



ISSN
2547-989X

Sinop Üniversitesi
Sosyal Bilimler Dergisi

Araştırma Makalesi

Sinop Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 7 (2), 1096-1120

Geliş Tarihi:04.05.2023 Kabul Tarihi:05.09.2023

Yayın: 2023 Yayın Tarihi: 15.10.2023

<https://doi.org/10.30561/sinopusd.1231308>

<https://dergipark.org.tr/sinopusd>

SİNOP KÜLTÜR MİRASINDA DRAMA UNSURLARI

Hakan UŞAKLI*

Öz

Sinop, Orta Karadeniz bölümünde Türkiye'nin en kuzeyinde bulunan bir yarımada şehridir. Şehrin Antik Çağ'da, Paflagonya bölgesi içinde kalan Sinop'un saptanabilen en eski adı, Sinope'dir. Bir rivayete göre kent adının kurucusu kabul edilen aynı isimli Amazon kraliçesinden almıştır. Sinop antik dönem de dahil olmak üzere Roma, Bizans, Anadolu Selçuklu ve Osmanlı kültürel mirasından özellikler taşır. Kültür insanoğlu tarafından oluşturulan ve şekillendirilen ortamın bir parçasıdır. Kültür cinsiyet, din, dil, fiziki yeterlilik ya da yetersizlik gibi pek çok durumdan etkilenmektedir. Çokkültürlülük pek çok değişkeni içermektedir. Bu değişkenler yaş, cinsiyet ve yaşanan yer gibi demografik değişkenleri; sosyo-ekonomik durum ve eğitim durumu gibi durumsal değişkenleri; resmi ve gayri resmi üyelikleri ve milliyet, ırk, dil, din gibi etnografik değişkenleri kapsamaktadır. Sinop bir liman şehri olmasından dolayı çok kültürlü yapıdadır. Drama oyunun gücünü eğitimde kullanan bir alandır. Erken çocukluk döneminden itibaren yetişkinliği de içine alan bütün yaşam dönemlerinde oyuna eğilimleri vardır. Dramanın oyunsu özelliği, yaratıcı edimlere ve yaratıcılık süreçlerine uygunluğu dikkati çekmekte ve dramanın eğitimde kullanımı söz konusu olmaktadır. Drama çağrışımların, duyguların, bilgi ve deneyimlerin özgürleştiği bir ortamın sağlanmasıdır. Drama, bir sözcüğü, bir kavramı, bir davranışı, bir cümleyi, bir fikri, atasözünü ya da özlü sözü bir yaşantıyı, bir olayı tiyatro tekniklerinden yararlanarak oyun ya da oyunlar geliştirerek canlandırmaktır. Bu bölüm Sinop kültürel mirasına ilişkin olarak daha önce bilinmeyenler üzerine odaklanmamıştır. Aksine kültüre etki eden doğa özellikleri, tarihi ve sözlü edebiyat örneklerinin drama ile nasıl anlatılacağı bu bölümün amacıdır. Sinop'ta yetişmiş ünlü kişilerin hayatları canlandırılmış, merkezdeki büstler heykel tekniğiyle anlatılmış ve dönüm noktası olabilecek kararlar forum tiyatroyla değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sinop Kültürü, Drama, Doğaçlama, Forum Tiyatro, Heykel

Drama Elements in Sinop Cultural Heritage

Abstract

Sinop, the Middle Black Sea region is a peninsula located in the north of Turkey. Sinope is the oldest known name of Sinop in the ancient city of Paphlagonia. It was taken from a queen of the same name, Amazon, who was regarded as the city's founder according to custom.

* Prof. Dr., Sinop Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, husakli@sinop.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-4307-2226>

Sinop features from Roman, Byzantine, Anatolian Seljuk and Ottoman cultural heritage including antiquity. Culture is a part of the environment created and shaped by mankind. Culture is influenced by many factors such as gender, religion, language, physical competence or inadequacy. Multiculturalism includes many variables. These variables include demographic variables such as age, gender and place of residence; situational variables such as socio-economic status and educational status; official and informal memberships, and ethnographic variables such as nationality, race, language, and religion. Sinop is a multicultural city because it is a port city. Drama is a field that uses game power in education. There is a tendency to play in all lifetimes, from early childhood to adulthood. The playful nature of the drama draws attention to the suitability of creative acts and creativity processes, and the use of drama in education is the subject of discussion. Drama is an environment in which connotations, emotions, knowledge and experiences are liberated. Drama is to revive a word, a concept, a behavior, a sentence, an idea, an oath, or a concise promise by developing games or games using a theater technique. This chapter has not focused on those previously unknown regarding the cultural heritage of Sinop. On the contrary, the purpose of this section is to explain how the cultural characteristics of nature, historical and oral-literary examples can be expressed through drama. The lives of the famous people who grew up in Sinop were portrayed, the busts in the center were explained by the sculpture technique and the forum was evaluated by theater as a turning point.

Keywords: Sinop Culture, Drama, Improvisation, Forum Theater, Sculpture

Giriş

Sinop Türkiye'nin en kuzeyinde yer alan bir yarımada şehridir. Çok eski çağlardan gelen tarihi kalıntıları, tabi güzellikleri Sinop'un konumundan dolayı sadece görmek için gelenleri kendine hayran bırakmaktadır. Bir şehir kendi insanına ve dışarıdan gelenlere en güzel nasıl anlatılır? Tabi turistik anlamda bir şehri gezip görmek bize çok bilgi kazandırır ancak gerek tabi güzelliklerin görülmesi yanında kültürel zenginliğin daha anlamlı idrak edilmesi açısından farklı anlatım yöntemlerinin kullanılması daha etkili olacaktır.

Oyun insanoğlu kadar eski kültürel bir unsurdur, bu yüzden insana başka bir tanımlamayla homo ludens denilmiştir (Huizinga, 2018). Oyun oldukça güçlü bir faktör olarak dramayla eğitime entegre edilebilir. İnsanlar küçük yaştan itibaren geç yetişkinlik dönemlerine kadar oyuna hayatlarının her evresinde yer verirler. Drama yaratıcılığı geliştiren bir süreç olarak eğitimde tehditkâr olmayan bir ortam sunması açısından oldukça önem taşımaktadır. (Fleming, 1994: 37; San, 1995: 93-94; Köksal

Akyol, 2003). Drama sayesinde duygular, düşünceler ve davranışlar rahatlıkla eyleme dönüşebilmektedir (Adıgüzel, 1999). Drama tüm eğitim kademeleri için insan-cıl bir ortam sağlar (Akar Vural & Somers, 2011). Tüm bu koşulları bir araya getirerek drama şu şekilde tanımlanır: Olgu, olay, nesne, şahıs, durum, yer, zaman kısaca akla gelebilecek her türlü varlığı tiyatral yöntemlerle anlatmaktır (Uşaklı, 2014). Drama imgesel olarak sınırları olmayan fakat fiziksel sınırlı bir alanda bir var olma eylemidir.

