

SAN'ATKÂR YÖNÜYLE MUHTEREM HOCAM
PROF. DR. AHMET SÂİM ARITAN

Arş. Gör. Fatma Şeyma BOYDAK
Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi

Merhum Hocam Prof. Dr. Ahmet Sâim Arıtan, 1951 yılında Konya'da dünyaya gelmiştir. İlk, orta ve lise öğrenimini de yine memleketi olan Konya'da tamamlamış, 1970 yılında yükseköğrenime başladığı Selçuk Üniversitesi Yüksek İslâm Enstitüsü'nden 1974 yılında başarıyla mezun olmuştur. 1976-1985 yılları arasında çeşitli okullarda meslek dersleri öğretmeni ve idareci olarak görev yapmıştır.

Mezkûr görevleri ardından hocası Dr. Hasan Özönder'in de yönlendirmeleriyle akademik hayata adım atmış, 1985-1993 yılları arasında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslâm San'atları ve Mimârîsi alanında uzman, 1993-1995 yılları arasında da aynı fakültede Türk-İslâm San'atları Tarihi Anabilim Dalı'nda öğretim görevliliği yapmıştır. Bu süreçte, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi alanında Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı Hanımefendi danışmanlığında 1987 yılında "*Konya Müzelerinde Bulunan Selçuklu Cildlerinin Özellikleri*" isimli teziyle Yüksek Lisansını, 1992 yılında ise "*Konya Dışındaki Müze ve Kütüphanelerde Bulunan Selçuklu ve Selçuklu Uslûbunu Taşıyan Cild Kapakları*" isimli teziyle Doktorasını tamamlamıştır. S.Ü. İlahiyat Fakültesi'nde 1995 yılında Yardımcı Doçent, 2002 yılında "Cilt Tasarımı" alanında Doçent, 2008 yılında ise aynı kurumda Profesör olmuştur. 1996 yılından vefatı(08.07.2016)na değin Türk-İslâm San'atları Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı, 2000-2008 yılları arasında İslam Tarihi ve Sanatları Bölüm Başkan Yardımcılığı ve 2011-2014 yılları arasında da Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde dekanlık görevlerini yürütmüştür.

Muhterem Ahmet Saim ARITAN Hocam ile tanışmamız, 2008 yılına dayamaktadır. İlahiyat Fakültesi'nin ilk yılında kendilerinden meşk ettiğim Türk Ebrû San'atı dersiyle başlayan hoca-talebe münasebetimiz lisansüstü çalışmalar ve asistanlık vesilesi ile sürmüş, vefatına dek de muhabbet ile devam etmiştir. Şahsım adına çok mühim ve verimli yıllar olan bu süreçte Muhterem Hocam'ın birçok kıymetli vasfına şahitlik ettim. Adaletli ve özverili oluşu zannediyorum ki

en ön plâna çıkan vasıflarından idi. Muhatap olduğu her kıdemden öğrencisine karşı oldukça ilgili, verici, düşünceli ve nazik idi. Her dâim öğrencilerinin menfaatini koruyan ve gözetleyen bununla beraber onları ilmiyle donatıp şefkatiyle kuşatan bir hocaydı. Lisans ve lisansüstü düzeyde birçok öğrenci yetiştirmişti. Yorulmak nedir bilmeyen, enerjisi hiçbir zaman tükenmeyen dinamik bir akademisyendi. San'atını üzerinde taşıyan san'atkâr bir akademisyen...

Türk Cild San'atı'nın yegâne profesörlerinden olan Muhterem Hocam, aynı zamanda araştırmacısı olduğu Türk Cild ve Ebrû San'atlarını uygulayan bir san'atkâr idi. MÜCELLİD ve EBRÛ SAN'ATKÂRI...

