



**LONDON COLLEGE OF MUSIC (LCM) KLASİK GİTAR SEVİYE KİTAPLARININ
İÇERİK BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

Berk CEVİZ*

Öz

Bu çalışmanın amacı, LCM klasik gitar kitaplarının içerik bakımından incelenmesidir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden tarama modeline dayalı betimsel bir desene sahiptir. Araştırmada University of West London'a bağlı LCM yayınları tarafından, LCM klasik gitar seviye sınavlarının içeriğine uygun olarak, sınavlara yönelik çalışma amaçlı basılan 8 kitap edinilmiş ve kitapların teknik çalışma, eserler, tartışma, deşifre ve işitme testi bölümleri belgesel tarama yöntemiyle incelenmiştir. Araştırma sonucunda teknik çalışma bölümünde tek ve çift sesli diziler, arpejler ve akorların bulunduğu, 8 çalışma parçasının 2 besteci tarafından bestelendiği, çalışma parçalarında legato, staccato, harmonik ve bare tekniklerinin en çok kullanılan çalım teknikleri olduğu, eserlerin büyük çoğunluğunun çağdaş döneme ait olduğu, ilk 5 seviyede çok sesli eserlerin yanı sıra tek sesli eserlere de yer verildiği, ileri seviyelerde tartışma bölümlerinde eserlerin armonik ve form yapılarına yönelik sorulara yer verildiği, işitme testi bölümlerinde melodik ve ritmik işitme, aralık bilgisi gibi konuların yanı sıra, kadans, modülasyon, ton bilgisi, form bilgisi gibi konulara da yer verildiği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: LCM, Çalgı eğitimi, Klasik gitar eğitimi, Özengen gitar eğitimi, Uluslararası sertifika programları.

A Review Of London College of Music (LCM) Classical Guitar Grade Books In Terms Of Content

Abstract

The aim of this study is to examine the LCM classical guitar books in terms of content. The research has a descriptive design based on the scanning model, one of the qualitative research methods. In the research, 8 books published by LCM publications affiliated with the University of West London, in accordance with the content of the LCM classical guitar level exams, for the purpose of studying for the exams, and the technical study, works, discussion, sight-reading and hearing test sections of the books were examined by documentary scanning method. As a result of the research, in the technical work section, homo and polyphonic scales, arpeggios and chords are included, 8 work pieces are composed by 2 composers, legato, staccato, harmonic and bare techniques are the most used playing techniques in the work pieces, most of the pieces belong to the contemporary period, In addition to polyphonic pieces at 5 levels, monophonic pieces are also included, in the discussion sections at advanced levels, questions about the harmonic and form structures of the pieces are included. The results were obtained as well as the subjects such as form information.

Keywords: LCM, Instrument education, Classical guitar education, Amateur guitar education, International certificate programs.

1. Giriş

LCM (London College of Music) İngiltere'de bulunan University of West London'a bağlı bir kuruluştur. Bu kuruluş, dünyanın birçok ülkesinde sınav merkezleri aracılığıyla müziğin çeşitli branşlarıyla amatör ya da profesyonel olarak ilgilenen kişilere çeşitli seviyelerde sınavlar uygulayarak uluslararası geçerliliğe sahip sertifika ve diplomalar vermektedir (LCM, 2022). Uluslararası geçerliliğe

* Dr, brkceviz@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-1892-6381>

sahip bu sertifika/diplomaların verilmesi, bu tür programların tercih edilmesinin en önemli sebebi olarak görülmektedir (Özerdem, 2021).

LCM sertifika programları ülkemizde oldukça yaygın olup, bazı müzik eğitimi veren özel kurumlarda programın sınavlarına yönelik oluşturulmuş öğretim programları uygulanmaktadır. Bu kurumlardan bazıları sınav merkezi statüsündedir. University of West London öğretim elemanları yılın belirli dönemlerinde bu merkezleri ziyaret ederek, çeşitli sertifika ve diploma sınavlarını uygulamaktadır. Öğrencilerin bu sınavlara katılımı motivasyon, ilerleme ve sosyalleşme-güven temalarıyla ilgili olumlu kazanımlar sağlamaktadır (Duruman & Orhan, 2019).

LCM programında diploma sınavlarına katılma hakkı kazanabilmek için öncelikle 8 seviyeden oluşan bir seviye programında başarı elde etmek gerekmektedir. Bu seviyelerden her biri için LCM tarafından hazırlanmış çalışma kitapları bulunmaktadır.

