


Atıf/Citation

Üstün, A. ve Umuzdaş, S. (2023). Metafor yöntemiyle çalışılmış müzik makalelerindeki genel eğilim. *Online Journal Of Music Sciences*, 8 (1), 103-115.

<https://doi.org/10.31811/ojomus.1248819>

Cilt/Volume: 8	Geliş Tarihi/Received: 7.02.2022	Araştırma Makalesi/ Research Article
Sayı/Issue: 1	Kabul Tarihi/Accepted: 30.06.2023	
Haziran/ June 2023	Yayım Tarihi/Published: 30.06.2023	https://doi.org/10.31811/ojomus.1248819

Ayşenur ÜSTÜN

Doktora Öğrencisi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet
Konservatuvarı, Türk Müziği Anabilim Dalı
ayshenurustun@gmail.com



Serpil UMUZDAŞ

Prof. Dr., Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Devlet
Konservatuvarı, Türk Müziği Anabilim Dalı
sumuzdas@hotmail.com



* Bu çalışma III. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

METAFOR YÖNTEMİYLE ÇALIŞILMIŞ MÜZİK MAKALELERİNDEKİ GENEL EĞİLİM

ÖZ

Bu çalışmada, güncel haliyle metafor yöntemiyle çalışılmış 35 adet Türkçe müzik makalesi bulunmaktadır. Metafor yöntemiyle veri elde etme, başka disiplinlerde kullanılagelen bir yöntem olmasına karşın müzik alanındaki kullanımı oldukça geç başlamıştır. Araştırmalar sonucunda, Türkiye'de müzik alanında metafor yöntemi ile gerçekleştirilen ilk çalışma 2013 yılında yapılmış ve bu yöntemin kullanımı zamanla yaygınlaşmıştır. Mevcut çalışma, müzik alanı için yeni sayılabilecek bu yöntemin kullanılış esaslarını tanıtarak kullanımdaki genel eğilimi göstermektedir. Türk müzik veri toplamanın araştırması için uygun olabileceğini düşünen yeni araştırmacılara bir yön gösterici olacaktır. İncelenen makalelerde, bağlamın fenomenolojik desen ile oluşturulduğu görülmektedir. Müzik araştırmacıları "ses, müzik, çalgı" gibi olguların hedef kitleleri tarafından nasıl algılandığını metaforlar aracılığıyla betimlemişlerdir. Çalışmalar; olgular, çalışma grupları, yıl, kapsam, işlem basamakları, yayımlandıkları dergilerin özellikleri ve kullanılan kaynaklar bakımından incelenmiştir. Yapılan sentez sonuçları, yıllar içinde konu ve yöneme olan eğilimin yönünü ve bu çalışmaların birbiriyle olan bağıntı göstermektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, metafor yöntemi, mecaz, olgu, fenomenoloji.

GENERAL TENDENCY IN MUSIC ARTICLES STUDIES DONE WITH METAPHOR METHOD

ABSTRACT

There are currently 35 Turkish articles about music, which are on research done with the metaphor method. Obtaining data with metaphor, although it is commonly used in other disciplines, in the field of music has been quite late. As can be seen, the first metaphor method study in the field of music in Turkey was carried out in 2013 and the use of the method has become widespread over time. The present study introduces the principles of the use of this method, which can be considered new for the field of music, and shows the general trend in use. This study, which includes the synthesis of Turkish music researchers' metaphor research use behavior and situations, will be a practical direction for new researchers that think that data collection with this method may be appropriate for their research. In the articles examined, it is seen that the context is created with a phenomenological pattern. Music researchers describe how phenomena such as "sound, music, instrument" are perceived by their target audiences through metaphors. Studies; cases, study groups, year, scope, process steps, features of the journals in which they were published, and sources used. The results made shows the direction of the trend toward the subject and method over the years and the interconnection of these studies.

Keywords: Music, metaphor method, figure of speech, phenomenon, phenomenology.