Hocamın Cild San'atı serüveni, dedesi Konya Yılanlı Medrese Müderrislerinden Merhum Ahmet ARITAN Beyefendi'den aldığı cild dersleri ile başlamıştır. Küçük yaşlarından itibaren eskijen kitapların tamirini dedesi ile birlikte yaparak ve ondan san'atın inceliklerini öğrenerek başlayan san'at hayatı, alanın duayenleri Mücellid Mehmet Ali KUNDURACIOĞLU ve Mücellid İslam SEÇEN hocalarla yaptığı teşrîk-i mesâî ile devam etmiştir. Uzun yıllar, mezkûr hocaların İstanbul'daki atölyelerinde meşk usulüyle cild san'atını öğrenmiş, çeşitli zamanlarda Konya-İstanbul arasında âdeta mekik dokuyarak san'atı bire bir cild üstâdlarıyla birlikte tatbik etmiştir.

Hâlen Türkiye'deki "Cilt Tasarımı" alanının ilk ve tek Doçenti olma vasfına sahip Muhterem Hocam, yıllarca Türkiye'deki yazma eser kütüphanelerinde yaptığı araştırma ve incelemeler neticesinde Selçuklu ve Selçuklu usulünü taşıyan cild kapaklarını tespit etmiş, eserler üzerinde titizlikle çalışmış ve Selçuklu dönemi cild karakterine dair ilim dünyasında otorite yayınlar yapmıştır. Batılı san'at tarihçileri tarafından adeta yok sayılan "Selçuklu Cild San'atı" üzerine yaptığı tüm bu çalışmalarla *Selçuklu Cildi* teriminin san'at tarihi terminolojisinde ve literatüründe yer edinmesini sağlayan Hocam, aynı zamanda bu san'atı öğretmek ve tanıtmak adına da yoğun bir gayret içerisinde olmuştur. Lisans ve lisansüstü derecedeki öğrencilerine bu alanda önemli seminer ve tez çalışmaları yaptırmış, bâkir bir alan olan Selçuklu Cild Sana'atı'na akademik çalışmalarla ilmi bir disiplin kazandırmıştır.

Ağırlıklı olarak Selçuklu Cildi uygulamaları ve röprodüksiyonları yapmış olan Ahmet Sâim Hocam, aynı zamanda Osmanlı klâsik dönem usulünde gömme, mülevven şemse, lâke vb. birçok teknikte eserler de vermiştir. Tüm bu san'at eserleriyle birçok yurtiçi ve yurtdışı sergiye katılmış, adeta Türk Cild San'atı'nın bayraktarlığını yapmıştır. Gelenekli san'atlar ile ilgili yarışmalarda da Cild Anasana Dalı'nda alanın yetkin bir ismi olarak jüri üyeliği yapmıştır. Akademide yürüttüğü ihtisas çalışmaları ve yayınları beraberinde san'atı bire bir icrâ etmenin yayınlarına yansıyan farkını da ortaya koyarak ilim dünyasına ve san'at camiasına katkılar sunmuştur.

Muhterem Hocam'ın, Konya'nın mühim san'at mektebi olan "Destegül Güzel San'atlar Merkezi"nin kuruluşunda da emekleri büyüktür. Bu san'at mektebini, Fevzi Günüş, Ahmet Selahaddin Hidayetoğlu ve M. Sadreddin Özçimi ile birlikte 1997 yılında Hattat Hüseyin Kutlu Hoca'nın da destekleri ile Alvarlı Efe

Hazretleri İlim ve Sosyal Hizmetler Vakfı'nın san'at kuruluşu olarak kurmuşlardır. Merhum Hocam, tüm gelenekli san'atlarımızda olduğu gibi yoğun bir sabır, emek ve uygulamak için teçhizat-atölye isteyen Cild San'atına olan vefasını, İlahiyat Fakültesi ve Destegül Güzel Sanatları Merkezi'nde uzun yıllar vermiş olduğu cild kurslarında bu kadim ve mühim san'atımızı tanıtarak ve nice öğrenciler yetiştirerek göstermiş bulunmaktadır. Buralardan yetiştirdiği öğrenciler ile sergiler düzenlemiş, bu vesileyle Cild San'atı'nı ilim camiasına tanıtmış ve san'ata hizmet etmiştir.

