

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ'NİN MÜZELERİ-1: ÖZEL TURGUT ÖZAL MÜZESİ

Yüksel GÖĞEBAKAN*

ÖZET

Geçmiş dönemlere ait kültürel değer özelliği taşıyan eserlerin korunmasını niteleyen “koruma” ile “uygarlık” kavramları birbirlerini bütünleyen bir yapıya sahiptirler. Bunun nedeni ise uygarlığın en önemli göstergelerinden birisinin tarihsel ve kültürel değer taşıyan somut unsurların korunması olarak değerlendirilmesidir. Burada bahsedilen somut tarihsel ve kültürel unsur, tek bir dönemi ifade etmenin dışında, Neolitik döneme ait bir vazodan otuz yıl önce yaşamış bir devlet adamına ait bir kaleme kadar her şeyi içerisinde barındırmaktadır. Bütün insanlık için değer taşıyan bu eserlerin bulunduğu, arşivlendiği ve halkın ziyaret etmesi için sergilendiği mekanlar ise müzelerdir. Müzeler, geçmişe tanıklık eden eserleri içerisinde barındırarak, bir taraftan geçmişteki yaşanmışlık hakkında bilgi veren diğer taraftan da geleceği aydınlatan kurumlardır. Bu kurumların oluşturulmasında birçok özel ve kamu sektörü etken olmaktadır. Son yıllarda yaygın olan müze türlerinden bir tanesi de Üniversitelerin kurmuş oldukları “Üniversite Müzeleri”dir. Üniversitelerin eğitim ve öğretim faaliyetlerinin yanında toplumun kültürel yapısının gelişmesine katkı sağlayan kurumlar olduğu düşünüldüğünde, müze kurmaları da zorunluluk arz etmektedir. Malatya İnönü Üniversitesi de bu amaçla bünyesinde iki tane önemli müzeyi barındırırken, ülkemizde içerisinde iki müzeyi bir arada bulunduran ender üniversitelerden birisi olma ayrıcalığını taşımaktadır. Üniversite bünyesinde bulunan bu müzelerden birisi T.C. Devletinin 2. Cumhurbaşkanı İsmet İnönü için kurulmuş olan “Özel İsmet İnönü Müzesi” diğeri ise T.C. Devletinin 8. Cumhurbaşkanı Turgut Özal için oluşturulan “Özel Turgut ÖZAL Müzesi”dir. Yapılan bu çalışma, genel olarak müzeler hakkında bilgilendirmenin yanında Türk siyasi tarihinde oldukça önemli bir yere sahip olan 8. Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL adına kurulan “Özel Turgut Özal Müzesi”nin kuruluşu, teşhir biçimi ve içerisindeki eserler hakkında bilgileri içermektedir.

A PLACE BELONGING TO CONCRETE EVIDENCE OF TURGUT ÖZAL AND HIS ERA: İNÖNÜ UNIVERSITY PRIVATE TURGUT ÖZAL MUSEUM (ABSTRACT)

Defining the preservation of past works of cultural value quality, “preservation” and “civilization” are two integrated concepts. The reason is that one of the most significant indicators of civilization is the preservation of concrete elements with historical and cultural value. The concrete historical and cultural element being referred here involves not only a singular age but also everything including a pen of a statesman who had lived thirty years before a vase dating from Neolithic age. Museums are the places where all these important works are kept, archived and exhibited for public visits. They are the places that both provide information about past experiences and enlighten the future. Many a private and state rector are influential on the establishment of these organizations. One of the widespread types of museums in recent years is “University Museum” founded by universities. Considering that universities are organizations not only providing training and education but also contributing to the cultural development of the society, their founding museum has become a necessity. Malatya İnönü University enjoys the privilege of being one of the few universities having two museums. One of these two museums within the university is “Private İsmet İnönü Museum” founded for İsmet İnönü, the 2nd president of Turkish Republic and “Private Turgut ÖZAL Museum” founded for Turgut ÖZAL, the 8th president of Turkish Republic. This study includes a general introduction to museums and information about foundation, exhibition style and works of Turgut ÖZAL Museum, founded for the 8th President Turgut ÖZAL who has a highly significant place in Turkish political life.

Anahtar Sözcükler: Müze, İnönü Üniversitesi, Turgut ÖZAL

Keywords: Museum, İnönü University, Turgut ÖZAL

* Yrd.Doç.Dr. İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, MALATYA,
0 422 377 45 44, yuksel.gogebakan@inonu.edu.tr

1-Giriş

1. Genel Olarak Müzeler

Geçmiş asla ziyaret edilemeyen yabancı bir ülke olarak tanımlanır. Oradan karpostallar, mektuplar alınabilir, binalarında dolaşabilir, sanatına bakılabilir. Ancak geçmiş asla gerçekten yaşanmaz ya da bütünüyle yeniden yaratılamaz. Buna rağmen bütün bu gerçek bilindiği halde geçmişi kendimizi ve zamanımızı daha anlamamızı sağlayacak anahtar elinde tutan, çekici, egzotik bir yabancı toprak olarak görmekten de kendimizi alıkoyamayız. Müzesi olan her ülke geçmişe bakarak kurumsallaşmış bir nostalji yaşar. Biz bunu gündelik yaşantımızda daha az resmi olan bir biçimde çocukluğumuzu hatırlatırken, geçmişte şeylerin ne kadar farklı olduğunu düşünürken yaparız ve iyi olan şeyleri hatırlamaktan hoşlanırsınız.¹ İyi olan yaşanmışlıkların yanında aslında kişi üzerinde iyi olmayan yaşanmışlıklar da hatırlanarak ders çıkarılmaya çalışılır. Müzeler geçmişe bakarak –burada bahsedilen geçmiş neolitik yada antik dönem olabileceği gibi yirmi yıl öncesi de olabilmektedir- bu kurumsal nostaljiyi yaşatan kurumlardır. Geçmiş, ancak şimdiki zamanda bir anlam ifade eder; şimdiki zaman ise geçmişin izleri ve tecrübeleriyle doludur. Tıpkı doğrusal kronolojide ya da uzmanlık alanlarında sınır tanımayan insan belleğinde olduğu gibi ortak kimlikler dünün gerçeklerini düzenleyip biriktirerek, bugünkü ve yarınki seçimlerini daha iyi değerlendirebilmek için kullanırlar.² Geçmiş herhangi bir döneme ait tarih bilinci, buradaki tarih MÖ 1650’li yıllar da olabilir 1970’li yıllarda olabilir, geçmişte yaşamak değil geleceğin inşasına yönelik olarak, geçmişin ışığında bugünü, bugünün ışığında geçmişi anlamaktadır. Böyle bir tarih bilincine sahip bireyin, geçmişe, geleceğe ve bugüne ait beklentilerini ilişkilendirerek bir süreklilik olarak değerlendirmesi beklenmektedir³. Artun’a göre maddi ve manevi zenginlikleri barındıran bir hazine olarak, müzeden daha önemli başka bir kurum yoktur⁴.

İnsanlar, tarih boyunca, unutmaya ve unutulmaya karşı sürekli bir direniş ve savaş içerisinde olmuşlardır. Uygarlıklar meydana getiren insan, devamlı gelişmeler içerisinde olmuş ve bu gelişmeler neticesinde kaybolan her türlü belge, bilgi ve objeyi kendinden sonra gelen kuşaklara iletebilme yetisi geliştirmiştir. Bu gelişimle beraber unutulmaya karşı bir savaş verilmiş ve bunun sonucu olarak tarih yazıncılığı, kütüphaneler, arşivler ve müzeler ortaya çıkmıştır. Müze sözcüğü Grekçe “Mouseion” kelimesinden türemiş olup, Yunan mitolojisine göre Musa’lar (İlham Perileri) adı verilen tanrıçalara adanan tapınak ve Atina’da Musa’lara ayrılan tepe anlamına gelmektedir. Eski çağlarda tapınaklarda saklanan ilk koleksiyonlar, tanrılara ve tanrıçalara adanmış eşya veya yazıtlardan ibaretti. İnsanlar için değer taşıyan bu eşyaların muhafaza edilmesi müzeciliğin başlangıcı olarak kabul edilebilir. Ancak tam anlamıyla müze fikrine hizmet eden ilk kurum güzel sanatlara ayrılmıştır. MS. II. yüzyıl Atina Akropolü’ndeki büyük tören kapısı Propylon’un sol kanadına bitişik bir binanın bulunduğu, burada, resim koleksiyonlarının sergilendiği Pinakothek adı verilen bir resim

¹ H. Ömer Adıgüzel, **Müze Pedagojisini Türkiye’deki Yansımaları ve Müzelerdeki Yaratıcı Drama Uygulamaları**, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, 2000, s.135.

² Yves Bergeron, **Bir Devlet Müzesinde Tarihi Yorumlamak: (Uygarlık Müzesi-Quebec Örneği)**, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, 2000, s.31.

³ Meral Nalçakan, ve Özge Kandemir, **Çağdaş Müzecilik Yaklaşımları ve Tarihi Sit Alanları: Pearl Harbor-USS Arizona**, 74. Müzecilik Seminerleri, İstanbul: Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı, 20-22 Ekim 2005.