1.GİRİŞ

Duygu ve düşüncelerimizi ifade etmenin birçok yolu vardır. Konuşmak, gülümsemek, yazmak, çizmek hatta bazen bir bakışla veya bir mimikle bile karşımızdakine birçok şeyi anlatabiliriz. Bir olguyu, durumu, algıyı, düşünce veya duyguyu ifade etmenin bir başka yolu da metafordur. Metafor geçmişten günümüze çok farklı şekillerde tanımlanmıştır. Metaforun ortaya çıkışının, insanlığın başlamasıyla birlikte olduğu söylenebilir. Çünkü insanlar, birbirleriyle anlaşabilmek için kelimelerin yetersiz olduğu durumlarda metafor kullanmışlardır. İlk çağlardan bu yana kullanılagelen metafor örneklerine bakılırsa; Pitagoras'ın insan ömrünü "mevsimler" metaforu ile açıklaması, Mevlana'nın Mesnevi'de "ney"i insana benzetmesi önemli metaforlardan birkaçıdır (Kılcan, 2017).

Metafor kavramı, Yunanca "*metapherein*" kelimesinden türetilmiş olup "*meta*" (üzerinde, karşısında) ve "*pherein*" (taşımak) kelimelerinin birleşmesinden oluşmaktadır. Online Etymology Dictionary (2022)'ye göre bir kelimenin anlamını, başka bir kelimeye aktarmak şeklinde tanımlanır. Lakoff ve Johnson (2005)'a göre metaforlar düşünce ve dili şekillendiren, belirli bir yapıya kavuşturan unsurlar olmakla birlikte soyut olarak deneyimlenen tecrübelerin somut olarak ifade edilip kavramlaşmasıdır. Bu nedenle metafor kavramının özünün, bir şeyi (olgu, kavram veya nesne gibi) başka bir şeye göre anlamak ve tecrübe etmek olduğunu ifade etmişlerdir. Aydın (2006)'a göre ise metafor; bir kavramı, kelimeyi, olguyu veya terimi daha güzel ve iyi anlatmak sebebiyle, başka bir anlamda olan bir kelimeyle, benzetme yoluyla kullanılmasıdır. Bu tanımlardan yola çıkılarak metafor yöntemi; belirlenen bir kavram, olgu ya da nesnenin, çalışma grubu tarafından nasıl algılandığını tespit etmek için kişinin deneyimlerinden somut bir kavram olarak ifade etmesini istemektir.

Metafor yönteminde araştırmacı, çalışma grubundan örnek olarak “Müzik ... gibidir. Çünkü” formunda yer alan kalıp cümleleri tamamlayarak ifade etmelerini ister. Bu sorular yazılı olarak cevaplanır. Birinci cümlede yer alan “gibidir” ifadesi katılımcının metaforun konusu ile kendi arasında bağ kurmasını sağlar. “Çünkü” yazan kısım ise metaforun kişi tarafından nasıl algılandığını açıklayan ve metaforun konusu ile kaynağını belirten gerekçeyi sorgulayan bölümdür. Çalışma grubundan alınan bilgiler doğrultusunda veriler toplanır. Saban (2008)’a göre verilerin analizi beş aşamada gerçekleşir: Kodlama ve ayıklama aşaması, örnek metafor imgesi derleme aşaması, kategori geliştirme aşaması, geçerlik ve güvenilirliği sağlama aşaması ve nicel veri analizi için aktarma aşaması. Son aşama ise SPSS paket programı ya da benzer programların kullanımı ile gerçekleşir. Program kullanmak istemeyenler ise manuel olarak bu aşamayı gerçekleştirebilir. Bu yöntemle çalışacak kişiler verilerin analizi için işlem basamaklarını sırasıyla takip etmelidirler.

1.2. Araştırmanın Amacı

Çalışmanın amacı, müzik alanında metafor yöntemiyle çalışılmış Türkçe makalelerdeki eğilimi tanımlamaktır. Bu çalışmada; daha önce yapılan çalışmalardan yola çıkılarak müzik alanında zihinsel haritaları ortaya çıkarmada metaforlara ne gibi anlamlar yüklenildiği, hangi veri toplama araçlarıyla bu algıların ortaya çıkarıldığı, hangi çalışma grupları üzerinde çalışmalar yapıldığı ve bu çalışma gruplarının müziğe yönelik ne gibi metaforlara sahip olduğu incelenmek istenmiştir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma ile yeni araştırmacılar ve okuyucular planlayacakları çalışmalar için hâlihazırda bir kaynak edinmiş olacaklardır. Çalışmanın bulguları ile metafor yöntemiyle çalışılmış müzik alanı araştırmalarına ilişkin sentez algılanarak planlama yoluna gidilebilir. Böylece yeni araştırmacılar metafor yönteminin gerektirdiği müzik alanlarını keşfetmiş olacaklardır.

