

GEFAD / GUJGEF43(1): 307-330(2023)

## Amatör Çoksesli Koroların, Koro Üyelerinin Toplumsal Gelişimlerine Katkılarının İncelenmesi\* \*\*

### A Study of the Contribution of the Amateur Polyphonic Choirs to the Social Development of the Members

Günay AKGÜN<sup>1</sup>, Ersin KIYAK<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı. gunaya@gazi.edu.tr

<sup>2</sup> Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Öğretmeni, ersinkiyak@hotmail.com

**Makale Türü/Article Types:** Araştırma Makalesi/ Research Article  
**Makalenin Geliş Tarihi:** 31.01.2023 **Yayına Kabul Tarihi:** 27.03.2023

#### ÖZ

Bu araştırma; amatör çoksesli koroların, farklı meslek gruplarından oluşan koro üyelerine toplumsal alanda gelişim katıp katmadığını, gelişimin ne seviyede olduğunu incelemek amacıyla yapılmıştır. Amatör çoksesli korolarda yer alan koro üyelerine anket yöntemi ile sorular yöneltilmiştir. Yapılan anketler koro üyelerinin; çoksesli koro müziğine dair görüşlerini, koro müziğinin toplumsal gelişimlerine yönelik verilerin analizini ortaya koymayı amaçlamıştır. Anketlerle elde edilen bulguların değerlendirilmesi sonucunda; bireylerin amatör çoksesli bir koroya üye olmasının toplumsal anlamda olumlu ve büyük oranda etkili olduğu gözlemlenmiş ve çoksesli koroların insan yaşamında toplumsallık ve bütünsellik bakımından yararlarının yadsınamaz olduğunu ortaya koymuştur. Araştırma sonucunda saptanan durumlara yönelik amatör çoksesli koroların işlevselliği, yeterliliği ve sürdürülebilirliği konusunda gerekli çözüm önerilerinde bulunulmuş, araştırmanın amatör çoksesli korolarda bugün devam eden ve bundan sonra sürdürülecek olan koro müziğinin insan ve toplum üzerinde yarattığı gelişime katkı sağlayacağı düşünülmüş, araştırma sonucuna dayanarak da formal ya da informal manada amatör çoksesli koroların yaygınlaştırılması önerilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Koro, Amatör koro, Çoksesli koro, Koro müziği, Toplumsal gelişim

---

\* **Alıntılama:** Akgün, G. ve Kıyak, E. (2023). Amatör çoksesli koroların, koro üyelerinin toplumsal gelişimlerine katkılarının incelenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 43(1), 307-330.

\*\* Bu çalışma yüksek lisans tezinin bir kısmından yeniden düzenlenerek hazırlanmıştır.

**ABSTRACT**

*This research was conducted to investigate whether amateur polyphonic choirs contribute to the social development of choir members of different occupational groups and to what level of development. Questions were asked to the choir members in the amateur polyphonic choirs with the survey method. The surveys were performed by the choir members aimed to reveal their views on polyphonic choral music and the analysis of data on the social development of choral music. As a result of the evaluation of the findings obtained through surveys; it has been observed that being members of an amateur polyphonic choirs are positive and highly effective in social life and the benefits of polyphonic choirs in terms of sociality and totality in human life are undeniable. As a result of the research; necessary solutions were suggested for the functionality, adequacy and sustainability of the amateur polyphonic choirs for the situations determined and it was thought that the choir music which will continue in the amateur polyphonic choirs today and will continue to contribute to the development of human and society, based on the results of the research, either formally or informally. It has been suggested to popularize amateur polyphonic choirs.*

**Keywords:** Choir, Amateur choir, Polyphonic choir, Choral music, Social development.

**GİRİŞ**

İnsan, düşünebilen, düşündüğünü uygulayabilen, uyguladığını değiştirip geliştirebilen en değerli canlıdır. Aynı zamanda ortada olmayan bir nesneyi, düşünüp tasarlayarak gerçeğe dönüştürebilen özel yeteneklere sahiptir. Bu özel yetenek duygusal yapısının da bir yansımasıdır. Öyleyse insan duygusal ihtiyaçları da olan bir varlıktır. Duygularını ortaya koymanın en güzel ve en estetik yolu ise sanattır. Uçan 'a göre (1995:2) sanat yalın ve özlü anlamıyla duygu, düşünce, izlenim ve tasarımları, belli yaşantı, durum, olgu ve olayları, belirli amaç ve yöntemle, belirli bir özgünlük ve güzellik anlayışına göre biçimlendirilmiş gereçlerle işleyip anlatan bir bütündür. Sanat insanoğlunun var olduğu ilk günden beri vardır ve bugüne kadar değişmeye ve gelişmeye devam etmiştir. Neyin sanat olduğunu neyin olmadığını ifade edebilmek için, sanat eserinin yapıldığı dönemdeki kriterlere bakmak gerekir. Bir başka ifade ile sanat eserini anlamak için, sanatçının hayatını ve yaşadığı dönemi de bilmek gerekmektedir (Kavuran,2003:227).İnsan, iletişim kurabilen sosyal bir varlıktır. En kullanışlı iletişim aracı ise onun sesidir. İnsan, sesini yaşadığı derin duygulara göre inceltebilir ya da kalınlaştırabilir. Sınırlı olduğunda farklı neşeli olduğunda farklı kullanabilir. İnsanlar, bu ses değişimini toplu olarak da yapabilirler. İlkel anlamdaki korolar, seslerinde bu

değişimleri kullanmıştır. İnsan sesinin bu yapısı, koro müziği ile arasındaki etkileşimi çağlar öncesine kadar götürür (Gökçe, 2007: 327). İnsanlar, sosyal varlık olmalarının gereği olarak toplu hâlde yaşarlar. Günlük işlerini, korunmalarını, avlanmalarını toplu yapan eski insanlar gibi, günümüz insanları da pek çok şeyi toplu olarak yapmak eğilimindedir. Toplu olarak işyerlerinde çalışan, toplu olarak apartmanlarda yaşayan, maçlara giden, sinema izleyen insanlar, müziği de toplu olarak yapmakta ve izlemektedir. Günümüz çoksesli müziği de toplu olarak yapılmaktadır. Toplu olarak müzik yapılan oluşumlara koro denilmektedir. Koro; sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çoksesli müzik yapıtlarını seslendirme-yorumlama amacıyla oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır (Çevik, 1999: 43). Say'a (2010:307) göre ise Koro; aynı partiye bağımlı olsun ya da olmasın birden fazla insan sesinin bir araya geldiği, belirli kural ve disiplin içinde şefin istek ve işaretlerine göre aynı anda ve toplu bir şekilde şarkı söyleyen topluluklara verilen isimdir.