Muhterem Hocam Ahmet Sâim Arıtan, aynı zamanda bir Ebrû San'atkârı idi. 90'lı yıllarda Mustafa DÜZGÜNMAN'dan icazetli T.Alparslan BABAOĞLU ile başlayan Ebrû serüveni, İlahiyat Fakültemiz Ebrû Atölyesi'nde 2002 yılından 2010 yılına kadar zorunlu sonrasında da seçmeli dersler ve kurslar şeklinde san'ata tâlip öğrencilerine uzun yıllar öğretmek devam etmiştir. Alparslan Hoca ile bir dönem teşrîk-i mesâide bulunan Merhum Hocam, zaman zaman da Neyzen ve Ebrû San'atkârı M. Sadreddin ÖZÇİMİ ile ebrû meşk etmiştir. Bu san'at ve ilmî birikim sonucu 2001 yılında *Türk Ebrû San'atı ve Günümüzdeki Ebrû Uygulamaları* isimli eserini kaleme almıştır. Hocam'ın bu telif eseri haricinde "Türk Ebrû San'atı ve Bugünkü Durumu", "Ebrû Bir Türk San'atıdır" vb. başlıklara sahip Ebrû San'atı'na dair yayınları da mevcuttur.

Muhterem Hocam ayrıca, 90'lı yılların sonunda Fevzi Günüş ve M.Sadreddin Özçimi ile beraber Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü'nün talebi üzerine Güzel Sanatlar Fakültesi kuruluş çalışmalarını yürütmüş ve fakültenin Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, Merhum Prof. Dr. Fevzi Günüş ile beraber yoğun gayretlerle Türkiye'de ikincisi olan Cildcilik Ana San'at dalının kurulmasına da vesile olmuştur. 2004 yılından itibaren de S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde san'atkâr akademisyen kimliği ile yarı zamanlı öğretim üyeliği yapmıştır.

Konya Valiliği, Büyükşehir Belediyesi ve S.Ü. Rektörlüğü tarafından birlikte yürütülen Hz. Mevlana'nın vuslat yıldönümlerinde düzenlenen Klâsik Güzel Sanatlar Sergileri (1994-2000) organizatörlüğü ve yürütücülüğünü de, Muhterem Hocam yine aziz dostum ve kardeşim dediği Merhum Prof. Dr. Fevzi Günüş ile birlikte yapmıştır.

Öğrencilerine, üniversitesine, Destegül Güzel San'atlar Mektebi'ne, Konya'ya ve dahî tüm Türkiye'ye, hassaten ihtisas alanı olan Türk Cild San'atı ve diğer gelenekli san'atlara dair bilgi ve birikimiyle ışık saçan, ışıyla etrafını ve ilim dünyasını aydınlatan Muhterem Hocam, Danışmanım San'at Rehberim Prof. Dr. Ahmet Saim ARITAN, yetiştirdiği nice öğrenciler ve yaptığı mühim akademik ve san'at çalışmaları ile hocalarından aldığı emanetin gereğini yerine getirmiş, bizlere de bu ilmî birikim ve ahlâkını vasiyet ederek 8 Temmuz 2016 tarihinde dâr-ı bekâya irtihâl etmiştir.

SERGİLER

Kişisel Sergiler

- ❖ "Klâsik Türk Cildi Sergisi", Belçika Türk Dernekleri Birliği Türkiye'den Kül-

tür Esintileri-Türk Haftası, Belçika/Cenk, Cultureel Centrum A Salonu, 2001.

- ❖ **“Selçuklu Cildleri Sergisi”**, Kuruluşunun 700. Yılı Yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Uluslararası Kongresi, Alâeddin Keykübâd Kampüsü Rektörlük Sergi Salonu, Konya 1999.