Dramanın Faydaları

Dramanın eğitimde kullanılmasıyla katılımcılar,
Kendine inanma bilincinin gelişmesini,
Duyuşsal, davranışsal, düşünsel yönlerden gelişmesini,
Kendilerini karşısındakinin durumuna koyarak kısaca empatik açıdan farklı taraflardan düşünebilmesini,
İşbirlikçi yaklaşım sergileme, yardım etme, paylaşma gibi alturistik tavır ve davranışlar sergilemede becerilerinde artış,
Sözlü ve sözsüz iletişimde bulunabilmeyi,
Algı, kodlama, saklama gibi zihinsel becerilerde gelişmeyi,
Değişik yaşantılar tanımasını ve rahatlamasını,
Eğitimde aktif olarak rol almasını,
İnisiyatif alabilmede şuurlu davranışlar sergilemeyi,
Çekingen ve saldırganlıktan uzak atılgan davranışlarda bulunabilmeyi sağlar.

Eğitim ve Drama

Genel olarak katılımcılarda;
Bilişsel, duyuşsal ve davranışsal açıdan gelişmesi
Başkalarının dünyasından görebilmeye katkısı
Ne demek istediğini rahatlıkla ortaya koyabilmeye
Öğrendiklerini uygulayabilmeye
Farklılıkları tanımaya ve saygı göstermeye

Aktif eğitimi sentezleyebilmesine
Heyecanını yenip duygu durumunu denetleyebilmesine
Spontane ve yaratıcı hareket edebilmesine katkı sağlar.

Drama Programının Hedefleri

Drama yöntemini grup çalışmalarında uygulayabilir.
Drama ile ilgili kavramların anlamını, gerekliliğini, özünü, niteliğini bilir.
Dramanın bileşenlerini bilir.
Dramanın uygulama alanlarını ve boyutlarını bilir.
Drama tekniklerini bilir ve uygular.
Dramanın tarihsel sürecini ve dramanın arketiplerini bilir.
Drama ile ilgili diğer alanlarla işbirliği yapar.
Genel anlamada bir oyunculuk becerisine sahip olur.
Dramanın temel tekniği olan doğaçlamayı bilir.
Sahne bilgisi konularında bilgi sahibi olur.
Çağdaş sanatlar hakkında temel düzeyde bilgi sahibi olur.
Dramanın eğitim, tiyatro ve diğer alanlarla olan ilişkisini kavrar.
Çalışacağı yaş grubunun gelişim özelliklerini bilir.
Uygulamalarını analiz eder, sonuçlarını gözden geçirerek yeniden planlar.
Dramayı genel bir eğitim strajesisini olarak herhangi bir ders için planlar ve uygular.
Dramayı bağımsız bir etkinlik ya da ders olarak planlar ve uygular.
Drama ile ilgili organizasyonlar için gerekli tüm alanlarla işbirliği yapabilir.
Drama konusunda yapacağı her türlü çalışmada, alanla ilgili tüm kişi ve kurumlarla nesnel ölçütlere dayalı işbirlikleri yapar ve bu işbirliklerini üretime yönlendirebilir.
Dramanın yaygınlaşması için ortamlar oluşturur, var olanlara katkı sağlar.

Dramanın Yararları Niçin Drama?

Yaratıcılığı ve estetik beğenileri pekiştirmek için
Korku, öfke, bunalma, sıkılma, utanma gibi duygulardan kurtulmak için
Verileni olduğu gibi kabullenmeden çok, araştırmacı olmak için
Hayal gücünü geliştirmek için
Düzgün konuşabilme becerisinin gelişmesi için
Verili söylemin dışında, kendi özgün söylemini ortaya koyabilmek için
Kendini tanımak, keşfetmek, geliştirmek ve daha iyi ifade etmek için
Psikotik zeminde ruhi depresyon göstermemek için
Monoton bir hayatı yaşamaya zorlananlar için
Kendine inancın gelişmesi için
Toplulukla çalışma yeteneğinin gelişmesi, katılımcılığın ve toplumsal dayanıklılığın artmasını için
Olaylara başkalarının gözünden bakabilmek için
Günlük sıkıntılardan kurtulup, deşarj olabilmek için
Olaylara, olgulara eleştirel bakabilmek için
Sosyalleşmeyi ve birlikte çalışma becerilerini geliştirmek için
Dinleme, anlama soru sorma becerilerini geliştirmek için
Demokrasi kültürünün yerleşmesi için (Arslan, 2006).

En yaygın drama teknikleri:

*** Bilinç Koridoru**

Bir kişi bir çıkmazda olduğunda veya hayatında bir karar vermesi gerektiğinde kullanılabilecek bir stratejidir. Grup önce çiftler halinde sıralanarak bir koridor oluşturur. Katılımcı, öğrencilerin oluşturduğu koridor boyunca yavaş yavaş ilerlerken, her öğrenci çeşitli düşünce ve duyguları yansıtan bir cümle söyleyerek kişinin iç sesi olur. Her öğrencinin burada ayrı bir fikir sunma fırsatı vardır. Figür koridor boyunca yürüdükçe seslerin şiddeti artıyor. Koridor boyunca sunulan fikirler, düşünceler ve duygusal ipuçları kişinin seçim yapmasına yardımcı olur. (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Geriye Dönüş

Sinemalarda ekranın bulanıklaştırarak geçmiş bir zamanın canlandırılmasına benzer. Şimdi ve geçmiş arasındaki bağlantı, "geriye dönüş" dizilerini sergileyerek veya katılan geçmişin dramatik resimlerini karşılaştırarak inşa edilmiş dramada korunur. Drama etkinliğinde şimdiki zaman ve geçmiş arasındaki ilişki vurgulanır, geçmişe ait görüntüler bugüne yansıtılarak pekiştirilir.

* Forum Tiyatrosu

İçses ve forum psiko-eğitim amaçlı grup çalışmalarında kullanıla gelen tekniklerdir. Bu çalışma iki tiyatro ustasının ortaya koydukları ürünlerden yola çıkarak hazırlanmıştır. Dramatik ürünler kişisel ve kişiler arası iletişim becerileri açısından karşılaştırılmıştır. Bu teknik Brezilyalı tiyatro adamı Augusto Boal tarafından geliştirilmiştir. Bu çalışmada insanın yapmak istediklerini ortaya koyma ve karşısına çıkan sorunsalı nasıl algıladığını fark etmesi üzerinedir.

İçses, en az iki kişinin karşılıklı iletişimde olması anında sözel iletişimin dışarıdan bir başkası tarafından kesilip “şu an ne düşünüyor olabilir?” sorusuna yine dışarıdan bir başka birisinin cevap vermesi şeklinde tanımlanabilir. Daha çok oyuncunun konuştuklarıyla aynı fikirde olmaktan öte başka fikirlerin belirtilebilmesi için başvurulan bir tekniktir (Usakli, 2008a: 42).