Bireyler, toplum içerisinde değişik amaçlarla (iş, arkadaşlık, etkinlik, eğlence, eğitim gibi) oluşturulmuş gruplar içerisinde yaşarlar. Müzik eğitimi amacıyla da bu durum gerçekleşmektedir. Bireylerin bir grup içerisinde bulunarak bazı bilgi, davranış ve becerileri kazanması sonucu, akranları ile daha sıkı bir paylaşım içerisinde olmaları, toplumsal bir oluşum olarak nitelendirilebilir. Böyle bir oluşumda müzik eğitimi, önemli bir kaynak özelliği taşımaktadır (Uslu, 2013:200). Müzik eğitimi kapsamında çoksesli korolarda, toplu olarak şarkı söyleyen ve toplumsallaşan, toplumun bir parçası hâline gelen birey, duygularını daha sağlıklı, daha olumlu daha derin ve daha yüksek düzeyde yaşar. Birçok teorisyen, müzisyen ve pedagoğ, insan sesinin, insan ruhunun en derin duygularına ulaştığı fikrini benimsemektedir. (Acquah,2016:3). Koro müziği, sahip olduğu derin altyapısı ile sadece söyleyenlerin değil, dinleyenlerin de ufkunu açan bir niteliğe sahiptir. Koronun rolü, izleyicilerin kafasında yeni aydınlanmalar yaratmak, katılımcı ve izleyicilerin, algılarının ötesinde yatan alemlere erişmelerine izin vermek, olarak sağlamaktır (Steiner,2021:2). Koro müziği, hem söyleyenler hem de dinleyenler

için bir güç birliği yapma, ortak bir amaçta buluşma ve birlik olma, birlikte hareket etme vesilesidir. Örneğin kiliseler koro müziğini dini amaçlar için uzun yıllar boyunca kullanmışlardır. Yirminci yüzyılın ilk yarısında, övgü ve ibadet amacıyla, kilise müziklerindeki ilahiler ve ilahilerin çağdaş formlarını seslendiren kilise koroları, kilise toplumuna tarihsel olarak hizmet etmiştir (Harrison,2012:10). Aynı şekilde Türk müziği ve ilahiler vasıtasıyla dinî ve kültürel amaçlı olarak korolar kurulmuş, Türk toplumunun oluşmasına, kültür birliğinin sağlanmasına katkıda bulunmuştur. Günümüzde de toplumsal bir vizyona sahip olan koroların görevlerini doğru ve en güzel şekilde yerine getirmesi beklenir (Akgün.2006:1).

Korolarda görev yapan koristlerin belli özelliklere sahip olması gereklidir. Ayrıca koroların kurulabilmesi ve işlerlik kazanabilmesi için belirli koşulların olması ve oluşması sağlanmalıdır. Bu koşullar sırasıyla:

1. Birlikte seslenme, konuşma ve söylemeyi gereksinme,
2. Bir araya gelme/toplanma/topluluk olma,
3. Birlik olma,
4. Örgütlenme,
5. Topluluk hâlinde müziksel seslenme, konuşma ve söylemedir (Uçan (2001:50).

Koro eğitimi sadece müzik kültürü ve sevgisini öğretmekle kalmamakta, çok sayıda insanın birlikte çalışmasına ve birlikte eğitim görmesine olanak sağlamaktadır (Egüz, 1981). Koro kültürü bir dünya kültürüdür. Korolar dünyanın farklı ülkelerine ve dillerine ait eserler seslendirmektedir. Bizde de durum aynıdır. Ulusal kültürlerin devlet sınırları arkasında korunduğu dönem gerilerde kalmıştır. Uluslararası ilişkilerin katlanarak gelişmesi, ulusal kültürleri de bu sürece çoklu sinerjik etkileşimlerle dâhil etmeye başlamıştır. Böylece “kültürlerarasılık” kavramı uluslararasılaşmadan küreselleşmeye geçişte stratejik içerik kazanmaya başlayan çok önemli bir unsur hâline gelmiştir (Düren,2007:6). Dünyanın pek çok yerinde, birbirinden farklı ülkelere ait

müzik kültürlerinin ve dolayısıyla korolarının tanışması ve kaynaşması amacıyla koro festivalleri, koro yarışmaları ve daha pek çok uluslararası etkinlikler düzenlenmektedir.

Korolar, ruhsal ve bedensel olarak sağlıklı insanlar oluşturur. Aidiyet duygusu, birlikte iş yapabilme ve benzeri aktiviteler bireyleri mutlu eder. Koro müziği bağışıklık sisteminin işlevini artırarak stresi, kaygıyı ve depresyonu azaltmaya yardımcı olur.

### **Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, amatör çoksesli koroların, farklı meslek gruplarında faaliyet gösteren koro üyelerinin, toplumsal gelişimine katkı düzeylerini belirlemek ve elde edilen bilgiler aracılığıyla, amatör çoksesli koroların işlevselliğinin artırılmasına yönelik öneriler getirmektir.

### **Sınırlılıklar**

Bu araştırma, Ankara ilinde amatör olarak yapılanmış beş çoksesli koro ve bu korolardaki farklı meslek gruplarına sahip bireylerden oluşan yüz kişilik örneklem grubu ile sınırlıdır.

### **Tanımlar**

Amatör (Özengen): Bir işi maddi bir beklenti olmaksızın, tamamen zevk için yapan kişiler için kullanılan bir terimdir (T.D.K:1983).

Koro: Aynı partiye bağımlı olsun olmasın birden fazla insan sesinin bir araya geldiği, belirli kural ve disiplin içinde şefin istek ve işaretlerine göre aynı anda ve toplu bir şekilde şarkı söyleyen topluluklara verilen isimdir ( Say, 2010:307).

Koro Üyesi (Korist, Koro Elemanı): Kadın ya da erkek ses sanatçısı. Terim dilimize Fransızca choriste sözcüğünden girmiştir. Almanca Chorsaenger ya da Chorist, İtalyanca corista, İngilizce chorister (Say, 2010:304).

