

## GENEL BAKIŞ TÜRKİYEDE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ

A-Cumhuriyet Öncesi,  
B-Cumhuriyet Dönemi

### A-Cumhuriyet Öncesi:

- -1789–1807 Batılı anlamda askeri okulların kurulması.
- -1794 . Mühendishane-i Beri Hümayun (Askeri Okul) da askeri amaçlı resim derslerinin verilmesi.
- Işık-Gölge ve Perspektifin resimde kullanılması.
- Peyzaj ve Natürmort çalışmalarının yoğunluğu.
- Çağdaş Türk Resminin ilk öncülerinin yetişmeye başladığı "Asker Ressamlar" kuşağının etkileri.
- Hüseyin Zekai Paşa.
- Hoca ali Rıza.
- Halil Paşa
- Şeker Ahmet Paşa.
- 1839 ve 1856 da, aynı kuşağın, resim alanında gelişmeleri de yakından takip ederek büyük katkı sağlamaları.
- Yıldız Sarayı, Kağıthane, İhlamur Kasrı gibi yapıların; "Primitifler" olarak ta adlandırılan, askeri okullarda eğitim görmüş, Kasımpaşalı Hilmi, Şevki, Ahmet Ragıp, Fahri Kaptan gibi sanatçılar tarafından resmedilmeleri.
- 3 Mart 1883 Sanayi-i Nefise Mektebinin kurulması.  
( Müzeci Osman Hamdi tarafından kurulan bu okulda ilk akademik sivil resim derslerinin verilmeye başlanmış olması çok önemlidir.)

### •-1908 İkinci Meşrutiyetin ilanı:

Sanat ortamının genişlemesi ve gelişmesi, yaratıcı özgür tavırlar, yeni cemiyetlerin oluşmasını sağlamıştır. Bu anlamda Osmanlı Ressamlar Cemiyetinin, zaman içinde; Türk Ressamlar Cemiyeti, Türk Sanayi-i Nefise Birliği gibi isimlerle faaliyetlerini sürdürdüğüne tanık oluyoruz.

### B-Cumhuriyet Dönemi:

- -1923 ten itibaren güzel sanatlar alanında yetişmek üzere yurtdışına birçok yetenekli genç gönderildi.

### Önemli Gelişmeler:

- -1937 yılında Atatürk'ün emri ile Dolmabahçe Sarayında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi kuruldu.
- -Sanayi-i Nefise Mektebinin;1928 de Güzel sanatlar Akademisi, 1964 de Devlet Güzel Akademisi olarak isminin değişmesinin ardından özerkliğine kavuştuğunu görüyoruz.
- -Özellikle Orta dereceli okullara Resim-İş dersi öğretmeni yetiştirmek üzere 1930 yılında Atatürk'ün emri ile Gazi Eğitim Enstitüsü kuruldu.
- Sanatın ve Estetiğin; Özellikle yaşamsal alanlarda Endüstriyel Objeler ile birleştirilerek, kısaca Bauhaus Ekolüne bağlı, üretilebilir, çağdaş eserler üretmeye yönelik eğitim yapan ve 1957 yılında

Prof. Schneck tarafından kurulan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun özgün çalışmalar üretmeye başladığına tanık oluyoruz. (Açılan Bölümler: Dekoratif Resim, Tekstil, İçmimarlık, Grafik ve Seramik'tir.)

- Temel Sanat Eğitimi derslerinin ilk defa bu kurumda verilmeye başlaması ve daha sonra yaygınlaşması anlamıdır.
- Bu kurum henüz Üniversite'ye bağlı olmadan Tez çalışması yapan
- İlk Güzel Sanatlar kurumudur.
- Bu oluşumlar Cumhuriyet Döneminin Güzel sanatlar alanındaki önemli gelişmeleridir.

### C-Bugünkü Durum:

- Bugün Türkiye'de, Üniversiteler bünyesinde 40 a yakın Güzel Sanatlar Fakültesi vardır.
- Bu Fakültelerin kurumsal olarak dağılımları şöyledir:
  - Devlet Üniversiteleri:30
  - Vakıf Üniversiteleri :10
- Şehirlere göre dağılımlarına baktığımızda İstanbul'da 9 adettir. (En fazla)

- Bunların dışında genel olarak öğretmen yetiştirmeye yönelik eğitim veren 29 Eğitim Fakültesinin var olduğunu görüyoruz.
- Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim Fakültelerine bağlı yetenek sınavları ile öğrenci aldığımız bölümler ise şöyledir:

• Bölümler:	Türkiye Genelinde Birim Sayısı:
1-Resim Bölümü	25
2-İçmimarlık ve Çevre Tasarımı	17
3-Grafik Tasarımı	23
4-Seramik	17
5-Moda ve Tekstil Tasarımı	12
6-Heykel	11
7-Fotoğraf	6
8-Geleneksel Türk el Sanatları	7
9-Resim-İş Öğretmenliği	25

- Sanat Eğitimi veren toplam birim sayısı: 143
- Her Birim için ortalama 30 öğrenci alındığı düşünülürse her yıl

$30 \times 143 = 4300$  (Yaklaşık) Öğrencinin Yetenek sınavı ile bu kurumlara yerleştirilmeleri gerekiyor demektir.

- O halde Güzel sanatlar Fakültelerine yetenek sınavı ile öğrenci alırken kriterlerimiz ya da ölçütlerimiz neler olmalıdır?
- Bu kriterleri şu şekilde sınıflandırabiliriz:

#### A-Adaylar açısından,

B-Sınavın gerçekleştirilmesi ile ilgili olarak Sınav Yürütme Komisyonu ve Sınav Jürisi açısından,

C-Sözlü görüşme ve Dosya Değerlendirmesi yönünden.

#### A-Adaylar:

1-Gördüğü nesneyi doğru algılayan ve gördüğü gibi çizebilen öğrenci olmalıdır. Bunun dışındaki faktörler, yan unsurlar (Tek çizgi-çoklu çizgi-taramalar-gölgelemeler) gibi etkiler kıyaslama için temel baz olmamalıdır. Çünkü bu olgular görecelidirler.

2-Hayal edebilen, her hangi bir olayı, olguyu ya da nesneyi belleğinde tutabilen ve somut olarak her hangi bir malzeme ile resmedebilen adaylar olmalıdır.

3-Çevresi ile ilişki kurabilen, sosyal, duyarlı, yorumlama yeteneği yüksek ve sanatın her türü ile ilgili olmalıdırlar.

4-ÖSS sınavından; sayısal, sözel ve eşit ağırlık alanlarının her hangi birinden belirli bir sayısal düzeyi tutturmalıdırlar. (Bu puan şimdiye kadar genellikle en düşük taban puan olmuştur. Yıllara göre sıralandığında 105 puandan 160 pnaa kadar gelmiştir.)

105 puanla öğrenci alındığı yıllarda, birkaç kez taban puanı yükseltmeye çalışılmış (120 taban puan) ancak sınavlara giren aday sayısında ciddi oranda azalma görülmüştür. Bu nedenle uzun dönemde, her ne kadar yüksek puanlı öğrenci kabul etmek olumlu gibi görünse de, seçim alanının geniş tutulması için ÖSS puanının fazlaca öne çıkarılması sakıncalı durmaktadır.

#### B-Sınavın Gerçekleştirilmesi:

##### • a-Sınav Yürütme Komisyonu;

- -Sınavların zamanında yapılması, çalışma gruplarının oluşturulması, kurallara kesin uyulmasını sağlamakla görevli ve önemli bir birimdir.

##### • Bu nedenlerle; Sınav Yürütme Komisyonu:

-Sınavlardan en az 1 ay önce örgütlenmesini ve görev dağılımını yapmış olmalıdır.

-Yabancı Uyruklu Öğrencilerin; sınavlarla ilgili bilgileri Rektörlük kanalı ile önceden edinmelerini sağlamalıdır.

• -Sınavların uygulanması esnasında aday isimlerinin kapalı olmasına dikkat etmelidir.

• -Sınav sonuçlarını değerlendirecek olan jüri üyelerinin, her ne şart ve kayıta olursa olsun sınav salonlarına girmemeleri gerekir

• -Jüri Üyelerinden gelen değerlendirme sonuçlarının; bilgisayar ortamına aktarılması esnasında notları yanlış kaydedilmesine zaman zaman rastlanabilmektedir. Bu nedenle ilk çıktı üzerinden defalarca hatta birkaç gruba birden kontroller yaptırılmalıdır.

• -Sınav sonuçları üzerinde; internet aracılığı ile yayınlanması ve ilan panolarına asılmasından itibaren hiçbir şekilde düzeltme yapılmamalıdır, sonuçlar askıdan indirilmemelidir.

##### • b-Değerlendirme Jürisi:(1.ve2. aşama)1.Jüri

-Sınav kağıtlarının; daha önceden de belirlediğimiz ölçütler çerçevesinde değerlendirilmesini yapan birimdir.