Altundağ (2022) “Türkiye’de Özengen Müzik Eğitiminde London College of Music Uluslararası Sertifika Programı ve Sınav Aşamalarının İşlevselliği” adlı çalışmasında, LCM sertifika programı hakkında öğrencilerin ve öğretmenlerin çoğunluğunun yeterli bilgiye sahip olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Benzer şekilde Akınönder ve Canakay’ın (2021) “Uluslararası Sertifikalı Londra Kolej Müziği Müzik Eğitim Programının Özengen Piyano Eğitimindeki Yeri” adlı çalışmalarında, araştırmaya katılan piyano eğitimcilerinin LCM uluslararası sertifika programı ve sertifikaların geçerlilikleri konusunda yeterli bilgiye sahip olmadıkları ortaya çıkmıştır. Buradan hareketle LCM seviye programının ve kaynaklarının içeriğinin anlaşılabilir bir dilde incelenmesi ve açıklanması önemli görülmektedir.

24-25 Aralık 2022 tarihlerinde İzmir’de düzenlenen Ege 7. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresinde sunduğumuz “LCM Klasik Gitar Programında Yer Alan Çalışma Parçalarına Genel Bir Bakış” başlıklı bildiri LCM klasik gitar seviye kitaplarının teknik çalışmalar bölümünde yer alan çalışma parçaları çeşitli açılardan ele alınmıştır. Bu çalışmada ise, bütünü görmenin faydalı olacağı düşünülerek, seviye kitaplarının tüm bölümlerinin (teknik çalışma, eserler, tartışma, deşifre ve işitme testi) incelenmesi amaçlanmıştır. Yapılan literatür taramasında LCM klasik gitar programının içeriğinin incelenmesine yönelik herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Bu çalışmada LCM seviye programının 8 kitabının içeriğinin incelenmesi amaçlanmış, aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır:

- Teknik çalışmalar bölümünün içeriği nasıldır?
- Eserler bölümünün içeriği nasıldır?
- Tartışma, deşifre ve işitme testi bölümlerinin içerikleri nasıldır?

2. Yöntem

2.1. Araştırma Deseni

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemleri esas alınarak oluşturulmuştur. Araştırma tarama modeline dayalı betimsel bir desene sahiptir. “Tarama, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan onu uygun bir biçimde “gözleyip” belgeleyebilmektir” (Karasar, 2020, s.109).

2.2. Çalışma Grubu

Bu çalışmada University of West London’a bağlı LCM yayınları tarafından, LCM klasik gitar seviye sınavlarının içeriğine uygun olarak, sınavlara yönelik çalışma amaçlı basılan 8 kitap

incelenmiştir. Kitapların isimleri “Classical Guitar Handbook Grade 1-8” şeklindedir. Kitaplar 2022 yılında basılmış ve bir sonraki baskıya kadar geçerliliklerini koruyacakları, iç kapaklarında belirtilmiştir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada verilerin toplanması aşamasında belgesel tarama tekniğinden faydalanılmıştır. Belgesel tarama, var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniğidir. Belgesel tarama, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsar (Karasar, 2020, s.230). Araştırmaya konu olan kitaplar LCM yayınlarının satışının yapıldığı bir sınav merkezinden satın alınmış, içerikte bulunan bölümler, incelenecek kriterler özelinde değerlendirilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada LCM klasik gitar seviye sınavlarına yönelik oluşturulan 8 kitap, betimsel analiz yöntemiyle incelenmiştir. İncelenen kitaplar; teknik çalışma bölümleri, eser bölümleri ve tartışma, deşifre ve işitme testi bölümleri olmak üzere 3 ana başlık altında incelenmiştir. Teknik çalışma bölümlerinin incelenmesinde dizi, arpej ve akorlar ile çalışma parçalarının çeşitli özellikleri ele alınmış, eser bölümlerinin incelenmesinde, eserlerin çeşitli özelliklerinden söz edilmiş, tartışma, deşifre ve işitme testi bölümleri ise, seviye sınavlarında sınanacak olan hedef kazanımların içeriğine yönelik incelenmiştir. Elde edilen veriler tablolar ile sunulmuştur.

2.5. Araştırma Etiği

Bu araştırmada elde edilen verilere LCM yayınları tarafında satışı yapılan seviye kitaplarının temin edilmesi ve incelenmesi yoluyla ulaşılmıştır. Etik kurul izni gerektiren çalışmalar kapsamına girmediği için kurul raporu alınmamıştır. Araştırmada etik ilkelere uyulmuş, kullanılan kaynaklar metin içinde ve kaynakçada açıkça belirtilmiştir.

