın yazarlarımız, eserlerinde kadının kimliğini belirginleştirirken özellikle toplumda gelenek görenek ve tre adı altında acımasız baskıya uğrayarak kadının hak ve özgürlüklerinin yok sayılması veya kısıtlanması, dayak ve işkence gibi fiziksel ve ruhsal şiddete uğraması, cinsel obje olarak istismar edilerek taciz ve tecavüz edilmesi ve en korkuncu da sadece kadın olduğu için öldürülmesi gibi konuları kadın yazar olarak dile getirerek toplumun kanayan yarasına bir nebze de olsa da parmak basmayı başarmışlardır.

Edebiyatımızın en önemli kadın romancılarımızdan biri de Pınar Kr'dr. nl kadın yazar Pınar Kr, 15 Nisan 1943 yılında Bursa'da dünyaya gelmiştir. Annesi nl yazar İsmet Kr'n ğretmen olması dolayısıyla çocukluğu çeşitli illerde geçti. On üç yaşında gittiği Amerika New York'ta bir kolejde eğitim

gördükten sonra yurda dönerek lise eğitimi Robert Kolej'inde tamamlamıştır. Üniversite eğitimi Boğaziği niversitesinde tamamladıktan sonra 1969 yılında Fransa'da Sorbonne niversitesi'nde Karşılaştırma Edebiyat Kürsüsünde "Yirminci Yüzyıl Tiyatrosunda Geręeklik ve Yanılsama" konusunda doktorasını tamamlamıştır. Doktorasını tamamladıktan sonra yurda dönen Pınar Kr, Ankara'da Devlet Tiyatrosu'nda dramaturg olarak 1971-1973 yılları arasında çalışmıştır. O tarihten sonra İstanbul'a yerleşen yazar Pınar Kr, 1979-1985 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu'nda ğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Özel niversitelerde alanı ile ilgili dersler vermiştir.

Pınar Kr, roman ve hikâyeleriyle değindiği kadın sorunlarına mutsuzluk, özgürlük, yalnızlık, cinsellik gibi kavramları ele alarak dikkat çekmeye çalışmıştır. Yazarlık serüvenine diğer yazarlar gibi hikyecilikten başlamayıp ilk olarak roman yazarak başlamıştır.

Yazarın toplam sekiz romanı,  öykü kitabı vardır. *Yarın Yarın* adlı ilk romanı 1976 yılında yayımlanır. Ancak altı yıl sonra 1982 yılında sıkıyönetim tarafından siyasi nedenlerden dolayı yasaklanır. Yazarın romanı iki sene süren mahkeme sürecinden sonra aklanarak tekrar yayımlanmaya başlanır. *Yarın Yarın* romanı, 1987 yılında başrolünü Hülya Avşar'ın oynadığı film, yönetmen Sami Güçlü tarafından filme çekilmiştir. İkinci romanı *Küçük Oyuncu*, ilk romanı *Yarın Yarın* romanından bir yıl sonra yani 1977 yılında yayımlanır. nc romanı *Asılacak Kadın*, 1979 yılında yayımlanır. Ancak cinsel içerikli bulunmasından dolayı yasaklanmıştır. Mahkeme sürecinden sonra aklanarak tekrar yayımlanmaya başlanır. Yazarın bu romanı 1989 yılında başrolünü Müjde Ar'ın oynadığı film, yönetmen Başar Sabuncu tarafından çekilmiştir. Film, Danıştay kararıyla izin alınarak gösterime sunulmuştur. Dördüncü romanı *Bitmeyen Aşk*, 1986 yılında yayımlanır. Bu romanı da cinsel içerikli olmasından dolayı yayımdan kaldırılır. Beşinci romanı *Bir Cinayet Romanı*, 1989 yılında yayımlanır. Altıncı romanı *Sonuncu Sonbahar*, 1992 yılında yayımlanır. Yedinci romanı *Cinayet Fakültesi*, 2006 yılında yayımlanır. Sekizinci romanı ise *Sadık Bey*, 2016 yılında yayımlanır.

İlk romanı *Yarın Yarın* adlı eser, konusu ve işlenişi bakımından Türk romanları kategorileri içerisinde 12 Mart romanı olarak kabul edilir. Pınar Kr de o dönem çokça 12 Mart romanı çıktığını, bu romanların çoğunda hapishanedeki işken-celer anlatılırken kendi romanının ilk defa sınıfsal farklılığı anlatan bir roman olduğunu ifade eder.

Yazar Pınar Kr'n ikinci romanı 1977 yılında yazdığı *Küçük Oyuncu* adlı eseridir. 1964- 1969 yılları arasında iki yıl boyunca Ankara Devlet Tiyatrosu'nda dramaturg olarak alışan Pınar Kr, tiyatro dünyasında edindiği tecrübeyle bireysel ve toplumsal geręeklikleri *Küçük Oyuncu* adlı romanında okuyucuya kavratmaya çalışır. Yazar, bunları kavratmaya çalışırken yaşadığı zaman ve mekndan şikyet eden kişilerin i dünyalarını, huzursuzluklarını, birtakım amazlıklarını,

yalnızlıklarını, birey toplum değerlerindeki uyuşmazlıkları göz önünde bulundurarak yazar.

Pınar Kür'ün *Küçük Oyuncu* adlı eseri bütün bu eleştirilere ve savunmaya karşın, bu roman yukarıda da ifade edildiği gibi kendisinin tiyatro dünyasında edindiği tecrübeyi paylaşır. Yazar, romandaki kişileri anlatırken aslında oyuncuların hırslarıyla, hayalleriyle, cinsel dürtüleriyle ulaşılmaz kişiler olmadığını bizim gibi ete kemiğe bürünmüş sıradan insanlar olduğunu anlatır.

Yazar Pınar Kür'n üçüncü romanı 1979 yılında yazdığı *Asılacak Kadın* adlı eseridir. Roman, çoklu bakış açısıyla başta romanın ana kişisi Melek, Melek'i seven ve Melek'i düştüğü bu durumdan kurtarmak için cinayet işleyen Yalçın ve mahkeme başkanı Faik İrfan Elverir'in gözlemleriyle anlatılır.

Yazar Pınar Kür'n dördüncü romanı 1986 yılında yazdığı *Bitmeyen Aşk* adlı eseridir. Roman, çoklu bakış açısı ve üst kurmaca tekniğiyle romanın iki ana kişisi ünlü tiyatroc, sinema sanatçısı Nilgün Pamir ile şair aynı zamanda zengin Sinan Keçecioğlu arasında yaşanan aşkı anlatırken üst kurmaca tekniğiyle anlatıcının haricinde yazar araya girerek aşkın psikolojisini anlatmaya çalışır.

Yazar Pınar Kür'n beşinci romanı 1989 yılında yazdığı *Bir Cinayet Romanı* adlı eseridir. Aslında yazarın polisiye türünde yazdığı ve üçleme olarak adlandırılan romanların ilkini oluşturmaktadır. Pınar Kür, polisiye türündeki ilk romanı *Bir Cinayet Romanı* (1989), ikinci romanı *Sonuncu Sonbahar* (1993), çnc romanı ise *Cinayet Fakültesi* (2006) adlı kitabıdır. Bu leme, polisiye türünde olup bağımsız gibi gözükse de birbirinin devamı niteliğinde olan romanlardır.

