

## ASRIMIZIN DEDE KORKUT'U: MUSA EROĞLU

### DEDE KORKUT OF OUR ERA

Emrah GÖKÇE<sup>1</sup>

#### ÖZET

Bu makalede, asrımızın önemli saz sanatçılarından Musa Eroğlu'nun hayatı, sanatı, fikirleri ve albümleri, kendisiyle yapılan bir röportaja dayanılarak anlatılmaktadır. Makalenin son kısmında ise albümlerinde okuduğu parçalardan örnekler verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Musa Eroğlu, Saz, Söz, Alevî, Sanat, Âşık.

#### ABSTRACT

In this study, the life, art, ideas and albums of Musa Eroğlu, who is an important minstrel of our Era were mentioned by benefiting from the interview made with him. At the end of the article, some songs in his albums were given as example.

**Key Words:** Musa Eroğlu, Saz (musical instrument; a stringed instrument), Alevi, Art, Minstrel.

Musa Eroğlu, 1944 yılında -çeşitli sebeplerden dolayı nüfus kâğıdında 1946 yazılıdır- Mersin'in Mut kazasına bağlı Kumaçukuru köyünde doğmuştur. Doğup büyüdüğü köyün inancının Şamanizm olduğunu düşünmektedir. Bu köyün insanları doğayla iç içedir. Günümüzde bu insanlar Alevî olarak nitelendirilmektedir.

Musa Eroğlu, Tahtacı Türkmenleri'ndendir. Bu civarda İslâmî akideler pek fazla görülmez. Bu, inançsız oldukları anlamına gelmez. İnançları kuvvetlidir. Felsefî olarak, ilâhî tekdüze görürler. Yaratıcı her şeyin sahibidir. Varlığın birliğine ve var olan her şeyin Tanrı'dan geldiğine inanırlar. Onun altındaki müeyyidelere pek fazla inanmazlar; çünkü kişilerin -tıpkı rejimler gibi- dayatma olduğunu düşünürler ve böyle yaşarlar. Irk, din, mezhep ayrımı yapmazlar. Tanrı sevgisi merkezdedir. Tanrı, bir sevgilidir. Doğa, su, ağaç gibi unsurlar kutsaldır. İnsanlar sürekli kendilerini sorgularlar. Vahdet-i vücud inancı vardır. Tanrı'dan korkmazlar; çünkü onlara göre insan sevdiğinden korkmaz. Musa Eroğlu da böyle bir kültür ortamında yetişmiştir. Kendisini Alevî olarak nitelendirir.

<sup>1</sup> Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi: emrah.gokce@hotmail.com

Orta Toroslar'da, göç yolu üzerinde doğmuştur. Bu sebeple pek çok insanı tanıma fırsatı bulmuştur. O dönemde köy enstitüleri vardır. Sistem 1954'te kaldırılır. İlk 3 sınıfı Köy Enstitüsü'nde 4 ve 5. sınıfları ise ilkokulda okumuştur. İlkokul mezunudur. Ortaokula başlasa da bitirme imkânı bulamamıştır.

1966'da, 20 yaşındayken evlenir. Daha sonra askere gider. 2 kız 1 de erkek evlâdı vardır. 20-22 yaşlarına kadar köyde yaşar. 1965'te Ankara'ya gelir. Ankara Radyosu'nda ses sanatçısı olmak için imtihana girer ve imtihanı kazanamaz. Tekrar köyüne döner. 1966'da plak yapar. İlk olarak Kul Muhammet'e ait bir ağıtı okumuştur. Askerden döndükten sonra Ankara'ya yerleşir; fakat köyüyle bağını hiçbir zaman koparmaz. Ankara'da meslek olarak sadece müzikle ilgilenmiştir. Başka herhangi bir iş yapmamıştır.

Ailesinde herkes saz çalar. Musa Eroğlu'na göre saz şairi hem saz çalar hem şiir söyler; ama kendisi şiir yazmaz. Usta malı söyler. Ozan; kendi şiirlerini okur. Musa Eroğlu kendisini ne ozan ne de saz şairi olarak nitelendirir. O, bir icracıdır, kendisini saz sanatçısı olarak görür.

Âşık şiirinin önemli motiflerinden olan rüya görme ve rüyada bade içmeye inanmamaktadır. Sazın ve şiirin günah olarak görüldüğü yerde sanatın gelişmeyeceğini düşünür. Eroğlu'na göre Anadolu'da sazın, sözün, şiirin gelişmemesinin ana nedeni inançlardır. İnsanlar gizli gizli saz çalıp şiir söylemişlerdir. Saz çalan ve şiir yazan insan -inançların etkisiyle- bade içemez. Badeyi içemediği için rüyasında bade içtiğini söyler. Rüyada bade içme konusu, taassubun çevreye getirdiği baskıdan dolayı üretilmiştir. Bade içme özellikle Karanlı ozanlarda görülür.