⁴ Ali Artun, **Sanat Müzeleri II Müze ve Eleştirel Düşünce**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2006b, s.49.

galerisinin yer aldığı ve buranın halka açık olduğu kaydedilmektedir⁵. Bu galeride ahşap tablolar üzerindeki resimler korunup sergileniyordu. Bu Pinakothek insanların hafızasında öyle bir yer etmiştir ki daha sonra Münih müzeleri gibi birçok müze bu adı almıştır. Aynı akropolde diğer taraftan da heykeller karşılama törenlerinin düzenlendiği alanda ve olimpiyatların yapıldığı stadyumlar yolunda sergilenmekte idi⁶. Yıllar öncesinde eserlerin toplanarak korunması ve bakımının yapılmasıyla başlayan müzecilik anlayışı, genel ve gerçek anlamını 1746 senesinde Fransa’da bulmuştur. Kralların saraylarında toplanmış olan tarihi sanat eserlerinin genel bir müze yapılarak halka gösterilmesi fikri ortaya atılmış ve sonunda 1750 yılında bu fikir gerçekleşmiştir. Bu anlamda kurulan “Lüksemburg Müzesi”, dünyanın bilinen ilk resmi müzesidir⁷. Sanayi devriminin ortaya çıkmasının da etkisiyle müzelerin sayıları ancak 1750’lerden itibaren önemli artış göstermiş ve Avrupa’ya yayılmıştır⁸. Özellikle kent merkezlerinde büyük insan gruplarının yoğunlaşması birçok sosyal bilim alanını olduğu gibi müzeciliği de etkilemiştir. Nitekim sosyoloji, psikoloji, arkeoloji gibi müzecilik de bu dönemde büyük gelişim yaşamıştır.

Bizde ise müzeciliğin ilk izlerinin Selçuklular döneminde Konya’da ortaya çıktığı görülmektedir. Konya’nın bulunduğu höyüğün etrafı, Selçuklular tarafından, bugün hiçbir izi kalmamış bulunan bir surla çevrelenmiş ve Selçuklular bu sırada ellerine geçen her döneme ait çeşitli işlemeli ve kabartmalı taşları sur duvarlarının dış yüzeyine yerleştirmişler ve dolayısıyla bu eserler değerlendirilirken bir koleksiyonculuk ve müzecilik örneği verilmiştir⁹. Bu gelişmelere rağmen resmi olarak Türk müzeciliğinin 1723 tarihinde Osmanlı Devleti’nin cephanelik olarak Aya İrini Kilisesi’ni kullanmaya başlamasıyla doğduğu söylenebilir. Osmanlı Devleti’nin resmi olarak eski eserlerin toplanmasını onaylaması ise 1846 yılında olmuştur¹⁰. Bazı uzmanlar ise müzeciliğin 1869’da başladığını, çünkü bu tarihte “mecmua” (koleksiyon) teriminin yerini “müze” teriminin aldığını ve bu durumun halka açık teşhirlere ve halk eğitimine verilen önemin arttığı anlamına geldiğini savunmuşlardır¹¹. Her ne kadar farklı yaklaşımlar ortaya konulmuş olsa da akademik açıdan bizdeki müzeciliği XVIII. yüzyıldan eskiye götüremeyiz.

İnsanın yerleşik hayata geçerek değer atfettiği eserleri kiler, cephanelik vs. gibi mekanlarda toplamsıyla ortaya çıkan “müze” kavramının tanımlanması çeşitlilik arz etmektedir. Müze ile ilgili oldukça zengin bir tanımlama bulunmakta olup, her dönem kendine göre bir müze tanımlaması yapmıştır. Yapılan tanımlamalardaki çeşitliliğin artmasının en büyük nedeni ise kuşkusuz müzelere yüklenen işlevsellikle ilintilidir. Çünkü bir zamanlar sadece koruma ve muhafaza etme yönü ön planda olan müze zamanla teşhir, estetik ve pedagojik yönünün ön plana çıktığı bir kurum olmuş çıkmıştır. İşlevsellikte önceliklerin değişmesi tanımlamada çeşitlilik yaratmasına neden olmuştur. Şapolyon’a göre; kültürel değeri olan buluntulardan oluşturulmuş bir bütünü, çeşitli vasıtalarla, korumak, incelemek, değerlendirmek ve özellikle halkın estetik zevkinin yükselmesi ve eğitimi için

⁵ Ferruh Gerçek, **Türk Müzeciliği**, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1999, s.1.

⁶ Ali Artun, **Sanat Müzeleri I Müze ve Modernlik**, İletişim Yayınları İstanbul, 2006a, s. 19.

⁷ Serap Buyurgan ve Levent Mercin, **Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları**, Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları, Ankara, 2005, s. 64.

⁸ Pomian, Krzysztof, **Çağdaş Tarih Yazımı ve Çağdaş Müzeler**, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, 2000, s. 17.

⁹ Gerçek, a.g.k., s. 78.

¹⁰ Buyurgan ve Mercin, a.g.k., s. 69.

¹¹ Wendy M.K. Shaw, **Osmanlı Müzeciliği**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2004, s.19.

teşhir etmek amacıyla, kamu çıkarları için idare edilen kuruluşlara “müze” denir¹². Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM)’nin Brezilya’nın başkenti Rio De Jenerio’da 1958 yılında yaptığı “Müzelerin Eğitimdeki Rolü” konulu bölge semineri raporunda ise Müze şöyle tanımlanmaktadır: “Kültürel değer taşıyan öğelerden kurulu bir bütünü korumak, değerlendirmek: halkın, özellikle gençliğin eğitimi, öğretimi, eğlenmesi, dünya görüşünün yenilenmesi, yapıcı ve yaratıcı yeteneklerin işlenmesi, özgeci ve insancıl duyguların beslenip güçlenmesi için çeşitli belgelerle daimi sergileme yapan ve çoğunluğun yararına yönetilen kuruluşlara müze denir¹³. Bütün bu tanımlamaların yanında müze en basit şekliyle, eşya koleksiyonlarını, inceleme, etüd etme ve zevk almak amacıyla yerleştirmek için düşünülmüş bir bina olarak; zaman ve mekanda dağılık bir takım objeleri, kolaylık olsun diye, bir tek çatı altında toplamaktadır. Bununla birlikte eşyaların ne olduğunu tespit eder ve ziyaretçinin düşüncesini, alışkın olduğu ve doğrudan doğruya çevresine ait olan şeylerden uzaklaştırır. Aynı zamanda müze, koleksiyonlarını, ziyaretçilerinin onları incelemekte zevk duyacağı, müesseseye girmekle serilen şeyleri yakından incelemekle bahtiyar olacağı, onlar üzerinde kendi kendine sorular yöneltmek ve daha fazlasını görmek için oraya dönmek isteyeceği şekilde sergiler¹⁴. Müzeler devlet otoriteleri ya da onlara bağlı kar amacı gütmeyen kurumlar tarafından yönetilerek, devlet bütçesi içerisinde çok az bir yüzdelik miktarı kapsayan kuruluşlar olarak, insanların belli kurallara göre görevlerini yerine getirdiği, kuşaktan kuşağa aktarılan sosyal kurumlardır¹⁵. Cameron’un klasik tanımına göre; “Müze artık tapınak olmaktan çıkıp bir form haline geliyor”¹⁶. Özellikle son zamanlarda kültüre verilen önem gereği müzelerin daha önce kendilerine tanınmayan rolleri de üstlendikleri, bu roller ise: zevk geliştirme, tarih bilincini oluşturma, bilgi üretip yayma, farklı sosyal sınıflar için ortak alışkanlıklar yaratma, farklı grupları aynı ideoloji içerisinde toplama vs. olduğu ifade edilmektedir. Artık müzeler toplum için sınırlı ve yerel öneme sahip kuruluşlar değil, küresel bütünleşmeye katkıda bulunan öğelerden biridir¹⁷. Atagök’e göre günümüzde müzeler birer yaygın eğitim kurumu olarak halkı eğitmeyi, kültür ve bilimi topluma aktarmayı hedefleyerek, iletişim ve halkla ilişkileri başlıca yöntemler olarak kullanmaya yönelmişlerdir¹⁸. Müze sadece bir bina ve koleksiyon değildir; toplar ve sınıflar ancak bir depo, arşiv yahut kütüphane değildir. Eğitim fonksiyonuna sahip olmasına rağmen okul değildir. Bütün bunları içerisinde barındıran bir araştırma merkezi, eğitim ve kültür kurumu ve bir üniversitedir. Greenhill’e göre koleksiyonlar bir yönden kendileri hakkında bilgi kaynakları olarak incelenebilir; ama diğer yönde de nesnelere, üzerinde daha az durulan öğrenme sürecinin bir parçası olabilir¹⁹.

¹² E.B Şapolyo, **Müzeler Tarihi**, Burhaneddin Matbaası, 1936, s. 35.

¹³ Gerçek, a.g.k., s. 10.

¹⁴ A. Allan Douglas, **Müzenin Rolü**, Müzelerin Teşkilatlanması Pratik Öğütler, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1963, s.5.

¹⁵ Fethiye Erbay, **Uluslararası Düzeyde Devlet Otoritesinin Müzelerdeki Etkisi**, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1999, s. 33.

¹⁶ Nick Merriman, **Müzeler Koleksiyonlar İçin Mi, İnsanlar İçin Mi? İngiltere’de Müzelere Ulaşmada Artan Olanaklar Üzerine Son Gelişmeler**, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, 2000, s. 70.

¹⁷ Pomian, a.g.k., s. 22.

¹⁸ Tomur Atagök, **Çağdaş Müzeciliğin Anlamı; Müze ve İlişkileri**, Yeniden Müzeciliği Düşünmek, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1999, s. 131.

¹⁹ Eilean Hooper Greenhill, **Müze ve Galeri Eğitimi**, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, Ankara, 1999, s. 127.