Forum ise bir grup karşısında yine gruptan kişilerin herhangi bir konu hakkında düşüncelerini ifade etmesi şeklinde açıklanabilir. Eğitimli ve deneyimli oyuncular tarafından ortaya konan bir durum özellikle çatışmalı bir sorun yine grup üyelerinin katılımlarıyla bir sonuca götürülmeye çalışılır (Usakli, 2021; Usakli, 2008b: 308).

* Dedikodu Halkası

Tüm grup bir halka oluşturulur. Katılımcılar duygularını, grubun içinde söylenti ve dedikodu olarak dile ifade ederler. Söylentiler, halkanın etrafında abartılarak

ve çarpıtılarak yayılır. Çelişkileri ortaya koymada kullanılır. Ana karakterlerin dramadaki eylemleri, katılımcılar tarafından kurulan bir daire içinde dedikodu olarak büyütülür. Konuşma halka yayıldıkça, giderek çarpık ve abartılı hale geliyor. Tiyatronun bir sonraki aşamasına hazırlanırken gerilimleri ve tutarsızlıkları saptamak için yararlı bir araçtır (Somers,1994).

* Toplantı Düzenleme

Oyundaki belirli olayları kontrol etmek veya yönlendirmek için etkili bir yaklaşımdır. Kolektif bir projenin odağını değiştirmek için de kullanılır. Bireylerin topluluk önünde konuşma yeteneklerini göstermeleri ve geliştirmeleri için fırsat sağlar (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Görüşmeler- Sorgular

Gazeteciler veya yetkili bir kişi, değerleri ve görüşleri hakkında daha fazla bilgi edinmek için katılımcılarla röportaj yapar (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Gerçek An

Topluluğun dramanın bitiş sahnesini canlandırmasını talep eden yaklaşım budur. Grubun üyeleri final sahnesi için dramatik bir an yaratmalıdır (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Özel Mülkiyet

Drama çalışmalarında özel mülkiyetle, yarım bırakılmış nesnelerin kullanımını aynı sonuca yöneliktir. Özel mülkiyette bir katılımcı; varlıklar, pusulalar, yazımlar, kıyafetler, çocuk eşyalar, resmî belgeleri vb. özenle seçilmiş kişisel nesneler yardımıyla tanıtılır. Bu bireysel nesne ya da nesnelerden elde edilen bilgiler sayesinde grup üyesi alt metnini oluşturacak tartışmalar yaratılır.

* Aradaki Boşluk

Dramaya katılanlar, grup üyeleri arasındaki bağlantı derecesini dikkate alarak molayı planlar. Ne kadar yakın? Ne kadar uzakta? Kim kiminle akraba? Bu tür soruşturmalar yapılıyor. Sosyometrik bir yöntemdir. Bu eşitsizliğin zaman içinde nasıl değiştiğini de değerlendirebilirler. Öğrenciler ise bu mesafeyi isimlendirebilirler.

Örneğin güç, korku, ihanet ve gelenek bu boşluğu dolduracaktır (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Bölünmüş Ekran

Dramada, bir grubun üyeleri, ayrı dönemlerde ve yerlerde geçen iki veya daha fazla sahne konfigürasyonu yaratır. Birkaç sahnenin dramının gelişimini bozmayan bir yöntemle üretilmesidir. Daha sonra, bu sahneler arasında yaşananlar, tıpkı bir filmdeki gibi, ileri veya geri gitme şeklinde görünür. Bu çeşitli senaryoların kurulumu, bağlantıları ve karşılıklı ilişkileri titizlikle planlanmalıdır (Somers, 1994). Öğrenciler, farklı zamanlarda ve yerlerde geçen iki veya daha fazla senaryo oluşturmalıdır. Bu iki sahne arasındaki olaylar daha sonra bir filmdeki gibi ileri veya geri oynatılır.

* Yarım Kalmış Materyaller

Gruba bitmemiş bir metin, resim, öge veya diyagram gösterilir. Amaçları, işi bitirmek veya bitmesine engel olan sorunu çözmektir (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Telefon Görüşmeleri

Dinleyiciler, bir telefon görüşmesinin yalnızca bir tarafını veya her iki tarafını duyabilir. Grup lideri, dramaya yeni bilgiler eklemek ve geliştirilmekte olan olay örgüsünü zenginleştirmek için bu tartışmaları kullanabilir (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990).

* Donma/Hareketsiz Görüntü

Drama oyuncularını bu yaklaşımla bir anıyı, bir fikri, bir konuyu veya bir resmi dondurmak için kendi bedenlerini kullanırlar. Görsellerde ve düşüncelerde önemli noktaları vurgulamak kolay gibi görünse de güçlü bir yaklaşımdır.

* Sıcak Sandalye:

Gestalt terapisinden alındığı söylenir. Gestalt terapi yöntemi kurucusu Frederch Perls'ün ise bu tekniği Jacop Levi Moreno'dan esinlenerek tasarladığı söylenir. Kahraman seyirciye dönük bir sandalyede oturuyor. Grup üyeleri, oyuncunun

değerleri, ilişkileri, zevkleri, iyi ve olumsuz özellikleri, ilgi alanları ve eylemleri hakkında test edilir. Oyuncunun kendisi hakkında bilgi edinmesini sağlar. Soru soran kişiler "doktor, şehit, tarihçi, sosyal hizmet uzmanı, psikolog, yönetici, okul müdürü" gibi meslekleri de sahiplenebilmektedir. Stresli veya duygusal bir patlama sırasında karakter sorgulanırsa gerginlik ortaya çıkabilir.

Grup içinde bir geribildirim tekniği olarak kullanılır. Farklı uygulama biçimleri vardır. Lider grubun yeteri kadar birbirini tanıdığına kanaat getirirse bu geribildirim tekniğini kullanır. Bu çalışmada üyeler sıra ile grubun ortasındaki sandalyeye otururlar ve diğer grup üyeleri bu üye hakkında hissettiklerini dile getirirler. Bu çalışma grubun yapısını, ihtiyaçlarına uygun olarak bazı sınırlamalarla uygulanabilir. Örneğin sadece olumlu duygular veya sadece belli bir çalışmadan sonraki duygular ya da sadece olumsuz duygular gibi (Altınay, 2003: 132).

* Öğretmenin Rol Alması (Teacher In Role)

Dorothy Heathcote tarafından geliştirilmiştir. Dramatik bir anlatı oluşturmak için çok önemli bir stratejidir. Öğretmenin öğrencilerle birlikte tiyatro çalışmalarına katıldığını gösterir. Bunun için olağanüstü sanatsal yeteneklere sahip olmak gerekli değildir. Öğretmenlerin, öğrencilerden en uygun tepkiyi elde etmek için hareket etme yetkisine sahip olmaları gerekir. Özellikle öğretmen, gençlerden yardım ve tavsiye arayan biri karakterine bürünürse, önemli ilerlemeler kaydedilebilir.