Musa Eroğlu, âşıkların fonksiyonu hakkında şunları söyler: "Posoflu Âşık Müdamî'ler, Âşık Şenlik'ler... bunlar gazeteci, televizyoncu, eğitmen, Anadolu'nun bilim adamları; çünkü bunlar gezginci. Her şeyi öğrenip gelip kahvelerde insanlarla paylaşıyorlar. Âşıkların esas görevi budur. Kahvehanelerin üstünde kıraathane yazar. O zamanlar fonksiyon olarak kahvehaneler şimdikinden farklıdır. Anadolu'yu iyi tahlil etmek lâzım."

Musa Eroğlu'na göre Sünnîliği yorumlayan insanlar saz şairliğini geri plâna itmiştir. İslâmiyet'in özünde olmamasına rağmen sazın günah olduğu hükmüne varılmıştır. Sazın günah olduğuna olan inanç, bu sanatın gelişmesini engellemiştir. Bu yüzden sanat ve estetik gelişmemiştir: "1400'lü yıllara kadar Osmanlı padişahlarının çoğunluğu nota bilen, şiir yazan, güzel sanatlara inanan, felsefe ve müzik bilen insanlardır. Anadolu insanı ot dibinde bitmemiştir. Bizim tarihimizde böyle bir gelenek var. Yavuz Sultan Selim'den sonra bu gelenek bitmiştir. Kul Hüseyin'lere, Kul Derviş'lere, Kul Himmet'lere saygı

bitmiştir. Meselâ Pir Sultan Abdal “Ben de bu yayladan Şah’a giderim.” diyor. Onun İran’a gideceğini sanıyorlar. Hâlbuki öyle demek istemiyor. Bir şiirinde “Şah’ın elleriyle yapılmış bina” diyor, dünya için. O Şah, Allah’tır. “Şah’lar Şah’ını buldum.” diyor. Tanrı’yı buldum diyor. İran’daki Şah’la ne alâkası var. Bu sebeple suçlanıyor Pir Sultan Abdal. Bu anlayışla sanat gelişir mi? Bu insanlar kaya kovuklarına kaçacaktır. Ben de kaya kovuklarında saz öğrenen biriyim. 1950’lerde Mut’un içerisinde bile sazla dolaşamazdık. Nida Tüfekçi, Türkiye’de en iyi saz çalan 5 insandan biridir; ama Alevî değildir. Yani insanın iyi saz çalması için illâ Alevî olması gerekmez. Önünü kapattığın zaman su birikir ve bir yeri yıkar. Bu geleneği; direnerek, usta-çırak ilişkisiyle Alevîler sürdürmüşlerdir. Onlar da benim gibi direnmişlerdir.”

Musa Eroğlu’na Anadolu’da “dede” olarak hitap edilir. Oysa kendisi Alevî “dede”si değildir. Anadolu insanı sanatçısına büyük saygı duyar, Musa Eroğlu’nu da tarihî bir kişilik olarak görür.

“Hey erenler pazarım var  
Hâl ehline hâl satarım  
Terazim tartım bulunmaz  
Doyumuna bal satarım

Tezgâh üstü söz söylerim  
Sözümü gülle peylerim<sup>2</sup>  
Hasmı sitemi n’eylerim”

Ben dikensiz gül satarım (Nejat Birdoğan - Cevrî).” diyen Musa Eroğlu, söyleyeceği türkülerini özenle seçtiğini belirtir. İnançla birleşen güzel sanatların çok güzel meyveler vereceğini düşünür.

Hazret-i Mevlânâ ve Hacı Bektaş Velî, Musa Eroğlu’nun ağzından şöyle dillenir: “Bir mürit Mevlevî olmak için gelir. Mevlânâ Hazretleri müritliğe kabul etmez. Hacı Bektaş Velî Hazretleri’ne gider. Kendisine, hizmet etmesini söyler. Mürit 5-10 sene hizmet eder. Bir gün pîr ile karşı karşıya gelirler. Mürit der ki: “Pîrim ben önce Mevlevî olmak istemişim. Kabul görmedim. Buraya geldim hizmet ediyorum.” Hacı Bektaş Velî Hazretleri der ki: “Mevlevîlik o kadar beyaz ve berrak ki üstünde lekeler belli olur.” Hizmetin ileriki aşamasında aynı mürit Mevlânâ Hazretleri’ne gider. Sohbet ederler. Mürit: “Ben önce bu-

<sup>2</sup> Sözü gül ile süslemek.

raya gelmişim; kabul etmediniz ben de Hacı Bektaş Velî Hazretleri'ne gittim.” Mevlânâ da der ki: “Bektaşî felsefesi o kadar büyük bir umman ki üstünde lekeler görülmez...” Bu insanların biri Alevî biri Sünnî diyorlar. Bu nasıl olur? Bana izah eder misiniz? Bu ayrımcılığı yapan insanlarla benim hesabım var. Oysa bu insanların hepsi aynı şeyi anlatıyorlar. Din, mezhep gibi ayrılıklar şehirde başlıyor. Anadolu'da böyle bir şey yok. Anadolu'daki inanç meselesini kurcalayanlar; bu meseleyi şehirde kendi çıkarları doğrultusunda kullanıyor. Şehirdeki politikalar, Anadolu'daki insanı zedeliyor.”