3. Bulgular

3.1. Teknik Çalışma Bölümlerine İlişkin Bulgular

Tablo 1. Seviyelere göre teknik çalışma bölümlerinde yer alan dizi, arpej ve akorlar

Seviye	Dizi, Arpej ve Akorlar		
	Diziler	Arpejler	Akorlar
1	Do Majör, Sol Majör, La Armonik Minör, Mi Armonik Minör	Do Majör, Sol Majör, La, Minör, Mi Minör	-
2	Sol Majör, La Armonik Minör, Re Majör, Fa Majör, Re Armonik Minör, Sol Kromatik	Sol Majör, La Minör, Re Majör, Fa Majör, Re Minör	-
3	La Majör, Do Majör, Re Majör, La Melodik Minör, Mi Melodik Minör, Fa Kromatik, Do Majör Çift Ses	La Majör, Do Majör, Re Majör, Mi Minör, La, Do ve Mi Majör Dominant 7'li	-
4	Mi Majör, Re Armonik Minör, Re Melodik Minör, Mi Kromatik, La Majör Çift Ses, Do Majör Çift Ses, Sol Majör Çift Ses	Mi Majör, Re Minör, Sol Majör Dominant 7'li	-
5	Mi Majör, Si Bemol Majör, Si Minör, Sol Minör, Mi Kromatik, Fa Majör Çift Ses, Sol Majör Çift Ses	Mi Majör, Si Bemol Majör, Si Minör, Sol Minör, Si Bemol Majör Dominant 7'li, Re Majör Dominant 7'li	-
6	Sol Majör, Mi Melodik Minör, Fa Diyez Melodik Minör, La Majör, La Melodik Minör, Sol Kromatik, Re Majör Çift Ses	Sol Majör, Mi Minör, Fa Diyez Minör, Fa Diyez Majör Dominant 7'li	Sol Majör Kök Pozisyon

7	La Majör, La Melodik Minör, Do Melodik Minör, Mi Majör, La Majör Çift Ses,	La Majör, La Minör, Do Minör, La Majör Dominant 7'li, Do Majör Dominant 7'li	Re Majör 1. Çevrim, Re Minör 1. Çevrim
8	Si Majör, Si Melodik Minör, Mi Bemol Majör, Mi Melodik Minör, Mi Majör Çift Ses	Si Majör, Si Minör, Mi Bemol Majör, Si Majör Dominant 7'li, Mi Bemol Majör Dominant 7'li	Do Majör 2. Çevrim, Do Minör 2. Çevrim

Yukarıdaki tabloda LCM seviye kitaplarının teknik çalışma bölümlerinin içeriğinde bulunan diziler, arpejler ve akorlara, seviyelerine göre yer verilmiştir. Çift sesli dizilerin 3. seviyeden, akorların ise 6. seviyeden itibaren yer aldığı görülmektedir. İçerikte, majör, armonik minör, melodik minör ve kromatik diziler; majör, minör ve dominant 7'li arpejler; kök, 1. çevrim ve 2. çevrim akorlar bulunmaktadır.

Tablo 2. Çalışma parçalarının adları

Seviye	Çalışma Parçasının Adı
1	C Major in Three Positions
2	12th-fret Harmonics
3	Slurs
4	Syncopation and Half Barres
5	Cross-String Articulation
6	F# Minor Study Using Harp Harmonics and Full Barres
7	Rasguado and Full Barre
8	B Minor Using Full Barres and Harmonics

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan toplam 8 çalışma parçası, buldukları seviyeye göre yer almaktadır. Parça isimlerinin, parça tonları ya da parça içeriğinde kullanılan çalım teknikleriyle uyumlu olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Çalışma parçalarının bestecileri

Seviye	Çalışma Parçasının Bestecisi
1	Stuart Wheaton
2	Declan Zapala
3	Declan Zapala
4	Declan Zapala
5	Declan Zapala
6	Declan Zapala

7	Stuart Wheaton
8	Declan Zapala

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının bestecileri, parçalarının buldukları seviyeye göre yer almaktadır. 8 seviye kitabının çalışma parçalarının 2 besteciye ait olduğu görülmektedir.

Tablo 4. *Çalışma parçalarının karar tonları*

Seviye	Karar Tonu
1	Do Majör
2	Mi Minör
3	La Majör
4	La Majör
5	Mi Minör
6	Fa Diyez Minör
7	Do Minör
8	Si Minör

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının karar tonları yer almaktadır. Parçaların 5'inin minör, 3'ünün ise majör karar tonlarında olduğu görülmektedir.