* Tüm Grupla Drama

Bütün katılımcılar ve öğretmen (lider) aynı anda dramanın içinde yer alırlar. (O'Neill & Lambert: 1991; Neelands: 1990)

* Rol Kartları

Bu teknikte drama lideri, katılımcıların oynayacağı rol ve konu ile ilgili ayrıntılı bilgilerin bulunduğu kartlar dağıtır.

* Doğaçlama

Bir duygunun, düşüncenin, olayın veya nesnenin göz önünde bulundurularak anında, kendiliğinden (spontane) canlandırmasıdır.

Sinop Üzerine

Sinop İli, doğuda Anadolu'nun en kuzey noktası olan İnce Burun'a bağlanan Boztepe Burnu kıstağı üzerinde bir kale-kent olarak kurulmuş ve tarih boyunca doğuda gelişmiştir. Kale dışına taşmayan kent, her zaman bir liman kenti özelliği taşımıştır. Kıstağın kuzeydoğusundaki dış limanın fırtınalara maruz kalması ve denizcilik için uygun görülmemesine rağmen, Antik Çağ'da büyük ölçüde kullanıldığı bilinmektedir (White, 2018).

Sinop toprakları Hitit, Frig, Lidya, Pers, Büyük İskender, Selevkes, Roma, Bizans, Selçuklu, Candaroğlu ve Osmanlı imparatorlukları tarafından yönetilmiştir.

Cumhuriyetin ilanından sonra oluşan idari sistemde sancakların tasfiye edilmesiyle Sinop il olmuştur. Sinop tarihinin en önemli olaylarından biri, 15 Eylül 1928'de Mustafa Kemal Atatürk'ün şehri ziyaret etmesi ve alfabe devrimiyle ilgili ilk işaret ve konferansı vermesidir.

Sinop, Karadeniz kıyı şeridinin en kuzey noktası olan Boztepe Burnu ve Yarımadası üzerinde kurulmuştur. 41° 12' ve 42° 06' kuzey enlemleri ile 34° 14' ve 35° 26' doğu boylamları arasındadır. Batıda Kastamonu, güneyde Orum, güneydoğuda Samsun ve kuzeyde Karadeniz ile çevrilidir. 475 km. Geniş sınırları 300 kilometre kara ve 175 kilometre deniz kıyı şeridinden oluşur. İlin toplam yüzölçümü (göl dahil) 5.816 km²'dir.

Sinop ili, Batı Karadeniz'e benzer bir iklime sahiptir. İlde mevsimler arası sıcaklık değişimleri çok şiddetli olmayıp, yıl boyu rüzgarlar esmektedir. Yazın birkaç gün dışında yıl boyu nemli ve yağışlıdır. Sinop'un kuzey yarısına Karadeniz iklimi hakimdir. Kıyıya paralel uzanan dağlar nedeniyle, ilin güney kesimlerinde Karadeniz ikliminin etkisi giderek azalmaktadır.

Yöntem

Bu çalışmada kullanılan nitel araştırma yöntemlerinden biri de doküman analizidir. Nitel araştırmalarda karmaşık ve değişen toplumsal gerçeklik anlatılır.

Araştırmacının organize çoklu gerçeklikleri vurgulamak için konularla aktif olarak ilgilenmesini gerektirir (Creswell, 2003). Nitel araştırmalarda veri kalitesini değerlendirmek için dört kriter kullanılır. Araştırma bulgularına dayanarak, iç geçerliliği veya geçerlilik derecesi yüksek nedensel çıkarımlar yapılabilir. Dış geçerlilik, bir araştırmacının bulgularının diğer sistem ve durumlardaki çalışmalar için geçerli bir olasılığa işaret etme derecesidir. Yapı geçerliliği ölçütleri veya çalışma haritasının derecesi, temel kavramlarla ilgili ikincil kavramları uygun şekilde anlayabilir ve istatistiksel sonuç geçerliliğinin geçerliliği veya derecesi, bulguların niteliksel olarak sağlam olduğu ancak yeterince bağlantılı olmadığı yönünde zorlayıcı yargılar üretebilir (McGrath & Johnson, 2003: 42). Şeffaflık, araştırma güvenilirliğinin önemli bir yönüdür. Eserin okuyucusu için tüm noktaları açıklığa kavuşturmayı gerektirir. Araştırma sürecinde gerçekleştirilen işlemler ve ulaşılan yargılar detaylandırılarak okuyucunun kendi bakış açısından uygun ve geçerli bir eleştiri yapmasına olanak sağlanmaktadır (Frost, 2011: 195).

Geçerlilik üç faktör tarafından belirlenir. Her şeyden önce, araştırma sorusu temel olarak geliştirildi (güçlendirme sonucunu desteklemek için yeterli verinin elde edilmesi). İkinci gereklilik, göndergenin kalitesidir (çalışmada çalışılan sorunun belirlenmesi, nitel çalışmanın işlevi insanlarda anlayışı arttırmaktır). Uzlaşıya dayalı doğrulama üçüncü adımdır (iki veya daha fazla nitel araştırmacı, güvenilirlik veya yargıç anlaşması ile neredeyse aynı sonuçlara veya gözlemlere ulaşır) (Eisner, 2003: 26).

Bulgular

Yapılan doküman incelemelerinde drama için hammadde olabilecek Sinop’a özgü kültürel değerlere rastlanmıştır.

Acar (2017) Sinop’la ilgili 1074 mâni derlemiştir. Mâni, birinci, ikinci ve dördüncü dizelerin kafiyeli olduğu ve az sözle çok şey ifade ettiği bir halk gazelidir (Acar, 2017: 11).

Arpa biçtim destem var

Yatak serdim hastam var

O yatağın içinde
Uzun boylu Esmam var

Arpalar dize gadar
Öküzler vize gader
Buylâraki dostluğumuz
Ahir zamana gadar

Arpalar dize gadar
Yarım gel bize gadar
Sana çorap öreyin
Topuktan dize gadar

Arpalar oraklandı
Havalar guraklandı
Gitdi yarım gelmiyor
Nerede duraklandı

Apalığı biçelim
Sar üstünde yatalım
Gumalık çetin oldu
Geç içine yatalım (Acar, 2017: 44).

Sinop'un Yetiştirdiği Değerler
Sinoplu Diogenes
Sarı Saltuk
Gazi Çelebi
Celâlüddin Beyazıt
Sinoplu Mümin Hekim

İsfendiyar Bey

H. İbrahim Bey

Kızıl Ahmet Bey

Seydi Ali Reis (Sinoplu Kâtibi)

Sinoplu Şükrullah

Seyfi

Sâfi

Elmas Mehmet Paşa

Sinoplu Âşık Ömer

Ömer Şifaî Dede

Yesari Baba

Rüştü Paşa (Mütercim⁹

Teyyarici Nuri Bey

Mehmet Şerif Bey

Prof.Salih Zeki

Dr. Rıza Nur

Yusuf Kemel Tengirşenk

Cevdet Kerim İncedayı

Ferit Dikmen

Ahmet Muhip Dıranas

Ali Rıza Tandoğan

Sinop ve civarında en çok söylenmekte olan bilmecelelerden örnekler:

1- Yer altında gizli kovuk.