Musa Eroğlu'nun sazda/sözde ustası yoktur. Babası çok güzel saz yapar ve çalmış. Babasından ilk olarak keman çalmayı öğrenir. Müzisyen bir aileden gelir. Babası 1952'de çok güzel bir saz yapar. Böylece Musa Eroğlu saz çalmaya başlar. Köyde, saz çalmak gelenek olarak her zaman vardır.

Ortaokul 1. sınıfta bir piyes olur. Musa Eroğlu Karacaoğlan'ı; öğretmeni ise Karacakız'ı oynar. Köyde radyodan Zaralı Halil, Malatyalı Fahri, Âşık Veysel, Antepi Hasan Hüseyin, Celâl Güzelses, Erzincanlı Şerif, Nida Tüfekçi gibi sanatçıları dinler. Çocukluğunda en çok dinlediği sanatçı ise Nida Tüfekçi'dir. Zekeriya Bozdağ da dinlediği sanatçılar arasındadır.

Musa Eroğlu'na göre Alevî müziği diye bir şey yoktur. Bilimsel olarak bakılacak olursa kendi müziğini “Asya tonları” olarak nitelendirir. Bu müzik, kopuzdan gelmiştir. Kaynağı Dede Korkut'a kadar gider. Dede Korkut'a çok önem veren Musa Eroğlu, 2007 yılında yaptığı albümüne de “Dede'm Korkut” adını vermiştir.

Musa Eroğlu'na göre, verilen bir fetvaya karşı:

“Telli sazdır bunun adı  
Ne softa dinler ne kadı  
Bunu çalan anlar kendi  
Şeytan bunun neresinde

İçinde mi dışında mı  
Püskülünün başında mı  
Göğsünün nakışında mı  
Şeytan bunun neresinde

Abdest alsan aldın demez  
Namaz kılsan kıldın demez  
Kadı gibi haram yemez

Şeytan bunun neresinde  
Venedik'ten gelir teli  
Ardıç ağacından kolu

Be Allah'ın şaşkın kulu Şeytan bunun neresinde” diyen Dertli gibi sanat-kârlar Anadolu'da güzel sanatlar için direnen insanlardır. Alevîsi, Sünnîsi hep birlikte Türk, örf, âdet ve geleneklerini yansıtmışlardır.

Musa Eroğlu, âşık makamlarını ayrıntısıyla bilmektedir. Bu konuda Sümmanî makamı, Şirazî makamı gibi örnekler vermektedir.

“Kırşehir türküsünü Mersin'den Musa Eroğlu söylüyor; Mersin'deki Taşeli havalarını Kırşehirli söylüyor.” diyen Musa Eroğlu, Anadolu halkını ayırmaya çalışanların başarısız olduklarını dile getiriyor. Eroğlu'na göre Anadolu insanı ayrımcılığı kabul etmiyor.

Musa Eroğlu, halk hikâyesi anlatmaktadır. Ona göre, Anadolu'daki Bektaşilerle ilgili anlatılan hikâyeler İran'da da anlatılır; ama onlar kişileri değiştirmişlerdir. Halk hikâyelerinde ortaklıklar çoktur.

Ozan, sınırlara karşı olan insandır. Musa Eroğlu, sanatçının “yalnız bir insan” olduğunu düşünür: “Eline, beline, diline sahip ol” ifadesi vardır. Eline, insanların; beline, sınırlarına; diline, kültürüne sahip ol demektir. Böyle zengin bir kökten gelen bizler 2000'li yıllarda böyle mi olmalıydık? Karacaoğlan der ki:

“El ârifdir yoklar senin fendini  
Dağıtırlar tuzağını bendini  
Alçaklarda otur gözet kendini  
Katı yükseklerden uçucu olma

Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Birinin başına bir iş gelince

Onu bir başkasına açıcı olma. Ozanlar halkı böyle eğitir. Ozanlar için sınır yoktur.

Musa Eroğlu, irticalen şiir söyleyememektedir. Aslında kendisini şair olarak da görmez. Bir elin parmağını geçmeyecek kadar türkü sözü vardır. Bu konuda şunları söyler: “En güzel şiirleri benden önce yazmışlar. Ben nasıl şiir yazabilirim. Ben bir çiçekle konuşan Karacaoğlan'ı anlatıyorum:

“Bahar gelir kayalarda bitersin  
Güz gelince başın alır gidersin  
Kim ne dedi boynun eğri tutarsın Senin boynun hep eğri mi menevşe?”

Hem fotoğrafı var menekşenin hem estetiği var hem de mevsim var. Bunun karşısına nasıl bir şiir yazarsın. Bu insanlara teşekkür etmek lâzım.”

Musa Eroğlu, halk müziğiyle ilgili şunları söyler: “Halk müziğinin üstündeki misyon olağanüstü yüklü, söyleyenler de olağanüstü cahil. Ortasını nasıl bulacağız? Emek veren şair bizi eğitecek, edebiyatçı bizi eğitecek, tarihî süreci tarihçi yorumlayacak, biz de söyleyeceğiz. Bunlar olduğu zaman kurduğum ilk cümleyi geri alacağım. Yorumcular anlamadıkları türkülerini söylüyorlar. Herkes 100 tane türkü söylemek zorunda değil. Eğer anlamını bildiğin türkü 10 taneyse 10 tane söyle. Bu insanları biraz daha eğitimi kılmamız gerekiyor. Ben sevda türkülerini söyledim, ozanlardan seçtiklerimi söyledim, ifade edebileceğim şeyleri söyledim. Ama meseleyi kavradım. Dikkat ederseniz öğrendim demiyorum. Kavradım diyorum. Kavradığım meseleyi anlatıyorum.”