2. Müze Çeşitleri

Müzeleri sınıflandırmak da tanımlamak gibi oldukça geniş bir gruptandırmaya sahiptir. Farklı dönemlerde önceliklerin tercihine göre farklı farklı müze çeşitlemelerine gidilmiştir.

Koleksiyonlarına Göre Müzeler: Bu müzeler Genel Müzeler, Arkeoloji Müzeleri, Sanat Müzeleri, Tarih Müzeleri, Etnografya Müzeleri, Doğa Tarihi Müzeleri, Jeoloji Müzeleri, Bilim Müzeleri, Askeri Müzeler ve Endüstri Müzeleri'dir.

Bağlı Oldukları İdari Birime Göre Müzeler: Devlet Müzeleri, Yerel Yönetim Müzeleri, Üniversite Müzeleri, Askeri Müzeler, Bağımsız yada Özel Müzeler ve Ticari Kuruluş Müzeleri bu kapsamda değerlendirilebilir.

Hizmet Ettikleri Bölgeye Göre Müzeler: Bu müzeler Ulusal Müzeler, Bölgesel Müzeler ve Yerel Müzelerdir.

Hitap Ettikleri Kitleye Göre Müzeler: Eğitici Müzeler, Uzmanlaşmış Müzeler ve Genel Toplum Müzeleri

Koleksiyonlarını Sergileme Yöntemlerine Göre Müzeler: Geleneksel Müzeler, Açık Hava Müzeleri ve Anıt Müzeleri bu türden müzelerdir²⁰.

Yapılan çeşitlendirmelerde görüldüğü gibi bir müze birkaç müze çeşidi içerisinde yer alabilmektedir. Örneğin ODTÜ Arkeoloji Müzesi koleksiyonlarına göre yapılan bir çeşitlendirmede Arkeoloji Müzesi, bağlı oldukları idari birime göre Üniversite Müzeleri, hizmet ettikleri bölgeye göre müzeler gruptandırmasında Ulusal Müzeler sınıfına girebilmektedir. Dünya üzerinde yaşamış olan devlet adamları, sanatçılar, askerler, bilim adamları vs önemli şahsiyetlerle ilgili olarak birçok müze kurulmuş ve kurulmaktadır. Bunun yanında insanlığın gelişmesi ve uygarlığın ilerlemesi için çaba gösteren kişiliklere ait müzeler oluşturulmaktadır. Dünyada bu tür şahsiyetler için oluşturulmuş yüzlerce müze bulunmaktadır. İstanbul'da Süleyman Saim Tekcan Özgün Baskı Müzesi, Moskova'da dünyaca ünlü edebiyatçılar Puşkin ve Tolstoy Müzeleri, Tiflis'de (Gürcistan) önemli Rus devlet adamı ve askeri Stalin için kurulmuş olan Stalin Müzesi, Tampere'de (Finlandiya) yine ünlü Rus devlet adamı ve askeri Lenin için kurulan Lenin Müzesi, Dünyaca ünlü bilim adamı için Bern'de (İsviçre) kurulan Eistein Müzesi, Paris'de (Fransa) kuduz aşısını bulan ünlü bilim adamı Pasteur Müzesi, Buckmghashire'de (İngiltere) Newton Müzesi, Stuttgart'da (Almanya) Kepler Müzesi, Worbung'da (Hollanda) Huygens Müzesi, Londra'da Faraday Müzesi, Frombork'da (Polonya) Kopernik Müzesi, Moskova'da Darwin Müzesi, Brno'da (Çek Cumhuriyeti) Mendel Müzesi, St. Petersburg'da Pavlow müzesi, Viyana da ve Londra'da Freud Müzesi; Amsterdam'da Van Gogh Müzesi, Barselona'da Picasso Müzesi, Nice (Fransa)'de Matisse Müzesi, Toledo'da El Greco Müzesi, Paris'de Paul Klee Müzesi, St. Petersburg'da Dali Müzesi bu müzeler arasında sayılabilir.

Yakın tarihe ait eserlerin korunduğu müzeler olarak Kent Tarihi Müzeleri bir taraftan o kentin tarihsel geçmişine ait unsurları sergilerken diğer taraftan da o kent üzerinde

²⁰Burçak Madran, **Müze Türleri**, Yeniden Müzeciliği Düşünmek, Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 1999.

yönlendirici ve yapıcı katkı sağlayan bireyleri de tanıtmaktadır. İngiltere’de aralarında Oxford Müzesi, Londra Müzesi, Edinburg Halkın Öyküsü Müzesi, Kingston Sokak Yaşamı Müzesi, New Castle’de Büyük Kent Müzesi ve Liverpool Hayatı Müzesi’nin de bulunduğu binin üzerinde kent tarihi müzesi vardır²¹. Ülkemizde ise bu sayı hiç denilecek kadardır. Kent müzeleri, kentlerin çok uzak ve yakın öykülerini ve deneyimlerini sürekli sergilerle, eğitim programlarıyla, araştırmalarla, yayınlarla, gösterimler ve diğer etkinlikler aracılığıyla çeşitli şekillerde aktarmaya çalışmaktadırlar²². Özellikle günümüz denilecek kadar bile yakın tarihe ait kültürel değerler bu müzeler çerçevesinde korunabilmektedir. Bu koruma ile bir taraftan toplumsal tarihin gün yüzüne çıkarılması sağlanırken, diğer taraftan da yakın dönemlere ait şahsiyetlerin tanınmasına büyük katkılar sağlanmaktadır. Önceleri toplumsal tarih daha çok mektuplara, günlüklere ve edebiyat ürünlerine dayandırılıyordu. Bunlar hala büyük önem taşımakla birlikte, şimdi sanat eserlerine, ev ve bahçelerin incelenmesine, gazetelere, faturalara, ticaret bilgilerine, taşıt aletlerine, taşıtlara, aletlere, oyun ve oyuncaklara, yani hayatın nasıl yaşandığına, geleceğe nasıl koştuğuna her şeye daha çok önem verilmektedir²³. Özel müzelerin açılmasında sorunların olduğu bölgelerde Kent Tarih Müzeleri ile bu eksiklikler bir şekilde giderilmeye çalışılmaktadır. Ülkemizdeki birçok kentte olduğu gibi Malatya’da da bir Kent Tarihi Müzesi bulunmamaktadır. Eğer böyle bir müze kurulmuş olabilseydi tabi ki bu müzenin içerisinde Neolitik Dönemin önemli yerleşim yerlerinden birisi olan Caferhöyük’le birlikte merhum Turgut ÖZAL için de bir bölüm bulunabilecekti. Bu da çok eski bir dönem ile çok yakın bir dönemi aynı mekan içerisinde barındırabilecekti.

Toplumun her yönüyle gelişmesi için çaba harcayan kurumlar olarak üniversiteler, son zamanlarda insanlığın uzak ve yakın geçmişi hakkında bilgi veren müzelerin açılması için çabalar harcamaya başlamışlardır. Özellikle dünyada yaşanan değişimin bir yansıması olarak ülkemizde de bu alanla ilgili çok olumlu gelişim ve değişimler yaşanmaktadır. Bünyesinde bir müzesi bulunan üniversite sayısı gün geçtikçe artmaya başlamaktadır. ODTÜ Arkeoloji Müzesi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Oyuncak Müzesi, Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Müzesi, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Prof. Ülker MUNCUK Müzesi, Gazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Müzesi, Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi, Hacettepe Üniversitesi Mehmet Akif Ersoy Müzesi, Erciyes Üniversitesi Tıp Fakültesi Gevher Nesibe Dar-ül Şifası Tıp Tarihi Müzesi, Adnan Menderes Üniversitesi Çine Arıcılık Müzesi, Trakya Üniversitesi Çağdaş Resim Heykel Müzesi, Trakya Üniversitesi II. Beyazıt Sağlık Müzesi, Trakya Üniversitesi Lozan Müzesi, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi, Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi ve Sanat Galerisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim ve Heykel Müzesi, Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi, Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki KOMŞUOĞLU Müzesi, İnönü Üniversitesi Özel İsmet İnönü Müzesi ve İnönü Üniversitesi Özel Turgut ÖZAL Müzesi ülkemizde üniversite bünyesinde bulunan müzeler olarak sayılabilir. Türkiye’de yaklaşık yüz altmış civarında üniversite olduğu düşünüldüğünde üniversite müze sayısının pek de tatmin edici olmadığı söylenebilir. Hal böyle iken bir üniversitede birden fazla müzenin bulunması ise sıkça görülen bir durum değildir. Ülkemizde bünyesinde iki ve daha fazla müze bulunduran üniversite sayısı

²¹Lorraine Knowles, **Müze Gündeminde Toplumsal Tarih Kavramını Geliştirmek**, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, Tarih Vakfı İstanbul, 2001, s. 14.

²²David Fleming, **Kentler, Müzeler ve Toplum**, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, Tarih Vakfı, İstanbul, 2001, s. 25.

²³Max Hebditch, **Londra Müzesi**, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, Tarih Vakfı, İstanbul, 2001, s.41.

dört tanedir. Bu üniversitelerden birisi olarak Malatya İnönü Üniversitesi, Türkiye Cumhuriyeti tarihi içerisinde iki cumhurbaşkanı çıkarması ile ülkemiz illeri arasında ayrıcalıklı bir yere sahip olan Malatya'ya her iki cumhurbaşkanının eşyalarından oluşan iki müze açmakla, şehirdeki tarihsel ve kültürel değerlerinin yaşatılması bakımından önemli bir eksikliği gidermiştir.