Tablo 5. *Çalışma parçalarının tempoları*

Seviye	Tempo (Bpm)
1	84
2	76
3	76
4	76
5	76
6	108
7	112
8	140

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının tempoları bpm cinsinden yer almaktadır. Parçaların tempolarının 76-140bpm aralığında değiştiği ve son üç seviyedeki parçaların tempolarının ilk beşinden yüksek olduğu görülmektedir.

Tablo 6. Çalışma parçalarının ölçü birimleri

Seviye	Ölçü Birimi
1	4/4
2	3/4
3	4/4
4	4/4
5	3/4
6	3/4
7	3/4
8	9/8

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının ölçü birimleri yer almaktadır. Son seviyedeki çalışma parçası dışındaki parçaların 4/4'lük ve 3/4'lük ölçü birimde olduğu görülmektedir.

Tablo 7. Çalışma parçalarının ölçü sayıları

Seviye	Ölçü Sayısı
1	12
2	8
3	8
4	12
5	8
6	18
7	12
8	25

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının ölçü sayıları yer almaktadır. Ölçü sayılarının 8 ile 25 arasında değişkenlik gösterdiği görülmektedir.

Tablo 8. Çalışma parçalarının çok seslilik durumu

Seviye	Çok Seslilik Durumu
--------	---------------------

1	Tek Sesli
2	Çok Sesli
3	Çok Sesli
4	Çok Sesli
5	Tek Sesli
6	Çok Sesli
7	Çok Sesli
8	Çok Sesli

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarının çok seslilik durumları yer almaktadır. Parçalardan 6'sının çok sesli, 2'sinin ise tek sesli yapıda olduğu görülmektedir.

Tablo 9. Çalışma parçalarında kullanılan terimler

Seviye	Terimler
1	mf, mp, crescendo, decrescendo
2	mf, mp, decrescendo, simile
3	mf, mp, crescendo, poco ritardando
4	mf, p, f, simile, a tempo, rallentando, crescendo
5	simile, ritardando
6	-
7	simile
8	mf, mp

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarında kullanılan terimler yer almaktadır. Tempo, dinamik ve çalım tekniklerine ilişkin terimlerin kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 10. Çalışma parçalarında kullanılan çalım teknikleri

Seviye	Çalım Teknikleri
1	-
2	Harmonik
3	Legato, staccato
4	Legato, staccato, yarım bare

5	Legato, harmonik, hayalet nota
6	Legato, harmonik, glissando, bare
7	Bare, rasguedo
8	Bare, harmonik, staccato

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan çalışma parçalarında kullanılan çalım teknikleri yer almaktadır. Parçalarda en çok kullanılan teknikler; legato, staccato, harmonik ve bare teknikleridir.

3.2. Eserler Bölümüne İlişkin Bulgular

Tablo 11. *Eserlerin adları*

Seviye	Liste	Eser Adı
1	A	Winter The Wraggle Taggle Gypsies, O! Bransle de Poitou
	B	La Donna e Mobile, Etude, The Gondolier's Dream
	C	What a Charming Snake, Eleanor Rigby, Slap, Whack and Ping
2	A	Espanoleta, Mango Walk. Canario
	B	Prelude No.5 "The Wishing Well", Torito, Wa Ha Ha
	C	Up in the Air, Knock Down Ginger, Sakura
3	A	Gigue, Robin's Revel, The Fairest Isle
	B	Guitar Constellation No.1, Übungsstück No.3, The Little Horse
	C	Klangbild 13, Midnight Milonga, At the Ice Cream Parlour
4	A	El Noi de la Mare, Kemp's Jig, Ejercicio No.7
	B	Study Op.60 No.7, Divertimento No.3, Little Piece Op.68 No.5
	C	Fancy Pants, Lamplight, Roses for La
5	A	Largo, Lady Laiton's Almaine, Allegro
	B	Appunti No.1, Rondo, Sempre Solo
	C	Prelude No.1, Valse, Bluesy Etude
6	A	Canarios, Prelude, Pavane No.1
	B	The Carousel Waltz, The Mountains of Mourne, Forgotten
	C	Motivo Barroco, Babybaiao, Song for Maria

7	A	Fantasia No.10, Queen Elizabeth's Galliard, Sonata in A Kp.208
	B	O Cordula, Estudio No.1 Nostalgia, Polacca
	C	Jarabi, Silent Sunday, Milonga
8	A	Prelude BMV 998, Sonata in A Minor K.175, Allegro
	B	Romance, Belliniani No.4, Gran Vals
	C	Homenaje: Le Tombeau de Claude Debussy, Rondo Rodeo, Send This Message of Love to Earth

Toplam Parça Sayısı

72

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan toplam 72 eser, buldukları seviye ve listeye göre görülmektedir. Her bir seviyede 3 liste (A, B ve C) ve her listede 3 eser bulunmaktadır.