Bu üç romanın anlatıcısı ve olayların içinde olan matematik profesörü Emin Köklü'dr. Emin Köklü'nn başından geçen olaylar ve kendine has yöntemlerle cinayetleri çözmesini anlatır. Bu leme, "st kurmaca ve metinler arası ilişkiler, ironi gibi öğeleri içinde yer alması" dolayısıyla postmodern tür olarak kabul edilmektedir.

Pınar Kür'n cinayet romanlarına devam etmesinin nedeni olarak eski kitaplarından birini alıp okuyabildiği tek kitap bir *Cinayet Romanı* olduğunu, bu eseri çok sevdiğini, zaman zaman kitabı gülerek okuduğunu, *Sonuncu Sonbahar*'ı onun devamı olarak yazdığını, ama tabii aynı arpıcılıkta bir ritim yakalamanın çok zor olduğunu ifade eder.

Yazar Pınar Kür'n yedinci romanı 2006 yılında yazdığı *Cinayet Fakültesi* adlı eseridir. Aslında yazarın polisiye türünde yazdığı ve üçleme olarak adlandırılan romanların üçüncüsünü oluşturmaktadır. Pınar Kür, polisiye türündeki ilk romanı *Bir Cinayet Romanı* (1989), ikinci romanı *Sonuncu Sonbahar* (1993), çnc romanı ise *Cinayet Fakültesi* (2006) adlı kitabıdır. Bu leme, polisiye türünde olup bağımsız gibi gözükse de birbirinin devamı niteliğinde olan romanlardır.

Pınar Kür, bu romanında da kişiler ve olayların gerçek ya da hayal olup olmadığı roman boyunca kesin olarak bilinmediği, diğer bir deyişle roman içinde roman

olarak adlandırılan bir kurguyla yazmıştır. Roman veya hikâyede kullanılan yöntemeye üst kurmaca tekniği adı verilir.

Yazarın son romanı olan *Sadık Bey* adlı romandır. Kahramanı orta yaşlı, yüksek gelirli orta sınıf bir karakter olan Sadık Bey, küçük hissesinin de olduğu bir tekstil şirketinde muhasebe bölümünün idareciliğini yapmaktadır. Özel ve iş hayatında istediği hayatı yaşayamamış, daha önce evlenmiş boşanmış olan Sadık Bey'in Bursa'da yaşayan bir kızı ve bir torunu vardır. İstanbul'da tek başına hayat süren biridir. Sadık Bey, elli yıllık yaşamı boyunca hem özel hem de iş hayatında peşinden gideceği tutkularını gerçekteştirmemiş, sığ dünyasında kısıtılmış tek düze hayatını yaşarken aslında içten içe pişmanlıklarını yaşayan bir karakter olarak karşımıza çıkar.

*Bir Deli Ağaç ve Akışı Olmayan Sular* ve *Hayalet Hikâyeleri* adlı hikâye kitaplarının içinde her bir kitapta beşer hikâye bulunmaktadır. Hikâyelerinin çoğunda düzensiz kentleşme birlikte modernleşmeye çalışan İstanbul'u anlatırken eski İstanbul ruhunu taşıyan insanların modernleşme karşısındaki mücadelesini, aşk, özgürlük, yalnızlık, umut/ umutsuzluk içinde dünyalarını anlatır. Roman ve hikâyelerinin bir özelliği de kadın yazar olarak eserlerinin çoğunda kahramanları erkektir. Kadın sorunlarını erkeklerin dünyasıyla anlatmaya çalışır.

### 1. Asılacak Kadın Romanı

Yazar Pınar Kür'ün üçüncü romanı 1979 yılında yazdığı *Asılacak Kadın*<sup>1</sup> adlı eseridir. Roman, çoklu bakış açısıyla başta romanın ana kişisi Melek, Melek'i seven ve Melek'i düştüğü bu durumdan kurtarmak için cinayet işleyen Yalçın ve mahkeme başkanı Faik İrfan Elverir'in gözlemleriyle anlatılır.

Pınar Kür, *Asılacak Kadın* adlı eseri roman türünde yazmadan önce tiyatro türünde yazdığını üstelik manzum olarak kaleme aldığını ifade eder. Eseri o dönemin en önemli tiyatrosuna gönderdiğini, eseri beğendiklerini ancak tecavüz sahnesini tiyatrodaki sahnelenenin çok zor olduğunu söyleyerek oynanmasını kabul etmezler. Eser, daha sonra Yıldız Kenter'in oyuncularından birine gönderilir. O da biz bunu oynayamayız diyerek kabul etmez. Bunun üzerine yazar Pınar Kür de o zaman tiyatro olarak sahnelenemeyen eserini roman olarak basmaya karar verir (Söğüt, 2006: 115).

*Asılacak Kadın* roman olarak basıldıktan sonra Pınar Kür, "piyes olarak o kadar iyi değildi, roman olarak inanıyorum ki Türk edebiyatına bir katkımdan söz edilecekse *Asılacak Kadın* bunun önde gelen örneği" (Söğüt, 2006: 116) olacağını söyler. Mine Söğüt, yazara hikâyeleriyle romanlarını karşılaştırdığında hangisini sevdiğini sorar. Pınar Kür de cevap olarak řu ifadeleri sunar:

En çok şunu seviyorum diye bir şey yok, en son yazdığımı en çok sevmem gerekir; çünkü o günkü ilerlemeyi yansıtır. Ama şunu söyleyebilirim, Türk

<sup>1</sup> Metinde Pınar Kür'ün (1994) eserinin 9. baskısı esas alınmıştır.

romanı açısından bir değerlendirme yapılırsa, benim edebiyata en büyük katkı daha önce de söyledim, Asılacak Kadın'la olmuştur herhalde. Bu onu en çok sevdiğim anlamına gelmesin ama farklılığı, çarpıcılığı anlatım özellikleri, çok uzun bilinç akımı bölümü olması, teknik etkileyicilikler vs. açısından bence tarihe Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biri olarak geçmeli (Söğüt, 2006: 290).