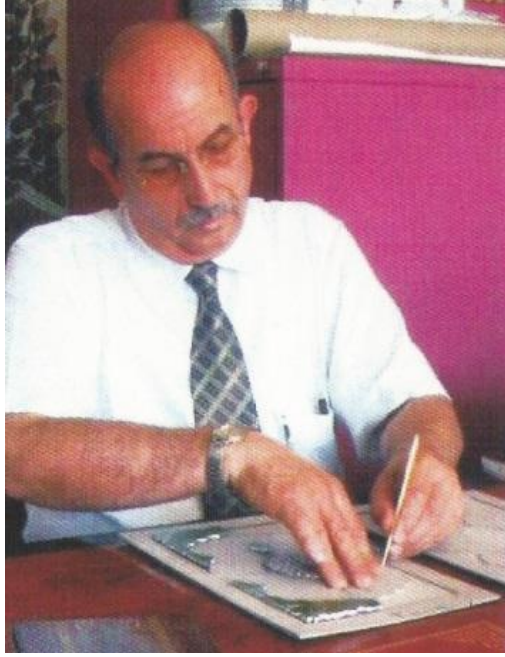
Karma Sergiler

- ❖ **“Selçuklu Cildi”**, 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu Sergisi, 16-18 Kasım 2006, İzmir, Katalog, s.6-7.
- ❖ **“Rûmi ve Bitkisel Lâke Cild Tasarımı”**, Erciyes Üniversitesi, ÖYP Üniversiteleri 3. Güzel Sanatlar Fakülteleri Sergi ve Paneli, 10-20 Nisan 2006, Kayseri, Katalog, s.97.
- ❖ **“Altın Ayırma Şemseli Altınlı Cild Tasarımı”**, Öğretim Elemanları Sergisi:4, Nevruz Etkinlikleri, 21-02 Nisan 2006, Konya, s.14-15.
- ❖ **“Soğuk Baskı Tekniği ile Yapılmış Şemseli Cild Tasarımı”**, Öğretim Elemanları Sergisi:4, Nevruz Etkinlikleri, 21 Nisan 2006, Konya, s.15.
- ❖ **“Selçuklu Cild Tasarımı”**, Selçuk Üniversitesi, ÖYP Üniversiteleri Güzel Sanatlar Fakülteleri Karma Sergisi, 03-11 Mayıs 2005, Konya, Katalog, s.77.
- ❖ **“XV. YY. Osmanlı Tarzı Gömme Şemseli, Mülewen Cild Tasarımı”**, Uluslararası Katılımlı Melita’dan Battalgazi’ye Tarih-Arkeoloji-Kültür ve Sanat Günleri Kervansaray Buluşması, 17-26 Eylül 2005, s.16.
- ❖ **“Selçuklu Cildi Tasarımı”**, Hz. Mevlâna’nın 731. Vuslat Yıldönümü Sergisi Albümü, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ISBN: 975-585-452-5 İstanbul 2004, s.20.
- ❖ **“Lâle Şemseli Cild”**, Lâlezâr: Lâle Konulu Güzel Sanatlar Sergisi, İstanbul Hekimoğlu Ali Paşa Camii Uygulamalı Güzel Sanatlar Kütüphanesi Sergi Salonu, 2001.
- ❖ **“Selçuklu Cildleri Fotoğraf Sergisi”**, S.Ü. Selçuklu Araştırmaları Merkezi I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi, Alâeddin Keykubad Kampüsü, Süleyman Demirel Kültür Merkezi Sergi Salonu, Konya 2000.
- ❖ **“Selçuklu Tarzı Geometrik Cild”**, Hz. Mevlânâ’nın 727.Vuslat Yılı Klasik San’atlar Sergisi (S.Üniversitesi-K.B.Ş.Belediyesi İşbirliği) Kataloğu, 2000, s.28.
- ❖ **“XIII. YY. Selçuklu Rumili Cild”**, Hz. Mevlânâ’nın 727.Vuslat Yılı Klasik San’atlar Sergisi (S.Üniversitesi-K.B.Ş.Belediyesi İşbirliği) Kataloğu, 2000, s.28.
- ❖ **“Klâsik Güzel Sanatlar Sergisi”**, İçişleri Bakanlığı, Osmanlı Devletinin 700. Kuruluş Yıldönümü İller Sergisi, Bilecik Söğüt-Konya Çadırı, 2000.
- ❖ **“Ciharkuşe Ebrulu Cild”**, Hz. Mevlânâ’nın 725.Vuslat Yılı Klasik San’atlar Sergisi (S.Üniversitesi-K.B.Ş.Belediyesi İşbirliği) Kataloğu 1998, s.28.