-Jüri, uzun yıllar yetenek sınavı ile öğrenci alao her bölümden 1 temsilcinin katılımı ile oluşturulmuş olabilir.

- Örneğin;
  - Resim Bölümü 1
  - Heykel Bölümü 1
  - Temel Sanat Eğitimi Bölümü 1
  - İçmimarlık Bölümü 1
  - Endüstri ürünleri Tasarımı Bölümü 1
  - Tekstil Sanatları Bölümü 1
  - Seramik Bölümü 1
  - Fotoğraf Bölümü 1
  - Geleneksel Türk El San.Bölümü 1

• 9 kişiden oluşan jürinin, ilk bakışta bölümler arasında eşitliği ve demokrasiyi sağlama anlamında uygun olduğu düşünülebilir. Ancak bazen bir sınav kâğıdı üzerinde, notların 100 ile 20 arasında çeşitlilik gösterdiği olmuştur. Oysa arada farklılıklar olmasına rağmen verilen notlar birbirine yakın olmalıdır.

• Büyük farklar jüri üyelerinin karşılıklı kişisel tavırlarının sınav kâğıtlarına yansıdığı kuşkusunu uyandırmaktadır.

9 kişilik jüri, değerlendirme süresinin gereksiz yere uzamasını da beraberinde getirmektedir.

• Bu nedenlerle;

Jürinin; kabul kriterlerini (en doğru ve pratik değerlendirme) için,

- Resim Bölümü,
- Heykel Bölümü,
- Temel Sanat Eğitimi

Bölümlerinden 1'er daimi üyeden oluşmalıdır. Çünkü; Doğru görme, doğru çizme, orantı, ilişkilendirme, kompozisyon, samimiyet gibi bilgi ve beceriler çizgide görünür.

Diğer bölümlerin ikisinden her yıl dönüşümlü olmak üzere 1'er üye ile 5 kişiden oluşması uygun görünmektedir. Çünkü jürinin her yıl değişmeyen üç bölümden gelen üyeleri, kriterlerin yerine getirilip getirilmeyeceğini ölçmesi gereken birincil üyelerdir.

### C- Sözlü görüşme ve Dosya değerlendirmesi:(2.jüri-Bölümler)

- Üç aşamalı sınavın;
  - 1-Modelden Resim,

2-Hayalden Resim-Bellek Yoklama'dan sonraki 3.üncü aşamasıdır.

- Bu aşamadaki kriterler şu şekilde sıralanabilir:
- Öğrencinin 1. ve 2. aşamada yaptığı çalışmalarda aldığı not ile dosyası karşılaştırılmalıdır.

Çünkü;

- Adayların dışında, sadece dosya değerlendirme jürileri için dosya hazırlayan bir sektör oluşmaktadır.
- Aynı resim birçok dosyada görülebilmektedir.
- Adayın kişiliği kaybolmaktadır.
- Jüriyi yanıltıcı etkiler olabilmektedir.
- Dışarıdaki kurslarda yaptırımı, adayın eğilimlerini etkileyici çalışmalar yaptırılmaktadır

### PUANLANDIRMA

KONU	SÜRE	NOT
1-Modelden Resim	75 dak.	100
2-Hayalden Resim, Bellek Yoklama	5 dak.	100
3-Dosya değerlendirme, Sözlü görüşme	5 dak.	100

• Uzun yıllar, dosya değerlendirme notu genel ortalamaya 1/3 (%33.33) gibi bir oranla katılmıştır. Sözlü görüşme de uygulamada 80-90 not düzeyine yükselmiş bir aday aldığı 30-35 notla çok gerilere düşmekte ya da kontenjan dışında kalabilmektedir. Çünkü bu aşamada aday ortadadır ve ismi de kapalı değildir.

• Jüri Üyelerinin (II.Jüri) elindeki liste de karşılarında duran adayın tüm bilgileri mevcuttur

• Sözlü görüşmedeki olumsuzluklar ve ölçütler:

a)Süre her aday için doğal olarak kısa olduğundan (5 Dakika) değerlendirme sonuca %33.33 yansımamalıdır.

b)Sözlü görüşme notu için tavan not 50 olmalıdır. Değerlendirme de buna göre yapılmalı ve Adayın 1.ve II. aşamadaki yeri fazla değişmemelidir.

