

Konuşmamı maddeler ve bunların üzerine doğaçlama kurguladım bu maddelerde yaptığım saptamalar, genel olarak GSF'lerin, özellikle yeni GSF'lerin yapısal sorunlarının temellerini oluşturmaktadır.

1-Tüm Türkiye'deki GSF sayısı geçen sene yaklaşık 34 civarı idi.

Bu ivme ne yazık ki sayısal artışı ifade etmekte ancak niteliksel artışı beraberinde getirmemektedir. Daha açık bir ifade ile öğretim üyesi ve yapısal altyapılar kurulamadan yeni fakülteler listeye eklenmektedir. Bu gün itibari ile sayının 50 civarı olduğu bilgisine ulaştım.

2- Her ilde ve her üniversitede GSF açılmaya başlandı.

Sanatın en ücre köşelere bile yaygınlaştırılması gibi ulvi bir amaçtan yola çıkmakla birlikte sineması bile bulunmayan illerde fakülte açılması, atmosfer gerektiren GSF'ler için talihsiz bir durum oluşturmaktadır. Bu durum merkezdeki illerde daha fazla fakülte açılması yoluyla aşılabılır.

3- Öğretim elemanı yeterli mi? Hayır.

Köklü ve kurumsallaşmış üniversitelerimizin lisans eğitimi işi ile bu kadar fazla zaman kaybetmeden lisansüstü eğitime ve yeni fakültelere öğretim elemanı yetiştirme işine konsantre olması geç bile kalınmış bir durumdur.

4- Nerede ise tüm GSF'ler Lisansüstü eğitim vermeye başladı.

Başka hiçbir il bile görmeden tamamen kendi kurumundan bütün derecelerini alan bir akademisyen ve sanatçının "akademik enstet" diye tanımlayabileceğimiz bir duruma düştüğü açıktır. Başka bir ilde, başka bir üniversitede ve tercihen köklü bir üniversiteden bu derecelere ulaşılması

teşvik edilmeli, özendirilmelidir. Başka eğitim formatlarından geçerek oluşacak akademik kariyer daha renkli ve verimlidir.

5- Bazıları altyapı sorunlarını çözmüş görünse de, atmosfer yok.

Altyapının tamam gibi görünmesi aslında her şeyin tamam olduğu anlamına gelmez. Sanat eğitiminin atmosfer ve kendisine örnek oluşturacağı öğretim üyelerinin çokluğu ile etkili olabildiği bir gerçektir.

6- Yapısal sorunların en büyüğü yeni yapılanmalardaki popülizmdir.

7-Müzik bölümleri neden ısrarla bu formata ilişkilendiriliyor? Neden Bilkent örneği göz ardı ediliyor?

Bilkent Üniversitesi'nin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi ile Güzel Sanatlar Fakültesini ayırmış olması son derece isabetli bir karardır. Örnek olarak alınmalıdır. Hatada ısrarcı olmamak gerekir. Müzik ve Plastik Sanatlar "sanat" başlığı altında incelenebilir ancak dinamikleri çok farklı olabilmektedir.

8- Yapısal kurumsallaşamama nedeniyle özellikle özel üniversiteler bazı sanat bölümlerini transfer ediyor. (iletişim fakülteleri)

En çarpıcı örnek "Görsel İletişim Tasarımı" Bölümleridir. Bu bölümlerin İletişim Fakültesi içerisinde yapılandırılması son derece sakıncalıdır. Bu popülist tavrın derhal terk edilmesi(dünya örnekleri incelendiğinde) GSF'lerin içerisine alınması en doğru uygulamadır.

9- Üniversitelerarası kurul sanat komisyonlarının koordinasyonu çözünü olabilir, en az 3 öğretim üyesi ile öğrenci almaya getirilen smür olunuludur.