Pınar Kr, *Asılacak Kadın* romanının yazılma serüveni olarak annesinin evinde içi birçok fotoğraf dolu bavul olduğunu, fotoğrafları karıştırırken asılmış bir kadın fotoğrafı görür. Fotoğrafı görünce çok geçirerek annesinden fotoğraf hakkında bilgi alır. Annesi olayı tam olarak hatırlamasa da 1930'lu yıllarda Kırklareli'nin bir köyünde adamın biri, kimsesiz bir kızı alıyor ve daha sonra o kızı birçok erkeğe peşkeş çekiyor. Köydeki çocuklardan biri de kimsesiz kıza aşık olup adamı vuruyor. Kızla oğlan cesedi saklıyor. Zamanla cinayet ortaya çıkınca dava açılıyor. Davada bütün köylüler şahit olmasına rağmen, hatta yazarın teyzesi o dönemin ünlü yazarlarından Halide Nusret Zorlutuna ve askeri eşi, kimsesiz kızın asılmaması için devreye girse de kızın asılmasını engelleyemiyorlar. O masum kız, dava sonucunda asılıyor. Yazar da fotoğrafın hikyesinden hareketle *Asılacak Kadın* romanını yazmaya karar verir (Söğüt, 2006: 236-237). Yazar bu romanı yazarken farklı bir teknikle yazdığı için çok zorlandığını, çok emek verdiğini ifade eder:

Bu nc romanım olduğu halde en zor yazdığım roman oldu. Neticede beni etkileyen bir fotoğraftan yola ıkmuştum. Kendi hayatımda yaşadığım hiçbir şey yok öyküde. Bu yüzden bir çerçeveye oturtmak, dil oluşturmak için çok uğraş verdim. Bir de üç ayrı anlatım vardı ve  aynı olayı kendi bakış aılırla anlatıyorlar ama birbirlerini yalanlamıyorlar, birinin bittiği yerden diğeri olayı devam ettiriyor. Birbirlerini tamamlayarak ilerliyorlar. Onu yazarken de çok zorlandım (Söğüt, 2006: 240).

Romanda cinsel anlatımlar çok yer verildiği için pek çok eleştiri alır. Sekiz yıl sonra *Asılacak Kadın* romanı müstehcen bulunarak okunması ve basımı yasaklanır. Pınar Kr eleştirilere cevap olarak:

*Asılacak Kadın'* da ise tam tersine cinselliğin kadını tutsak etmek, ezmek, eşya haline getirmek olduğu anlatılıyordu. Yani Türkiye'de kadınların çok büyük çoğunlukla yaşadıkları biçimde. Eğer cinselliği konu edinmekten korksaydım kitabı yazmazdım. Anlatacağım hikâye bunu gerektiriyordu. Cinselliği hiçbir zaman sansasyon olarak kullanmadım ben. yk gerektirdiğinde kullandım. (...) Cinsellikten dem vurarak eleştiriyorlar ama aslında Türkiye'de kadınların durumunu, nasıl eşya yerine konduklarını yazdığım için kızıyorlar bence (Söğüt, 2006: 235, 253).

Atilla zkırmılı (1994: 134) romanda geçen cinsel unsurlarla ilgili olarak "bu insanların bir gerçeklik olarak toplumda var oldukları söylenebilir. Ama onlardan yola çıkıp ayrıntıları da salt cinselliğin altını çizecek biçimde düzenlediniz mi, hastalığı tek çizgiye indirgemekle kalmaz, genelde insan kavramını alaltırsınız.



Sonuçta da gerçeklik duygusunun yerini bayağılık duygusunun alması kaçınılmaz” olduğunu ifade eder. Osman Gündüz ise Pınar Kr, zengin çağrışım dünyasıyla toplumsal eleştiri yklediğı romanında yaşamı başkaları tarafından yönlendirilen hasta ruhlu bir adamın cinsel sapkınlıklarına alet edilen bir kadın ile kadını bu yola itenler ve bu çıkmazdan kurtarmaya çalışanlar olmak üzere üç farklı söylem geliştirdiğini, *Asılacak Kadın*, kısaca cahillik, bencillik, bağınazlık, kimsesizlik ve çaresizliğin kısıkcındaki bir genç kadının hüzünlü yaşamın öyküsü olduğunu söyler (Gündüz, 2006: 363).

*Asılacak Kadın* adlı roman, Başar Sabuncu’nun yönetmenliğinde başrollerini Müjde Ar, Yalçın Dmer ve İsmet Ay’ın paylaştığı film, 1986 yılında çekilir. Film, kitapta olduğu gibi müstehcenlik nedeniyle çokça eleştirilir. Filmin galasından sonra gazetelerde Müjde Ar ve Pınar Kr’n resimleri konularak Müjde Ar’ın Rezillikleri diye manşet atılarak filmin ahlaksız olduğu yönde ağır eleştirilerde bulunur (Söğüt, 2006: 344). Romanın kurgusu ezen- ezilen- kurtarıcı üçgeninde yer alır (Kolcu, 2013: 608). Ezen; sapık, hasta ruhlu yalının sahibi Hüsrev Bey, ezilen; yalıda hizmetçi olarak çalışan Melek, kurtarıcı ise Melek’e âşık olan ve onu kurtarmak için Hüsrev Bey’i öldüren kişi Yalçın’dır. Mehmet Doğan, ise kitaptaki kahramanlar için Melek sömürülen kitleyi, Hüsrev Bey sömürücü düzeni, yargıç sömürücü düzenin bürokrasisini, ğrenci Yalçın ise ğrenci hareketini simgelemektedir, düşüncesine yazar Pınar Kr, bu tespite katıldığını, özellikle Yalçın açısından baktığında Melek kurtarılacak bir ülkedir. Yalçın’ın Melek’i kurtarması ile memleketi kurtarma çabasını paralel olarak görür. Sonuç olarak bakıldığında kurtarma çabası başarısız olduğunu, çünkü olayın sonunda Melek’in Yalçın yüzünden idam edildiğini söyler (Söğüt, 2006: 240- 241).

*Asılacak Kadın* adlı roman her ne kadar bir cinayet romanı ve sonucunda idam cezası anlatılıyor olsa da (nertoy, 1984: 213) gerçekte yalıda yaşayan zengin ve cinsel sapkınlıkları olan Hüsrev Bey’in romanın ana kişi Melek’e yaptığı zulüm ve eziyetler anlatılmaktadır.

Romanın ilk sayfasında “Yalı Cinayeti Sanıkları Mahkm Oldu” başlığıyla romanın ismi ve içeriğiyle ilgili okuyucuya ipucu verir. Yazıda kamuoyunu haftalarca meşgul eden ve halk arasında Yalı Cinayeti olarak bilinen davanın sonlanmasıyla, sanıklardan Melek Ebruzade’nin idamına; sevgilisi Yalçın zveren’in ise ömür boyu hapse mahkûm edilmesine karar verildiğini yazar (Kr, 1994: 7).

Roman  bölümden olmaktadır. “Romanın ilk iki bölümü, edebiyatta bilinç akımı olarak adlandırılan bir teknikle yazılmıştır.” (Kr, 1994: 132) İlk bölümde “Faik İrfan Elverir’in Geceyarısı Düşünmeleri” başlığı altında mahkeme başkanı hâkim Faik İrfan Elverir’in Yalı Cinayeti sanığı Melek’in yargılamasını yaparken kendi özel hayatından yaşadıklarının etkisinde yargılamasını yapar. Özel hayatında yaşadığı olumsuz olaylar, yargılamada objektiflikten uzaklaşarak bütün itirazlara rağmen Melek’in idamına karar verir (Kolcu, 2013: 607).