Toplumsal Gelişim: Bireyin sosyal yapıya, grup yaşantısına karşı duyarlılık geliştirmesi, çevresi ile barışçıl geçinim sağlaması, onaylanabilir davranışlar sergilemesidir.

## KAVRAMSAL ÇERÇEVE

### **Koro**

Teknik olarak koro bir partide, birden fazla şarkıcı ile unison olarak, ya da ayrı partilerde şarkı söyleyen topluluktur (Say, 2010:307).

Koro; sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çoksesli müzik yapıtlarını seslendirme-yorumlama amacı ile oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır (Çevik, 1997:47)

Koro; kültür oluşturabilen canlılar olarak insanlar, bu oluşumdaki en etkili araç olan şarkı söylemeyi hem birey hem de toplu olarak bir arada ve birlikte yapabilmektedirler. Tek tek değil de, topluca şarkı söylemek için oluşturulan topluluktur (Apaydın:2006).

Kuruluş Amaçlarına Göre Korolar;

1.Profesyonel Korolar

2.Amatör (Özengen) Korolar

3.Eğitim Koroları, olarak üçe ayrılmaktadır (Çevik, 1999:44-45).

Konumuza bahis olan amatör korolar bu işi para kazanmak için değil sadece sanatsal, müziksel doygunluk, sosyal ve kültürel anlamda gelişim sağlamak için yaparlar. Genelde farklı meslek sahibi bireylerin maddiyat gözetmeksizin bir araya gelerek oluşturduğu korolardır. Amatör çoksesli korolar aynı zamanda koro ve müzik eğitim birimleridir. Üyelerinin sesleri eğitilir, müzikal algılarının gelişmesi sağlanır. Bireyler bu korolara dâhil olarak müzik konusunda bilgi, beceri ve birikimlerini deneyimleyerek geliştirmekte, çevre ve arkadaş kazanmakta, bireysel iyi olma hâli yaşamakta ve topluma daha yararlı birey olma sürecini yaşamaktadırlar (Öztop, 2007).

Uçan'a (2001: 24) göre koronun toplumsal işlevleri şu şekilde sıralanabilir;

- 1.Korodaş olma,
- 2.Korodaştırma,
- 3.Toplumsallaşma,
- 4.Toplumsallaştırma,
- 5.Ses birliğini sağlama,
- 6.Topluluk üyesi olma,
- 7.Toplumsal kurumlaşma,
- 8.Ulusal ses birliği sağlama,
- 9.Uluslararası ses birliği sağlama,
- 10.Küresel ses birliği sağlamaya yönelme.

### **Koro Müziği**

Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve günümüzde “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çoksesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu topluluğu anlamında kullanılmaktadır (Çevik, 1997:47).

Bu topluluk için çalgı eşlikli ya da eşiksiz bestelenen, topluluğun söylediği söz, şarkı ve seslendirdiği müzik türüne koro müziği denir (Çevik:1997; Say:2010).

Koro; “tek ya da çoksesli yazılmış bir müzik yapıtlarını seslendirmek için bir araya gelen topluluk, böyle bir topluluğun söylediği söz ya da şarkı, seslendirdiği müziktir.” Uçan (2001, 50)’a göre ise “çok sayıda insanın bir araya gelerek kendi sesleriyle, birlikte seslenmek, birlikte söz ve şarkı söylemek üzere oluşturdukları organize bir müziksel topluluktur (Sözer,1996:406).

Koro deyimi, insanoğlunun topluluklar hâlinde şarkı söyleme isteklerinden ortaya çıkmıştır. MÖ 3000 yıllarında Sümerler ve Akatlar'da koro denilebilecek müzik heyetlerinin olduğu bilinmektedir. Ancak, gerçek anlamda koro deyimi ilk defa MÖ 500'lü yıllarda eski Yunan kültüründe ortaya çıkmıştır (Yener, 2001:83).

## YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, verilerin toplanması sırasında kullanılan yöntemlere ve verilerin analizine yer verilmiştir.

### **Araştırmanın Modeli**

Araştırma için gerekli nicel veriler, amatör çoksesli koro üyelerinin anket sorularına verdiği cevaplarla elde edilmiştir. Bu araştırma nitel araştırmanın betimsel türüne girmektedir. Bireylerin bir olgu ve olayla ilgili görüşlerinin, tutumlarının ve algılarının alındığı ve bu bulguların betimlenerek durum tespiti yapılmaya çalışıldığı bir araştırmadır.

### **Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini; Türkiye'deki amatör çoksesli korolar, örneklemini ise Ankara ilinde bulunan ve amatör olarak faaliyet gösteren MÜZED Muammer Sun Korusu, Muammer Sun Eğitim Korusu, Ankara Genç Filarmoni Orkestrası ve Çoksesli Korusu (AGFO), Koro Solo ve Anchorus Çoksesli Korolarının ulaşılabilen 100 koro üyesi oluşturmaktadır.

### **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Bu araştırma betimsel bir araştırma olup, literatür taraması yapılarak bilgilere ulaşılmış, sonrasında ise veri toplama aracı olarak anket kullanılmış, önceden hazırlanan sorular, amatör çoksesli korolarda görev yapan ve farklı meslek gruplarına mensup koristlere sorulmuştur. Anket formunda koro üyelerine, 5'li likert ölçeğine göre hazırlanmış, koro üyelerinin toplumsal gelişim durumlarını saptamaya yönelik on soru yöneltilmiştir. Elde



edilen bilgiler tablolar hâline getirilerek yorumlanmıştır.

## BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, anket uygulanarak elde edilen verilerin çözümlenmesiyle ulaşılan bulgular tablolar ve şekiller hâlinde gösterilerek yorumlanmıştır.