Kahramanmaraş'ta çok fazla sanatçı yetişmesinin sebebinin oradaki mektep ve medresenin varlığına bağlıdır. Yedi ulu ozandan biri olan Melûlî ve büyük şair Abdurrahim Karakoç da Kahramanmaraşlıdır.

Musa Eroğlu'nun 25 tane albümü vardır. Yaptığı her albüme ülkemizi çok yakından ilgilendiren 1 veya 2 tane öykülü parça koymaktadır. Bu hassasiyeti, albümlerinin isimlerinde de görmek mümkündür. “Kerbelâ Destanı”, “Bin Yıllık Yürüyüş”, “Bir Nefes Anadolu”, “Dede'm Korkut” albüm isimlerinden bazılarıdır. Bunu bir gelenek olarak devam ettirir. Bunun dışında, Yavuz Top, Muhlis Akarsu ve Arif Sağ ile birlikte meydana getirdikleri “Muhabbet” adlı 7 tane albümü vardır. Bu serinin 2 albümü enstrümantaldir. Musa Eroğlu, bu albümleri “türkülerin fitilini ateşleyen bir olay” olarak nitelendirir.

Davut Sularî, Âşık Daimî, İbretî, Ali Ekber Çiçek gibi sanatkârları saygıyla yâd etmektedir. Ankara'ya gelişi, yaptığı müziğin ne olduğunu anlama noktasında oldukça önemlidir.

Bugünkü âşıklık geleneğinin içinin boş olduğunu düşünür; çünkü: “Bilgili insanlara ihtiyaç var. Çok düzgün şiir yazan insanlar da var; ama âşıklık geleneğinin içindeki derinlik bugünlerde hiç yok. İyi şiir yazarlar da âşıklık geleneğinden dolayı değil kendi yeteneklerinden ve bilgisinden dolayı yazıyor. Bir örnek vermek gerekirse:

“Gün akşama döndü gülüm  
Bir selâm sal sabah olsun  
Gökte bulut yandı gülüm  
Bir selâm sal sabah olsun

İnce ince eğir<sup>3</sup> beni  
 Gel yeniden doğur beni  
 Tâ yürekten çağır beni  
 Bir selâm sal sabah olsun” gibi güzel şiirler de var.”

Hâfızası kuvvetli olan Musa Eroğlu, binlerce şiiri ezbere bilmektedir: “TRT repertuarındaki 5000 türküyü peş peşe çalabilirim.” diyen Eroğlu’nun müzik hâfızası da oldukça iyidir. Musa Eroğlu’nun devletten beklentileri şunlardır: “Koca koca mekteplerin; bu mekteplerde öğrenciler okusun Fuzûlî, Karacaoğlan olsun diye yapıldığını düşünüyorum. Bu mekteplerde biz öğretilmeliyiz. Biz öğretildiğimiz zaman elimizde bir kültür kimliğimiz olacaktır. Bizim eksiklerimiz yok. Türk kültüründe eksiklik yok... Nasıl benim bir pasaportum varsa, kimliğim varsa Türkiye Cumhuriyeti’nin de bir kimliği vardır. Bu kimliği bilmemiz gerekiyor... Ülkemizin çok âcil iyi bir kültür bakanına ihtiyacı var. Kültür bakanı, nenemin boncuğuna sahip çıkmalı. Yapılan bütün folklorik çalışmalar desteklenmeli.”

Üniversiteden beklentilerini ise şöyle dile getiriyor: “Son 10-15 yılda üniversite öğrencilerimiz çok şeyi kavradı. Bunlar bana korkunç bir enerji veriyor. Gençlerimiz artık sorguluyor. İşte hareket başlamıştır. Bu çocuklar yarını kuracaktır. Bunu kimse durduramaz. Ben kolay kolay bir şeye evet demem. İtidalli davranırım. Benim 40-50 yıldır sizlere anlattığım şeyleri siz bana anlatıyorsunuz; çünkü fark ettiniz. Ben çok keyifliyim. Üniversitelere gidiyorum. İnsanlar sanatçısına sahip çıkıyor.”

Musa Eroğlu’nun herhangi bir derneğe üyeliği yoktur. Birçok derneğin sosyal faaliyetlerine katılır. Bir derneğe üyeliğin kendisini sınırlandıracağını düşünür. Çok fazla ödül ve plaket almıştır. Kendisi için en anlamlı ödül, eski cumhurbaşkanı Süleyman Demirel’in verdiği “Asya Kültürleri Araştırma Ödülü”dür. Süleyman Demirel bir de “Devlet Sanatçısı” plaketi vermiştir.