İkinci bölüm “Melek’e Hücrede Gelenler” başlığı altında yazar, bilinç akışı tekniğini kullanarak kahraman bakış aasıyla yalıda yaşanılan olayları Melek’in gözüyle anlatır.

çnc bölüm ise “Yalçın’ın Yazdıkları” başlığı altında Yalçın’ın Melek’le ta-nışması, Melek’i kurtaracağına inanarak sözde kocası Hüsrev Bey’i öldürmesi, ci-nayet ortaya çıktıktan sonra mahkemede yaşanılanları Yalçın’ın gözlemiyle anlatı-lır.

Roman, gazetede Yalı Cinayeti Sanıkları Mahkm Oldu haberini duyurarak başlar. Haberde şehrin en soylu ve eski ailelerinden Ebru Mustafa Paşa’nın torunu, ünlü iş adamı Cemil Ebruoğlu’nun büyük kuzeni olan Hüsrev Ebruzade’nin Boğa-zici’nde yer alan yalısında öldürülmesiyle ilgili olarak karısı Melek ve sevgilisi ol-duğu iddia edilen Yalçın’ın yargılanmasını anlatır. Yargılanma sonucunda karısı Melek’in, sevgilisi Yalçın’ı kandırıp cinayete azmettirdiği için idamına, sevgilisi Yalçın’ın ise on yedi yaşında olması dolayısıyla ömür boyu hapse mahkûm edildiğini duyurur.

Roman, “Faik İrfan Elverir’in Geceyarısı Düşünmeleri”, “Melek’e Hücrede Gelenler” ve “Yalçın’ın Yazdıkları” bölümleriyle hâkim Faik İrfan Elverir, Melek ve sevgilisi Yalçın’ın anlatımı ve birbirlerini tamamlayan gözlemleriyle yalıda l-drlen Hüsrev Bey’in cinayeti üç farklı kişi tarafından anlatılmasıdır.

İlk bölümde davaya başkanlık eden hâkim Faik İrfan Elverir’in düşüncelerine yer verir. Faik İrfan, objektif olması gerekirken dava süresince kendi hayatında ya-şadıklarıyla davayı karşılaştırdığı için objektifliğini kaybeden biridir. Faik İrfan, çok fakir bir ailenin çocuğudur. Babası inşaatlarda çalışan bir işçi, annesi ise evlere temizlikçi olarak giden biridir. Ailesi amur tabanlı tek odalı bir evde yaşamakta-dır. Faik İrfan’a göre kendisi de dâhil ailede herkes pis kokmaktadır. Faik İrfan Elverir’in okuldaki lakabı Sidikli’dir. Davasına baktığı Melek’in de köylü olmasıyla pis olduğuna inanmaktadır. Bu yüzden Melek’e önyargıyla yaklaşmaktadır. Sınıfta ilk ve son arkadaşı Ercan’dır. Ercan, zengin bir ailenin tek çocuğudur. Evleri çok güzel ve temizdir. Kendisi ana kuzusu ve çelimsiz biri olduğu için Faik İrfan her gün çantasını taşır. Faik İrfan zamanla Ercan’la iyi arkadaş olup evlerinde birlikte oyunlar oynar.

Faik İrfan, pis ve sidikli olduğu için kötü koktuğuna inanır. Ercan’ın annesi, evine sık sık gelen Faik İrfan için bıktım bu pis piten der. Faik İrfan bu sözlere zlse de Ercan’ın annesine hak verir. Bir daha o eve gidemez/mez Faik İrfan, as-lında kendini düşünen kötü niyetli biridir. Böyle güzel bir hayat yaşayamadığı için Ercan’ı çok kıskanır. Ercan bütün oyuncaklarını ve yiyeceklerini paylaşmasına rağ-men Faik İrfan, Ercan’ın oyuncaklarını kırar. Parasını, eşyalarını alar. Ercan çok iyi niyetli olduğundan arkadaşını kaybetmemek için Faik İrfan’a eşyaları kendisi-nin verdiğini söyler. Ercan’ın babası avukattır. Gecekondu sakinlerinin davalarını almak için gecekondu mahallesinde güzel, büyük, gösterişli bir evde oturmaktadır.



Annesi ise Samatya'da bakkalın kızı iken avukatla evlenip Zeytinburnu'na yerleşen kendini beğenmiş biridir.

Faik İrfan, Ercanların hayatına özendiği için Ercan'ın babası gibi avukat olmaya karar verir. Kız kardeşi fabrikada çalışarak Faik İrfan'ı okutmaya çalışır. Babası inşaattan düşüp ölünce müteahhit, Faik İrfan'a yüklü miktarda kan parası verir. Anne ve kız kardeşini hiç düşünmeyen Faik İrfan, kazandığı hukuk fakültesini o yüklü parayla okur. Şehrin ileri gelen zengin bir ailenin kızı olan Nihal'le evlenir. Faik İrfan, Nihal'i zengin, yaşı küçük, masum biri olarak düşündüğü için evlenir. Gerçekte ise Nihal'in Ali isminde bir sevgilisi vardır. Faik İrfan'la evlendikten sonra bile Ali ile birlikte olarak aldatmaya devam eder. Hatta Faik İrfan, bir gün karısı Nihal ile Ali'yi sevişirken yakalar. İkisini de öldürmek ister ama yapamaz. Ali, bir suçtan dolayı hapse düşer ve orada öldürülür. Faik İrfan, Nihal'den boşanmak yerine eziyetler çektirerek kendisince intikam alır. Her olayı Nihal'le kıyaslar. Faik İrfan Elverir, karısı Nihal'i orospu gördüğü gibi bütün kadınları orospulara benzetir. Ona göre davasına baktığı Melek de bir orospudur. Bütün kadınları karısı gibi gördüğü için diğer hâkimlerin itirazlarına rağmen Melek'in idamına karar verir. Faik İrfan, karısı Nihal'e yapamadığını Melek'e yaparak sözde Nihal'den intikamını almış gibi rahatlar.

İkinci bölümde, ilk bölümde olduğu gibi bu bölümde de konuşma olmadan bilinç akışı tekniğiyle Melek'in zihninden geçenlerle ilgili bilgi verilir. Sivas'ın bir köyünde babası vurularak öldürülen Melek, küçük yaşta babasız kalır. Annesi bir süre sonra başka biriyle evlenir. Ailecek İstanbul'a taşınırlar. Burada geçim sıkıntısı çekmeye başlayınca üvey babası Melek'i daha küçük yaşta yaşlı bir kadına bakması için yalaya hizmetçi olarak verir. Çoğu odalarının kullanılmadığı ve eskisi gibi bakımının yapılamadığı yalıda hasta ve yaşlı kadın, oğlu Hüsrev Bey, yalının hizmet işlerine bakan Emsal Kalfa, Emsal Kalfa'nın eşi ve aynı zamanda yalının bahçe işiyle uğraşan Hüsman Efendi, dışarıda yatılı okuduğu için ara sıra ve tatillerde gelen Emsal Kalfa'nın oğlu Yalçın yaşamaktadır.