Tablo 12. Bestecilerin eserlerinin bulunduğu liste ve eser sayıları

Besteci Adı	Liste	Eser Sayısı
Antonio Vivaldi	A	3
Adrian Le Roy	A	1
Giuseppe Verdi	B	1
Ferdinando Carulli	B	1
Olivier Manning	B	1
Mark Currey	C	1
Beatles	C	1
Laura Snowden	C	3
Gaspar Sanz	A	2
Carlo Calvi	A	1
Mark Houghton	B	2
Jaime Mirtenbaum Zenamon	B	1
David Cottam	C	2
Jan Antonin Losy	A	1
Debbie Cracknell	A	1
Henry Purcell	A	1

Gloria Villanueva	B, C	2
Johann Kasper Mertz	B	2
Aram Khachaturian	B	1
Carlo Domeniconi	C	1
Helen Sanderson	C	1
Jasper Smith	C	1
Antonio Cano	A	1
Matteo Carcassi	B	1
Felix Hortezky	B	1
Robert Schumann	B	1
Will McNicol	C	1
Roland Chadwick	C	2
John Dowland	A	2
Santiago de Murcia	A	1
Mario Castelnuovo Tedesco	B	1
Francesco Molino	B	1
Maria Linnemann	B	1
Manuel Ponce	C	1
Jürg Kindle	C	1
Tatiana Stachak	C	1
Silvius Leopold Weiss	A	1
Luis Milan	A	1
Catharina Josepha Pratten	B	1
Celso Machado	C	1
Roland Dyens	C	1
Alonso Mudarra	A	1
Domenico Scarlatti	A	2
Francis Kleynjans	B	1

Jose Ferrer	B	1
Gerald Garcia	C	1
Johann Sebastian Bach	A	1
Niccolo Paganini	B	1
Emilia Giuliani	B	1
Francisco Tarrega	B	1
Manuel De Falla	C	1
Gary Ryan	C	1
Anonim	A, B, C	8

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarının içeriğinde bulunan eserlerin bestecileri, besteledikleri eser/eserlerin hangi listede olduğu ve toplam beste sayıları gösterilmiştir. Buna göre, 72 eserin 8'inin bestecisi anonimdir. Geriye alan 64 eser toplamda 52 besteci tarafından bestelenmiştir. Antonio Vivaldi ve Laura Snowden'in 3 eseri; Gaspar Sanz, Mark Houghton, David Cottam, Gloria Villanueva, Johann Kasper Mertz, Roland Chadwick, John Downland ve Domenico Scarlatti'nin 2 eseri diğer bestecilerin ise birer eseri yer almaktadır.

Tablo 13. Eserlerin, kitaplarda yer aldığı listeler ve bestelendikleri dönemlere göre dağılımı

Listeler	Rönesans	Barok	Klasik	Romantik	Çağdaş	Bilinmiyor
A	6	14	-	1	1	2
B	-	-	3	12	8	1
C	-	-	1	-	23	-
Toplam	6	14	4	13	32	3

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında bulunan eserlerin, buldukları listeler ve bestelendikleri dönemlere göre dağılımları görülmektedir. A listesindeki eserlerin büyük çoğunluğu barok ve rönesans dönemine aittir. B listesindeki eserlerin büyük çoğunluğu romantik ve çağdaş döneme aittir. C listesindeki eserlerin ise 1'i dışında tamamının çağdaş döneme ait olduğu görülmektedir. Toplamda 72 eserin 32'sinin çağdaş dönem, 14'ünün barok dönem, 13'ünün romantik dönem, 6'sının rönesans dönemi ve 4'ünün klasik döneme ait olduğu, 3 eserin ise ne zaman bestelendiğinin bilinmediği gözlemlenmiştir.

Tablo 14. Eserlerin seviyelere göre sıralanmış karar tonu dağılımı

Seviye	Sıralarına Göre Karar Tonları								
	A/1	A/2	A/3	B/1	B/2	B/3	C/1	C/2	C/3
1	C	Dm	Miksolidyen	F	G	Em	Frijyen	Em	Em
2	Am	F	D	C	A	Dm	Em	G	Am
3	Em	Am	F	Am	Am	C	Am	Em	D

4	D	E	G	Am	Am	C	D	Am	C
5	D	E	Dm	G	G	D	C	E	E
6	D	A	Am	E	C	D	G	G	D
7	A	E	A	G#m	Cm	D	Bm	D	Fm
8	D	Am	D	Am	Am	A	Am	D	Em

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında yer alan eserlerin buldukları seviyelere göre karar tonları sıralı bir biçimde görülmektedir. 1. seviye kitabında 2 eserin modal (miksolidyen ve frijyen) yapıda olduğu, diğer eserlerin majör ve minör karar tonlarında olduğu belirlenmiştir. Diğer seviyelerdeki tüm eserlerin karar tonları majör ya da minör tonlardır.