3. İnönü Üniversitesi Özel Turgut ÖZAL Müzesi

İnönü Üniversitesi, 28 Ocak 1975 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde, 25 Mart 1975 tarihinde de Cumhuriyet Senatosu'nda kabul edilen ve 3 Nisan 1975 tarihli Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 1872 Sayılı İnönü Üniversitesi Kanunu ile kurulmuştur. Üniversite bünyesinde ilk olarak 1975 yılında Temel Bilimler Fakültesi ve Eğitim Fakültesi kurulmuş olup, 28 Şubat 1977 tarihinde Temel Bilimler Fakültesi'nin Fizik, Kimya ve Matematik bölümlerine öğrenci alınmasıyla da fiilen eğitim ve öğretime başlanmıştır. 1984 yılına kadar şimdiki Malatya Fen Lisesi'nde eğitim ve öğretime devam eden üniversite, 1984–1985 eğitim-öğretim döneminde, merkez kampüs alanına geçmiş ve hızla gelişmeye başlamış, geçen süreç içerisinde ilave edilen fakülte, yüksekokul ve araştırma merkezleriyle de günümüzdeki halini almıştır. 2011 yılı itibarıyla Üniversite bünyesinde 13 Fakülte, 4 Enstitü, 3 Yüksekokul, 1 Konservatuar, 12 Meslek Yüksekokul, Rektörlüğe bağlı 4 Bölüm Başkanlığı ve 16 Araştırma ve Uygulama Merkezi ile toplam 21.941 öğrenciye sahiptir. Bünyesinde iki cumhurbaşkanına ait özel iki müzeyi barındıran İnönü Üniversitesi, yaklaşık olarak 1100 akademik ve 1350 idari personelle bilimin merkezi olma yolunda çalışmalarına devam etmektedir. Üniversite kampüs alanı içerisinde bulunan iki müzeden birisi 2003 yılında şu anki rektörlük binasının zemin katında açılan Özel İsmet İnönü Müzesi, diğeri ise 14 Nisan 2010 tarihinde Turgut Özal Tıp Merkezi (TÖTM) servisler girişinde faaliyete giren Özel Turgut ÖZAL Müzesi'dir.

Adına Üniversite bünyesinde müze açılan H. Turgut ÖZAL, sadece Malatya açısından değil Türkiye ve dünya genelinde yakın döneme damgasını vurmuş önemli bir politikacı ve devlet adamıdır. 13 Ekim 1927 tarihinde Malatya'da dünyaya gelen H. Turgut ÖZAL; Türkiye'nin 45. ve 46. dönem hükümetlerinde başbakanlık yapmış ve ardından Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin 8. Cumhurbaşkanı seçilmiş, Cumhuriyet tarihinin Türk siyasetçisi ve devlet adamıdır. Babası Malatya/Çırmıktı'lı Ünlüoğulları'ndan banka memuru Mehmed Sıddık, annesi ise ilköğretim öğretmeni Hafize Hanım'dır. 4 yaşındayken Bilecik'in Söğüt ilçesine taşınan Özal, ilköğrenim hayatına burada başlamıştır. Babasının görevi nedeniyle sık sık il değiştiren Özal, ortaokulu Mardin'de bitirmiş olup, Mardin'de lise olmaması nedeniyle öğrenimine Konya Lisesi'nde devam etmiştir. Son olarak Kayseri Lisesi'nde lise eğitimini bitiren Özal, İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği'ni burslu olarak okumuştur. 1950 yılında mezun olduktan sonra Mühendislik yapmış ve daha sonra ise siyasete girmiştir. H. Turgut Özal, çalıştığı kurum olan Elektrik İşleri Etüd İdaresi'nde sekreter olarak görev yapan Semra Yeyinmen ile evlenmiş ve bu evlilikten Ahmet, Zeynep ve Efe adında üç çocuk sahibi olmuştur. Daha sonra, Amerika'da Texas Tech Üniversitesine ihtisas yapmaya giden Özal ekonomi branşında eğitim almıştır. 13 Aralık 1983 – 31 Ekim 1989 tarihleri arasında Türkiye Cumhuriyeti Başbakanlığı ve 9 Kasım 1989 – 17 Nisan 1993 tarihine kadar ise (vefatına kadar) Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı görevinde bulunmuştur²⁴. 17 Nisan 1993 yılında Cumhurbaşkanı görevini yürütürken Ankara'da hayata veda eden Türkiye

²⁴ http://tr.wikipedia.org/wiki/Turgut_%C3%96zal

Cumhuriyeti'nin 8. Cumhurbaşkanı H. Turgut ÖZAL İstanbul Vatan Caddesi'ndeki ebedi mekanına taşınmıştır. Ülkenin gelişmesine büyük katkıları dokunan ÖZAL, memleketi Malatya'ya ise ülkemizin en gelişmiş ve modern hastanelerinden birinin yapılmasını sağlamış, bu hastaneye de kendi adı verilmiştir. Gerek ülkemiz için gerekse doğup büyüdüğü kent olan Malatya için oldukça yararlı hizmetler yapan H. Turgut ÖZAL'ın anısını yaşatacak bir müzenin kurulmamış olması her zaman büyük bir eksiklik olarak görülmüştür; ancak şimdiye kadar böyle bir müzenin kurulmasına yönelik herhangi bir faaliyet gösterilmemiştir. Kurulan bu müzenin yeri için merhum Cumhurbaşkanı'nın Malatya'ya yaptırdığı kendi adını taşıyan, Turgut ÖZAL Tıp Merkezi (TÖTM)'nin tercih edilmesi kendine gösterilecek en güzel vefa örneği olarak değerlendirilebilir. Müze mekanı olarak TÖTM'in tercih edilmesi ile bir taraftan Cumhurbaşkanı'nın bu dev eseriyle özdeşleştirilmesi sağlanırken, diğer taraftan da mümkün olduğu kadar fazla bir kitlenin müzeden yararlanması amaçlanmıştır. Müzenin kurulmasına yönelik böyle bir eksikliğin giderilmesi için İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil ÇELİK tarafından 2009 yılından itibaren girişimlerde bulunmuş ve Rektör Yardımcısı başkanlığında tarihçi, iç mimar, elektrikçi, seramikçi, müze uzmanları, arkeologlar, müze araştırmacıları, heykeltıraş vs müze uzmanlarından oluşan bir komisyon kurulmuştur. Müzenin kurulması bu komisyonun çalışmaları ile şekillenmiştir.

İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanlığı tarafından 12.10.2009 tarihli ve B.30.2.İNÜ.0.01.00.00/800-4810 Sayılı ve Özel Kurum Müzesi Açılma Konulu yazının İnönü Üniversitesi Rektörlüğü makamına gönderilmesiyle Özel Turgut ÖZAL Müzesi kurma çalışması resmi olarak başlatılmıştır (EK 1). Bu yazının görüşülmesi 13.10.2009 tarihili 30 oturum sayılı ve 2009/30-9-8 Sayılı Karar ile İnönü Üniversitesi Yönetim Kurulu Kararı'nda oy birliği ile kabul edilmiştir. Yönetim Kurulu Kararında mevcut mekanın kurulacak olan Özel Turgut ÖZAL Müzesi için uygun olduğu belirtilmiştir (EK 2). Yönetim Kurulu Kararı üzerine İnönü Üniversitesi Rektörlüğü 19.10.2009 tarihli ve B.30.2.İNÜ.0.00.00.00.407/4559 sayılı yazısı ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığına müzenin açılması ile ilgili olarak müracaata bulunmuştur. Bu yazıya cevaben Bakanlık Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden gelen 03.11.2009 tarih ve B.16.0.KVM.0.13.02.00-250.03(Gn)-208151 sayılı yazıda; ilgi yazı ekinde gönderilen planın, söz konusu yönetmeliğin (2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kanunu'na bağlı olarak yayınlanan Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik) 5. Maddesi hükmüne uygun olarak düzenlenmediği görülmüş olup müze olarak kullanılacak binanın 1/100 ölçekli planı ve plan üzerinde müzenin bölümlerinin detaylı olarak belirtilmesi gerektiği iletilmiş olup; ayrıca "Özel Müzeler Denetimleri Hakkında Yönetmelik" in 5. 6. ve 7. Maddeleri gereğince ihtiyaç duyulan tüm belgelerin asıl ya da onaylı örneklerinin Malatya Müze Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanacak ayrıntılı bir raporla birlikte Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne gönderilmesi istenmiştir. (EK 3) Üniversite Rektörlüğü müze olarak düşünülen alanın 1/100 ölçekli planı ile madde 5, 6 ve 7 'de belirtilen hususları dikkate alarak çalışmalarını tamamlamıştır. Bu çerçevede müze salonu; 14X12 m toplam 168 m2 Teşhir Salonuna, 21,22 m2 Danışma, İdare Odası ve Hediyelik Eşya Satış reyonuna, 6,23 m2 atölyeye, 13,5 m2 depoya ve bayan-erkek WC'lere sahiptir. (EK 4) Malaya Müze Müdürlüğü arkeologlarından Sinan ZENGİN ve Müze Araştırmacısı Hüseyin ŞAHİN tarafından 07.12.2009 tarihinde yapılan değerlendirmede Bakanlığın talep ettiği bütün hususların uygun olduğu yönündeki "değerlendirme raporu" hazırlanmıştır (EK 5). Tüm hazırlıklar tamamlandıktan sonra 08.02.2010 tarih ve 26690 sayılı Bakanlık Makamı oluruyla "Özel Turgut ÖZAL Müzesi"nin açılmasına karar verilmiştir. (EK 6) Müzenin açılışı 15. 04. 2010 tarihinde (Saat 14.30'da) Başbakan Yardımcısı ve Devlet Bakanı Cemil ÇİÇEK, İnönü Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Cemil ÇELİK, merhum Cumhurbaşkanının eşi Semra Özal, İşadamı Zeynel ABİDİN, Malatya Eski Milletvekili Galip DEMİREL, Malatya milletvekilleri (Öznur ÇALIK, Mücahit FINDIKLI, Fuat ÖLMEZTOPRAK, İhsan KOCA) Malatya Vali Vekili, Öğretim Üyeleri ve birçok ziyaretçinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Müze açıldıktan sonra 21. 04. 2010 tarihinde Malatya Müze Müdürlüğünden Müze Araştırmacısı Hüseyin ŞAHİN ve Arkeoloğ Ziya KILINÇ tarafından müzenin denetlemesi yapılmıştır.