Yaşlı ve yatalak olan büyükhanım, kendisinin gençliğinde çok güzel olduğunu, ablasının kocası Talat Bey'in kendisine âşık olduğunu ancak ailelerin ablasına münasip görmesiyle ablasıyla evlenmek zorunda kaldığı için birbirlerine kavuşamadıklarını söyler. Büyükhanım, eniştesi Talat'la kamelyada seviştiklerini hiç unutamadığını söyler. Eniştesi Talat'tan bir çocuk doğuramadığı için çok pişmandır. Kocasını sevmediği için oğlu Hüsrev'i de sevmemektedir. Kocasını pısrık ve cinsel yönden yetersiz bulan yaşlı kadın, kocasının oğlu Hüsrev'i nasıl yaptığına da şaşırıldığını söyler.

Altmış beş yaşında, sapık ve psikolojik rahatsızlığı olan Hüsrev Bey, gençken okumak için Fransa'ya gittiğinde orada Josette adlı yabancı bir kadınla aşk yaşar. Hüsrev Bey, Josette'yi Türkiye'ye getirir. Josette, Hüsrev Bey'in annesi Neriman Hanım'ın baskılarına dayanamayarak Fransa'ya döner. Hüsrev, Meliha isimli bir

kadınla evlenir. Ancak hastalıklı ruh haliyle Hüsrev, karısı Meliha'nın hayatını zindana çevirir. Kadın bunalıma girerek intihar eder. Büyükhanım bütün suçu oğlu Hüsrev'e atar. Sapık ruhlu Hüsrev Bey, yalnız kaldıklarında sık sık Melek'e cinsel tacizde bulunur. Annesinin ve eski sevgilisi Josette'nin elbiselerini Melek'e giydirek öyle gezmesini ister. Melek bu durumları çok tuhaf karşılarsa da evin beyini gözünde çok büyüttüğü için sesini çıkaramaz. Hüsrev Bey'in sapıklığı giderek artmaktadır. Hemen hemen her gece kahveden getirdiği erkeklerin Melek'le cinsel ilişkiye girmesini ister. Cinsel ilişki sırasında Hüsrev Bey'de kenardan onları izler ve komutlar verir. Bütün mahalleli bu olayı bilmesine rağmen, Hüsrev Bey'in zengin ve çevresi olduğuna inandıkları için bir şey yapmaz veya yapamazlar.

Melek'in üvey babası her ay yalaya gelip Hüsrev Bey'den Melek'in hizmetçi olarak çalıştığı için para almaya gelir. Hüsrev Bey, her ay para vermektan bıktığı için Melek'e alenacele nikâh kıyar. Üvey babasına da bir daha gelmemesi içinde yalıdan kovar. Melek Hüsrev Bey'le nikâhlandığı için her gece farklı erkeklerle ilişkiye girmeyeceğini düşünerek sevinir. Ancak Hüsrev Bey, daha sık erkek getirmeye başlar.

Romanın üçüncü bölümde yalıda çalışan karı koca Emsal Kalfa ile bahçıvan Hüsmen Efendi'nin oğulları Yalçın Özveren'in gözlemiyle anlatılır. Yalçın on yedi yaşında Galatasaray Lisesi'nde yatılı okuyan biridir. Bazı hafta sonlarını ve yaz tatillerini yalıda ailesinin kaldığı müstemilatta geçirir. Melek'in yalaya geldiği ilk gün karşılaştıklarında oyun oynarlar. Melek, Yalçın'ın hafızasında pek yer etmemiştir. Yıllar sonra Yalçın, Melek'i bahçede gördüğünde ilk önce kim olduğunu bilemez. Annesine sorduğunda annesi, büyükhanıma bakmak için gelen Melek olduğunu söyler. Yalçın Melek'e ilgi duyar ve zamanla âşık olur. Melek, Yalçın'ı sevip sevmediğini bilmemektedir. Yalçın'ın yalıda yaşanan sapık olaylardan haberi yoktur. Bir akşam çok yakın arkadaşı Recep, yalının sahibi Hüsrev Bey'in Melek'e yaptıklarını anlatır. Hatta bir gün Hüsrev Bey'in kendisini Melek'le ilişkiye girmesi için götürdüğünü söyler. Yalçın da bir akşam kahvede Hüsrev Bey'in karşısına çıkarak yalaya gitmek isteğini ima eder. Hüsrev Bey, kendi dünyasında biri olduğu için yalısında yaşayan Yalçın'ı tanımamaktadır. Yalçın, Hüsrev Bey'le yalaya giderek Melek'le ilişkiye girer. Yalçın, o gece yaşadıklarından dolayı vicdan azabı çekmeye başlar. Melek'i bu durumdan kurtarmak için Hüsrev Bey'i öldürmeye karar verir. Hüsrev Bey'i bir gece Hüsrev Bey'i yatağında silahla öldürür. Cinayeti işlerken Melek'i de çağırır. Yalçın, Melek'in Hüsrev Bey'in öldüğünü kendi gözüyle görmesini özellikle ister. Çünkü Hüsrev Bey ölürse Melek'in bütün sıkıntılarından kurtulacağına inanmaktadır. Yalçın, Melek'le birlikte cesedi yalının bahçesindeki manolya ağacının altına gömer.

Hüsrev Bey'in cinayeti ortaya çıkınca Melek ve Yalçın tutuklanır. Her ne kadar Yalçın, Melek'in bir suçunun olmadığını, cinayeti kendi başına işlediğini itiraf etse de mahkeme heyetini, özellikle mahkeme başkanı Faik İrfan Elverir'i inandıramaz. Mahkeme heyeti, Melek'i, cinayeti azmettirmekten idam edilmesine,

Yalçın'ın da on sekiz yaşından küçük olduğu için ömür boyu hapse mahkûm edilmesine karar verir.

Yalçın ezilmiş, sömürülmüş, kadersiz Melek'i kurtaramamanın üzüntüsünü yaşarken zavallı Melek'in de kadersiz hayatı idamla son bulurken belki de ruhu huzura kavuşacaktır.

## 2. Asılacak Kadın Romanında Kadınlar

*Asılacak Kadın* adlı romanda geçen kadınlar erkeklere nazaran daha edilgin, pasif ve kaderlerine razı olmuş tiplerdir (Türe, 1993: 124-127). Mahkeme heyetindeki kadın hâkim Mefaret hariç diğer kadınların hepsi okumamış cahil kişilerdir.