2- Mini mini minare

Minarede ganare

Ganarede balık

Balığın ucu yanık

3-Dağdan gelir dağ gibi

Kolları budak gibi

Eğilir bir su içer

Bağırır oğlak gibi

4- uzun kuyu, gümbür suyu

5- Gel leyleğim, giden leyleğim

Bir ayağının üstünde duran leyleğim

6- Bizim bir gelinimiz var, gelenin de gidenin de elini oper

7- Sarı öküzüm var. Ahıra atarken kuyruğu elimde kaldı (Görgün, 2010: 150).

Sinop. Belediye Kültür Yayınları

Sinop türkülerinden bir örnek:

Hamidem Türküsü

Olay

I. Dünya Savaşı sırasında, Sinop'un Karasu bucağının (şimdi Erfelek İlçesi) Toplu mahallesinde Hamide adında harikulade güzel bir kız bucağın imamı Çakır'la (Çakır İmam) severmiş. Birgün bu güzel kızı eşkıyalar (şakiler) dağa kaldırdı. Türü eziyetlerle bu kızı dağda alemlerde oynatırlarmış. Halk bu olayla ilgilenmediği için bu kaçırma üzerine Hafız adında bir zaptiye (jandarma) çavuşu emrindeki jandarmalarla takibe çıkıp bu güzel kızı perişan bir vaziyete eşkıyaların elinden kurtarır ve bu olay üzerine aşağıdaki türküy yakılır.

Hamidem Hamidem kalksana,

Lambaları da yaksana

Üstüm başım kan oldu,

Şu halıma baksana.

Nakarat: Gelin gelin Hamide gelin,

Yaylalar senin

Hamidem kaşına ker (rastık) yakmış,

Kadir Mevla'm yaratmış,

Yetiş Jandarma Hafız,

Hamide ambarda yatmış.

Nakarat

Hamidem Hamidem der misin?

Şeker versem yer misin?

Çakır İmam geliyor

Top sakallım der misin?

Nakarat

Kaynak: Emekli Öğretmen Tevfik Turan-Cafer Altay (Görgün, 2010: 158).

Halk Âdet ve Gelenekleri

Hamilelik zamanına ait bazı inanışlar:

a) Hamile kadın, hamile olduğu müddet içinde hiçbir zaman için evliya ziyaretine götürülmez. Gitmek icap etse bile, türbeye girmez. Elini de orada hiçbir şeye sürmez. Eğer elini bir yere sürer ve kendi üzerine de sürerse, çocuğun o yerine rast gelen tarafında bir leke olacağına inanılır.

b) Hamile kadına anahtar verilmez. Şayet verilirse çocuğun dudağının yırtık olacağına inanılır.

c) Hamile kadın, hiçbir bir surette tavşana bakmaz. Bakarsa dudağının yırık olacağına dair inanç kuvvetlidir.

d) Doğacak çocuğun beyaz olması için, hamile kadına yoğurt yedirilir.

e) Hamile kadına, tavuğun derisi yedirilmez. Doğacak çocuğun derisinin tavuk derisi gibi karcık olacağına inanılır.

f) Doğacak çocuğun, çukur yanaklı ve çukur çeneli olması için hamile kadına ayva yedirilir (Görgün, 2010: 167).

Çocuklarla ilgili bazı inançlar:

a) Yeni doğan çocuğun göbeği kuruduktan sonra çocuğun okumaya meraklı olması için okul bahçesine gömülür. Köyler de ise çocuğun toprağa bağlı olması için göbeği sabana bağlanır.

b) Boş beşik sallanmaz. Sallanırsa çocuğun hasta olacağına inanılır.

c) Kırkı çıkan kadın komşuya giderken çocuğun kundağına bir baş soğan sokar. Gittiği yerde anneye, yumurta ve şeker verilir. Çocuğun yüzüne ve başına saç sakalı ağrsın çok yaşasın diye sürülür.

d) Kırkı çıkmadan dışarı çıkmak zorunda kalan loğusa kadın, sokağa çıkar-ken evin kapısından çıkarken bir boş soğan kırar ve öyle çıkar (Görgün, 2010: 169).

Tarihi Eserler Listesi

Eski Cezaevi, Askerlik Şubesi, Kervansaray Kalıntısı, Kaleyazısı Camii, Sarmısaklı Çeşmesi, Halk Çeşmesi, Tayboğa Türbesi, Şehabettin Ağa, Pervane Hamamı, Tersane Camii, Şehitler Çeşmesi, Liman Başkanlığı, PTT Binası, Saray Mescidi Müştemilatı, Saray Mescidi, Saray Çeşmesi, Fıskıran Çeşmesi, Terazı Çeşmesi, Alaaddin Hamamı, Pervane Medresesi, Alaaddin Camii, İsfendiyoğulları Türbesi, Yeşil Türbe, Meydankapı Camii, Meydankapı Kilise Kalıntısı, Ferih Baba Mescidi, Saat Kulesi, İl Jandarma Misafirhanesi, Eski Adliye Binası, Cumhuriyet İlkokulu, Aslan Çeşmesi, Esli Vali Konağı Çeşmesi, Serapis Tapınağı, Aynalı Kadın Türbesi, Öğretmenevi, Kefevi Camii Çeşmesi, Kefevi Camii, Bekirpaşa Çeşmesi, Kethüda Mehmet Ağa, Bilat Çeşmesi, Balatlar Kilisesi, Bizans Yapı Kalıntısı, Su Deposu, Hatunlar Türbesi

Drama İçin Malzeme Olabilecek Örnekler

Yalmanoğlu

Erfelek'te Yalmanoğlu denilince akla Yalmanoğlu Yusuf gelir.

Yalmanoğlu, Erfelek'in renkli kişilerinden biridir. Giyimine özel önem gösterir. Remzi Altay, Sancak Şimşek gibi her zaman fötr şapkası başındadır. Onun uzun sakallı ve dağınık giysiyle göremezsiniz. Gömleğinin üstten birkaç düğmesi açıktır ki göğüs kılları görünsün. Yaz kış, hava sıcaklığı ne olursa olsun ceketini mutlaka üzerindedir. Eğer birisi ceketini çıkarmasını söyler ya da ima ederse genelde aldığı yanıt

“Yegen, ayıp olur şimdi. Herkes silahı gösteriş için taşıdığını düşünür.” Oysa ceke-tin altında silah falan yoktur. Amaç, silah olduğu izlenimi yaratmaktır.

Yalmanoğlu, çoğu kez oluşması fizik yasalarına aykırı olayların kahramanı olarak gösteriri kendisini. Övünmek için yapılan bu anlatımlara hiç kimse inanmasa da yüzüne kimse vurmaz bunu, büyük bir hayranlık ve şaşkınlık içerisinde dinleni-yormuş gibi yapılır.