2. YÖNTEM

Google akademik arama motoru aracılığıyla Eylül-Kasım 2022 tarihleri arasında “metafor+müzik” anahtar kelimeleriyle tarama yapılmıştır. Bulunan makaleler tarihsel olarak yeniden eskiye sıralanıp her birine kod verilerek (M1, M2, M3...) her biri veri olarak kaydedilmiştir. Toplamda 35 adet makale incelenmiştir. Makaleler, yazarlar tarafından ayrı ayrı tarih sırası baz alınarak ikişer kez okunmuştur. Daha sonra yazarlar bir araya gelerek makaleleri; amaç, gerekçe, desen, yöntem ve kapsam bakımından eleştirel bir bakış açısıyla tartışmışlardır. Kapsam dahilindeki çalışmaların yöntem ve literatüre olan katkıları bakımından değerlendirilmesine yarayacak görseller üretmişlerdir.

2.1. Araştırmanın Etik İzinleri

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel

Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir.

2.2. Çalışma Grubu

Metafor yöntemiyle müzik alanında yazılmış Türkçe makalelerin tamamı (N=35) çalışma grubunu oluşturmuştur.

2.3. Çalışmanın Modeli

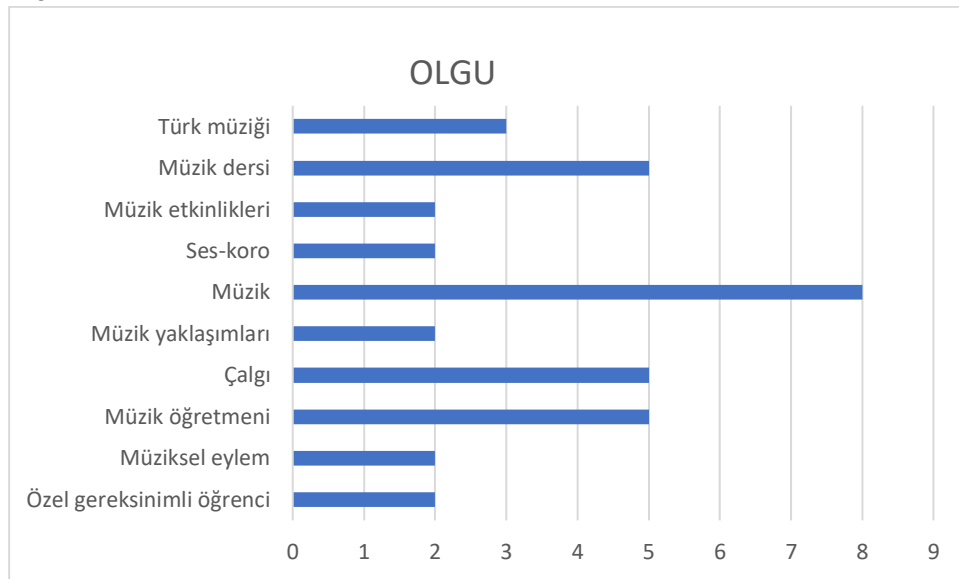
Rapor, durum çalışması deseninde nitel betimsel tarama modelinde yazılmıştır. Betimsel tarama modeli, araştırılan konuyu tamamen olduğu gibi ifade eden ve elde edilen veriler arasındaki farklılıkları ya da ilişkileri görmeye yardımcı olan nitel çalışmalardır (Erkuş, 2021). Mevcut çalışmada; araştırmacıların metafor yöntemiyle yaptıkları alan araştırmalarının eğilimi ile davranış olarak ilgilenildiği için çalışmaların bulgular kesimine kadar kapsama dahil edilmiştir. Diğer bir deyişle; metafor yöntemiyle yapılan müzik araştırmalarının hangi metaforları ürettiğinden çok, bu çalışmaların ne için ve nasıl yapıldığı araştırma konusudur.