Romanın ana kişisi Melek, hiç okula gitmemiştir. Hayatı boyunca yaşadığı acı ve zulümlere isyan etmemiş veya edememiş biri olarak kaderine razı olmuş biridir. Melek, Sivas'ın bir köyünde babasının düşmanları tarafından öldürülmesiyle babasız kalır. Annesi bir başkasıyla evlenerek geçim sıkıntısı nedeniyle İstanbul'a taşınır. Üvey babası, Melek'e daha fazla bakamayacağını söyleyerek onu, yalıda yaşayan zengin bir aileye hizmetçi olarak verir. Melek, daha küçük yaşta babasız kalmış, üvey baba elinde büyüyen bir kızdır. Melek için hayat her geçen gün zorlaşmaktadır. Üvey babasının sevgisizliği ve zulmünden kaçan Melek, yalıda daha mutlu olacağını düşünürken çok daha zor ve sıkıntılı günler yaşamaya başlar. Daha küçük yaşta yalıda yatalak, yaşlı ve bunamış büyükhanımın bir bebek gibi altını temizler, boklu bezlerini yıkar, eliyle yemek yedirir. Bu hizmetleri yapmasına rağmen büyükhanım tarafından takdir görmeyi beklerken sanki adı yokmuş gibi "mundar mahlûk, pis köylü" (Kür, 1994: 52) diye hakaretlere maruz kalır. Melek, büyükhanım öldükten sonra yalıdan gönderilme korkusu yaşar. Her ne kadar büyükhanıma bakmak gibi zor bir iş yapsa da tekrar üvey babasının evine gönderilerek üvey babasının zorbalığını yaşamak istemez. Büyükhanımın oğlu Hüsrev Bey, Melek'i yalıdan göndermeyince Melek sevinir; ancak bu sevinci çok kısa sürer. Bu sefer de sapık ve hasta ruhlu Hüsrev Bey, ilk zamanlarda cinsel tacizlerde bulunurken her gece kahveden getirdiği erkeklerle Melek'in cinsel ilişkiye girmesini ister. Melek bu zulümleri yaşarken Hüsrev Bey, kenarda oturmuş onlara talimatlar verir. Sadece bununla kalmaz. Git gide sapıkça zulümleri artar. Hayatla hiçbir tecrübesi olmayan Melek, bütün bu yaşadıklarını kabullenmek zorunda kalmıştır. Emsal Kalfa'nın oğlu Yalçın, kendisini sevmesi ve yaşadıklarını öğrenmesiyle onu kurtarmaya karar verir. Kurtuluş çaresi olarak Melek'e zulmeden Hüsrev Bey'i öldürürse bütün dertlerinden kurtulacağına inanır. Yalçın hem cinayet anında hem de cesedi gömme aşamasında Melek'i yanından ayırmaz. Yalçın, Melek'e zulmeden kişiyi ortadan kaldırdığını kendi gözleriyle görmesini ister. Melek ne Yalçın'ın kendisini sevmesini ne de Hüsrev Bey'i öldürerek özgürlüğüne kavuşturacağını sözlerinin hiçbirine inanmaz.

Melek, erkekler dünyasında Hüsrev Bey tarafından zulme uğramış, Yalçın'ın işlediği cinayette bir suçu olmadığı halde cinayeti azmettirmekle hapse atılmış ve

yine erkek olan mahkeme başkanı Faik İrfan Elverir'in özel hayatında yaşadığı skuntılardan dolayı hırsını Melek'i idam ettirerek alır. Yazarın da ifade ettiği gibi "ezen- ezilen- kurtarıcı üçgeninin dinamiği, çelişkileri ve sorunsalı" (Kr, 1994: 133) içinde erkeklerin intikamları, hırsları, zevkleri ve idealleri karşısında Melek ezilenleri temsil etmek zorunda kalmıştır.

Faik İrfan'ın annesi, evi geçindirmek için çamaşır yıkamaya ve evlere temizliğe gitmektedir. Evinde temizliğe çok zaman ayıramadığı için oğlu Faik İrfan'a göre annesi, cahil pis kokan biridir. Faik İrfan, histerikli bir şekilde annesinin çirkin ve ablak suratlı biri olmasına rağmen temizliğe gittiği evin beyleriyle yattığını hayal etmektedir. Ancak annesinin çirkin "ablak suratına" (Kr, 1994: 24) bakacak erkek olamayacağını düşünür.

Rukiye ve Aysel, Faik İrfan'ın kız kardeşleridir. Küçük yaşta Rukiye, Faik İrfan'ı üniversitede okutabilmek için fabrikada çalışmaya başlar. Faik İrfan ise Rukiye'nin küçük yaşta fabrikaya gitmesinin nedeni olarak ilkokul birinci sınıftan üçüncü sınıfa beş yılda gelebildiğini, aptal olduğu için sk sık sınıfta kaldığını söyler. Rukiye'nin yaptığı iyiliği görmezden gelerek kız kardeşlerini sümüklü, pis pasaklı olarak görür. Rukiye'nin fabrikada çalışmaya başladıktan sonra açılıp saçıldığını erkeklerle oynadığını, bu oynadışmalar sonucunda daha on altı yaşındayken tecavüze uğradığını söyler. Faik İrfan, bu olaylara zleceğine Rukiye'nin gecekondularda büyüdüğü için kötü yola düştüğünü ve Melek gibi orospu olduğunu düşünerek kız kardeşine karşı nefretini dile getirir. Aysel ise küçük yaşta veremden ölmüştür. Faik İrfan'a göre annesi ve Rukiye'ye sorulsa kendisinin verem ettiğini iddia ettiklerini söyler.

Faik İrfan'ın ortaokulda iken ilk ve tek arkadaşı Ercan vardır. Ercan'ın annesi, Faik İrfan'ı kötü pis koktuğu için evden kovmuştur. Ercan'ın annesi nerden geldiğini unutarak kocasına bu gecekonduda yetişen pis çocukları artık evinde görmek istemediğini söyleyerek kızar. Avukat kocası ise karısına karşı ıkışarak bu gecekonduda yaşayanların sayesinde böyle güzel büyük bir eve sahip olduklarını söyler. Ayrıca karısına Samatya'da bakkal kızı iken Zeytinburnu'nda avukat karısı olduğunu söyleyerek geldiği yeri hatırlatır.

Faik İrfan'ın karısı Nihal'de okumamış cahil biridir. On beş yaşındaki Nihal, okula gitmesi gerekirken o küçük yaşta babası o şehrin en zengini olduğu için hâkim olan Faik İrfan'la evlendirir. Nihal'in ahlak anlayışı ve on beş yaşında olmasına rağmen Ali isminde sevgiliyle yatıp kalktığı için Faik İrfan'ın annesi ve kız kardeşi dhl bütün kadınlar için olumsuz bakmasına neden olur.

Hatanım, Faik İrfan'ın evine gelen temizlikçi kadındır. Yaşı ve özellikleri hakkında hiçbir bilgi verilmez. Ancak Faik İrfan, travmatik bir duyguyla annesinin temizliğe giden evlerde evin beyi tarafından skıştırılıp cinsel ilişkiye girdiğini düşünerek Hatanımı da çamaşır yıkarken tecavüz etmeyi hayal eder (Kr,1994: 23).