Müze de sergilenen eserlerin büyük bir kısmı merhum Cumhurbaşkanının eşi Semra ÖZAL tarafından gönderilmiştir. Kurulacak olan müze de sergilenmesi düşünülen eserleri Semra ÖZAL'dan teslim almak üzere Malatya Arkeoloji Müzesi Vekili Arkeoloğ Ziya KILINÇ ve İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi Fazıl ERCAN İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil ÇELİK tarafından 13.11.2009 tarih ve B.30.2.İNÜ.0.70.00.00/460 sayılı yazı ile görevlendirilmişlerdir. Her iki görevli 16.11.2009 tarihinde İstanbul İli, Sarıyer İlçesi, Sevimli Sokak No: 3 adresine gitmişler, merhum Cumhurbaşkanı H.Turgut ÖZAL'ın şahsına ait 152 adet elbise, fotoğraf, evrak, diploma, günlük kullanım eşyaları vb. eşyaları tek tek sayarak eşi Semra ÖZAL'dan teslim almışlardır. Teslim esnasında Semra Hanımın kardeşi Mehmet Yeyinmen de hazır bulunmuştur.

Müze de merhum Cumhurbaşkanına ait birçok fotoğraf mevcut olup bu fotoğrafların bazıları Semra Hanım'dan alınmış bazıları ise Çankaya Köşkü Cumhurbaşkanlığı arşivinden temin edilmiştir. Gün geçtikçe zenginleşmeye başlayan müze ye H. Turgut ÖZAL'ın Başbakanlık ve Cumhurbaşkanlığı dönemlerinde, basın-çevre ve turizm başdanışmanı olarak 10 yıl çalışan Can Pulak tarafından 13.04.2010 tarihinde Cumhurbaşkanına ait olup Semra ÖZAL tarafından kendine verilen, 2 kravat ve 1 mont hediye edilmiştir.

Müze envanter defterine kayıtlı 80'i kıyafet (takım elbise, ayakkabı, mont, gömlek, mendil, kravat, eşofman vs), 64'ü özel eşya (traş takımları, parfümler, gözlükler, kalemler, hesap makineleri, saatler, taraklar vs.), 57'si kimlik ve çeşitli belgeler (yaka kartları, cüzdan, teşekkür belgeleri, fahri doktora belgeleri, fahri hemşehrilik belgeleri, diplomalar vs) ve 59'u fotoğraf olmak üzere toplam 260 adet eser bulunmaktadır.

Açılan Özel Turgut Özal Müzesi neyi amaçlamaktadır?

Şüphesiz insanlar deneyimlerine ve psikolojilerine bağlı olarak aynı olayı farklı şekillerde görürler. Önemli olan bu farklılıklar içerisinde, en doğru olanı tespit etmektir. Bu doğruluğun tespitindeki en önemli mekanlardan birisi müzelerdir²⁵. Bu müze ÖZAL gibi bir devlet adamına bakış açısındaki çeşitliliği mümkün olduğu kadar azaltmaya gayret etmektedir. Bunu yaparken de nesnelere yola çıkarak olaylar hakkında daha az alternatifler üretilmesine katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Bu da eksik bellek ve seçilmiş dokümanların dışında olayların fiziksel kalıntılarına dikkat çekmekle gerçekleştirilmeye çalışılmaktadır. Nitekim hepsi yaşanmışlığın aynası niteliğinde olan dönemin insanlarında şüphe uyandıran vesikalar müze de bulunmaktadır.

²⁵İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet tarafından fethinin en önemli belgeleri niteliği taşıyan Haliç'e gerilen zincirler, şu anda İstanbul Askeri Müze'de sergilenmektedir. Bu sergileme fetihle ilgili hiçbir şaibeye yer vermemekte, her şeyi gerçekçi bir şekilde ortaya koymaktadır.

Bu müze ÖZAL döneminin yaşanmışlıklarının, gerçeklerinin, bir yönüyle mitlerinin diğer yönüyle de sembollerinin ortaya konduğu laboratuvar ve arşiv niteliği taşımaktadır. Bunun yansımaları dış ülkelerde hediye edilen kaftanlarda, kendine sıkılan kurşunun çarpmış olduğu mikrofon direklerinde, yanından hiç ayırmadığı bilgisayarında, pusulalı seccadesinde ve birçok nesnede görülmektedir.

Müzenin sağlayacağı en önemli yararlarından ve amaçlardan birisi, gerek Malatya’da gerekse diğer memleketlerde yaşayan vatandaşlar için H. Turgut ÖZAL’ı daha tanınır ve daha da önemlisi anlaşılır bir hale getirmektir. Özellikle çocukluk dönemine ait siyah-beyaz aile fotoğrafları onun yaşadığı dönemi ve çocukluğunu gün yüzüne çıkarmaktadır.

Müze özellikle 1980’ler sonrası Türkiye’sinin siyasi, iktisadi ve ticari değişimleri ve yaşanmışlıkları hakkında insanlara bilgi vermektedir. Özellikle diğer ülkelerin devlet adamları ile ilgili görseller ve merhum Cumhurbaşkanının kendine dış ülkelere verilen hediyeler dönemin Türkiye’sini herkese tanıtır niteliktedir. Bunlar dünyadan kopuk bir Türkiye yerine dünya ile entegre olmuş bir ülkenin görüntüleridir.

Mümkün olduğu kadar çok kişinin ihtiyaçlarına cevap vermek suretiyle, onları cesaretlendirmek müzenin diğer bir gizli kalmış amaçlarından birisidir. Bu müze; ziyaret eden herkese, bu ülkede sıradan bir vatandaş iken çalışma ve gayret gösterildiğinde Cumhurbaşkanı makamına kadar gelinebildiğini göstermektedir. Bu ziyaretle görülecektir ki hiç kimse bu ülkede ayrıcalıklı olmayıp, çalışan, gayret sarfeden ve riyakat sahibi olan herkes bu makamlara kadar yükselebilmektedirler. Özel Turgut ÖZAL Müzesi bunu insanlara anlatmaktadır. Nitekim Greenhill’e göre bazı şeylerin bir hikayesi vardır, bir görüş ortaya koyar, bir görüngenüye verilen yanıtın kaydını ya da irdelenmesini içerirler. Bu müzede de merhum Cumhurbaşkanına ait eşyalar, O’na ait birçok hikayeyi taşımaktadır²⁶.

Nesnelerin yorumları nadiren sabittir; zamana, yere, geçmişe, yorumcunun bilgi düzeyine ve görüşlerine göre değişiklik gösterir²⁷. Özel Turgut ÖZAL Müzesi’ne yapılan ziyaretler ile kişilerin öğrenme, eğlenme ve düşünme olanakları artmaktadır. Ayrıca özellikle gençlerin, okulöncesi çocukların ve ilköğretim öğrencilerinin burada bulunan eserlerden yola çıkarak yapacakları yorumlarla belli bir öğrenme sağlamalarına imkan vermektedir.

Merhum H. Turgut ÖZAL’ı ve dönemini diğer devlet adamları ve dönemlerle ilişkilendirerek, insanların mukayeseler yapmasına imkan vermek belki de müzenin sağlayacağı en önemli yararlarından birisidir. Çünkü bu müzeyi ziyaret eden kişi ülke politikacıları ve yöneticileri arasında mukayese yapma fırsatı bulabilmektedir.

Yaşanmış bir dönemi devamlı canlı tutmak ve bu canlılıktan insanların ders çıkarmasını sağlamak müzenin diğer bir amacıdır. Müze, Özal döneminde yaşanan olayları insanların zihninde canlandırarak kişilerin geçmiş, an ve gelecek hakkında yorum yapmalarına imkan vermektedir. İnsanların yakın zamanda yaşamış oldukları ve elde etmiş oldukları kazanımların kıymetini bilmelerine imkan sağlamaktadır.

²⁶ Greenhill, a.g.k., s. 128.

²⁷ Greenhill, a.g.k., s. 129.

Müze, tarafsızlık içerisinde devlet adamlarının ülkeleri için yaptıkları ve yapacakları hakkında mukayeselerde bulunulmasına imkan hazırlamakta bununla ilgili ipuçları vermektedir. Ziyaret eden kişiler H. Turgut ÖZAL'ın ne kadar büyük bir vatanperver olduğunun izlerini de bu müzede bulma şansına sahip olmaktadır.

Yeni yetişen nesile bir dönemi, dönemin kahramanını tanıtmak ve o kahramanı sevdirek, Malatya'nın ve Malatyalı'nın hemşehrisine olan vefa borcunu ödemek müzenin diğer bir amacıdır.

