

Editörden

Sinefilozofi’de Aralık ayı ve 2022 yılını kapatırken..

Sinefilozofi ailesi için Aralık ayı yılın diğer aylarından farklı bir heyecan eşliğinde tamamlanmaktadır. Sinefilozofi Dergisi tarafından düzenlenen ve bu yıl beşincisinin başarıyla gerçekleştirildiği “Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu” Aralık ayının en yoğun telaşının temel nedenidir. 2022 yılında 9-11 Aralık tarihleri arasında, Ankara’da gerçekleşen sempozyum yine birbirinden değerli bildirilerin sunulduğu, fikirlerin havada uçtuğu, öğrencilerin, akademisyenlerin, sinema gönüllülerinin bir arada olduğu bir akademik şölen havasında tamamlandı. Sinefilozofi ailesi olarak haklı gururu yaşarken, nicelerini yıllar içinde yenilerek gerçekleştirmek dileğiyle... Bu vesile ile başta sempozyum başkanı Serdar Öztürk olmak üzere, sempozyumda emeği geçen akademisyen, öğrenci ve sinema gönüllüsü herkese teşekkür ederiz. Sempozyum yıllar içinde bu kolektif ve tutkulu birliktelik ile büyümüş, bugün dünyanın takip ettiği bir konuma gelmiştir, ne mutlu..

Şüphesiz Aralık ayının bir diğer telaşı yeni sayımızın yayına hazır hale gelebilmesidir ve her zaman olduğu gibi dopdolu bir içerik ile Sinefilozofi Dergisi Aralık sayısı yayındadır. Uluslararası hakemli Sinefilozofi dergimizin 14. sayısında siz kıymetli okuyucularımızı neler bekliyor.. Derginin içeriğine baktığımızda; toplamda dokuz makale ve bir söyleşiden oluşan içerikte, ilk makale Nermin Küçüksönmez’in bilimkurgu sineması üzerinden bir sorgulama yapan çalışması “Azınlık Raporu: Determinizm- Özgür İrade Paradoksu ve Gözetim” adlı yazıdır. Varlık ve varoluş sorunu üzerinden kadın-erkek ilişkisine bakan çalışmaları “Kadın Yaşamak İster: Antonia’nın Yazgısı Filminde Kadının “Aşkını” Varoluşu” adlı yazılarıyla, Fazilet Lekesiz ve Meral Serarşan dergimizin yeni sayısında yer almaktadır. Bir diğer yazı, “Kurban Teorileri ve Psikanalitik Bakış Açısı Bağlamında Sözleşmenin Kuruluşu: Yorgos Lanthimos ve Kutsal Geyiğin Ölümü”dür. Yazar Doğan Aydoğan bu yazısında kurban kavramını toplumsal açıdan ele alırken, meseleye Yorgos Lanthimos imzalı, *Kutsal Geyiğin Ölümü* filmi üzerinden yeniden bir açılım yapmaktadır. Nargis Özgen ve Dilara Aycıl, bu sayıda “Erdem Tepegöz’ün Gölgele İçinde’ki Distopik Dünyasında Kavramsal Bir Gezinti” adlı yazılarıyla yer almaktadırlar. Distopik film örneği olarak *Gölgele İçinde* filmi üzerinden bir değerlendirme sunan yazı, toplumsal kavramlar ile işbirliği yaparak farklı bir yaklaşım sunmaktadır.

“Béla Balázs’ın Kavramlarıyla Sinemayı Anlamak: ‘Yakın Çekim’, ‘Yüz’, ‘Şeylerin Yüzü’ ve ‘Fizyonomi’ adlı çalışmalarıyla, yazarlar Hüseyin Gençalp ve Alper Erçetingöz, sinemaya Béla Balázs’ın düşünsel perspektifinden bir yeni bir tartışma kattıkları yazıları ile sayının bir başka çalışması olarak yer almaktadırlar. Rekabet ve oyun kavramları üzerinden değerlendirilen, yayınlandığı yıllarda üzerine oldukça tartışılan yenilikçi dizi Squid Games’in konu edildiği “The Brutal Face of the Violent Game of the Capitalist Competition: Squid Game” (Kapitalist Rekabet Oyununun Şiddete Bulanmış Acımasız Yüzü: Squid Game) yazısı yazarlar Elif Şeşen ve Yavuz Akyıldız’a ait. Dizi anlayışının tüm dünyada değişmesi, dizi üretim pratiklerinin farklı konumlanması ile bu çalışma da farklı bir perspektif taşımaktadır.

Toplumun cinsiyet rollerini yeniden tartışan, Tom Hooper imzalı, 2016 yapımı *Danimarkalı Kız* filmi üzerinden yaklaşım sunan, yazar Ayşe Selimoğlu’nun çalışması “Queer Bir Bireyin Toplumsal Cinsiyet Performatifliği Ve Normların Şiddeti: Danimarkalı Kız Filmi Örneği” sayının yedinci yazısı olarak yayınlanmaktadır. Yazarlar Dilar Diken Yücel ve Nida Sümeyya Çetin’e ait “In Search of Nomadic Thought Rethinking The Festival of Troubadours” (Göçebe Düşüncenin İzinde: Aşıklar Bayramı Filmini Yeniden Düşünmek) sayının ikinci yazısıdır. Son olarak, Murat Küçükhemek ve Feyza Şule Güngör, Danimarkalı yönetmen Lars Von Trier’in *Melancholia* filmi üzerinden yaklaştıkları kaygı ve varlık kavramlarını konu alan yazıları “Kaygıya ya da Varlığa Batmak: *Melancholia* Filminin Psiko-Felsefi Bir Çözümlemesi” adlı yazıları ile yeni sayımızda yer almışlardır. Ve son bölümde de, ismini dünya sinemasında da duyurmuş, Alman yönetmen Christian Petzold ile filmleri üzerine gerçekleştirdiğimiz keyifli söyleşi yer almaktadır. Christian Petzold’un hem sinema görüşü, hem de kendi filmlerinin uygulama ve anlatı alanlarıyla ilgili derinlikli bu söyleşi 14. sayının son sayımıdır.

Ve sayıyı tamamlarken, başta Serdar Öztürk olmak üzere değerli çalışma arkadaşlarım, büyük emek verenler Işkın Özbulduk Kılıç, Esra Güngör Kılıç, Berna Akçağ, Aysu Uğur Balcı, Aslı Şahinkaya Ermiş, Mert Can Arık, Fırat Osmanoğulları, Ece Yirmibeş, Gülşah Altuğ ve Dilar Diken Yücel’e teşekkür etmek isterim. Derginin yayına hazır hale gelmesinde emeği geçen dostlara, hakemlerimize, yazarlarımıza, tasarım ve editoryal süreçte emek veren herkese değerli katkıları için teşekkür ederim. Birlikte hep iyiye, daha iyiye doğru...

Eda Arısoy