Melek'in annesi olan Hacer, Sivas'ın bir köyünde tarlada kocası öldürölünce kızı Melek'le dul kalır. Köydeki yaşam çok zorlaşınca Hasan isimli adamla evlenecek İstanbul'a göçerler. İkinci kocasından ikiz çocukları olan Hacer, İstanbul'da bir apartmanda kocasıyla kapıcılık yapmaya başlar. İstanbul'da geçim sıkıntısı çekmeye başlayınca kocası, Melek'in ikiz çocuklara bakamadığını bahane ederek evden ayrılmasını ister. Hacer ilk zamanlar Melek'in gitmesine razı olmayınca kocası Hacer'i çok kötü döver. Kocasının dayaklarından bıkan Hacer, Melek'in evden gitmesine razı olur. Kocasını aylık karşılığı yalıda yaşlı bir kadına bakılması için Melek evden gönderilir. Melek, bu olaylar karşısında kendisine sahip çıkmadığı için annesine kızgındır.

"İlk onlar yaktı beni. Hadi üvey ağam neyse ne ama o anaya ben ana mı derim ki ömründe ne baktı ne gözetti. Kendire çekeceklerini bildi de mahkemeye bile gelmedi. Tanrım bilir bebecikken süt bilem emzirmemiştir. Öyle bir hayın kadın hep sahipsiz komuş beni. Hiçbir koruyanın kayırınım yok. Hiç olmadı." (Kür, 1994: 48).

Hacer, zorlu yaşam mücadelesinden ve kocasının dayağından bıktığı için kızı Melek'e bir anne gibi sahip çıkamamıştır.

Yalının sahibi ve aynı zamanda Hüsrev Bey'in annesidir. Büyükhanım diye adlandırılan Neriman Hanım da okula gitmemiş, hayatı boyunca babadan kalan malları yiyen mirasyedi bir tiptir. Kendisi yatalak, yaşlı ve bunak biridir. Kocasını cinsel yönden iktidarsız gördüğünden sevmediği için oğlu Hüsrev Bey'i de sevmez. Hatta oğlundan nefret eder. Neriman Hanım, eniştesi Talat Bey'le yalıda kamelyanın altında yaşadığı cinsel birlikteliğini hiç unutamadığını söyler. Eniştesi Talat Bey'le birbirlerini çok sevdiğini, ondan bir çocuk doğurmadığı için pişman olduğunu sık sık dile getirir. Talat Bey, Neriman Hanım'a İffet diye hitap eder, ablasından bin misli güzel olduğunu söyler. Neriman Hanım, eceliyle öldükten sonra yalıda yaşayanlar için hayat daha da kötüye gitmiştir.

Meliha, Hüsrev Bey'in eşidir. Yalının sahibi Neriman Hanım, tek oğlu olan Hüsrev Bey'i iyi eğitim alması için Fransa'ya gönderir. Hüsrev, eğitimini tamamlayamadan Joset isminde Fransız bir kadınla yurda döner. Bir süre sonra Fransız sevgilisi Joset, Hüsrev Bey'i aldatarak terk eder. Büyükhanım, oğlu Hüsrev Bey'i kendi elleriyle bulduğu Meliha Hanım'la evlendirir. Neriman Hanım'a göre Meliha, "nadide zambak misali zarif güzeller güzeli uysal, itaatkâr, İstanbul incisi" biridir (Kür, 1994: 53). Hüsrev Bey'in zulmüne dayanamayan Melahat, kendini denize atarak intihar eder.

Joset, Hüsrev Bey, okumak için gittiği Fransa'da orada tanıştığı, sevgili olduğu ve beraberinde Türkiye'ye getirdiği kişidir. Joset, Hüsrev Bey'in annesinin baskılarına dayanamayarak kendisini terk eder. Bu durum Hüsrev Bey için büyük bir yıkım olur. Annesi oğlunu başka bir kadınla evlendirse dahi Hüsrev Bey, Joset'i unutmaz. Daha sonra evin hizmetçisi Melek'e Joset'i hatırlatması için Joset'in

elbiselerini giydirir. Cinsel sapıklıklarını yaparken Melek'e Fransızca kelimelerle talimatlar verir.

Yalının hizmet işlerini gören Emsal Kalfa, küçük yaşta yalya getirilmiş bir beslemedir. Yine yalıda kilerin bulduğu bahçivanla evlendirilir. Her ne kadar yalının işlerini takip eden biri gibi gözükse de yalıda yaşanan sapıklıkları bildiği halde sesini çıkaramayacak kadar silik biridir.

Romanda tek okumuş, meslek sahibi olmuş kişisi hâkim Mefaret'tir. Faik İrfan'ın Melek için verdiği idam kararına itiraz ettiği halde sırf kadın olduğu için idam kararının değiştirmesine gücü yetmez.

### 3. Asılacak Kadın Romanında Aşk

Pınar Kür'ün *Asılacak Kadın* romanında aşk kavramı romanda geçen erkek kişiler tarafından daha çok cinsel arzu, fantezi ve aldatma olarak algılanmış veya sustimale uğramıştır. *Asılacak Kadın*'da aşk teması, iki yerde geçer. İlki yalının sahibi Neriman Hanım, gençliğinde ablasının kocası yani eniştesi Talat Bey'in daha ilk görüşte kendisine meftun olduğunu ve kendisinden başka hiç kimseyi sevmediğini söyler. Neriman Hanım da eniştesi Talat Bey'e âşık olmuştur. Bir gece Talat Bey'le cinsel birliktelik yaşar. Neriman Hanım, eniştesi Talat Bey'den bir çocuk doğurduğuna çok pişmandır (Kür, 1994: 49). İkincisi ise Yalçın'ın Melek'e ilk görüşte âşık olur. O anki duygularını şöyle paylaşır: "Ansıdığım tek şey, onu görünce birden gökten yere düşmüş gibi olduğum. Ayaklarımın küt diye yere çarpışı sanki. (...) Sanırım aşktı. Aşkın ne olduğunu bilmediğim için Melek'e uzaktan duyduğumun aşk olduğunu bilemedim. Gizemli güzelliğine takıldım kaldım." (Kür, 1994: 90-94).

Ancak Yalçın, Melek'i kurtarmak için Hüsrev Bey'i öldürmesinde âşık olduğu için mi yoksa acıdığı için mi yapmıştır emin değildir.

Çılgın bir tutku dediler, kötü bir kadının büyüü dediler. Yalan hepsi yalan. Öyle olsaydı öldürmeme gerek yoktu ki. Onu kurtarmayı düşündüm yalnızca. Sevdim onu. Evet, galiba sevdim de. Ama kurtarmaya çalışmam sevdiğim için değildi. Onu kendime saklamak için değil, özgürlüğüne kavuşturmak için öldürdüm onu. (...) Onu sevip sevmediğimi bile bilemiyorum şimdi çünkü. Peki ya onu bir daha göremeyeceğimi düşündükçe yüreğimin sıkışması, gözlerimin yaşlanması (Kür, 1994: 108- 128).

Melek de Yalçın'ın kendisine seni seviyorum, beni seviyor musun sözlerine bir türlü inanmadığını, kendisiyle alay edildiğini düşünür. Melek'e göre Yalçın kendisini sevseydi hapis damlarına beni düşürmezdi diye düşünür.

*Asılacak Kadın* romanında yalının sahibi Neriman Hanım, eniştesi Talat Bey'le aşk yaşaması sonucu Neriman, ablasını aldatmış, Talat ise eşine ihanet etmiştir.