- ❖ “Cild”, Hz. Mevlânâ'nın 723.Vuslat Yılı Klasik San'atlar Sergisi (S.Üniversitesi-K.B.Ş.Belediyesi İşbirliği) Kataloğu 1996, s.19.
- ❖ “Ebru”, Hz. Mevlânâ'nın 723.Vuslat Yılı Klasik San'atlar Sergisi (S.Üniversitesi-K.B.Ş.Belediyesi İşbirliği) Kataloğu 1996, s.13.

Danışmanlığında Tamamlanan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

- ❖ Fatma Şeyma Boydak, **Çorum Hasan Paşa Yazma Eser Kütüphanesi'nde Bulunan Bulut Tasarımlı Cildler**, N.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2014.
- ❖ Betül Şahin, **Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki Halil Hamid Paşa Koleksiyonu'na Ait Osmanlı Cildleri'nden Bazı Örnekler**, N.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2013.
- ❖ Ali Fuat Baysal, **Edirne Osmanlı Erken Dönem Camileri Kalem İş Örnekleri ve Analizleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya 2013.
- ❖ Kadriye Doğan, **Ankara Etnografya Müzesi'nde Bulunan Bazı Cild Örnekleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2008.
- ❖ Fatma Zehra Oral, **Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Yazmaları'ndaki Bazı Kat'lı Cildler**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2008.
- ❖ Fazilet Dülger, **Süleymaniye Kütüphanesi Ayasofya Yazmaları Cild Örnekleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2008.
- ❖ Şerife Yazgan Tanyel, **Konya Yusuf Ağa Kütüphanesi'nde Bulunan Yazma Eserlerdeki Ebrû Çeşitleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2007.
- ❖ Arife Edis, **Tire Necip Paşa Kütüphanesi'ndeki Cild Örnekleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2006.
- ❖ Zehra Büyükbacı, **Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Cilt Örnekleri**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 2003.
- ❖ Ali Fuat Baysal, **Konya'da Bulunan Anadolu Selçuklu Sanatlarında Kullanılan Rumi Motifler**, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya 1998.



Prof. Dr. Ahmet Sâim ARITAN
Osmanlı dönemi klâsik gömmüş şemse cild kalıbı çıkartırken...



Muhterem Hocam'ın Doktora Tez savunması sonrası....
(Prof. Dr. Haşim Karpuz, Dr. Ahmet Sâim Arıtan, Prof. Dr. Beyhan Karamağaralı,
Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder)



Hocam, bir yazma eser cildini incelerken...





Emin Barın Kağıt ve Cilt Restorasyon Merkezi'nde Klâsik Türk Cild San'atı
Duayeni **Mücellid İslam SEÇEN** ve Asistanı **Mücellide A.Betül ORAL**
ile cild tetkiki yaparken...