3. BULGULAR

İncelenen makalelerde; sorulan olgunun çalışma grubu tarafından nasıl algılandığını tespit etmek, ne kadar bilindiğinin farkına varmak, görüşlerini bilmek ve farkındalık sağlamak gibi gerekçeleri vardır. Bu gerekçeler doğrultusunda araştırma yapılmıştır. Metafor yöntemiyle çalışılmış makalelerde olgular şu şekildedir.

Şekil 1

Olgular

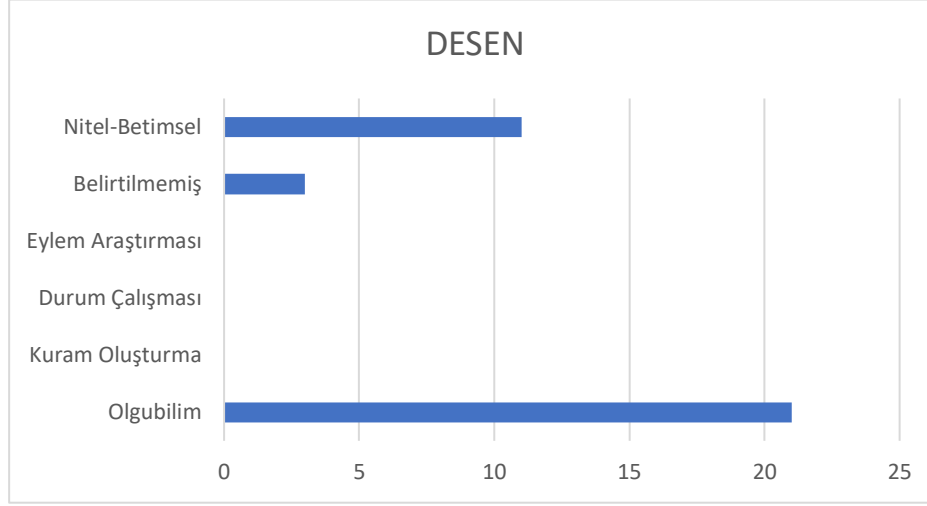


Metafor yöntemini kullanan müzik çalışmaları; “özel gereksinimli öğrenci, müziksel eylem, müzik öğretmeni, çalgı, müzik yaklaşımları, müzik, ses-koro, müzik etkinlikleri, müzik dersi, Türk müziği”

olgularını incelemiştir. Bu olgulardan “müzik, müzik öğretmeni, çalgı ve müzik dersi” frekansı en sık incelenen olgulardır.