## DEĞERLENDİRME

ADI-SOYADI	1.RESİM(100)	2.RESİM(100)	ORT.	DOSYA DEĞ. VE SÖZLÜ (100)	ORT.	SIRALAMA-I	DOSYA DEĞ.VE SÖZLÜ (50)	TOPLAM	SIRALAMA-II
1-BİLAL KUŞCU	96.66	95.00	95.83	90	92.9	1	45	236.66	1
2-ELİF URKAYA	100.00	90.00	95.00	60	77.5	5	30	220.00	3
3-AYCA KARATAŞ	88.00	96.60	92.30	75	83.65	3	37.5	222.10	2
4-CEREN ATAAY GÖRMÜŞ	85.00	80.00	82.50	80	81.25	4	40	205.00	5
5-MERVE ALKAN	90.00	73.30	81.65	90	85.80	2	45	208.30	4
6-ENDER DEMİRTAŞ	78.30	66.66	72.48	50	61.24	15	25	169.96	9
7-NURULLAH ÇİZMECİ	65.00	73.30	69.15	85	77.00	6	42,5	180.80	6
8-NESLİHAN ÖZEL	72.00	65.00	68.50	55	61.75	14	27,5	139.50	21
9-SİBEL GÜZEL	75.00	61.60	68.30	45	56.65	19	22,5	159.10	13
10-ÇİHAN BUĞDAY	65.00	70.00	67.50	50	58.75	18	25	160.00	12
11-CEYHUN BAŞ	60.00	70.00	65.00	85	75.00	7	5	172.50	7
12-MERVE BÖLEK	66.66	63.33	64.90	45	54.95	20	22,5	152.49	16
13-EMEL ERCAN	66.60	63.00	64.80	55	59.90	16	27,5	157.10	15
14-ÖZGE AKMAN	66.00	63.30	64.65	85	74.80	8	42,5	171.80	8
15-MERVE KALAOĞLU	61.60	66.60	64.10	60	62.00	13	30	158.20	14
16-HÜSEYİN İŞİK	61.60	66.00	63.80	70	66.90	10	35	162.60	11
17-YUNUS YALÇIN	61.60	63.30	62.45	35	48.72	29	17,5	142.40	20
18-DİLARA SELİN ERDE	61.66	61.66	61.66	80	70.80	9	40	163.32	10
19-MELDA DEMİRCAN	68.30	55.00	61.65	20	40.82	37	10	133.30	25
20-MURAT BARAN	60.00	63.00	61.50	25	43.25	36	12,5	135.50	24
21-İBRAHİM AYBAR	61.60	60.00	60.80	35	47.90	31	17,5	139.10	22
22-MEHMET ÖZTÜRK	56.60	61.60	59.10	20	39.55	39	10	128.20	28
23-BETÜL KÖSEER	63.33	53.30	58.30	60	59.15	17	30	146.63	18
24-SELAHATTİN ÖRGÜN	56.60	56.60	56.60	70	63.30	12	35	148.20	17
25-ÖMER ŞAHİN	56.60	56.60	56.30	45	50.60	27	22,5	135.70	23
26-MUSTAFA BAYRAM	55.00	55.00	55.00	40	47.50	32	20	130.00	27
27-AHMET YILDIRIM	49.00	60.00	54.50	75	64.75	11	37,5	146.50	19
28-MURAT MUSLU	60.00	48.50	54.25	35	44.62	35	17,5	126.00	29
29-AHMET GÜNEL	60.00	48.00	54.00	40	47.00	33	20	128.00	30
30-MERVE YEĞİN	50.30	56.60	53.45	50	51.72	26	25	131.90	26