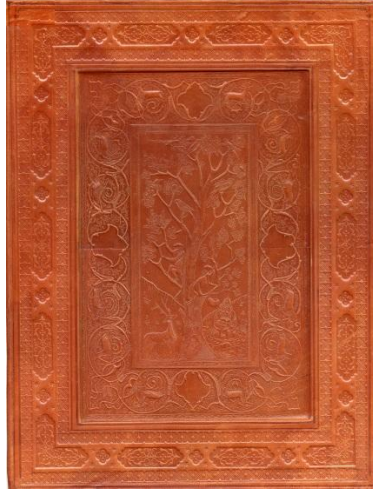
Öğrencileriyle cild uygulaması yaparken...



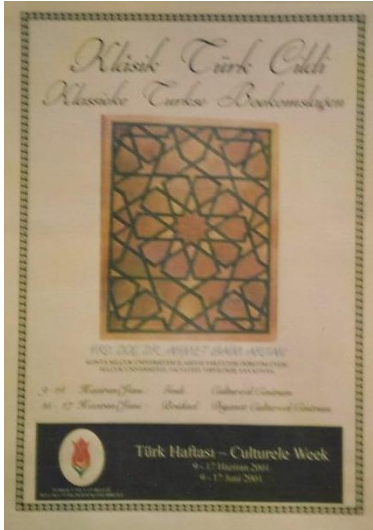
Uluslararası San'at Tarihi Kursu atölye çalışması esnasında deri traşlarken... (Asistanı Arş. Gör. Fatma Şeyma Boydak ile)



Mücellid: Ahmet Sâim Arıtan
Selçuklu Röprodüksiyon Cild-2004, Sahtiyan, 218x303 mm.
(Konya Mevlana Müzesi 5787-5788, 13.yy sonları).



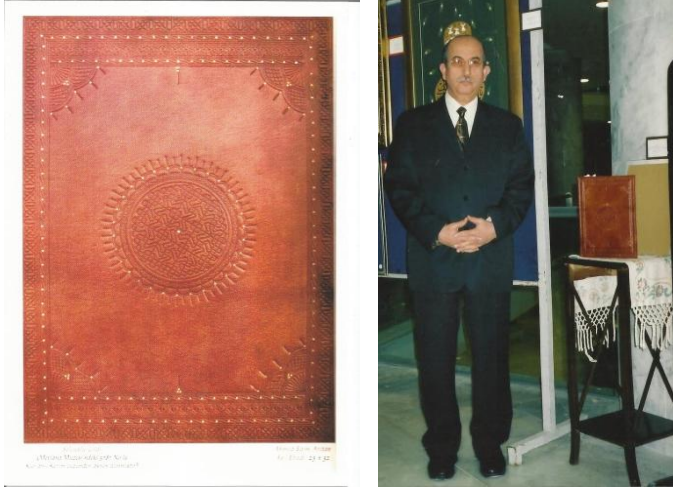
Mücellid: İslam Seçen ve Ahmet Sâim Artın
İnsan ve hayvan figürlü Herat tarzı cild (şemse dışları Selçuklu tarzı)-2008,
Sahtiyân, 326x427 mm.



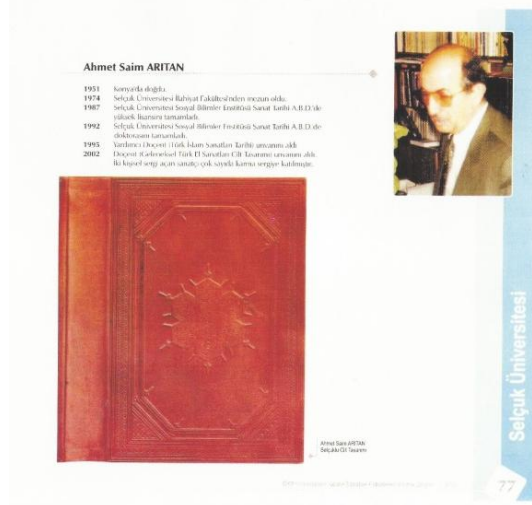
İ
S
T
E
M
28/2016



Hocam'ın, 2001 yılında Belçika'da açtığı
"Klasik Türk Cildi" isimli Kişisel Sergisinin afişi ve sergiden bir kare...