Tablo 15. Eserlerin seviyelerine göre sıralı tempo dağılımları

Seviye	Tempo (Bpm)								
	A/1	A/2	A/3	B/1	B/2	B/3	C/1	C/2	C/3
1	108	76	60	120	112	88	96	-	80
2	104	120	108	76	60	120	92	116	76
3	96	69	88	56	108	112	92	100	72
4	100	120	108	120	112	76	66	120	40
5	45	120	63	75	91	96	120	88	78
6	100	96	120	116	100	76	104	72	80
7	160	76	80	50	80	108	76	46	90
8	88	108	72	50	60	140	60	120	55

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında bulunan eserlerin buldukları seviyelere göre tempo dağılımları sıralı bir biçimde görülmektedir. Eserlerin tempoları 40 ile 160 bpm arasında değişiklik göstermekte olup 1. seviye C listesindeki ikinci eserin temposuna ilişkin bilgi bulunmamaktadır.

Tablo 16. Eserlerin seviyelerine göre sıralı ölçü birimi dağılımları

Seviye	Sıralarına Göre Ölçü Birimleri								
	A/1	A/2	A/3	B/1	B/2	B/3	C/1	C/2	C/3
1	4/4	4/4	6/8	3/4	3/4	3/4	4/4	2/2	4/4
2	3/4	4/4	4/4	3/4	2/4	4/4	4/4	4/4	4/4
3	3/8	3/4	3/4	2/2	4/4	2/4	4/4	4/4	6/8
4	6/8	4/4	4/4	4/4	6/8	4/4	4/4	3/4	2/2
5	4/4	4/4	3/4	6/8	6/8	4/4	3/4	3/4	2/2
6	6/8	Serbest	2/2	3/4	3/4	3/4	2/4	2/4	4/4
7	2/2	3/4	4/4	2/4	4/4	3/4	4/4	2/2	4/4
8	12/8	2/4	4/4	6/8	4/4	3/4	2/4	4/4	4/4

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında bulunan eserlerin buldukları seviyelere göre ölçü birimi dağılımları sıralı bir biçimde görülmektedir. Eserlerin basit ve bileşik ölçü yapılarına sahip oldukları, büyük kısmının 4/4'lük ve 3/4'lük ölçüde olduğu ve bir eserin serbest ölçüde yazıldığı anlaşılmaktadır.

Tablo 17. Eserlerin seviyelerine göre sıralı ölçü sayısı dağılımları

Seviye	Sıralarına Göre Ölçü Sayıları								
	A/1	A/2	A/3	B/1	B/2	B/3	C/1	C/2	C/3
1	16	16	12	16	16	24	25	18	29
2	24	16	16	30	21	22	40	18	14
3	48	40	32	26	16	68	20	38	26
4	18	24	16	28	16	24	24	33	59
5	17	32	47	63	57	40	42	60	44
6	60	-	58	94	58	56	87	56	56
7	158	33	25	50	34	61	84	31	89
8	48	103	51	51	76	118	70	92	28

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında bulunan eserlerin buldukları seviyelere göre ölçü sayısı dağılımları sıralı bir biçimde görülmektedir. Eserlerin ölçü sayıları 12 ile 153 arasında değişkenlik göstermektedir. Bu tabloya göre ileri seviyelerdeki eserlerin ölçü sayılarının daha yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo 18. Eserlerin seviyelerine göre sıralı çok seslilik durumları

Seviye	Sıralarına Göre Çok Seslilik Durumları								
	A/1	A/2	A/3	B/1	B/2	B/3	C/1	C/2	C/3
1	Tek Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli
2	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli
3	Çok Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli
4	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Tek Sesli
5	Tek Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli
6	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli
7	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli
8	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli	Çok Sesli

Yukarıdaki tabloda, LCM klasik gitar seviye kitaplarında bulunan eserlerin buldukları seviyelere göre çok seslilik durumları sıralı bir biçimde görülmektedir. Eserlerin büyük çoğunluğu çok seslidir. İlk 5 seviyede tek sesli eserlerin de bulunduğu; 6, 7, ve 8. seviyelerde yalnızca çok sesli eserlerin yer aldığı anlaşılmaktadır.