31-CENK POLAT	53.30	43.30	48.30	25	36.65	42	12,5	109.10	34
32-FATİH CANPOLOT	53.30	43.20	48.25	50	49.10	28	25	121.50	31
33-BURAK LEBLEBİCİOĞLU	45.00	43.30	44.15	60	52.00	24	30	118.30	32
34-UFUK YALÇINKAYA	38.30	41.60	39.95	40	39.90	38	20	99.90	36
35-AHMET ÜSTÜN	37.00	40.00	38.50	65	51.75	25	32,5	109.50	33
36-ZEHRA SÖNMEZ	36.90	35.00	35.95	70.	52.97	21	35	106.90	35
37-DİLARA SELVİ	37.00	34.00	35.50	55	45.25	34	27,5	98.50	37
38-MUSTAFA GÜLCÜ	36.50	32.00	34.25	40	37.12	40	20	88.50	41
39-SELİM SERT	35.00	31.90	33.45	36	34.72	43	18	84.90	42
40-AYŞE YERLİKAYA	30.00	35.00	32.50	65	48.75	30	32,5	97.50	38
41-ZÜMRA SOYLU	32.80	25.00	28.95	75	51.97	23	37,5	95.30	39
42-METİN ŞAHİN	20.00	30.00	25.00	80	52.50	22	40	90.00	40
43-RIZA ESMER	28.00	20.00	24.00	50	37.00	41	25	73.00	43
44-REŞAT KIRAZCI	10.00	27.80	18.90	20	19.45	47	10	47.80	47
45-SÜLEYMAN ELMAS	12.00	24.00	18.00	35	26.50	46	17,5	53.50	46
46-HADİ YORULMAZ	12.00	23.50	17.75	45	31.37	45	22,5	58.00	44
47-AYŞE TUTUMLU	10.00	21.50	15.75	50	32.80	44	25	56.50	45
48-BERRA EKİNCİ	10.00	18.00	14.00	20	17.00	48	10	38.00	48
49-SEMA TAŞÇIOĞLU	10.00	17.00	13.50	20	16.75	49	10	27.00	50
50-REMZİ RECBER	10.00	10.00	10.00	15	Ara.50	50	7,5	27.50	49

c) Jüri üyeleri aynı soruları birçok adaya sormaktadırlar. Sözlü görüşmeye önce katılan aday dışarıya çıktığında diğer adaylara soruyu iletmekte ve haksız rekabete neden olmaktadır. Bu nedenle sözlü görüşme yerine dosya değerlendirmesi ile beraber tüm adaylara eş zamanlı olarak eşit koşullarda 40–50 soru içeren genel kültür ağırlıklı yazılı test sınavı uygulanabilir ya da sözlü görüşmede akıl yürütmeyi öğtebilecek farklı sorular sorulabilir.

Ek puan:

Sonuç puanlarına eklenen % 5 puan (aynı dalda eğitim almış adaylar için) Güzel Sanatlar Liselerine biraz daha farklı ve yüksek tutularak uygulanmalıdır.

Çünkü;

-Güzel Sanatlar Liselerine öğrenciler yeteneklerine göre seçilerek kabul edilmektedirler.

-Bu kurumlardaki öğrenciler yükseköğretimdeki bedellerini 3 yıl öncesinden belirlemişlerdir.

-Sayılan 54 ü bulan bu kurumlar Güzel Sanatlar Fakültelerinin

yetenekli öğrenci alma kriterlerine kaynak olması gereken önemli alt birimlerdir. (Bu kurumların öğretmenleri de sanat eğitimine uygun nitelikte olmalıdır.)

-1960-1970 yıllarında, İstanbul Öğretmen Okulu'nun A Şubesi "Resim Semineri" olarak yapılandırılmış resim ve müzik dalında yetenekli öğrencilerden oluşturulmuştu.

Bu öğrenciler Anadolu da ki 6 yıllık Öğretmen Okullarının (Hasanoğlan, Mimarsinan, Pamukpınar, Düziçi, Ortaklar, Kepirtepe, Göl, Dicle, Nenehatun, Beşikdüzü) orta kısım 3. sınıfından sınavla alınırlar ve 3 yıl (Lise kısmı) sanat eğitimi aldıktan sonra kayıpsız olarak Güzel Sanatlar Akademisi, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Gazi Eğitim Enstitüsü ve İstanbul Eğitim Enstitüsünün Resim ve Müzik bölümlerine girerlerdi ve kazanırlardı.

Prof. Dr. Cuma Ocaklı, Habip Aydoğdu, Prof. Dr. Fevzi Karakoç, Prof. Dr. Ali Candaş, Prof. Dr. İsa Başlıoğlu, Prof. Dr. İsa Eşme, Prof. Dr. Nüzhet Kutluğ, Prof. Dr. Basri Erdem,

Lütfü Cülcüoğlu gibi bugün tanınmış ve başarılı sanatçılar "Resim Seminerinde eğitim almışlardır.

Daha sonra sayıları çoğalan Güzel Sanatlar Liseleri'nin ilki 1992 de İstanbul-Erenköy Avni Akyol Lisesi adı ile Türkiye genelinde 500 öğrenci arasından seçilen 100 öğrenci ile (50 Müzik+50 Resim) kuruldu.