Musa Eroğlu hakkında birçok çalışma vardır; ama bunlar detaylı çalışmalar değildir. Hakkında birkaç tane de tez yapılmıştır. Öncelikle TRT olmak kaydıyla seviyeli televizyon programlarına katılmaktadır.

Musa Eroğlu’nun çırağı yoktur; ancak kendi ismini taşıyan bir müzik merkezi vardır. Zaman zaman burada dersler de vermiştir. Bu müzik merkezi 24 yıldır hizmet vermektedir.

Cem zakirliği hakkında şunları söylemektedir: “Dedelerin çoğu saz çalamadığı için yanında zakir taşır. Zakir iyi çalgı çalar, beyit hafızası iyidir. Soh-

<sup>3</sup> Eğirmek: İki ipliği yan yana düzgün bir şekilde bükme.

betlerdeki adı “güvende”dir. Güvendeler kahve sanatçılarıdır. Kahvelerde insanlara bilgi dağıtırlar. Özellikle Bursa yöresinde güvende havaları vardır. Cemlerde Şah Hatayî, Pir Sultan Abdal, Seyit Nesîmî, Edip Harabî, Kul Himmet, Kul Hüseyin, Kul Yusuf gibi ustaların deyişleri söylenir.”

Musa Eroğlu; bestecilik ve yorumculuğunun yanı sıra aynı zamanda iyi bir halkbilimi derlemecisidir. Derleme hususunda şunları söyler: “Derleme bilimsel olarak tespit etmek demektir. Şu anki yapılanlar derleme değil, derlenmiş şeyleri notaya dökmedir. Bir insanın türkü derleyebilmesi için gereken vasıflar vardır. Tarih, etimoloji, edebiyat, müzik gibi pek çok alanda bilgi sahibi olunmalıdır. Beste, bir kişinin kendi yaptığı melodidir. Derleme, bölgedeki melodinin tespit edilmiş şeklidir.”

Resmî makamlarca kendi adına kayıtlı olan 1000 kadar şiirden -kendisine ait olmadığı için- ismini sildirmiştir. Bu parçaları anonim kategorisine sokmuştur. Bu eserler yoluyla oldukça yüklü miktarda telif hakkı alabilecekken; o, dürüst davranmış ve adını sildirmiştir.

“Sevdiğim yâr bana göndermiş name  
Rüzgâr dokunmadık dal ister benden  
Bir lezzet olmasın demiş tadında

Hiç arı görmedik bal ister benden” (Çobanoğlu) şiirini açıklayan Musa Eroğlu, şunları söyler: “İsteddiği şeyler çok basit şeyler aslında. Rüzgâr dokunmayan dal kuytu bir yerdir. Sevgilisiyle sohbet etmek istiyor. Başka bir şey istemiyor. Dikkat edilirse ifadeler kapalı.” Bu ifadelerden de anlaşılacağı gibi Musa Eroğlu, şiirleri sadece seslendirmekle kalmayıp eserlerin ruhuna da nüfuz ediyor.

“Böyle miydi senin ile ahdimiz  
Yollarına kar mı yağdı gelmedin  
Ömür geçti tükeniyor vaktimiz  
Yollarına kar mı yağdı gelmedin

Sarardı yaprağım güzlere düştüm  
Gönülden ırağım gözlere düştüm  
Yüreğim yanıyor közlere düştüm

Yollarına kar mı yağdı gelmedin” adlı parçanın sözleri kendisine aittir. 600 civarında eser seslendirmiştir. Şair olmadığını ifade etmekle beraber -az da olsa- yazmış olduğu şiirler mevcuttur.

Musa Eroğlu, ozanların ifade kudretini verdiği bir örnekle şöyle ifade ediyor:

“Başımda bir sevda döner



Ben yanarım kül olurum  
Dokunduğum sular donar  
Ben yanarım kül olurum

Yunus ile çıktım yola  
Dergâhında çektim çile  
Âşık oldum bile bile  
Ben yanarım kül olurum

Dumanım var arşa çıkar  
Irmaklarım serin akar  
Ateşim var beni yakar

Ben yanarın kül olurum” işte ozanlar duygularını böyle güzel ifade ederler.”

Gençliğe; verdiği mesajları anladığı için özellikle teşekkür eden Musa Eroğlu, son olarak şunları söylüyor: “Bu toplum, güzel bir toplum. Bu toplumu sevmek lâzım. Tek yaptığım şey o benim.”

#### **ANADOLU'YA AĞIT**

Uyansın dedikçe uykuya daldın  
Yanar Anadolu'm sana yanarım  
Uygarlık yolunda hep geri kaldın  
Yanar Anadolu'm sana yanarım

## ALBÜMLERİNE OKUDUĞU PARÇALARDAN BAZILARI<sup>4</sup>

Dostluk köprülerin yıkılır oldu  
Zâlimin zulmüne bakılır oldu  
Ozanın yazanın yıkılır oldu  
Yanar Anadolu'm sana yanarım  
Unuttun mu sevgi verip almayı  
Dünya insanıyla hep dost olmayı  
Hak etmedin Orta Çağ'da kalmayı  
Yanar Anadolu'm sana yanarım