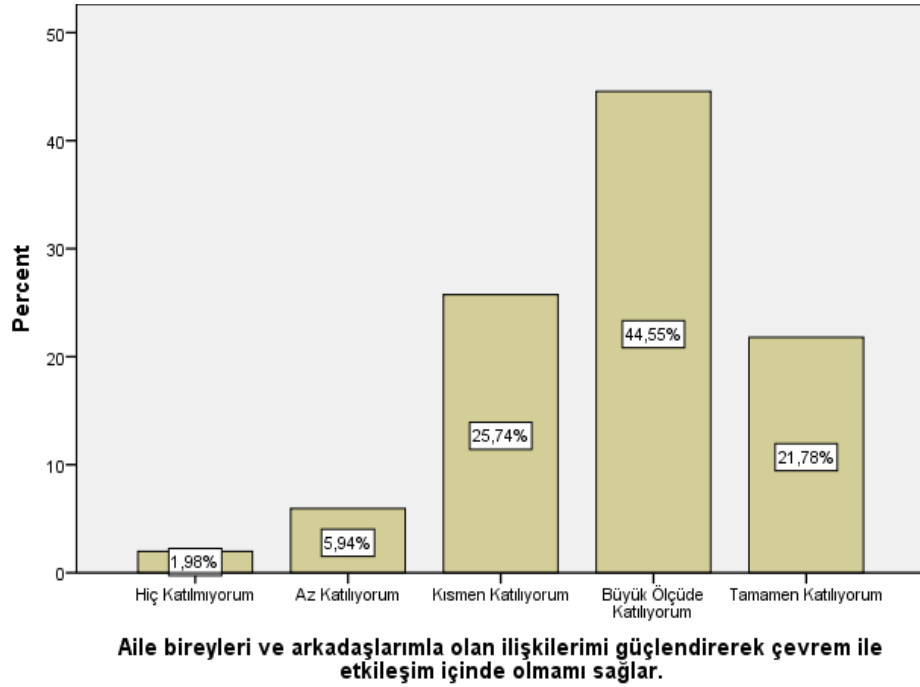
### Koro Üyelerinin Toplumsal Gelişim Durumlarını Saptamaya Yönelik Bulgular ve Yorumlar

**Tablo1.** Toplumsal Gelişim Bakımından Verilen Cevapların Ortalama ve Standart Sapması

Toplumsal Gelişim Öğeleri	N	Mean	Std. Deviation
Aile bireyleri ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerimi güçlendirerek çevrem ile etkileşim içinde olmamı sağlar.	100	3.7822	.92308
Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.	100	4.0594	.88116
Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.	100	3.8119	.91338
Topluma karşı sorumluluk hissettirir.	100	3.7921	1.03264
Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.	100	4.0000	.89443
Yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırır.	100	4.3762	.78551
Farklılıklara karşı hoşgörülü ve anlayışlı olmamı sağlar.	100	4.0495	.93141
Kendini topluma karşı yararlı hissettirir.	100	3.9307	1.02233

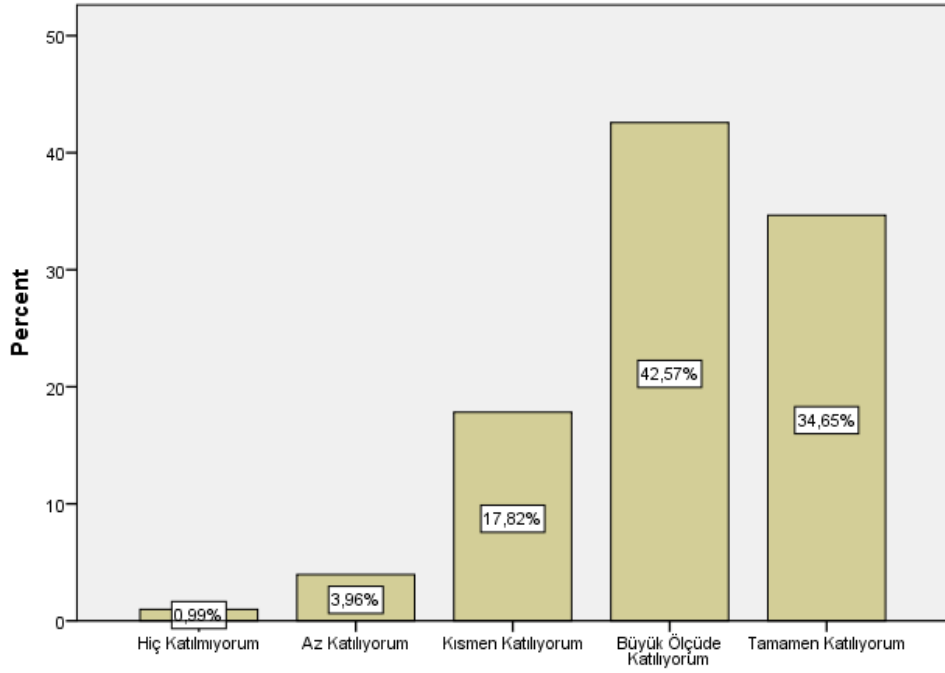
Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.	100	3.8515	1.19487
Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.	100	3.5545	1.17026

Tablo 1’de ortalamanın dört civarında olduğu, standart sapmanın ise bir civarında olduğu görülmektedir. Buna göre koristlerin verdiği cevaplar standart normal dağılım göstermektedir. Bu durum, koristler arasında anlamlı bir uyum olduğunu ifade etmektedir.



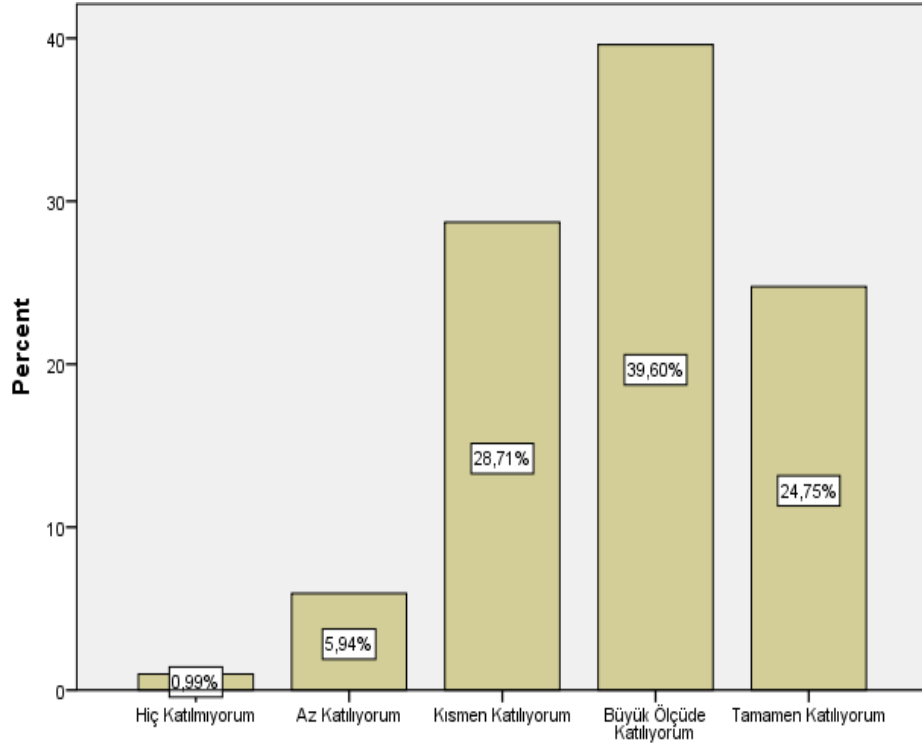
Şekil 1’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98’i hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %25,74’ü kısmen katılıyorum, %44,55’i büyük ölçüde katılıyorum, %21,78’i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %44,55'i çoksesli koroda söylemenin, aile bireyleri ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerini güçlendirerek çevreleri ile etkileşim içinde olmalarını sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