4. Müzede Bulunan Eserlerin Sergilenmesi

Müzede teşhir için kullanılan toplam 30 vitrin bulunmakta olup, bunlardan 10 tanesi duvara gömme olarak tasarlanmış (bu vitrinlerde ağırlıklı olarak kıyafetler sergilenmektedir), diğer 20 vitrin ise ayaklı olarak masa şeklinde sergileme yapmaktadır. Vitrinler içerisinde merhum Cumhurbaşkanına ait birçok önemli eser sergilenmektedir. Bu eserler içerisinde, "İcraatın İçinden" programını sunmuş olduğu kalemi, bilgisayarı, ehliyeti, seçmen kağıdı, diplomatik pasaportu, üye kartları ve 1988 yılında düzenlenen suikast sırasında kendine sıkılan kurşunların çarpmış olduğu mikrofon direkleri²⁸ en önemlileri arasında sayılabilir. Müzede bulunan 30 vitrinde 143 eser (47 Adet Kıyafet -Elbise, Ayakkabı, Eldiven vs.-; 45 Adet Özel Eşya -Saat, Kalem, Rozet, Traş Takımı, Tarak, Fırça vs.- ; 51 Adet Kimlik, Belge, Hesap Makinası vs.) ve 52 fotoğraf olmak üzere toplam 195 eser sergilenmektedir. H. Turgut Özal'ın farklı ortamlarda çekilmiş görüntülerinin olduğu 29 fotoğraf müzenin giriş kısmında yer alan akordionda, 23 adet fotoğrafı ise müze içerisindeki duvarlarda sergilenmektedir. Bu fotoğraflardan 3 tanesi Turgut ÖZAL Tıp Merkezi'nin temel atma töreninde çekilen fotoğraflar, 6 tanesi ise Cumhurbaşkanının Malatya ziyaretinde çekilmiş fotoğraflardır. Müze mekanında sergilenen fotoğrafların 4 tanesi aile fotoğrafı olup bunlar Cumhurbaşkanının annesi, çocukları ve eşi ile çekilen fotoğraflardır. Sergilenen fotoğraflardan iki tanesi Vehbi Koç Ailesi ve Sakıp Sabancı ile çekilen fotoğraflardır. Sergilenen fotoğraflardan 7 tanesi ise Cumhurbaşkanının yurt dışından gelen ziyaretçiler ve kendisinin yurt dışı temaslarında devlet başkanları ile olan fotoğraflarından oluşmaktadır. Akordionda bulunan 29 fotoğraf ise Cumhurbaşkanının gerek yurtiçi gerekse yurt dışında devlet adamları ve halkla birlikte görüntülenen fotoğraflarından oluşmaktadır.

Müzelerde yer alan basit ve sıradanmış gibi görünen nesnelere aslında büyük ve gizli bir işlevselliğe de sahiptir. Kişiler ancak o nesne ile baş başa kaldıklarında vermek istediği ince ve anlamlı mesajı keşfedebilirler. Greenhill'e göre nesnelere maksatlı olmayan mesajları da okunabilir, onlar, zamanlarının ve yerlerinin ürünüdür ve malzemelerinde, biçimlerinde, dekorasyonlarında vb. teknolojik olanaklar ve kültürel değerler yansıtırlar²⁹. Bu müzede de sergilenen eserler ve fotoğraflar böyle bir işlevselliğe sahiptir. Nitekim sergi salonunda yer alan Cumhurbaşkanı'nın dış ülkeleri ziyaretleri esnasında yabancı devlet adamları ile görüntülenen fotoğrafları, 1980'li yıllarda dış ülkelerle sıkı bir diyalogu olmayan ve yalnızlığa itilen Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin, bu dönemde dış ülkelere açılımı, Dünya ve Batı ile

²⁸ Olay 18 Haziran 1988 günü [Anavatan Partisi](#)'nin olağan genel kongresi yapıldığı sırada gerçekleşmiştir. Özal konuşma yapmak için kürsüye çıktıktan kısa bir süre sonra saat 12:18'de Kartal Demirağ adlı bir saldırgan tarafından iki kez ateş edilmiş ve kurşun Özal'ın önünde bulunan mikrofonun ayağında sekip sağ el başparmağını yaralamıştır.

²⁹ Greenhill, a.g.k., s. 128.

entegrasyonu hakkında izleyiciye bilgiler vermektedir. Fotoğrafları seyreden ziyaretçiler, Özal'la birlikte Türkiye'nin nasıl dünyada, gelişmiş Batılı ülkelerde ve uluslar arası organizasyonlarda sözü dinlenen, dikkate alınan ve danışılan bir ülke olduğunun ipuçlarını görmektedirler. Çünkü merhum Cumhurbaşkanı'nın, dünyada önemli bir yere sahip ve dünyanın gidişatına yön veren birçok ülkenin Bakanı, Bürokrati, Başbakanı ve Cumhurbaşkanı ile görüşmeleri ve dolayısıyla fotoğrafları vardır. Müzede sergilenen aile fotoğrafları onun iyi bir devlet adamı ve politikacı olmasının yanında çok iyi bir aile babası olduğunu ortaya koymaktadır. Özellikle çocuklarla çektiği olduğu fotoğraflarda göstermiş olduğu sıcak, insancıl tavır ve samimiyet, izleyicinin gözlerini yaşartacak bir duygusallık taşımasının yanında, Cumhurbaşkanı'nın çocuk sevgisini yüreğinde taşıyan bir insan olduğunun ipuçlarını vermektedir. Halktan biri olarak kısa kollu, şortlu ve otomobil kullanırken görüntülenen fotoğrafları, onun ne kadar halkın içinden gelen birisi olduğunu gösteren belge niteliği taşımaktadır. Fotoğrafları seyredenler onun hiçbir zaman "sırça köşk"te oturmayıp sıradan bir vatandaş gibi devamlı halkın içinde bulunan birisi olduğunu görmektedirler. Aile fotoğraflarını seyreden izleyiciler onun bu başarısının arkasındaki sırrın nereden geldiğini de tahmin etmektedirler: Türk Aile Yapısı. Malatya ziyaretiyle ilgili fotoğrafları ise onun, ne kadar Malatya sevdalısı olduğunu göstermektedir. Malatya ziyaretlerinde çekilen bu fotoğraflar, birçok farklı mekanlarda yapmış olduğu etkinlikleri gösterirken, diğer taraftan da Cumhurbaşkanı'nın bu ziyaretlerle Malatya'nın her metrekaresine ayaklarını bastığını göstermeleri bakımından önemlidir. H. Turgut ÖZAL dönemi ile Türkiye kapalı ekonomiden kurtulup serbest piyasa ekonomisine geçmiş, bu geçiş ise Türkiye'nin diğer gelişmiş Batılı ülkelerle entegrasyonuna katkı sağlamıştır. İktisadi açıdan atmış olduğu cesur adımlar onun aynı zamanda geleceği gören ve yorumlayan iyi bir ekonomist olduğunu göstermektedir. İşte bunun izleri ise müzede bulunan ülkemizin ünlü iş adamları Vehbi Koç ve Sakıp Sabancı ile görüntülediği fotoğraflarda yatmaktadır. Sergilenen fotoğrafların bazıları ise, Malatya'ya en büyük hediyesi olan Turgut Özal Tıp Merkezi'nin, hazırlık ve temel atma törenini göstermektedir. Bu fotoğraflar ayrıntılı bir şekilde incelendiğinde, bu büyük merkezin oluşturulmasındaki heyecanı O'nun gözlerinden okunmaktadır.

Müze teşhir alanı içerisinde yer almayan envantere kayıtlı diğer 65 eser ise müze deposunda muhafaza edilmektedir. Bu eserler arasında; kendisine hediye edilen, çoğunluğu Türk Cumhuriyetleri ziyaretlerinde takdim edilmiş olan, kaftanlar, çeşitli toplantılarda verilen takdir ve teşekkür belgeleri, çeşitli devlet adamları, sanatçılar, gazeteciler ve vatandaşlarla çekilmiş olan fotoğraflar, günlük kullanım eşyaları, kıyafetler vs. yer almaktadır.

H. Turgut ÖZAL müzesi çağdaş müze teşhir biçimlerini içerisinde barındıran modern bir yapıya sahiptir. Özellikle bilgi çağının bir gereği olarak bilgisayar ve görüntülü-sesli tanıtım olanakları müzenin tanınmasında ve anlaşılmasında ziyaretçilere büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Müze, bir tanesi girişte dinlenen konukların yararlanması için, diğeri ise müzenin içerisinde yer alan, 6 bölümden oluşan TRT yapımı Turgut H. ÖZAL Belgeseli'nin devamlı yayınlandığı iki büyük ekranlı LCD'ye sahiptir. Bu büyük ekranlarda yayınlanan belgesel çağdaş sergileme biçimlerinden sesli ve görsel bilgilendirme ile halkın merhum Cumhurbaşkanı'nı tanımaya büyük katkı sağlamaktadır. Müzenin içerisinde ayrıca dokunmatik ekranlı iki adet bilgisayar bulunmakta olup, bu bilgisayarlar müzede bulunan eserler hakkında izleyiciye görsel ve sesli olarak hizmet vermektedir. Özellikle okuma yazma problemi yaşayan ziyaretçilerin yararlanması için hazırlanan bu bilgisayarlar, bilgi çağını yakalamayı Türk Milleti'ne hedef koyan merhum Cumhurbaşkanı'nın yerinde rahat ve huzur içerisinde yatmasına vesile olmaktadır. 14 Nisan 2010 yılında hizmete giren müzeyi Nisan 2010 ile Nisan 2011 tarihleri arasında 29.705 kişi, 2012 yılında ise 26.035 kişi ziyaret etmiştir.