Şekil 2

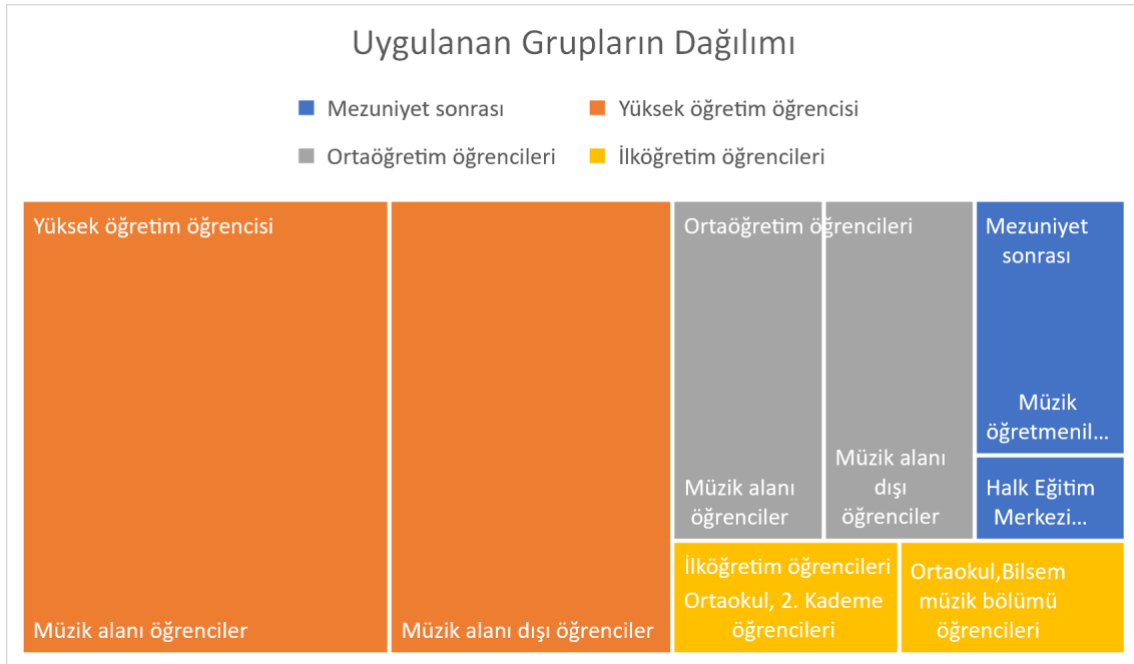
Desen



İncelenen makalelerin %60'ında nitel araştırma desenlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni, %31'inde nitel-betimsel desen ile çalışılmış; %9'unda ise çalışmanın desenini belirtmemiştir.

Şekil 3

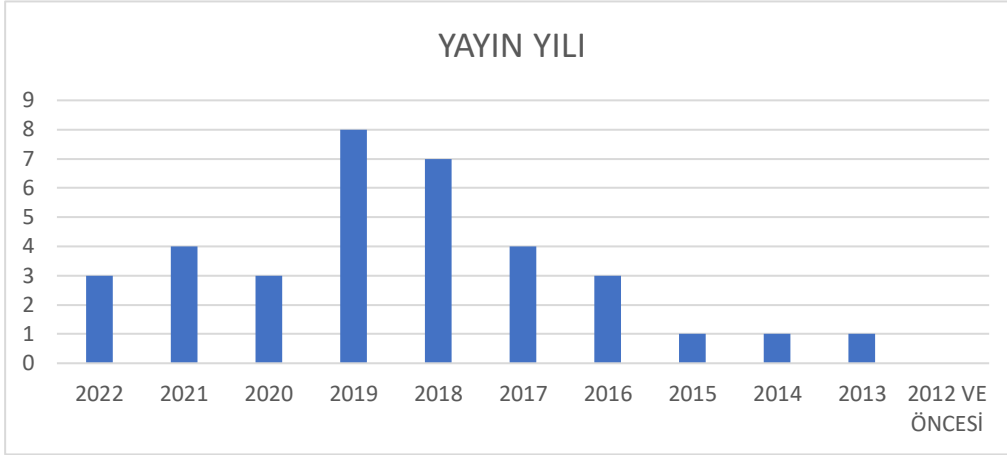
Uygulanan gruplar



Araştırma doğrultusunda; çalışma gruplarının %65'ini yükseköğretim öğrencileri, %23'ünü ortaöğretim öğrencileri, %11'ini ilköğretim öğrencileri ve kalan %11'ini de mezuniyet sonrası kişiler oluşturmaktadır.

Şekil 4

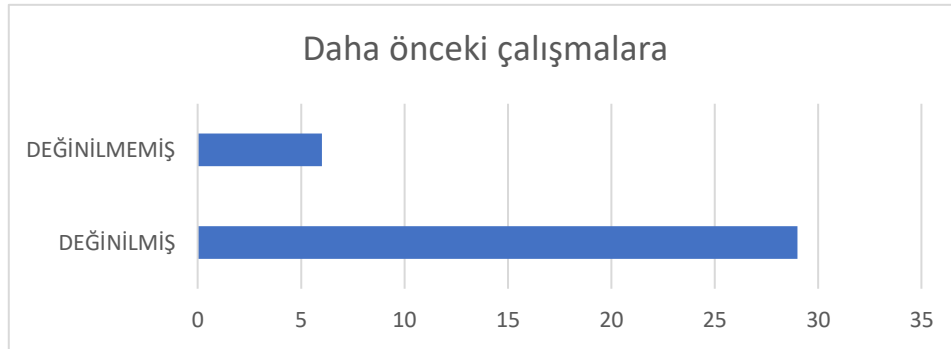
Yayın yılı



Müzik alanında Türkçe makaleleri incelediğimizde, metafor alanında yapılan çalışmaların ilkinin 2013 yılında yayımlandığı görülmüştür. Frekans sıklığı en çok olan yıl ise 2019'dur. 2022 yılında da çalışmalar devam etmektedir.