Yalçın'ın Melek'e karşı duyduğu aşk ise çelişkilerle doludur. İlk zamanlarda Melek'e âşık olduğunu düşünen Yalçın, Hüsrev'in Melek'e uyguladığı cinsel sapıklığını çok iğrenç bulsa da Hüsrev'in ve cinsel arzularının kurbanı olarak, âşık



olduğu Melek'le iğrenç bulduğu cinsel birliktelik yaşar. Yalçın, yaşadığı bu iğrençlik sonucunda sözde Melek'i özgürlüğüne kavuşturma düşüncesiyle Hüsrev'i öldürmeye karar verir. Yalçın'ın Melek'e duyduğu aşkın sonu da ölüm ve acıyla bitmiştir.

### Sonuç

nl aydın kadın yazar Pınar Kr, *Asılacak Kadın* romanında ezilmiş kadınları anlatırken aslında yargıç Faik İrfan Elverir, yalının sahibi Hüsrev Ebruzade, Melek'in üvey babası Hasan gibi psikolojisi bozuk, cinsel takıntılı olan hasta ruhlu erkeklerin kadınların ruhunda yarattıkları ağır psikolojik travmaları dile getirmiştir. Yazar Pınar Kr, okuru bu konuya dikkat çekmek için kitabın ilk sayfasında "ezilmişliği meslek edinmiş olanlar için" diye yazarak kitabı ezilmişliği kabul edenlere ithaf eder.

*Asılacak Kadın* romanı, Faik İrfan Elverir'in Geceyarısı Düşünmeleri, Melek'e Hücrede Gelenler, Yalçın'ın Yazdıkları başlıklı  bölümden oluşur. Eserin ilk iki bölümü bilinç akımı tekniği ile yazılırken üçüncü bölüm ise Yalçın'ın yazdığı bir metin olarak kaleme alınmıştır.

Pınar Kr'n *Asılacak Kadın* romanında sadece erkekler sıkıntılı tipler değildir. Kadınlar da yaşadıkları olaylar karşısında en az erkekler kadar psikolojisi bozuk, sıkıntılı bireylerdir. Yalının sahibi Neriman Hanım, eniştesi Talat'la sözde aşk yaşadığını düşünerek cinsel birliktelik yaşar. Neriman Hanım, ölünceye kadar eniştesi olacak Talat'tan bir ocuk doğurmadığı için pişmanlık yaşamıştır. Bu yüzden tek oğlu Hüsrev'i hiçbir zaman sevmemiş, oğlundan nefret etmiştir. Kasabanın en zengin ailesi, kızı Nihal'i daha on beş yaşında iken statüsünden dolayı yargıç Faik İrfan'a verirler. Nihal ise kocası Faik İrfan'ı işsiz güçsüz Ali isminde biriyle aldatır. Yargıç Faik İrfan, bu aldatılma karşısında, kadınlardan nefret eder. Yalının sahibi Hüsrev okumak için Fransa'ya gider. Okulu bitiremeden yurda dönen Hüsrev, Joset adlı bir kadınla gelir. Ancak Joset, Hüsrev'i aldatarak terk eder. Hüsrev'in Joset tarafından terk edilmesinden sonra psikolojisi daha çok bozulur. Hüsrev, Joset'e karşı intikamını Melek'e Joset'in kıyafetlerini giydirerek başka erkeklerle zorla cinsel birliktelik yaşamasını ister. Melek'in üvey babası Hasan, eşine ve Melek'e çok kötü davranır. Hatta Melek'in evden gitmesini ister. Ancak Melek'i hizmetçi olarak çalıştığı yalıdan utanmadan her ay parasını almaya gelecek kadar onursuz biridir. Romanda tek olumlu tip, kadın hâkim Mefaret'tir. Mefaret, Melek'in yargılanmasında bir kadın olarak Melek'e acıdığı için mahkeme kararına şerh koyduran biridir. Pınar Kr'n *Asılacak Kadın* romanında ele aldığımız kadınlar ve aşk konusu, yazarın ifade ettiği gibi "ezen- ezilen- kurtarıcı üçgeninde" travmatik bir şekilde sömürülmüş, acılar yaşatılmış bireylerin yer aldğı bir roman olarak yer alır.

## Kaynakça

- Gündüz, Osman (2007). "Cumhuriyet Dönemi 1960 Sonrası". *Türk Edebiyatı Tarihi* C. 4. Ed. Talat Sait Halman vd. Ankara: Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 279-382.
- Kolcu, Ali İhsan (2013). *Türk Romanı El Kitabı*. Erzurum: Salkımsöğüt Yayınları.
- Kür, Pınar (1994). *Asılacak Kadın*. İstanbul: Can Yayınları.
- Önertoy, Olcay (1984). *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*. Ankara: Türkiye İş Bankası Kùltür Yayınları.
- Özkırmılı, Atilla (1994). *Romanların Dünyasında*. Ankara: Ümit Yayıncılık.
- Söğüt, Mine (2006). *Aşkın Sonu Cinayettir- Pınar Kür ile Hayat ve Edebiyat*. İstanbul: Can Yayınları.
- Türe, Fatma (1993). *Kate Millett'in Cinsel Politika Kuramına Göre Pınar Kür'ün Romanları*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Çalışmanın yazarı/yazarları "COPE-Dergi Editörleri İçin Davranış Kuralları ve En İyi Uygulama İlkeleri" çerçevesinde aşağıdaki hususları beyan etmişlerdir:

**Etik Kurul Belgesi:** Bu çalışma için etik kurul belgesi gerekmemektedir.

**Finansman:** Bu çalışma için herhangi bir kurum ve kuruluştan destek alınmamıştır.

**Destek ve Teşekkür:** Yazar tarafından çalışmayla ilgili herhangi bir destek veya teşekkür beyanında bulunulmamıştır.

**Çıkar Çatışması Beyanı:** Bu makalenin araştırması, yazarlığı veya yayınlanmasıyla ilgili olarak yazarın/yazarların potansiyel bir çıkar çatışması yoktur.

**Yazarın Notu:** Bu makale Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda hazırlanan *Pınar Kür'ün Hayatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme* başlıklı doktora tezinden türetilmiştir.

**Katkı Oranı Beyanı:** Bu makalenin tüm bölümleri tek bir yazar tarafından hazırlanmıştır.



The author / authors of the study declared the following points within the framework of the "COPE-Code of Conduct and Best Practices Guidelines for Journal Editors":

**Ethics Committee Approval:** Ethics committee approval is not required for this study.

**Funding:** No support was received from any institution or organization for this study.

**Support and Acknowledgment:** No statement of support or acknowledgement was made by the author regarding the study.

**Declaration of Conflicting Interests:** The author has no potential conflict of interest regarding research, authorship or publication of this article.

**Author's Note:** This article is derived from a doctoral thesis titled *An Analysis on Pınar Kür's Life and Works* which is prepared in Kırıkkale University, Social Sciences Institute, Turkish Language and Literature Department.

**Author Contributions:** All sections of this article have been prepared by a single author.