Çağan Ali direnmektir her demin  
Kaptan sürememiş su almış gemin  
Tek çare başına geçmek dümenin  
Yanar Anadolu'm sana yanarım

**Söz:** Ali Çağan  
**Müzik:** Musa Eroğlu

### ARADIM SENİ

İlkbahar gelip de güller açınca  
Yapraklar içinde aradım seni  
Beyaz inci gibi gözden kaçınca  
Topraklar içinde aradım seni

Gülümsedin gönlümüzü yaz ettin  
Neşe verdin muhabbeti az ettin  
Gönlün bizde öte döndün naz ettin  
Kozaklar içinde aradım seni  
Çırakman çoktandır duyulmaz sesin  
Huri misin melek misin sen nesin  
Baktım ki keklğim boştur kafesin  
Tozaklar<sup>5</sup> içinde aradım seni

**Söz:** Hüseyin Çırakman  
**Müzik:** Musa Eroğlu

### BAŞIMDA BİR SEVDA DÖNER

Başımda bir sevda döner  
Ben yanarım kül olurum  
Dokunduğum sular donar  
Ben yanarım kül olurum

Dumanım var arşa çıkar  
Irmaklarım serin akar  
Ateşim var beni yakar  
Ben yanarım kül olurum

Yûnus ile çıktım yola  
Dergâhında çektim çile  
Âşık oldum bile bile  
Ben yanarım kül olurum

Karşı dağlar düzüm düzüm  
Ufka doğru bakar gözüm  
Poyraz yemiş<sup>6</sup> titrer sazım  
Ben yanarım kül olurum

**Söz ve Müzik:** Musa Eroğlu

<sup>4</sup> Parça seçimlerini, Musa Eroğlu'nun kendisi yapmıştır.

<sup>5</sup> Tozak: Vurulmuş bir güvercinin tüylerinin kıpırdamasına verilen ad.

<sup>6</sup> Poyraz havada bağlamanın daha iyi tınlamasına telmih vardır.

### AŞK HİKÂYESİ

Başımdan bir kova sevda döküldü  
Islanmadım üşümedim yandım oy  
İlmik ilmik damarlarım söküldü  
Kurşun değmiş güvercine döndüm oy

Yağmur yorgan oldu döşek kar bana  
Anladım ki kendi gönlüm dar bana  
Sevgi dolu kadehleri yâr bana  
Sunuverdi içtim içtim kandım oy  
Sevgi ekim naz biçmeye çalıştım  
Ne zamana ne kendime alıştım  
Kırk senede yedi hasret bölüştüm  
İki dünya bana düştü sandım oy

**Söz:** Abdurrahim Karakoç

**Müzik:** Musa Eroğlu

### BİLMEZLER<sup>7</sup>

Bahçevanım derler bağı bilmezler  
Gülüş hırsızları gül hırsızları  
Yürekler dağılayan dağı bilmezler  
Fikir hırsızları dil hırsızları

Kargalar her seher etseler zarı  
Onlara yer vermez gönül didarı  
Kovana boş girer yabanî arı  
Emek hırsızları bal hırsızları

Bunlar bizi bölük bölük bölmüşler  
Nefse uyup hakikati silmişler  
Ocakzedeliği<sup>8</sup> nereden almışlar  
Ateş hırsızları kül hırsızları

<sup>7</sup> Yapmayı düşündüğü albümden bir parça.

<sup>8</sup> Ocak: Anadolu'daki inanışların bağlı olduğu kişilerin makamına verilen ad. Ocakzede: Tarikat şeyhlerine ve dedelerine verilen ad.

<sup>9</sup> Pirincin tencerede kaynarken yukarı aşağı inip çıkmasına cuş denir. Cuş havaları hareketli parçalardır. Bunlara aynı zamanda koçaklama da denir.

<sup>10</sup> Farimek (Farımak): Yaşlanmak

Hüdâyî gönlünü düşürme gama  
Yaralar yürekte bak yama yama  
Hırsızın hırsızdan farkı yok ama  
Bunlardan şerefli mal hırsızları

**Söz:** Hüdâyî

**Müzik:** Musa Eroğlu

### CUŞ HAVASI<sup>9</sup>

Bizim illerin beyleri  
Yakar kandili kandili  
İçip arslana dönerler  
Kadeh döndürü döndürü

Hem içerler hem kanarlar  
Düşmana meydan ararlar  
Arap atlara binerler  
Boyun sündürü sündürü

Faridi<sup>10</sup> gönlüm faridi  
İçerden yürek eridi  
Beylerin kolu çürüdü  
Kılıç döndürü döndürü

Köroğlu der ki duruldum  
Nice dilberden soruldum  
At yoruldu ben yoruldu  
Güzel bindiri bindiri

**Söz:** Köroğlu

**Müzik:** Musa Eroğlu

### DOST NAZARI

Etiler dost nazarında  
Esir, göze kaşa beni  
Sorgusuz can pazarında  
Yazdılar en başa beni

Efkârım zor gelir dile  
Sözüm sohbetim mert ile  
Nice bulunmaz dert ile  
Koydular baş başa beni  
Başım yüce arşa değin  
Gücünüz yeterse eğin  
Meyil vermiş bellemeyin  
Acı pişmiş aşı beni