Yalmanoğlu’nun en bilinen anlatımlarından örneklersek:

“Yegen” diye başlar genellikle söze. “Yegen”; yeğen sözcüğünün Gürcüce telaffuzudur.

“Geçenlerde Ankara’ya gitmiştim. Başbakanı bir ziyaret edeyim diye. Uzun zamandır haber gönderiyordu. “Darıldın mı Dayı, neye gelmiyorsun?” diye.

Gittim. Ellerime sarıldı. ‘Olur mu?’ dedim, öptürmedim elimi. Kucakladım, öptüm alnından. Çayını içerek uzun uzun anlattı yaptıklarını. Fikrimi sordu (Altay, 2015: 61).

Bir Drama Programı

1. Oturum

Isınma: Grup drama odası içinde sessizce dolaşır. Gruptan hızlanmaları istenir, oldukça önemli bir toplantılarının olduğu ve yetişmek için koşmaları gerektiği söylenir. Bu şekilde hareketlilik beş dakika kadar sürer. Öğrencilerin tekrar yavaşla-yarak yürümeleri istenir. Göz göze bakmaları istenir. Gözleriyle ve başlarıyla selam-laşmaları istenir. Daha sonra el sıkarak selamlaşmaları söylenir.

Oyun: Grup çember şeklinde bir araya gelir. Herk katılımcı ortaya çıkarak Sinop ilçelerinden birinin adını söyler.

Grup tekrar dağılır. Yavaş yavaş yürümeleri istenir. Tekrar çember halini alırlar.

Gruptan Sinop’lu önemli bir insan olmaları ve neden bu insanı seçtiğini söy-lemesi istenir.

Grup 1, 2, 3, ve 4 şeklinde sayar. 1'ler bir araya 2'ler bir araya ... toplanır. Her grup Sinop'ta bulunan önemli bir yapıyı oluşturması istenir. (Hamsilos, Akli-man, Paşa Tabyaları...) grup bu yapıyı birlikte oluşturur ve bu yapıyı özelliklerini çoklu zekâ alanından birini ulanarak anlatır (sosyal, matematiksel, kinestetik ...)

Değerlendirme: Her katılımcı neler hissettiğini söyler.

Forum Tiyatro (Sinop'un sorunları): Tüm gruptan sesiz bir şekilde dolaşmaları istenir. Grup çember olarak bir araya gelir. 1, 2, 3, ve 4 şeklinde sayar. 1'ler bir araya 2ler bir araya ... toplanır. Her gruba A3 büyüklüğünde kartonlar verilir. Birinci gruptan Sinop'un sorunları anlatan bir yazı yazmaları istenir. İkinci gruptan Sinop'un sorunlarını anlatan sloganlar yazması istenir. Üçüncü gruptan Sinop'u sorunlarını anlatan bir zihin haritası yapması istenir. Dördüncü gruptan Sinop'un sorunlarını anlatan bir resim yapması istenir. Her grup istasyonlarda 10 ar dakika geçirecektir. Her grup kendi görüşlerini kağıtlara aktaracaktır. Süreç sonunda kağıtlar tüm gruba gösterilerek okunur.

Değerlendirme: Her katılımcı neler hissettiğini söyler.

2. Oturum

Isınma: Gruptan oda içinde sessizce dolaşmaları istenir.

Çember halini almış grupta herkes sırayla ismini söyler. Diğerleri ismi kızgın, üzgün ve neşeli şeklinde tekrar eder.

Gruptan sessizce dolaşması istenir. İki doğru bir yanlış: Herkes sırayla Sinop'la ilgili iki doğru ve bir yanlış bilgiyi söyler (Örnek İnce dayı Sinop'ta bir mahallenin adıdır. Çatalzeytin Sinop'un bir ilçesidir. Seyid Bilal Türbesi Sinop'tadır.

Gruptan sessizce dolaşması istenir. Sıcak sandalye: Grubun karar vermesiyle ortadaki sandalyeye Sinop'la ilgili birisi oturur. Örneğin sıcak sandalyede oturması için bir gönüllü seçilir. Bu gönüllü Sinop Belediye Başkanıdır. Grup başkana sorular sorar.

Tüm grupla drama: Sinoplu bir çocuk sokaklara düşmüştür. Bu çocuk kaç yaşında? Grup çember olarak bir araya gelir. 1, 2, 3, ve 4 şeklinde sayar. 1'ler bir araya 2ler bir araya ... toplanır. 1. Grup bu çocuğun aile hayatını ve sokağa düştüğü

anı canlandıracaktır. 2. Grup çocuğun sokak çocuklarına katılma zamanını ve onlarla geçirdiği zamanı canlandırır. 3. Grup bu çocuğun kötü alışkanlıklar kazanmasını ve işlediği bir suçu canlandırır. 4. Grup çocuk psikiyatry, sosyolog, aile ve çocuk bakanlığından bir müfettiş, tıp doktoru, emniyet çocuk bürosundan bir komiser gibi uzmanlardan oluşmaktadır. Bu uzmanlar sokak çocuğunun rehabilitasyonu üzerine tartışrlar.

Değerlendirme: Her katılımcı neler hissettiğini söyler.

3. Oturum

Grup sessizce dolaşır. Yere otururlar ikililer halinde kolları bağı ayağa kalkmaya çalışrlar. Bu eylem üçlüler dörtlüler beşliler ve tüm grup olarak devam eder.

Karadeniz'deki balıklar dile geldi. Tüm grup rastlantısal olarak 6 gruba ayrılır. Her bir grup Karadeniz'de avlanan balıklardır. Gruplar sorunlarını dile getirir ve insanlardan isteklerini söyler.

Grup çember olarak bir araya gelir. 1, 2, 3, ve 4 şeklinde sayar. 1'ler bir araya 2ler bir araya ... toplanır. Her bir grup Sinop ritüeli oynayacaktır. Bunlar helesa, kına gecesi, kız hamamı, sünnet (ya da Sinop'a ait törenlerdir)

Diogenin hayatı çocukluğu, gençli (Sinop'ta geçen yılları)

Sinoptaki sivil toplum kuruluşları

Resim Drama İçin Örnekler



Hamsilos



Paşa Tabyaları



Şahin Tepesi



Sarıkum Plajı

Sonuç ve Öneriler

Anadolu'nun en kuzeyinde yer alan Sinop geçmiş tarihi tabi güzellikleriyle zengin bir kültürü barındırmaktadır. Sinop üzerine yapılan çalışmalar bu tarihi ve kültürel mirası ortaya koymaktadır (Altay, 2015; Acar, 2017; Kuru, 2008).

Diogenes gibi tanınmış şahsiyetler, Hamsilos, Şelaleler gibi tabi varlıklar, Adliye, PTT, Balatlar gibi tarihi eserler drama yoluyla anlatılmak için liderlere imkân vermektedir.