SONUÇ

Ülkemizin yetiştirmiş olduğu önemli bir şahsiyet olan 8. Cumhurbaşkanı H. Turgut ÖZAL için kurulan bu müze, büyük bir eksikliği bir şekilde kapatmıştır. Bu şekilde devlet adamlarına ait bir müzenin ya da müzelerin oluşturulması özellikle Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti olan Ankara için düşünülmesi gereken bir durumdur. Gelecekte devlet adamlarımıza ait müzelerin başkentte kurulması bu işe gönül veren herkesin ortak özlemidir.

İnönü Üniversitesi'nde ve özellikle merhum Cumhurbaşkanının kendi eseri olan Turgut ÖZAL Tıp Merkezi içerisinde böyle bir müzenin kurulması ayrı bir önem taşımaktadır. Kurulmuş olan müze ile Malatya ve İnönü Üniversitesi bu konuda üzerine düşen sorumluluğu en iyi şekilde yerine getirmiş ve yapılan bu çalışma ile diğer şehir ve üniversitelere örnek olacak bir tavır ortaya koymuştur. Gelecek nesiller her zaman bu müzenin oluşmasında birinci derecede rol oynayan İnönü Üniversitesi Rektörlüğünü, Rektörünü ve katkı sağlayan herkesi minnet ve şükranla anacaktır.

KAYNAKÇA

Adıgüzel, H. Ömer (2000). Müze Pedagojisini Türkiye'deki Yansımaları ve Müzelerdeki Yaratıcı Drama Uygulamaları, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Artun, Ali (2006a). Sanat Müzeleri I Müze ve Modernlik, İstanbul: İletişim Yayınları.

Artun, Ali (2006b). Sanat Müzeleri II Müze ve Eleştirel Düşünce, İstanbul: İletişim Yayınları.

Atagök, Tomur (1999). Çağdaş Müzeciliğin Anlamı; Müze ve İlişkileri, Yeniden Müzeciliği Düşünmek, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.

Bergeron, Yves (2000). Bir Devlet Müzesinde Tarihi Yorumlamak: (Uygarlık Müzesi-Quebec Örneği, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Buyurgan, Serap ve Mercin, Levent (2005). Görsel Sanatlar Eğitiminde Müze Eğitimi ve Uygulamaları, Ed: Vedat ÖZSOY, Ankara: Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği Yayınları.

Douglas A. Allan, (1963). Müzenin Rolü, Müzelerin Teşkilatlanması Pratik Öğütler, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Erbay, Fethiye (1999). Uluslararası Düzeyde Devlet Otoritesinin Müzelerdeki Etkisi, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.

Fleming, David (2001). Kentler, Müzeler ve Toplum, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, İstanbul: Tarih Vakfı.

Gerçek, Ferruh, (1999). Türk Müzeciliği, Ankara: Kültür Bakanlığı.

Greenhill, Eilean Hooper (1999). Müze ve Galeri Eğitimi, Ankara: Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları.

Hebditch, Max (2001). Londra Müzesi, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, İstanbul: Tarih Vakfı.

Knowles, Loraine (2001). Müze Gündeminde Toplumsal Tarih Kavramını Geliştirmek, Kent, Toplum, Müze Deneyimler-Katkılar, İstanbul: Tarih Vakfı.

Madran, Burçak (1999) Müze Türleri, Yeniden Müzeciliği Düşünmek, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.

Merriman, Nick (2000). Muzeler Koleksiyonlar İçin Mi, İnsanlar İçin Mi? İngiltere’de Muzelere Ulaşmada Artan Olanaklar Üzerine Son Gelişmeler, Muzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Nalçakan, Meral ve Kandemir, Özge (Çağdaş Muzecilik Yaklaşımları ve Tarihi Sit Alanları: Pearl Harbor-USS Arizona, 74. Muzecilik Seminerleri, İstanbul: Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı. 20-22 Ekim 2005.

Pomian, Krzysztof (2000). Çağdaş Tarih Yazımı ve Çağdaş Muzeler, Muzecilikte Yeni Yaklaşımlar Küreselleşme ve Yerelleşme, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Sezgin, Mete ve Karaman, Abdullah (2009). Müze Yönetimi ve Pazarlama, Konya: Çizgi Kitabevi.

Şapolyo. E.B. (1936). Muzeler Tarihi, Burhaneddin Matbaası.

Wendy M.K. Shaw (2004). Osmanlı Muzeciliği, İstanbul: İletişim Yayınları.


http://tr.wikipedia.org/wiki/Turgut_%C3%96zal

EKLER

EK 1.



EK 2.

T.C. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Yönetim Kurulu Kararı			
OTURUM TARİHİ	OTURUM SAYISI	KARAR SAYISI	
13.10.2009	30	2009/30-9-8	
<p>KARAR NO :2009/30-9-8 : Üniversitemiz Tıp Fakültesi Dekanlığı'nın 12.10.2009 tarih ve 800-4810 sayılı yazısında yer alan "Alan Tahsisi" teklifi görüşüldü. Ümimizin yetiştirdiği mümtaz kişilik olan 8'inci Cumhurbaşkanımız merhum Turgut ÖZAL'ın anısını yaşatmak amacıyla mülkiyeti Üniversitemize ait olan Malatya Merkez Bulgurlu Köyü tapu kayıtlarında da bulunan ve 921, 922 ve 1013 numaralı parseller üzerinde konuşlanmış olan Turgut Özal Tıp Merkezi'nin 1.katındaki 210,00 m²'lik bir alanın Özel Kurum Müzesi (Turgut Özal Müzesi)'ne hizmetin devamı süresince tahsisinin uygun olduğuna oybirliği ile karar verildi.</p>			
			
ASLI GİBİDİR			
Prof. Dr. Cemil ÇELİK Rektor	İmza		
Prof. Dr. Nevzat BATTAL Eğitim Fakültesi Dekanı	İmza	Prof. Dr. Ramazan ÖZDEMİR Tıp Fakültesi Dekanı	İmza
Prof. Dr. Seçuk KUTLUAY Fen-Ed. Fak. Dekanı	İmza	Doç. Dr. A. Faruk SİNANOĞLU Darende İlahiyat Fakültesi Dekanı V.	İmza
Prof. Dr. Recep GÜNEŞ İkt. ve İd. Bil. Fakültesi Dekan V.	İmza	Prof. Dr. Gökçür AKTAY Eczacılık Fakültesi Dekanı	İmza
Prof. Dr. Kadim CEYLAN Mühendislik Fakültesi Dekanı	İmza	Prof. Dr. Kadir KARKIN Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı	İmza
Prof. Dr. Ünsal ÖZGEN Dış Hekimliği Fakültesi Dekanı	İmza	Prof. Dr. Erol SELİMOĞLU Üye	İmza
Üye		Üye	
Dr. Kadir KARTALCI Genel Sekreter V. (Raportör)(İmza)			

EK 3.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü



Sayı : B.16.0.KVM.0.13.02.00-250.03 (Gn.) - 208151
Konu : Özel Müze Açma Talebi.

03.11.2009

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
MALATYA

İlgi: İnönü Üniversitesi Rektörlüğünün 19.10.2009 tarihli ve B.30.2.INÜ.0.00.00.00.407/4559 sayılı yazısı.

İnönü Üniversitesi Rektörlüğünce merhum Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL adına İnönü Üniversitesi Turgut ÖZAL Tıp Merkezi bünyesinde özel "Turgut ÖZAL Müzesi" açma talebine ilişkin ilgi yazı ve ekleri incelenmiştir.

Bilindiği üzere Özel Müze kurulması ile ilgili değerlendirmeler 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kanunu ve bu Kanuna bağlı olarak yayımlanan Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik hükümleri doğrultusunda yapılmaktadır.

İlgi yazı ekinde gönderilen planın, söz konusu yönetmeliğin 5 inci maddesi hükmüne uygun olarak düzenlenmediği görülmüş olup Müze olarak kullanılacak binanın 1/100 ölçekli planı ve plan üzerinde müzenin bölümlerinin detaylı olarak belirlenmesi gerekmektedir.

Ayrıca, kurulması düşünülen özel müzeye ilişkin olarak yazımız ekinde gönderilen "Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik" in 5.6. ve 7. maddeleri gereğince ihtiyaç duyulan tüm belgelerin asıl ya da onaylı örneklerinin iliniz Müze Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanacak ayrıntılı bir rapor ile birlikte Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne gönderilmesinden sonra söz konusu özel müze açma talebi değerlendirmeye alınacaktır.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

EK:

- 1- Yazı Örneği (6 Sayfa)
- 2- Yönetmelik Örneği (3 Sayfa)

DAĞITIM:

Malatya Valiliğine
İnönü Üniversitesi Rektörlüğüne (Ek 1 Konmadı)

İl. T.B.M.M. 06543 Ulaş/ Arkara
Tel: (0 312) 310 49 50 (9 hat) Fax: (0 312) 311 66 03