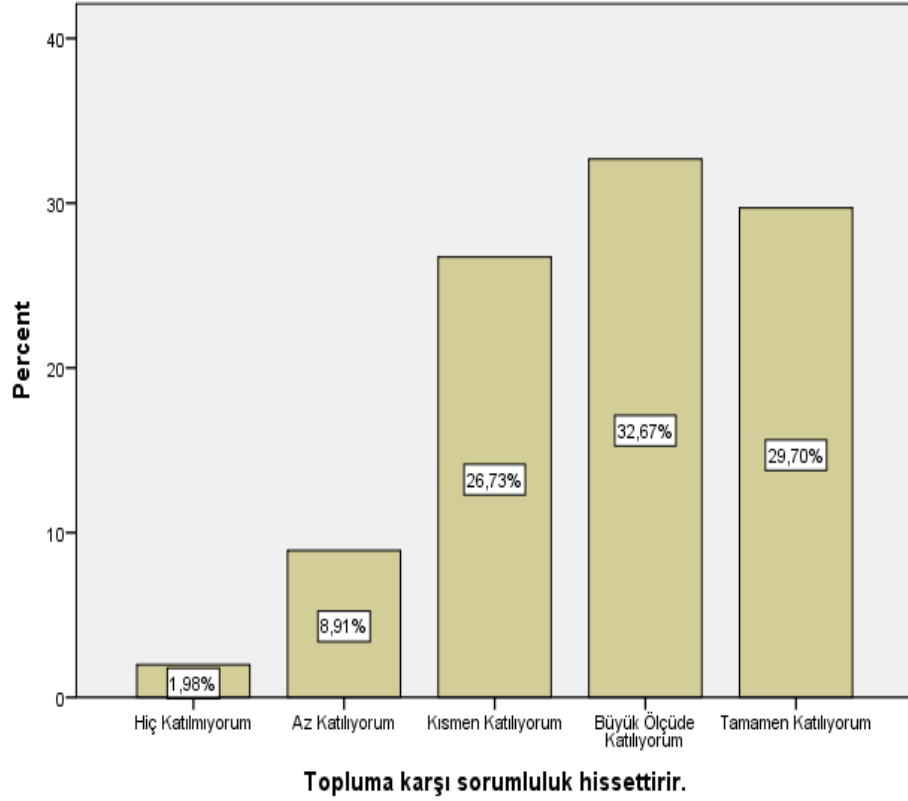
**Toplum içinde söz almamda ve kendimi ifade etmemde olumlu etkisi vardır.**

Şekil 2'de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99'u hiç katılmıyorum, %3,96'sı az katılıyorum, %17,82'si kısmen katılıyorum, %42,57'si büyük ölçüde katılıyorum, %34,65'i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %42,57'si çoksesli koroda söylemenin, toplum içinde söz almalarında ve kendilerini ifade etmelerinde olumlu etkisi olduğunu büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.

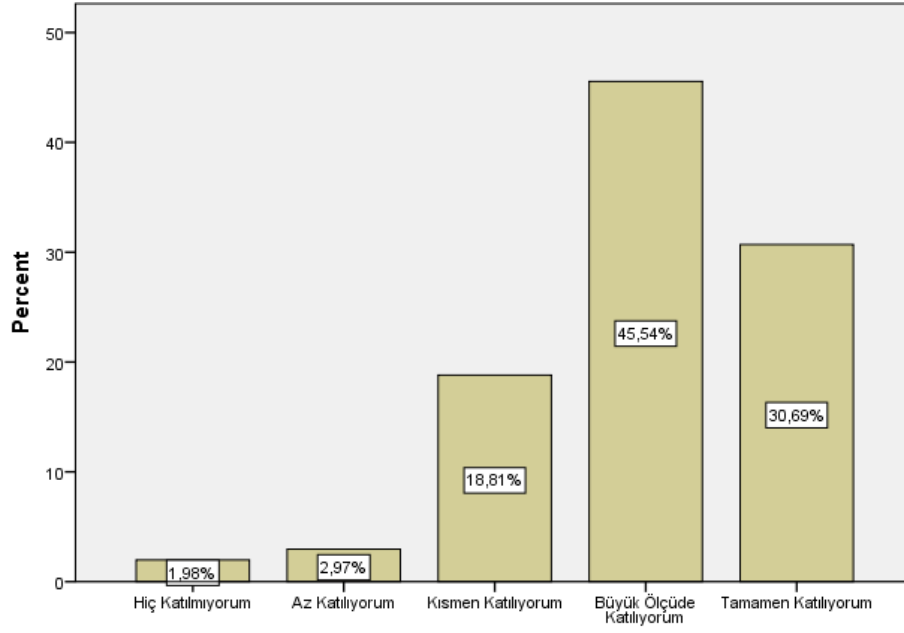


**Topluma karşı güven duymamı ve toplum içinde güven kazanmamı sağlar.**

Şekil 3'te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99'u hiç katılmıyorum, %5,94'ü az katılıyorum, %28,71'i kısmen katılıyorum, %39,60'ı büyük ölçüde katılıyorum, %24,75'i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %39,60'ı çoksesli koroda söylemenin, topluma karşı güven duymalarını ve toplum içinde güven kazanmalarını sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



Şekil 4'te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98'i hiç katılmıyorum, %8,91'i az katılıyorum, %26,73'ü kısmen katılıyorum, %32,67'si büyük ölçüde katılıyorum, %29,70'i de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %32,67'si çoksesli koroda söylemenin, topluma karşı sorumluluk hissettirdiğine büyük ölçüde katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.