Ateş vursa çam dalına  
Demir döner at nalına  
Kızgın kömür mangalına  
Yapmayınız maşa beni

**Söz:** Fevzi Halıcı

**Müzik:** Musa Eroğlu

### DOSTA ÇAĞRI

Bakıp cemâl-i yâre  
Çağırırım dost dost  
Dil oldu pare pare  
Çağırırım dost dost

Mescitte meyhanede  
Hanede viranede  
Kâbe'de puthanede  
Çağırırım dost dost

Gelmişim dost ilinden  
Koklamışım gülünden  
Niyazî'nin dilinden  
Çağırırım dost dost

**Söz:** Niyazî

**Müzik:** Musa Eroğlu

### GÖNÜL ÇALAMAZSAN AŞKIN SAZINI

Gönül çalamazsan aşkın sazını  
Ne perdeye dokun ne teli incit  
Eğer çekemezsen gülün nazını  
Ne dikene dokun ne gülü incit

Dinle ki bülbülü gelesin cuşa  
Karganın namesi gider mi hoş  
Meyvesiz ağacı sallama boş  
Ne yaprağını dök ne dalı incit

Bekle dost kapısın sadık dost isen  
Gönüller tamir et ehl-i dil isen  
Sevda sahrasında Mecnûn değilsen  
Ne Leylâ'yı çağır ne çölü incit

Gel Hak'tan ayrılma Hakk'ı seversen  
Nefsini ıslah et er oğlu ersen  
Hüdâyî incinir inciden dersen  
Ne kimseden incin ne eli incit

**Söz:** Hüdâyî

### HALİL İBRAHİM

Dağda kızıl ot biter  
İçinde keklik öter  
Eşkıyadan da beter  
Uslan Halil İbrahim

Kıvırcık saçlarına  
Kar düşmüş uçlarına  
Dağın yamaçlarına  
Yaslan Halil İbrahim

Derede su durulur  
Daldan köprü kurulur  
El yerine vurulur  
Aslan Halil İbrahim

Müfreze dağı sarar  
Dağda kaçaklar arar  
Geçit vermez kayalar  
Hızlan Halil İbrahim

**Söz:** Dursun Ali Akınet  
**Müzik:** Selâhattin Aygün

### MIHRİBAN

Sarı saçlarına deli gönlümü  
Bağlamışlar, çözülmüyor Mihriban  
Ayrılıktan zor belleme ölümü  
Görmeyince sezilmiyor Mihriban

“Yâr” deyince, kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor  
Lâmbada titreyen alev üşüyor  
Aşk, kâğıda yazılmıyor Mihriban

Önce naz, sonra söz ve sonra hile  
Sevilen, seveni düşürür dile  
Seneler, asırlar değişse bile  
Eski töre bozulmuyor Mihriban

Tabiplerde ilâç yoktur yarama  
Aşk deyince ötesini arama  
Her nesnenin bir bitimi var ama  
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban

Boşa bağlanmamış bülbül, gülüne  
Kar koysan köz olur aşkın külüne  
Şaştım kara bahtın tahammülüne  
Taşa çalsam ezilmiyor Mihriban

Tarife sığmıyor aşkın anlamı  
Ancak çeken bilir bu derdi, gamı  
Bir kördüğüm baştan sona tamamı  
Çözemedim, çözülmüyor Mihriban

**Söz:** Abdurrahim Karakoç  
**Müzik:** Musa Eroğlu

### SULARI ISLATAMADIM

Savaştaım elli yıldır  
Ömrüm geçti boşalt doldur  
Anlamadım bu ne haldir  
Bir gün silâh çatamadım  
Suları ıslatamadım

Ne payem oldu ne sayem  
En doğruyu bulmak gayem  
Düşüncemdir tek sermayem  
Alan yok ki satamadım  
Suları ıslatamadım

Ekin ekdim başak yılan  
Kuşandığım kuşak yılan  
Yorgan akrep döşek yılan  
Bir gün rahat yatamadım  
Suları ıslatamadım

Yolum yokuş izim ayrı  
Dilim yağsız sözüm ayrı  
Bedenimden özüm ayrı  
Bir'i Bir'e katamadım  
Suları ıslatamadım

**Söz:** Abdurrahim Karakoç  
**Müzik:** Musa Eroğlu

## ŞU DAĞLARIN YÜKSEĞİNE ERSELER

Şu dağların yükseğine erseler  
Lâle sümbül mor menevşe derseler  
Bir güzeli bir çirkine verseler  
Güzel ağlar çirkin güler bir zaman

Yükseğinde olur şahin yuvası  
İndim enginine Avşar Ovası  
Kabûl olur güzellerin duası  
Hak'tan sevdiğini diler bir zaman

Vara vara vardık alma deresi  
Uzak kaldı nazlı yârin arası  
Artık geçmiyor gönül yarası  
Mevlâ'm dermanını salar bir zaman

**Söz ve Müzik:** Musa Eroğlu

## ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI ERİDİ

Şu yüce dağların karı eridi  
Sel oldu gidelim bizim ellere  
Yaylamızı lâle sümbül bürüdü  
Gel oldu gidelim bizim ellere