1- Dek. Yrd. Özel Müze
2- Pra. Prot. P. Meclis Kararı

Zülfü YILMAZ
Bakan a.
Daire Başkanı

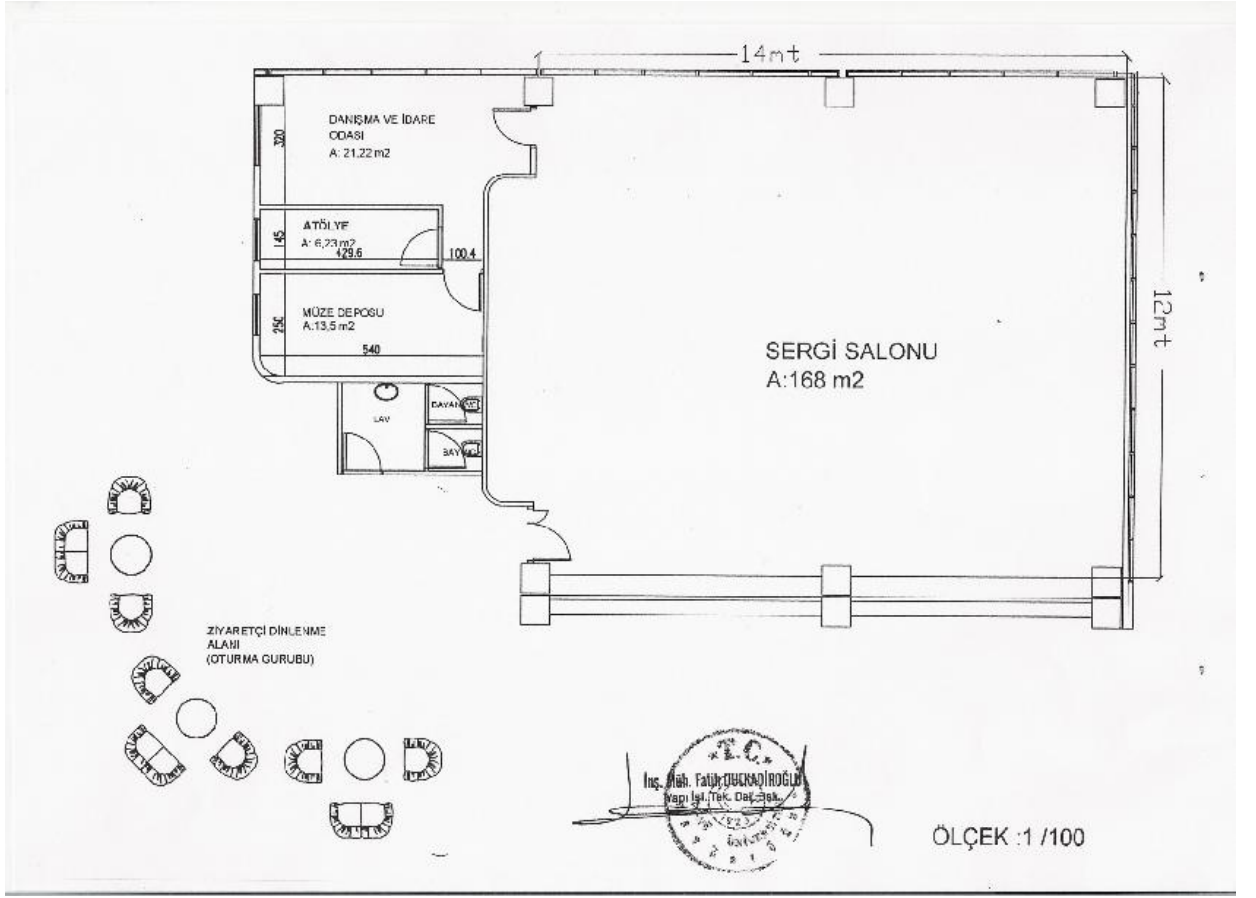
T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
GELEN EVRAK

GPN. SEK.	GEN. SEK. YRD.
YERL. İŞL.	PERS.
İÇİŞL. İŞL.	ÖGR. İŞL.
BAD. İŞL.	BİLGİ İŞL.
KÜLTÜR.	HUK. MÜŞ.
STRATEJİ İŞL.	İDAR. İŞL.

10. KASIM 2009 13044

E-Posta: kulturvarlikmuzel@kulturturizm.gov.tr
Elektronik Ağ: www.kulturturizm.gov.tr

EK 4.



KONU: Özel Müze Açma Talebi

R A P O R

MÜZE MÜDÜRLÜĞÜNE
MALATYA

İLGİ: Malatya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 07.12.2009 tarih ve 2498 sayılı yazısı
ckindeki Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün 03.11.2009 tarih
ve 208151 sayılı yazısı.

İnönü Üniversitesi Rektörlüğü 19.10.2009 tarih ve 407/4559 sayılı yazısıyla Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne merhum Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL adına İnönü Üniversitesi Turgut ÖZAL Tıp Merkezi bünyesinde "Turgut ÖZAL Müzesi" açma talebinde bulunmuştur.

İlgi yazınız gereğince Malatya Müze Müdürlüğü uzmanları olarak 07.12.2009 tarihinde "Özel Müze" açılması planlanan bölüm ve istenilen belgelerle ilgili "Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik" hükümlerine göre tarafımızdan değerlendirme gerçekleştirilmiştir.

1)- "Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik" in 5. Maddesinde "Başvuru" ile ilgili a-b-c-d bentlerinde belirtilen işlemlere ait belgelerin hazır olduğu görülmüştür.

2)- Turgut ÖZAL Müzesi olarak kullanılacak bölüm; Yönetmeliğin 6. Maddesi bentlerine göre sırasıyla aşağıdaki gibi değerlendirilmiştir:

a)- Anılan alan Turgut ÖZAL Tıp Merkezinin 1. Katındaki 210 m²'lik bağımsız bölümden oluşmaktadır. Belirtilen bölümün Müze olarak kullanılması için Üniversite Yönetim Kurulu kararı alınarak burasının sürekli olarak tahsis edildiği görülmüştür.

b) Merhum Cumhurbaşkanı Turgut ÖZAL'a ait özel eşyaların sergileneceği mekânda, sergi salonu, Danışma ve İdare Odası, Atölye, Müze deposu vb. bölümler 1/100 ölçekli plana da işlenmiş olup, kültür ve tabiat varlıklarının sağlıklı bir şekilde depolanmasına ve grup ziyaretine uygundur.

c)- Belirtilen bölüm kültür ve tabiat varlıklarının sağlıklı bir biçimde korunmasına uygundur.

d)- Gerektiğinde Müzede bulunan kültür varlıklarının bakımının yapılacağı "Atölye" bölümü plana işlenmiş olup yeterlidir.

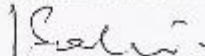
e)- Müze ziyaretçileri için müracaat, dinlenme yeri, tuvalet ve diğer zaruri ihtiyaçlarını karşılayacak yerler mevcuttur.

f)- Müze olarak açılması planlanan bölüm Turgut ÖZAL Tıp Merkezine 1.Kattan ana girişin hemen sol tarafındadır. Bu bakımdan binaya girenler ana girişte güvenlik kontrolünden geçmekte olup, binada devamlı güvenlik görevlileri bulunmaktadır. Müze bölümü Tıp Merkezinin içerisinde bulunduğundan burası için yangına, sabotaja ve hırsızlığa karşı alınmış tedbirler dolayısıyla, bu bakımdan belirtilen konularla ilgili bir sıkıntı olmayacaktır.

3)-Yönetmeliğin 7. maddesine göre; sergilenecek eserler bir müze için yeterli nicelik ve nitelikte olup, müze hizmeti sağlayabilecek kapasitede görünmektedir.

İnönü Üniversitesi Turgut ÖZAL Tıp Merkezi içerisinde bağımsız bir bölümde açılması planlanan " Turgut ÖZAL Müzesi" ile ilgili raporumuzu;

Bilgilerinize arz ederiz. 07.12.2009


Müseyin ŞAHİN
Müze Araştırmacısı


Siman SEZGİN
Arkeolog

EK 6.



KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü



Sayı : B.16.0.KVM.0.13.02.00.15/01.01(44) - 26690
Konu : Özel Turgut ÖZAL Müzesi.

08.02.2010

BAKANLIK MAKAMINA

Malatya, Merkez Bulgarlı Köyü, 921, 922 ve 1013 numaralı parseller üzerinde bulunan ve mülkiyeti İnönü Üniversitesine ait olan Turgut Özel Tıp Merkezinin 1 inci katındaki 210.00 m² lik alanda özel "Turgut Özel Müzesi" kurulmasına ilişkin talep, Malatya Valiliğinin 14.12.2009 tarihli ve B.16.PER.4.44.00.00.Köl.Şb.250-03/2552 sayılı yazısı ile bildirilmiştir.

Malatya Valiliğinin 14.12.2009 tarihli ve 2552 sayılı yazısı ekinde yer alan ve ilgili Müze Müdürlüğünce yerinde yapılan inceleme sonucunda düzenlenen 07.12.2009 tarihli raporda; özel "Turgut Özel Müzesi" olarak tanımlanan yapının Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik hükümlerine uygun olarak tanzim edildiği belirtilmektedir.

Makamınızca uygun görüldüğü takdirde, 2863 Sayılı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" ile "Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik" hükümlerine uyulması kaydıyla, İnönü Üniversitesine ait, Merkez, Bulgarlı Köyü, 921, 922 ve 1013 numaralı parsellerde bulunan Turgut Özel Tıp Merkezinin 1 inci katındaki 210.00 m²lik müstakil alanda özel "Turgut Özel Müzesi" kurulması hususunu olurlarınıza arz ederim.

Öktaş BAĞLIYOĞLU
Genel Müdür V.

Uygun görülse arz ederim.

08.02.2010

İsmet YILMAZ
Müdür

OLUR
08.02.2010

Ertuğrul GÜNAY
Bakan

H. T.B.M.M. 06543 Uluş/ Ankara
E-Posta: kulturvarliklar@kulturturizm.gov.tr

Tel: (0 312) 310 49 00 (9 hat) Fax: (0 312) 311 60 83
Elektronik Ağ: www.kulturturizm.gov.tr