3.3. Tartışma, Deşifre ve İşitme Testi Bölümlerine İlişkin Bulgular

LCM klasik gitar seviye kitaplarının tartışma bölümlerinde, sınav jürisinin sorabileceği sorulara ilişkin konu başlıkları bulunmaktadır. Bu konulara ilişkin bilgiler kitap içeriğinde bulunmamaktadır. Tartışma bölümünde yer alan konu başlıkları seviyeye göre değişmekle birlikte bunlardan bazıları; temel müzik yazısı bilgisi, eserlerin karakterine ilişkin bilgi, gitarın fiziksel yapısı, gitarda çalım pozisyonu, legato, staccato, harmonik, bare, rasguado gibi çalım teknikleri, pozisyon bilgisi, aralık bilgisi, çalğı

bakımı, akort, müzikal ve teknik öğrenme yaklaşımları, besteciler, dönemler, modülasyon, form bilgisi, akor bilgisi, eserlerin armonik yapısı ve öz eleştirisi konularıdır.

Deşifre bölümlerinde, bulunulan seviyeyle ilişkili olarak çeşitli ölçü ve karar tonlarında örnekler yer verilmiştir. 1. ve 2. seviyelerdeki örnekler tek sesli olup diğer seviyelerdeki örnekler çok seslidir.

İşitme testi bölümlerinde yer alan örnekler, seviyeleriyle ilişkili olarak; ritim, aralık, kadans, modülasyon, dönemler, ölçü, tonalite, tempo gibi bilgilerin sorgulanmasına yönelik çalışmalardan oluşmaktadır. Bu örnekler; ritim tutma, notaları ayırt etme, süre değerlerini bulma, ezgideki eksik notayı bulma, ölçü birimini bulma, tekrar eden ölçüyü bulma, aralıkları isimlendirme, kadansları belirleme, karar tonunu bulma, ritmik tekrar, modülasyon belirleme, dinamikleri tanımlama, form belirleme, süslemeleri bulma gibi çalışmalara yöneliktir.

4. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Teknik çalışmalar kapsamında 3. seviyeden itibaren çift sesli dizilerin, 6. seviyeden itibaren ise akorların bulunduğu, dizilerin majör, armonik minör, melodik minör; arpejlerin majör, minör ve dominant 7'li; akorların ise kök, 1. çevrim ve 2. çevrim akorlarından oluştuğu görülmüştür.

8 çalışma parçasının 2 besteci tarafından oluşturulduğu, parçaların 6'sının çok sesli, ikisinin tek sesli olduğu, parçalarda Gökalp'in (2019) incelediği Royal Akademi'de kullanılan klasik gitar metotlarının çalışma parçalarına benzer bir şekilde çoğunlukla tempo, dinamik ve çalım tekniklerine ilişkin terimlerin kullanıldığı, parçalarda en çok kullanılan tekniklerin legato, staccato, harmonik ve bare teknikleri olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

LCM klasik gitar seviye kitaplarının her birinde 3 liste, (A, B ve C) her listede 3 eser olmak üzere 8 kitapta toplam 72 eser bulunmaktadır. Eserlerin büyük çoğunluğunun çağdaş döneme ait olduğu, bununla birlikte rönesans, barok, klasik ve romantik döneme ait eserlerin de bulunduğu görülmektedir.

İlk 5 seviye kitabında çok sesli eserlerin yanı sıra tek sesli eserlere de yer verilmiş, eserlerin eşlik partileri de ilgili eser notasının bulunduğu bölüme dahil edilmiştir.

Tartışma bölümlerinde, ilgili seviyedeki çalışma ve eserlere yönelik yorumlama becerisini ve teknik bilgiyi ölçen sorular tercih edilmiştir. İleri seviyelerde eserlerin armonik ve form yapılarına yönelik sorulara yer verilmiş olması, LCM klasik gitar seviye programının yalnızca klasik gitarı öğretmeye yönelik bir program olmanın ötesinde müzikle ilgili birçok kazanımı da hedeflediğini göstermektedir.

Deşifre bölümü ile klasik gitarda tek ve çok sesli deşifre becerisinin gelişmesinin hedeflendiği anlaşılmaktadır. Bu bölümde seviye ilerledikçe sınava yönelik oluşturulan deşifre örneklerinin de zorluk seviyelerinin ilerlemesi fark edilmektedir.