Hz. Mevlana'nın 731. Vuslat Yıldönümü münasebetiyle düzenlenen sergide teşhir edilen eseri ve sergiden bir kare...
(Eser: Selçuklu Röprodüksiyon Cild-2004, Sahtiyan, 260x170 mm.)



Ahmet Saim ARITAN

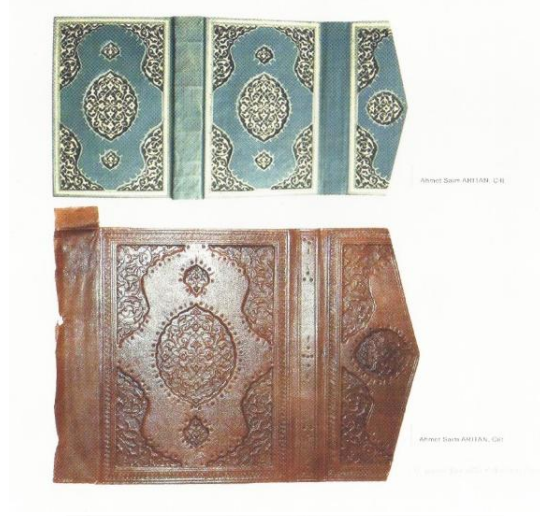
- 1951 Konyada doğdu.
- 1974 Selçuk Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu.
- 1987 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'de yüksek lisansını tamamladı.
- 1992 Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'de doktora çalışarak mezun oldu.
- 1995 Yardımcı Doçent i iktisat Sanatları Tarihi anasını aldı.
- 2002 Doçent iktisatçı Türk Edisyonları Çiğ. İktisat anasını aldı. Bu kitap sergi açarı sanatçı çok sayıda kare sergiye katılmıştır.

Ahmet Saim ARITAN
Selçuklu Cild

Selçuk Üniversitesi

77

İ
S
T
E
M
28/2016



Ahmet Saim ARITAN

1951 Konya'da doğdu.
1974 Sıçak Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu.
1987 Sıçak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'de yüksek lisansını tamamladı.
1992 Sıçak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'de doktora tezi tamamladı.
1995 Yeditepe Üniversitesi Türk İslam Sanatları Tarihi Bölümü'ne doçent olarak atandı.
2002 Doçent (Geleneksel Türk El Sanatları Çiğ Tasarım) unvanını aldı.
En kapsamlı sergi açılan sanatçı çok sayıda karma sergiye katılmıştır.



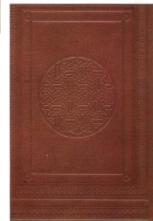
Ahmet Saim ARITAN

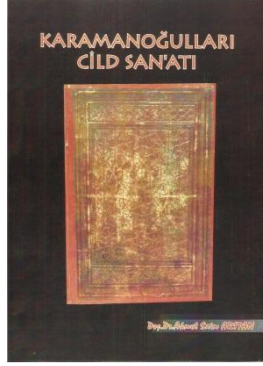
ULUSLARARASI GELENEKSEL SANATLAR SEMPOZYUMU

INTERNATIONAL SYMPOSIUM OF TRADITIONAL ARTS

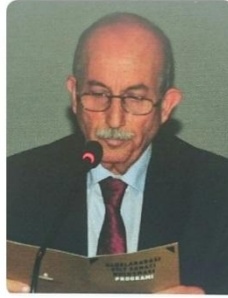
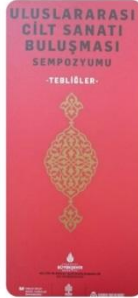
Ahmet Saim ARITAN