Şekil 5

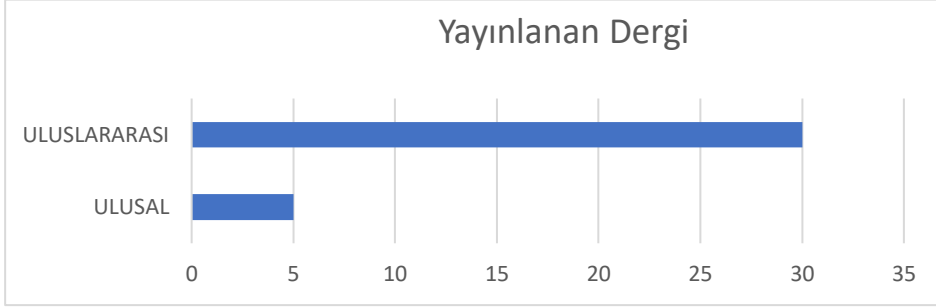
Daha önceki çalışmalar



Literatür taraması yapılarak oluşturulmuş makaleler, önceki çalışmalara değinmelidir. İncelenen makalelerin %83'ünde kendinden önceki çalışmalara değindikleri görülmüştür. İlgili literatürdeki öncü çalışma ilk olduğundan metaforla ilgili önceki çalışmaya değinilmediğinden dolayı grafikte belirtilen "değiniilmemiş" kesiminde yer almak durumundadır.

Şekil 6

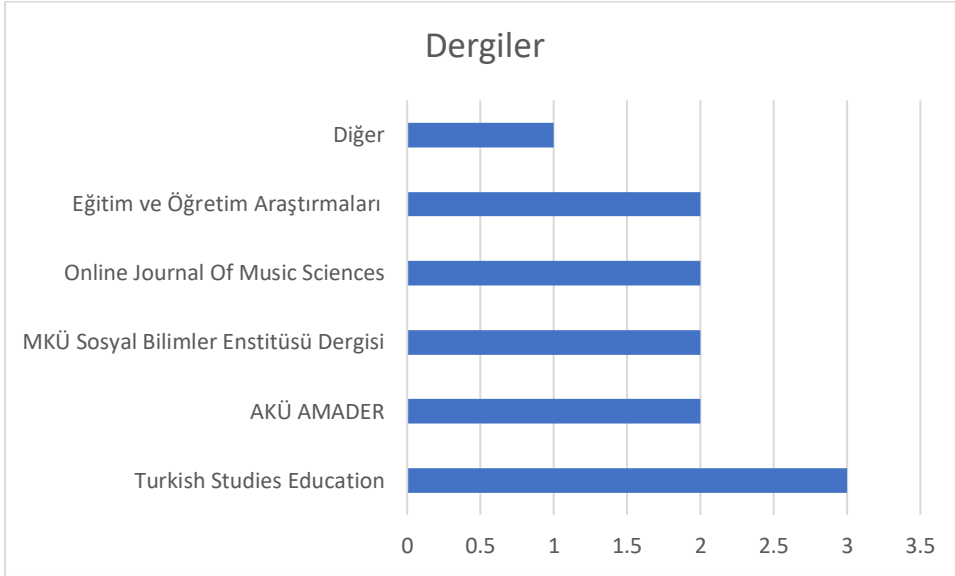
Yayınlanan dergi



Grafiğe baktığımızda, yapılan çalışmaların %86'sı uluslararası hakemli dergilerde, %14'ü ise ulusal dergilerde yayınlanmıştır.

Şekil 7

Dergiler



Müzik alanında Türkçe makaleleri incelediğimizde metafor alanında yapılan çalışmaların; %8,7'si Turkish Studies Education Dergisi'nde, %5,7'si Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi'nde, %5,7'si Online Journal of Music Science Dergisi'nde, %5,7'si MKÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi'nde, %5,7'si AKÜ AMADER'de ve %68,5'inde yer alan makalelerin her biri de farklı dergilerde (Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi vb.) yayımlanmıştır.