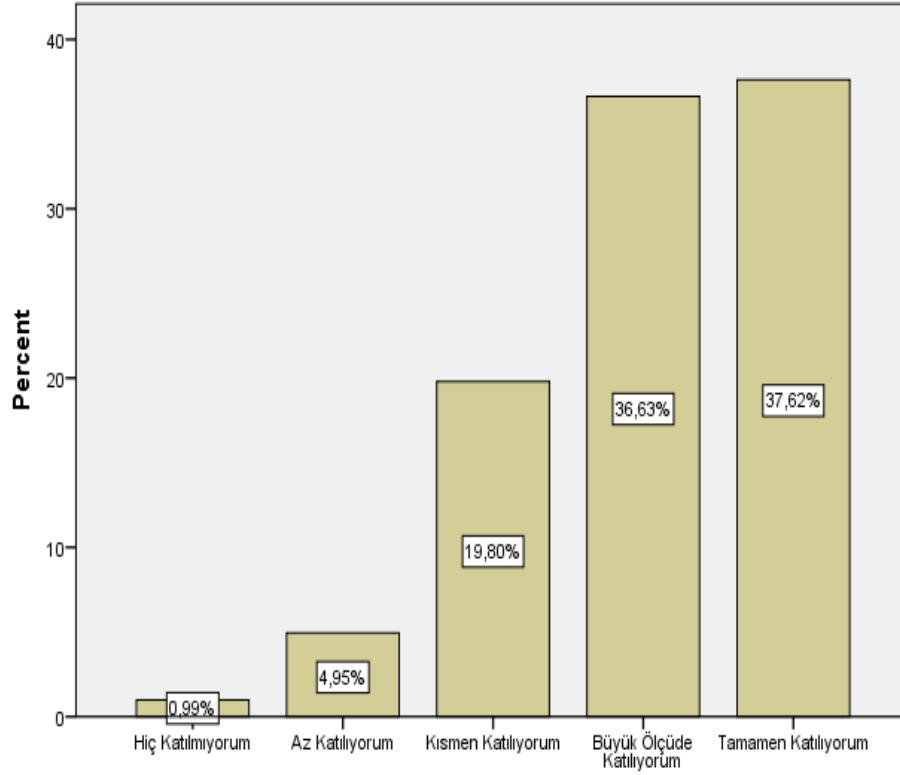


**Toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağlar.**

Şekil 5'te görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %1,98'i hiç katılmıyorum, %2,97'si az katılıyorum, %18,81'i kısmen katılıyorum, %45,54'ü büyük ölçüde katılıyorum, %30,69'u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %45,54'ü çoksesli koroda söylemenin, toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağladığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



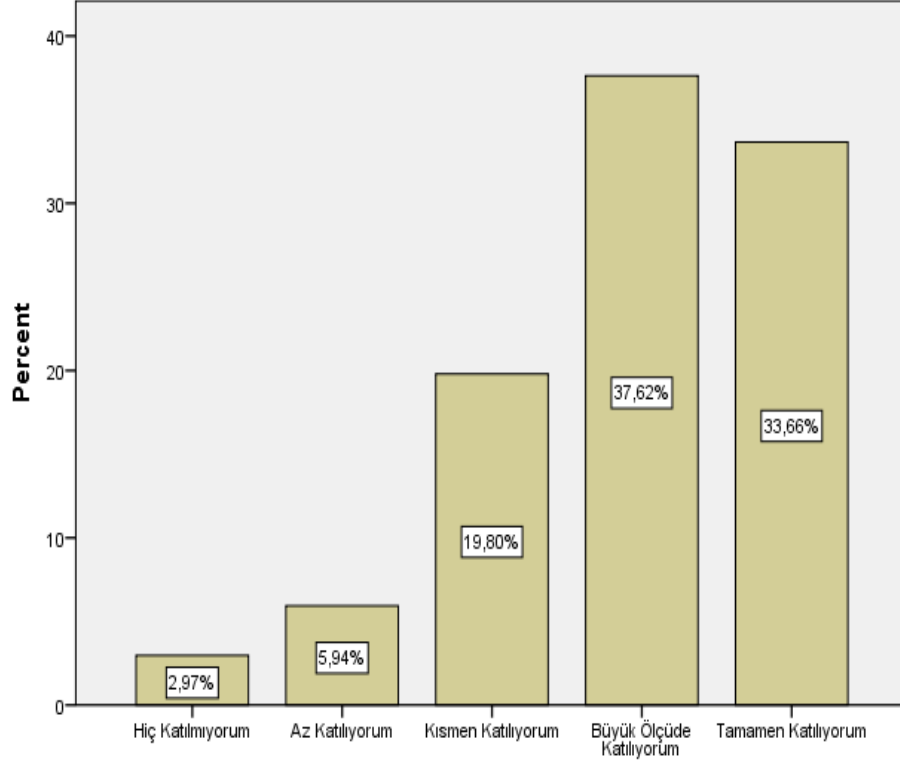
Şekil 6'da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99'u hiç katılmıyorum, %12,87'si kısmen katılıyorum, %32,67'si büyük ölçüde katılıyorum, %53,47'si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %53,47'si çoksesli koroda söylemenin, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırdığına tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir.