### **YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARINA ÖĞRENCİ KABUL KRİTERLERİ**

Lisans Üstü Programları; Lisans Programları mezunlarına yöneliktir ve farklı disiplinlerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi, bilgiye ulaşma, yorumlama, planlanan bilgileri belirli esaslar çerçevesinde düzenlemeyi ve sunmayı gerektirir. Bu anlamda bilimsel araştırma yöntemlerine uyulması esastır. Bu programın esas amacı sanat alanında kuramsal üretimden destek alan sanat çalışmalarının ortaya çıkmasını sağlamaktır. Kaynak tarama ve kuramsal tez çalışması Yüksek Lisans Programının esasını teşkil eder. Genellikle tüm programlara yetenek sınavı ile öğrenci alınmaktadır.

Sanatta Yeterlik Çalışması ise, özgün bir sanat eserinin ortaya çıkmasına dayalı, yaratıcılığı gerektiren ve Sanatta Yeterlik Çalışması yapan kişinin doğrudan kendisini anlatan bir çalışmadır. Dolayısı ile bir hipoteze dayanması gerekir.

Bazı ana sanat dallarında farklı kriterler uygulanmaktadır. Şöyle ki;

### **TEKSTİL ANA SANAT DALI:**

a)Öğrenci aynı kurumdan ve aynı daldan lisans diploması almış ise;

- 1-Çizime dayalı yetenek sınavı,
- 2-Sözlü Görüşme ve Dosya Değerlendirilmesi,
- 3-Bir konu ve düşüncüyü anlatıma yönelik yazılı kompozisyon uygulaması,

b)Öğrenci aynı kurumdan ve aynı sanat dallarından geliyorsa (ilk yıl) fark dersleri alır.

c)Öğrenci tamamen farklı bir alandan geliyorsa, bir yıl bilimsel hazırlık sınıfı oluşturulur. Öğrenciler bu süre içerisinde aşağıdaki lisans derslerini alırlar:

- Temel sanat eğitimi
- Buluş kompozisyon
- Tasarıma giriş
- Kumaş yapı bilgisi

### **HEYKEL ANA SANAT DALI**

- 1)Sözlü görüşme
- 2)Yazılı sınav
- 3)Dosya Değerlendirilmesi ile öğrenci almaktadır.

### **ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI ANA SANAT DALI**

Ön koşul: Öğrencilerin;

- Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü,
- İçmimarlık,
- Mimarlık,
- Endüstriyel Seramik, den lisans eğitimi almış olmaları gerekmektedir.

### **Bilimsel hazırlık sınıfı:**

Endüstri ürünleri tasarımı bölümü dışındaki tüm disiplinler bir yıl eğitim alırlar. Bu süre 2 yıllık yüksek lisans süresinin dışındadır. Sınavlar dosya değerlendirilmesi(metin+çizim destekli) şeklinde yapılmaktadır.

### **İÇ MİMARLIK**

Yüksek lisans ve sanatta yeterlik programları için sadece iç mimarlık ve mimarlık mezunlarını kabul etmektedir.

### **SERAMİK CAM ANA SANAT DALI**

Yüksek lisans için öğrencilerin sanat ve tasarım fakültelerinden gelmesi bir kriterdir. Bilimsel hazırlık sınıfı 1+2 şeklinde değerlendirilir. Sınavlar dosya değerlendirilmesi ve sözlü görüşme şeklinde yapılmaktadır.

### **RESİM ANA SANAT DALI**

	1	2	3	4	5
Lisans	Farklı Disiplin	Sanat Fakültesi	Sanat Fakültesi	Farklı Disiplin	Farklı Disiplin
Yüksek Lisans	Sanat Fakültesi	Sanat Fakültesi	Farklı Disiplin	Farklı Disiplin	Farklı Disiplin
Sanatta Yeterlik	Sanat Fakültesi	Sanat Fakültesi	Sanat Fakültesi	X	X

1)Lisans eğitimi farklı bir disipline alınmışsa, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programı'na katıla biliniz.

2)Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik Programları doğal olarak Sanat Fakülteleri'nde gerçekleştirilir.

3)Lisans Eğitimi Sanat Fakültesi'nde alınmışsa, farklı bir disipline alınan Yüksek Lisans Programı'ndan sonra Sanatta Yeterlik çalışması Sanat Fakültesi'nde gerçekleştirilir.

4)Farklı disipline alınan Lisans Eğitimi'nin ardından yine farklı bir disipline gerçekleşen Yüksek Lisans Programı'ndan sonra, Sanatta Yeterlik çalışması gerçekleştirilemez.