Tablo 1

Metafor Yöntemiyle Çalışılmış Makaleler

Kodu	Yayın Yılı	Yazarı	Makalenin Adı
M1	2022	B. Aytemur S. Sipahi	Müzik öğretmenlerinin ve öğretmen adaylarının müzik yeteneği olan özel gereksinimli çocuklara ilişkin algıları
M2	2022	B. Aytemur S. Sipahi	Müzik öğretmeni ve adaylarının özel gereksinimli çocuklar hakkında algılarının çalgı metaforları kullanarak belirlenmesi
M3	2022	E. Karakoç H. Aryol	Anadolu lisesi öğrencilerinin “müzik dinlemek” ve “şarkı söylemek” kavramlarına ilişkin algıları
M4	2021	F. Akyüzlüer	Ortaokul öğrencilerinin müzik öğretmenine ilişkin metaforik algıları
M5	2021	E.Uçal Canakay	Müzik öğretmeni adaylarının müziksel dikte yazmaya ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi
M6	2021	Ş. Afacan	Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin “yaylı çalgılar” kavramına ilişkin kullandıkları metaforların incelenmesi
M7	2021	E. Yücesan	Okul öncesi öğretmen adaylarının Orff yaklaşımına dayalı öğretime ilişkin mecazi algı ve görüşlerinin incelenmesi
M8	2020	S. Coşkuner	Müzik öğretmenlerinin soundpainting algısı: bir metafor analizi
M9	2020	V. Çilingir	Okul öncesi öğretmen adaylarının blok flüt öğrenme sürecine ilişkin algıları
M10	2020	H. Okan H.M. Kömürcü	Konservatuvar öğrencilerinin eşlik dersine ilişkin metaforik yaklaşımlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi
M11	2019	Y. Çetinkaya	Müzik bölümü öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin metaforik algıları
M12	2019	D. Girgin	Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik metaforik algıları
M13	2019	O.M.Akça Ç. Şen Z. Kurtaslan	Bilim ve sanat merkezleri müzik alanı öğrencilerin müzik kavramına yönelik algılarının belirlenmesi
M14	2019	N. Özaydın	Müzik öğretmen adaylarının “ses” kavramına ilişkin metaforları

Metafor yöntemiyle çalışılmış müzik makalelerindeki genel eğilim

M15	2019	M.Ç. Uzunkavak G. Gül	Lise öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin metaforik algıları
M16	2019	M. G. Açıkgöz H. Açılmış	Batı müziği koro eğitimine “yeni başlamış” ve “tamamlamış” öğrencilerin koro eğitimine ilişkin algılarının karşılaştırılması
M17	2019	A. Gülle C. Akay	Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlik inançlarının, müzik kavramına yönelik yazılı ve görsel metaforlarının incelenmesi
M18	2019	T. Yazıcı	Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine ilişkin tutumlarının metaforik analizi
M19	2018	A. Mentiş Köksoy	Müzik öğretmeni adaylarının ve GSL öğrencilerinin yan flüt kavramına ilişkin algılarının metaforlar aracılığıyla incelenmesi
M20	2018	B. Eren	Özel eğitim öğretmeni adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları
M21	2018	N.B. Ahmethan V. B. Yiğit,	Müzik öğretmen adaylarının ideal müzik öğretmeni algıları
M22	2018	S.E.Gerekten N.B.Ahmethan	Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin "Türk halk müziği" kavramına ilişkin algıları
M23	2018	E. Muşmul Z. Dinç Altun	Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi
M24	2018	T. Yazıcı	Sınıf öğretmeni adaylarının müzik etkinliklerine karşı tutumlarının metaforik analizi
M25	2018	İ.Öz S. E. Gerekten	Fen lisesi öğrencilerinin 'müzik öğretmeni' kavramı ile ilgili metaforları
M26	2017	I. Kılıç	“Müzikli oyunlar” kavramına ilişkin okul öncesi öğretmen adaylarının metaforik algıları
M27	2017	H. Düzgören S. E. Gerekten	Anadolu lisesi öğrencilerinin 'müzik dersi' kavramına ilişkin algıları
M28	2017	D.B.Çevik Kılıç	Müzik öğretmeni adaylarının “öğretmen” kavramına ilişkin metaforları
M29	2017	A. Akdeniz E. Çarıkçı	Konservatuvar öğrencilerinin ‘sanat eğitimi’ kavramına ilişkin metaforik algıları.

müzik öğretmenliği lisans programında öğrenim görmekte olan öğrenciler, kariyer planı olarak öğretmenliği hedeflediklerinden onlara, “müzik öğretmeni” olgusu ile ilgili algılarını sormak yerindedir. Başka bir örnekle; ilköğretim düzeyinde genel müzik eğitimi almakta olan öğrencilere “müzik dersi”ne ilişkin algılarını sormak, dersin işleyişine yönelik zihin haritalarını ortaya çıkarmayı amaçlayarak sistemli bir eğitim planı oluşturmayı sağlar. Dolayısıyla incelenen çalışmalar, amaç ve kapsam bütünlüğünü korumaktadır.