1951 yılında Konya'da doğdu. 1974'te Yabancı Okulu bitirdi. 1987'de S.Ü. Sıçak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D. Yabancı İslam İkonografi ve Kültürlenim Uzmanı Araştırma Görevlisi oldu. 1992'de Doçentlik (Konya'daki Mültez ve Kütüphanelerde Bulunan Seçilmiş ve Seçilmiş Üsluplar: Türkiye Çiğ Kapakları) teziyle Sıçak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'de yüksek lisansını tamamladı. 1995 yılında Yabancı İslam İkonografi ve Kültürlenim Uzmanı Araştırma Görevlisi oldu. 2002 yılında Doçentlik unvanını aldı. 2002 yılında "Çiğ Kapaklar" ile Ahmet Saim Arıtan, Seçilmiş Çiğ ve El İnce Sanatları ile ilgili araştırmaları tamamladı.
Türk İslam Sanatları Tarihi dersleri yanında Klasik Türk Çiğ ve Türk El İnce Sanatları da vermektedir. Arıtan, aynı zamanda Çiğ sanatçısı olup diğerleriyle birlikte seçilmiş çitli uygulamaları yapmaktadır. Çiğdeyi kadar bir çok yurt içi ve yurt dışı sergiye katılmıştır.



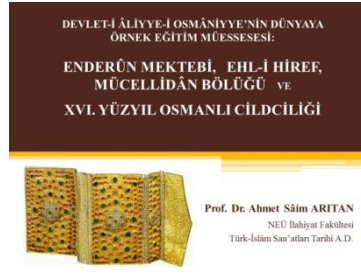
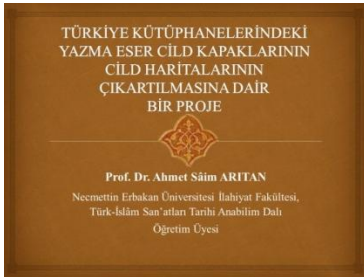


Hocam'ın, 2008 yılında yayınlanan **Karamanoğulları Cild San'atı** isimli kitabının kapağı.



29 Kasım-8 Aralık 2012 tarihli **Uluslararası Cilt Sanatı Buluşması Sempozyumu**'ndan...

İ
S
T
E
M
28/2016





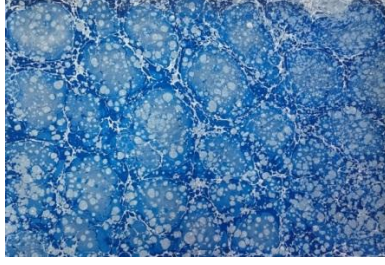
Cild San'atına dair Hocam'ın yaptığı sunumlardan birkaçı.



İlahiyat Fakültesi Ebrû Atölyesi'nde öğrencilerle ebrû meşki yaparken...



2015 yılında Türk Ebrû San'atı ile ilgili uluslararası katılımcılarla gerçekleştirilen atölye çalışması esnasında ebrû malzemeleri tanıtımı ve ebrû meşki.



Neftli Battal Ebrû - Ahmet Sâim Arıtan



Bûlbûl Yuvası Ebrûsu - Ahmet Sâim Arıtan



**Ebrû San'atkârı Alparslan Babaoğlu (solda) ile
bir Ebrû konferansı sonrası (2016)**



1998 yılı **725. Mevlânâ Haftası Sergisi**'nden
(önde: Ahmet Selahaddin Hidayetoğlu,
arka soldan: Ahmet Saim Arıtan, M. Sadreddin Özçimi, Fevzi Günüç)



2007 yılı **Destegül Güzel San'atlar Mektebi İcazet Töreni**'nden
(Soldan sağa:Ahmet Sâim Arıtan, M.Sadreddin Özçimi, Fevzi Günüç,
Hüseyin Kutlu, Semih İrteş, Mamure Öz)



Hocam Ahmet Sâim Arıtan organizatörlüğünde,
NEÜ İlahiyat Fakültesi ve Destegül Güzel Sanatlar Merkezi işbirliği ile yapılan
Uygulamalı Türk-İslâm San'atları Sergisi'nden (20.05.2015)