İşitme testi bölümlerinde, seviye sınavlarında sorulacak soru tiplerine yönelik örnekler verilmiştir. Bununla birlikte, bu bölümde öğrenilmesi beklenen kadans, modülasyon, ton bilgisi, form bilgisi gibi konulara ilişkin açıklayıcı bilgiler bulunmamakta, seviye sınavlarına katılacak kişilerin bu konuları farklı kaynaklardan çalışarak öğrenmesi beklenmektedir. Tunçer (2018) ABRSM sınavlarında uygulanan işitsel test materyallerinin kullanımını ve ulaşılabilirliğini araştırdığı çalışmasında, LCM programında kullanılanlara benzer olan bu içeriklerin profesyonellerin ve amatörlerin müzik becerilerini ve potansiyellerini gerçekleştirmelerini sağlayacağından söz etmiştir. Benzer şekilde, LCM programlarındaki dizi ve arpej uygulamalarının ve müzikal ifade kazanımına yönelik içeriklerin ABRSM programına göre daha zengin olduğu, (Güleç, 2021) ayrıca ABRSM piyano dersi veren öğretmenlerin tümü İngiliz eğitim düzenine yönelik olumlu görüşlere sahip olduğu bilinmektedir. (Basut, 2013).

Yapılan inceleme ve elde edilen sonuçlardan yola çıkarak;

- Diğer çalgılara yönelik LCM seviye kitaplarının içeriklerinin incelenmesi,
- Bu çalışma ve ileride yapılacak benzer çalışmaların sonuçları ile öğretmen, öğrenci ve velilerin program hakkında detaylı bir şekilde bilgilendirilmesi,
- LCM ve benzeri programların öğrencilere doğru aktarılabilmesi açısından mutlaka İngilizce diline hakim öğretmenler tarafından uygulanması,
- LCM ve benzeri programlarının geniş kapsamlı içerikleri dikkate alınarak seviye sınavlarından bağımsız olarak özengen çalgı eğitiminde kullanılması,
- Gelecekte ülkemizde oluşturulacak çalgı eğitim programları ve metotlarının içeriklerinin belirlenmesi aşamasında LCM ve benzeri uluslararası programların içeriklerinin incelenerek benzer ve özgün konu başlıklarına yer verilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akınönder, O., & Canakay, E. U. (2021). Uluslararası sertifikalı Londra müzik koleji (london college of music-lcm) müzik eğitim programının özengen piyano eğitimindeki yeri. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (52), 764-779. <https://doi.org/10.53444/deubefd.1030900>
- Altundağ, M. (2022). *Türkiye’de özengen müzik eğitiminde london college of music uluslararası sertifika programı ve sınav aşamalarının işlevselliği* (Tez No. 742286) [Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi] Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Basut, F. (2013). *Türkiye’de uygulanan kraliyet müzik okulu sınavlarının etki ve sonuçlarına yönelik bir değerlendirme: Bursa ili örneği* (Tez No. 358315) [Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi] Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Duruman, N. Z., & Yıldırım Orhan, Ş. (2019). Amatör çalgı öğretimine yönelik sertifika sınav programlarının öğretmen, öğrenci ve veli görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 4 (2), 182-197. <https://doi.org/10.31811/ojomus.642240>
- Gökalp, O. (2019). *Royal akademide kullanılan klasik gitar metotlarının study/etude bölümündeki çalışma parçalarının incelenmesi* (Tez No. 601547) [Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi] Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Güleç, E. (2021). *London college of music ve royal academy of music keman öğretimi kitaplarının öğretim elemanı görüşlerine yönelik karşılaştırılmalı analizi ve değerlendirilmesi* (Tez No. 662310) [Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi] Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.
- Karasar, N. (2020). Bilimsel araştırma yöntemi – kavramlar ilkeler teknikler. (35. baskı). Nobel.
- LCM. (2022). Classical Guitar: Grade 1-8, University of West London, LCM Publications.
- LCME. (2022). University of West London London College of Music Examinations, <https://lcme.uwl.ac.uk/about> sayfasından erişilmiştir.
- Özerdem, D. M. (2021). *Londra Trinity Koleji sertifikalı müzik eğitim programı piyano dalının özengen müzik eğitimi açısından incelenmesi* (Tez. No. 672516) [Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi] Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi.

Tunçer, D. (2018, Kasım 25-30). ABRSM müzik sınavlarında uygulanan işitsel test materyallerinin kullanımına ve ulaşılabilirliğine yönelik öğretmen görüş ve önerileri [Kongre sunum özeti]. *4th International Congress on Education Sciences and Learning Technology (ICESLT)*, Budapeşte, Macaristan.