**Farklılıklara karşı hoşgörölü ve anlayışlı olmamı sağlar.**

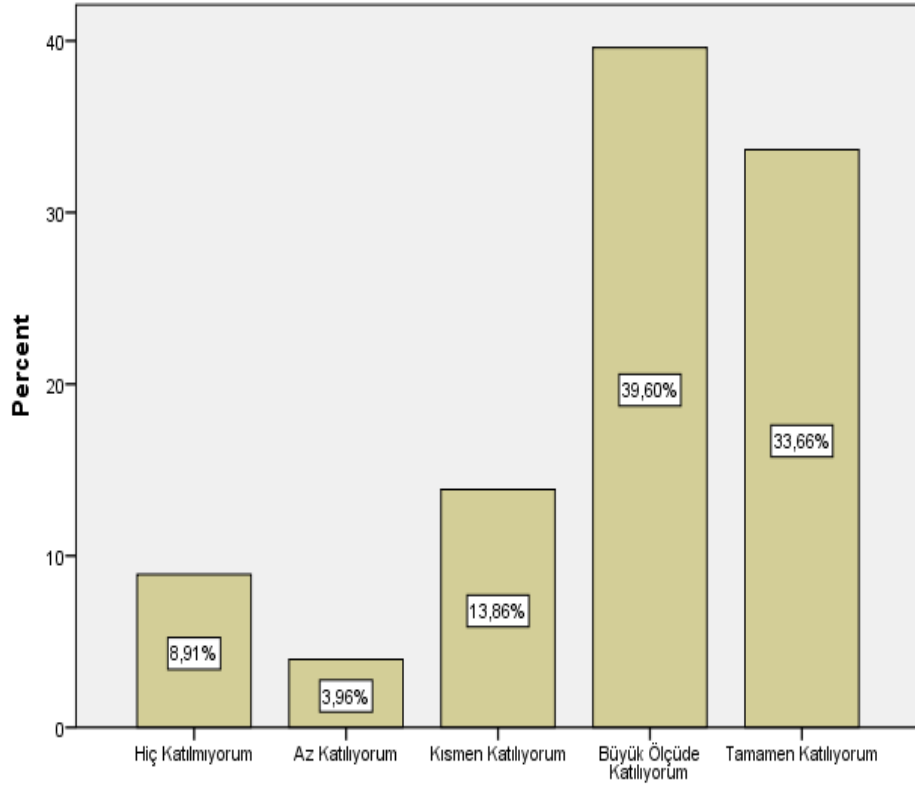
Şekil 7’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %0,99’u hiç katılmıyorum, %4,95’i az katılıyorum, %19,80’i kısmen katılıyorum, %36,63’ü büyük ölçüde katılıyorum, %37,62’si de tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %37,62’si çoksesli koroda söylemenin, farklılıklara karşı hoşgörölü ve anlayışlı olmalarını sağladığını tamamen katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.





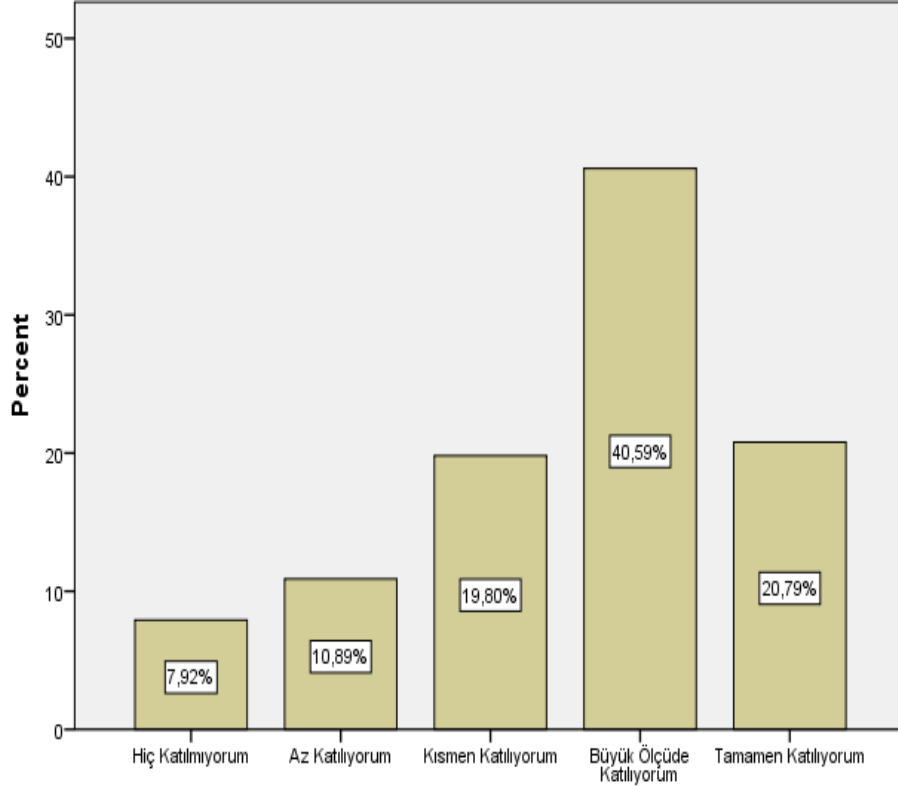
**Kendini topluma karşı yararlı hissettirir.**

Şekil 8’de görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %2,97’si hiç katılmıyorum, %5,94’ü az katılıyorum, %19,80’i kısmen katılıyorum, %37,62’si büyük ölçüde katılıyorum, %33,66’sı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %37,62’si çoksesli koroda söylemenin, kendilerini topluma karşı yararlı hissettirdiğini büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



**Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırır.**

Şekil 9'da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %8,91'i hiç katılmıyorum, %3,96'sı az katılıyorum, %13,86'sı kısmen katılıyorum, %39,60'ı büyük ölçüde katılıyorum, %33,66'sı da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %39,60'ı çoksesli koroda söylemenin, toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırdığını büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.



**Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirir.**

Şekil 10'da görüldüğü gibi, araştırma kapsamında koro üyelerinin %7,92'si hiç katılmıyorum, %10,89'u az katılıyorum, %19,80'i kısmen katılıyorum, %40,59'u büyük ölçüde katılıyorum, %20,79'u da tamamen katılıyorum şeklinde görüş bildirmişlerdir. Bu sonuçlara göre koro üyelerinin %40,59'u çoksesli koroda söylemenin, toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirdiğini büyük ölçüde katılıyorum şeklinde ifade etmişlerdir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

### Sonuçlar

Amatör çoksesli koroda söylemenin toplumsal gelişim bakımından;

- Aile bireyleri ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerini güçlendirerek çevreleri ile etkileşim içinde olmalarını sağladığı,
- Toplum içinde söz almalarında ve kendilerini ifade etmelerinde olumlu etkisi olduğu topluma karşı güven duymalarını ve toplum içinde güven kazanmalarını sağladığı, topluma karşı sorumluluk hissettirdiği, toplum ile duygu aktarımı ve düşünce birliği sağladığı, yardımlaşma, dayanışma ve paylaşma olgularını güçlendirerek birlikte iş yapabilme bilinci kazandırdığı
- Farklılıklara karşı hoşgörülü ve anlayışlı olmalarını sağladığı, Kendilerini topluma karşı yararlı hissettirdiği, Toplum ile birlikte hareket edebilme ve ulusal birlik bilinci kazandırdığı, Toplumda eşitlik ve demokrasi olgularını güçlendirdiği sonuçlarına varılmıştır.