Bir duyguyu, düşünceyi, nesneyi, olayı tiyatro teknikleri kullanılarak anlatılması olan drama bir şehri tabi güzellikleriyle ve tarihi dokusuyla anlatılmaya imkân tanımaktadır. Drama yoluyla anlatım katılımcılarına kendilerini ifade etmelerine, olgulara farklı açılardan bakabilme yollarını sunmaktadır. Konu üzerine yapılacak ileriki çalışmalar farkı yaş, sosyoekonomik seviye üzerine olabilecek deneysel düzlemdeki çalışmalar olabilir.

Kaynakça

- Acar, E. (2017). *Sinop Manileri*. Ankara: Gazi Yayınevi.
- Adıgüzel, Ö. (1999). Aytül Akal'ın Çocuk Kitaplarına İç ve Dış Yapı Açısından Bakış. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 32 (1), -. DOI: 10.1501/Egifak_0000001171
- Akar Vural, R. & Somers, J. W. (2011). *Hümanist İlköğretim Programları İçin İlköğretimde Drama: Kuram ve Uygulama*. Ankara: Pegem.
- Altay, A. (2015). *Karasu'dan Erfelek'e*. İstanbul: Heyamola Yayınları
- Altınay, D. (2003). *Psikodrama Grup Psikoterapisi El Kitabı* (Genişletilmiş 2. Baskı). İstanbul: Sistem Yayıncılık.
- Aslan, N. (2006). Eğitimde alternatif bir yöntem: yaratıcı drama. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama 1985-1998 yazılar* (ss. 384-402). Ankara: Naturel Yayıncılık.
- Creswell, J. W. (2003). *Research design: qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. California: Sage Publications.
- Eisner, E.W. (2003). On the Differences between Scientific and Artistic Approaches to Qualitative Research. *Visual Arts Research*, 29(57), 5-11.
- Fleming, M. H. (1994). Conditional reasining: Creating meaningful experiences. In C. Mattigly & Fleming (Eds.), *Clinical reasining: Froms of inquiry in a therapeuticpractice* (pp. 197-235). Philadelphia: F. A.
- Frost, N. (2021). *Qualitative Research Methods in Psychology: Combining Core Approaches* 2e. McGraw-Hill Education (UK).
- Görgün, O. (2010). *Okuduklarım Gördüklerim ve Duyduklarım- Sinop*. Sinop: Sinop Belediyesi Yayınları.
- Huizinga, J. (2018). *Homo Ludens. Oyunun Toplumsal İşlevi Üzerine Bir Deneme*. (7. Basım). İstanbul: Ayrıntı.
- Somers, J. W. (1994). *Drama in the curriculum*. London: Cassel Educational Limited.
- Köksal Akyol, A. (2003). Drama ve Dramanın Önemi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1 (2),
- Kuru, O. (2008). *Myths and Legends. Erasmus Educational Programs*. Sinop: Copy Center.
- McGrath, J. E., & Johnson, B. A. (2003). Methodology makes meaning: How both qualitative and quantitative paradigms shape evidence and its interpretation. In P. M. Camic, J. E. Rhodes, & L. Yardley (Eds.), *Qualitative research in psychology: Expanding perspectives in methodology and design* (pp. 31-48). American Psychological Association.
- Neelands, J. (1990). *Structuring Drama Work*, Cambridge, CUP
- O'Neil, C., & Lambert, A. (1991). *Drama structures a pratical handbook for teachers*. Cheltenham, England: Heinemann Educational Books.
- San, İ. (1995). Eğitsel Bir Sanat Şöleni. *Milliyet Sanat Dergisi*.
- Usakli, H. (2008a). *Inner voice or forum? Lecture Notes 1997-2007 10 years in Faculty*. İstanbul: DT Press.
- Usakli, H. (2008b). *Motivation and Group Dynamics*. Grafiker Publications.
- Usakli, H. (2021). Inner sound or forum theater to resolve communicational problems. *International Journal of Education and Science*, 4(1), 26-32. <https://doi.org/10.26697/ijes.2021.1.3>
- Uşaklı, H. (2014). *Drama ve İletişim Becerileri. Teori, Araştırma ve Uygulama*. (3. Baskı). Ankara: Nobel.
- White, A. (2018). *Discovering Turkey*. Ankara: Ministry of Tourism, Republic of Turkey.

Extended Abstract

In this study, the cultural heritage of the city of Sinop, located in the northernmost part of Turkey, has been tried to be examined with drama, which is both a technique and a method. The whole study was designed as a qualitative research method. Research has been made on how the poems, songs, well-known people and other cultural elements of Sinop can be explained with the drama method.

Sinop is a peninsula city located in the northernmost part of Turkey in the Central Black Sea region. The oldest identifiable name of Sinop, which was within the Paphlagonia region, is Sinope. According to a rumor, the city was named after the Amazon queen of the same name, who is considered the founder of the city. Sinop has features from the Roman, Byzantine, Anatolian Seljuk and Ottoman cultural heritage, including the ancient period.

Culture is part of the environment created and shaped by human beings. Culture is affected by many factors such as gender, religion, language, physical ability, or disability. Multiculturalism includes many variables. These variables include demographic variables such as age, gender and place of residence, situational variables such as socio-economic status and educational status. It encompasses formal and informal memberships and ethnographic variables such as nationality, race, language, and religion. Since Sinop is a port city, it has a multicultural structure.

Drama is a type of narrative, usually based on a fictional work and played by actors. It is to narrate a word, a concept, a behavior, a sentence, an idea, an experience or an event by developing a play or games by using theater techniques. Drama can be expressed as an event, a memory, a concept, a subject, or an idea, by using theatrical techniques such as role-playing and improvisation, in the workshop environment of the leader and the participants. Drama surrounds and develops people. In education and training, teachers benefit from drama in many subjects. Role-playing is one of the important tools of creative drama. Drama studies lead the child to act independently, to be tolerant, democratic and to gain a creative personality.

Drama is a field that uses the power of play in education. They tend to play in all life stages from early childhood to adulthood. The playful feature of drama draws attention to its compatibility with creative acts and creativity processes, and the use of drama in education is in question. (Fleming, 1994: 37; San, 1995: 93-94; Köksal Akyol, 2003). Drama is the provision of an environment in which associations, emotions, knowledge and experiences are liberated (Adıgüzel, 1999). Drama is to revive a word, a concept, a behavior, a sentence, an idea, a proverb or a saying, an experience, or an event by using theater techniques and developing plays or games (Uşaklı, 2014). What is drama? Drama is a highly accessible art form for young people. It is a mode of learning in education that challenges and supports students to make sense of their world and enables them to express and communicate their ideas in the form of art.