Nazlı olur güzellerin eyisi  
Deli gönül güzellerin delisi  
Gayrı bizim elin kara çalısı  
Gül oldu gidelim bizim ellere

Karac'oğlan der ki gelir yazları  
Güzel kimden aldın sen bu nazları  
Ananın babanın acı sözleri  
Bal oldu gidelim bizim ellere

**Söz:** Karacaoğlan  
**Müzik:** Musa Eroğlu

## YOLUN SONU GÖRÜNÜYOR

Bana ne yazdan bahardan  
Bana ne borandan kardan  
Aşağıdan yukarıdan  
Yolun sonu görünüyor

Geçtim dünya üzerinden  
Ömür bir nefes derinden  
Bak feleğin çemberinden  
Yolun sonu görünüyor

Bu dünyanın direği yok  
Merhameti yüreği yok  
Kılavuzun gereği yok  
Yolun sonu görünüyor

**Söz:** Dursun Ali Akınat  
**Müzik:** Selâhattin Aygün

## DOST YÜZÜN GÖRDÜKÇE

Dost yüzün gördükçe eyvallah demek  
Ta evvelden beri bu âdetimdir  
Aşkın Kâbesinde imama uymak  
Dostumun cemâli ziyaretimdir

Mansur oldum dostun zülfünde berdar  
Benim için budur büyük iftihar  
Ne cübbe giyerim ne külâhım var  
İnsanlık kisvesi kıyafetimdir

İbretî'yim değiştirmem niyeti  
Bâtıl hurafeye etmem biatı  
İbadet sayarım dosta hizmeti  
Bu da göze çarpan kabahatimdir

**Söz:** İbretî

### **BIRAK GAM KEDERİ**

Bırak gam kederi yaralı gönül  
Yüce dağdan duman çekilir bir gün  
Çapa vurulmadık bu topraklara  
İlkbaharda tohum ekilir bir gün

Unuttu dediğin dost seni anar  
Alnının terini sofrana sunar  
Sana kutsal gelen bin yıllık çınar  
Fiske vuruşuyla yıkılır bir gün

Yaşam boyu akamaz kan ile yaşın  
Gün gelir dikleşir eğilen başın  
Matem müjdeleyen kanlı baykuşun  
Ocağına incir dikilir bir gün

Meyveye dönüşür kuruyan dallar  
Kaplanî giyinmiş yeşiller allar  
Gelir bayram günü çalar davullar  
Ak ellere kına yakılır bir gün

**Söz:** Kaplanî

### **OMUZUMDA SEVDA YÜKÜ**

Omuzumda sevda yükü  
Yollarda seni aradım  
Beste beste türkü türkü  
Tellerde seni aradım

Girdim yeşilden sarıya  
Sordum ölüye diriye  
Çiçeği verdim arıya  
Ballarda seni aradım

Bahçem çiçek bağım gazel  
Birleşir ebedle ezel  
Ayırmadım çirkin güzel  
Kullarda seni aradım

Aşk yalımı girdi cana  
Gönlüm döndü gülistana  
Gece gündüz yana yana  
Küllerde seni aradım

**Söz:** Abdurrahim Karakoç

### **NİYE BÖYLE DARGIN DARGIN BAKARSIN<sup>11</sup>**

Niye böyle dargın dargın bakarsın  
Sen beni sözünde durmaz mı sandın  
Hatırın hoş olsun birin bin olsun  
Yalınıza sabah olmaz mı sandın

Haldan bilenlere hayran olurum  
Gönülden sevene kurban olurum  
Sen birin bulmuşsun ben de bulurum  
Bu gönül bir güzel bulmaz mı sandın

Karac'oğlan der ki böyle olmasın  
Arada engeller murat almasın  
Sana senden olmuş benden olmasın  
Herkes ettiğini bulmaz mı sandın

**Söz:** Karacaoğlan  
**Müzik:** Musa Eroğlu

<sup>11</sup> Bu türküyü Güler Duman'la birlikte söylemiştir.



Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Eski Türk Edebiyatı Bilim Dalı, Yüksek Lisans Öğrencisi: emrah.gokce@hotmail.com  
Sözü gül ile süslemek.

Eğirmek: İki ipliği yan yana düzgün bir şekilde bükme.

Parça seçimlerini, Musa Eroğlu'nun kendisi yapmıştır.

Tozak: Vurulmuş bir güvercinin tüylerinin kıpırdamasına verilen ad.

Poyraz havada bağlamanın daha iyi tınlamasına telmih vardır.

Yapmayı düşündüğü albümden bir parça.

Ocak: Anadolu'daki inanışların bağlı olduğu kişilerin makamına verilen ad. Ocakzede:

Tarikat şeyhlerine ve dedelerine verilen ad.

Pirincin tencerede kaynarken yukarı aşağı inip çıkmasına cuş denir. Cuş havaları hareketli parçalardır. Bunlara aynı zamanda koçaklama da denir.

Farimek (Farımak): Yaşlanmak

Bu türküyü Güler Duman'la birlikte söylemiştir.