### Öneriler

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda şu öneriler getirilmiştir:

- Amatör olarak yapılanmış çoksesli koroların toplumsal gelişim anlamında getirisinin büyük ölçüde olduğu sonucundan yola çıkarak örgün eğitim veren Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı her okulda, Bakanlıklarda ve kamu kuruluşlarında, her belediyede, mahallede sosyal ve kültürel aktivite olarak çoksesli korolar kurulmalıdır.
- Amatör çoksesli koroların milli birlik ve bilinç sağlayan boyutu kullanılarak toplumun birlikte hareket etme bilincini güçlendirmesi sağlanmalıdır.
- Çoksesli koroların insan yaşamında toplumsallık ve bütünsellik bakımından

yararları göz önüne alınmalı, çocukların bu korolara katılımı sağlanarak sosyalleşme ve toplumsal demokrasi algıları güçlendirilmelidir.

- Gerek maddi gerekse manevi adımlar atılarak, amatör çoksesli korolar desteklenmeli, yurt içi ve yurt dışı etkinlikler, festivaller, konserler aracılığıyla toplumlararası müziksel bağlar kurularak çoksesli Türk müziği tanıtılmalıdır.
- Amatör çoksesli korolarda müziksel bilgilerin de koro üyelerine öğretilmesi sağlanmalıdır.

**KAYNAKLAR**

- Acquah, E.O.(2016). *Choral Singing and Wellbeing: Findings from a Survey of the Mixed-Chorus Experience from Music Students of the University of Education Winneba, Ghana*. Legon Journal of the Humanities (2016) 1-13. Senior Lecturer, Department of Music Education, University of Education, Winneba, Ghana. DOI: <http://dx.doi.org/10.4314/ljh.v27i2.1>
- Akgün, G. (2006). *Korolarda Entonasyon*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Denizli.
- Apaydın, M. (2006). *Çokseslilik ve çoksesli korolar*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, II. Ulusal Çocuk Ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ankara.
- Çevik, S. (1997). *Koro eğitimi ve yönetim teknikleri*. Doruk Yayınevi. Ankara.
- Çevik, S. (1999). *Koro eğitimi, yönetimi ve teknikleri*. Yurt Renkleri. Ankara.
- Düren, Z. (2007). *Kültürlerarası Yönetimde Koalisyon Gereği ve Sinerjik Arayışlar*. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Dergisi No:36 (Mart).s6. İstanbul.
- Gökçe, M. (2007). *Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırdıkları Üzerine Genel Bir Değerlendirme*, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS'38), Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, 1.1, s.325-352, Ankara.
- Harrison, D. (2012). *Then Sings My Soul: The Culture of Southern Gospel Music*. (Music in American Life) .University of Illinois Press. pp10.
- Kavuran, T.(2003). *Sanat ve Bilim'de Gerçek Kavramı*. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Cilt 1, Sayı 15, (s 225-237).Kayseri.
- Öztop, S.(2007). *Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimiyle bireye kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara.
- Sözer, V. (1996). *Müzik ansiklopedisi*. Remzi Yayınevi. Ankara.
- Steiner, D.T. (2021). *Choral Constructions in Greek Culture*. Cambridge University Press pp 2. First published 2021.
- T. D. K (1983). *Türkçe sözlük*. Türk Dil Kurumu.
- Uçan, A. (1995). *Türkiye'de güzel sanatlar fakültelerinin yeniden planlanması ve eğitim programlarının yeniden düzenlenmesi*. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Eskişehir.
- Uçan, A. (2001, 1–3 Kasım). *İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri*. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi. Sevdâ Cenap And Vakfı, Ankara.
- Yener, S. (2001, 1–3 Kasım). *Türkiye'deki koro çeşitleri ve müzik toplum etkileşiminde koro müziğinin rolü*. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Sevdâ Cenap And Müzik Vakfı. Ankara.

## SUMMARY

### ***Introduction***

*Humans are social beings that can communicate. Their most useful communication tool is their voices. They have special abilities that can think and design things that do not exist in reality. This special ability is a reflection of their emotional nature. Therefore, humans are beings with emotional needs. The most beautiful and aesthetic way to present their emotions is through art and music. Humans live within groups created with various purposes (work, friendship, fun, education, etc.) in society. The same is true for music education. People gain some knowledge, behavior, and skills by being in these groups. As a result of them sharing the things they gain with their peers, they become a part of society. Humans who work together, live together, go to matches and watch movies together also create and listen to music together. Today's polyphonic music is something done with others together, as well. These groups of people who sing together are called choirs. Polyphonic choirs create people who are healthy physically and spiritually. A sense of belonging, the feeling of solidarity, and doing activities together make people happy. Polyphonic choir music helps with depression, stress, and anxiety. As a result, polyphonic choirs are a symbol of democracy and peace in society.*

### ***Aim***

*Polyphonic choirs are a reflection of society. As the number of polyphonic choirs rises, peace, gentleness, and democracy in society also improve. The purpose of this research is to determine the contribution level of amateur polyphonic choirs in to the social development of the choir members who work in different jobs and use the data collected to make suggestions about increasing the functionality of polyphonic choirs.*

### ***Method***


*This is a descriptive research in which the opinions, attitudes, and perceptions of individuals about a phenomenon and event are taken and the results are used to do conduct a situation analysis. The quantitative data required for the research was*

obtained from the answers the amateur polyphonic choir members gave to the survey questions. The answers given by the 100 members of the five polyphonic choirs are shown using graphs and tables.

### **Result and Recommendations**

As a result, being a member of a polyphonic choir contributes highly to their ability to interact with other people, self-esteem, social responsibility, ability to express themselves, solidarity, equality, and democracy. It is recommended that state institutions and private institutions create polyphonic choirs. Children should be encouraged to join polyphonic choirs. Polyphonic choirs should be supported financially and used to introduce polyphonic Turkish music to the world.

### **ORCID**

Günay AKGÜN  <https://orcid.org/0000-0003-3775-567X>

Ersin KIYAK  <https://orcid.org/0000-0003-3390-9184>

### **Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı**

Bu çalışmanın planlanması, yürütülmesi ve yazılı hale getirilmesinde araştırmacılar eşit oranda katkı sağlamıştır.

### **Çatışma Beyanı**

Araştırmacıların, araştırma ile ilgili diğer kişi ve kurumlarla herhangi bir kişisel ve finansal çıkar atışması yoktur.

### **Etik Kurul Beyanı**

Bu araştırma, doküman incelemesine dayalı bir çalışma olduğu için etik kurul izni gerektirmemektedir.