We can list the effects of drama as follows: Drama in Education Developing the individual's sense of self-confidence, Cognitive, language, motor and social development, Being able to think multi-dimensionally by putting themselves in the place of others, Developing the sense of cooperation, solidarity and sharing, Being able to express himself, Persistence of what he has learned, Recognizing and relaxing different experiences, Active in education Developing a sense of responsibility, Having a different point of view, learning to criticize and discuss.

In general, the relationship between education and drama can be explained as follows: Cognitive, language, motor and social development Thinking multi-dimensionally by

putting himself in the shoes of others, Being able to express himself, being persistent in what he has learned, Recognizing/recognizing different experiences, Taking an active role in education and teaching, Relaxing, Developing a sense of responsibility, Goals of the Drama Program, Drama can apply the method in group work. understands the significance, relevance, character, and quality of theatrical conceptions. Participants can understand the elements of drama and the uses and depths of drama. The group comprehends and uses theater tactics. People know the historical development of play and its archetypes and collaborates with other disciplines related to theater. learns the fundamentals of acting techniques. Participants can know improvisation, the fundamental acting technique Finally people learn about stage details. possess a foundational understanding of modern art. understands how drama relates to theater, education, and other disciplines.

He/she knows the developmental characteristics of the age group he/she will work with. It analyzes its applications and re-plans it by reviewing the results. Participants plan and implements drama as a teaching method for any lesson and plans and implements drama as an independent activity or lesson. People can cooperate with all necessary fields for organizations related to drama. In all kinds of work on drama, it cooperates with all people and institutions related to the field based on objective criteria and can direct these collaborations to production. It creates environments for the spread of drama and contributes to existing ones.

Drama is a very useful educational tool. Some of these benefits can be listed as follows: to develop creativity and aesthetic tastes, to get rid of feelings such as shyness and shyness, to be inquisitive rather than accepting the given as it is, to develop imagination.

People who take part in drama, improve their capacity to talk clearly and distinguish their own unique discourse from that of others, better understand, learn, grow, and express oneself, maintain mental health. For individuals who must live within strict confines, in order to boost one's confidence, with the neighborhood, improve involvement and social sensitivity, and to enhance working abilities, employ drama in the classroom, promote socialization and cooperation skills, develop communication skills, to establish a democratic culture, to be more empathic, to release everyday stress, to look at events and facts critically, and more. It is useful, for initiating to speak.

Some of the most used drama techniques are corridor of consciousness, hot chair, role-playing, improvisation, split screen, flashback, unfinished material, private property, space in between, phone calls, role cards, and real-time techniques often used in drama sessions. known.

Sinop province is a region where the Western Black Sea climate characteristics are intertwined. The temperature differences between the seasons in the province are not very large, and the continuous winds blowing throughout the year are effective. Except for a few days in summer, it is humid and rainy all year. In the northern part of Sinop, the Black Sea climate type is dominant. In the southern parts of the province, the effect of the Black Sea climate is gradually decreasing due to the mountains extending parallel to the coast.

In this study, document analysis, one of the qualitative research methods, was used. Qualitative research describes the complex and dynamic social world.

It includes the active engagement of the researcher with the participants in order to underline the structured multiple realities (Tindal, 2002: 143). Data quality in qualitative studies includes four criteria. Causal inferences with strong internal validity or degree of validity can be made on study findings. External validity, or the degree to which the findings of a particular study suggest valid probability for studies in other systems and contexts.

Measures of construct validity or degree of study map are possible to accurately infer subordinate concepts about basic concepts, and to make definite conclusions that statistical outcome validity or degree of validity are not sufficiently strong and qualitatively confounded findings (McGrath & Johnson, 2003: 42). Transparency is an important point in the credibility of research. It involves making all points clear to the reader of the work. The steps taken in the research process and the decisions made are given in detail, allowing the reader to make sufficient and strict criticism from his own point of view (Frost, 2011: 195).

There are three criteria for validity. First of all, the research question has been strengthened structurally (obtaining sufficient data to support the strengthening result). The second criterion is referent quality (identification of the studied problem in the study, the function of qualitative work is to increase understanding in people). The third is conciliatory validation (two or more qualitative researchers arrive at almost the same conclusions or observations as credibility or judge agreement) (Eisner, 2003: 26).

The findings of the research can be listed as follows:

The document analyses discovered Sinop-specific cultural values that could serve as the basis for a play.

Acar (2017) compiled 1074 manias about Sinop. Mani is generally defined as a folk poem with rhymes in the first, second, and fourth lines, telling a lot with few words. Apart from Manis, folk songs, riddles, and tales belonging to Sinop are among the materials that can be used in drama. There are many scientists, politicians and businesspeople raised in Sinop. The lives of these people can be transferred to the younger generations through animation. The ruins, pictures, and posters of Sinop are other dramatic elements.

In this study, a three-session drama program was prepared as an example. These sessions include warm-up, game and evaluation phases. With its history and physical characteristics, Sinop carries important elements that can be used in drama. It is thought that drama based Sinop promotion programs can be quite effective for people who do not know Sinop.

Drama is a new understanding in education and training that means "learning by doing" developed against rote-based education. In the 20th century, it has been accepted as an area that meets the needs of the child's aesthetic perception and development.

What are the general characteristics of drama in education?

Since drama is a way of learning, its most important feature is integration with social, psychomotor, and mental abilities. Many skills found in every form of learning are acquired by participating in the studies in drama.

The following should be considered in drama practices in education: There should be a large area where children do not touch each other, especially during relaxation and concentration activities. In addition, it should be a comfortable environment where you can work without shoes, noiseless, reliable, suitable temperature, and lighting conditions.

Session 1

Warm-up: The group walks quietly through the drama room. The group is asked to speed up, they are told they have a very important meeting, and they have to run to catch up. In this way, the mobility takes up to five minutes. Students are asked to slow down and walk again. They are asked to look eye to eye. Ask them to greet with their eyes and head. Then they are told to greet by shaking hands.

Game: The group comes together in a circle. Each participant comes out and says the name of one of the districts of Sinop.

The group disperses again. They are asked to walk slowly. They become a circle again. The group is asked to be an important person from Sinop and to say why they chose this person.

Group counts 1, 2, 3, and 4. 1's are gathered. Each group is asked to create an important structure in Sinop. (Hamsilos, Akliman, Pasha Bastions...) the group creates this structure together and describes the features of this structure by using one of the multiple intelligence areas (social, mathematical, kinesthetic...)

Evaluation: Each participant tells how they feel.

Forum Theater (Sinop's problems): The whole group is asked to walk around in silence. The group comes together in a circle. Counts 1, 2, 3, and 4. 1's are gathered. Each group is given an A3 size cardboard. The first group is asked to write an article describing Sinop's problems. The second group is asked to write slogans describing the problems of Sinop. The third group is asked to make a mind map describing Sinop's problems. The fourth group is asked to paint a picture describing Sinop's problems. Each group will spend 10 minutes each at the stations. Each group will transfer their views to the papers. At the end of the process, the papers are read by showing them to the whole group.

Evaluation: Each participant tells how they feel.