İncelenen çalışmalar amaçlarına uygun olarak olgubilim (fenomenoloji) deseniyle yürütülmüştür. Olgubilim (fenomenoloji) çalışmalarında genellikle bir olguya ilişkin bireye ait olan algıların ortaya çıkarılması ve yorumlanması amaçlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Nitel verilerle yürütülen çalışmalar için mevcut farklı desenler olsa dahi desen çalışma özelinde seçilmiştir. Örneğin; nitel çalışma desenlerinden olan kuram oluşturma deseni ile çalışıldığında, nitel verilerle elde edilen bulgular, çoklu araştırmalarla birlikte araştırmacıyı kurama yöneltebilir. Dolayısıyla burada olduğu gibi araştırma deseni araştırmacının amacına göre seçilmeli ve ardından çalışma yürütülmelidir.

Soyut veya kompleks kavramları somut ya da bilinen kavramlarla ifade etmeyi sağlayan metafor, araştırma yöntemi olarak uluslararası literatürde uzun zamandır kullanılmaktadır (Black, 1979; Gibbs, 1999; Jensen, et. al. 2021; Kovecses, 2010; Lakoff, 1993; Northcote, M. & Fetherston, 2006; Ortony, 1993).

Eğitim alanıyla ulusal literatürde yer almaya başlamış olan metafor yönteminin müzik araştırmacıları tarafından kullanılması oldukça yeni sayılır. İncelenen çalışmalarda müzik çalışmalarının çoğunlukla uluslararası dergilerde yayınlanması, yöntemin uluslararası literatürde bilinirliğinin yüksek olmasıyla açıklanabilir. Ulusal dergilerde de mevcut olan yöntem, ileriki yıllarda yaygınlaşacaktır. Ancak incelemeler doğrultusunda özellikle metafor yöntemiyle ilgilenen bir dergiye rastlanılmamıştır.

Literatürde Aydınlar Uygun (2015)'un çalışması sistemik bir hata ile 2010 yılında yayınlanmış olarak görünmektedir. Ancak metafor yöntemiyle yapılan makale formatında ilk Türkçe müzik araştırması (Umuzdaş ve Umuzdaş) 2013 yılında yapılmıştır. Bilgilerin doğruluğu yazarlarca teyit edilmiştir. Mevcut çalışmanın, yeni araştırmacılar için ilgili literatüre ulaşmada ekonomik ve bütünsel biçimde yeni araştırma konularına ilişkin karar almada kolaylık sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Etik Beyanı

Yapılan bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbirini gerçekleştirilmemiştir.

Bu araştırmanın ULAKBİM TR Dizin 2020 ölçütlerine göre etik kurul izni gerektirmeyen araştırmalardan olduğunu beyan ederiz.

Araştırmacıların Makaleye Katkı Oranı Beyanı

1. yazar katkı oranı: %55
2. yazar katkı oranı: %45

Çıkar Çatışması Beyanı

Çalışmanın tüm yazarları bu çalışmada, sonuçları veya yorumları etkileyebilecek herhangi bir maddi veya diğer asli çıkar çatışması olmadığını beyan ederler.

KAYNAKÇA

- Aydın, İ. H. (2006). Bir felsefi metafor “yolda olmak”. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 6 (4), 10. dergipark.org.tr/tr/pub/daad/issue/4509/62074
- Black, M. (1979). More about metaphor. *Metaphor and thought*, 2, 19-41.
- Erkuş, A. (2021). *Davranış bilimleri için bilimsel araştırma süreci*. Seçkin Yayıncılık.
- Gibbs, R. W. (1999). Researching metaphor. *Researching and applying metaphor*, 29-47.
- Jensen, L. X., Bearman, M., & Boud, D. (2021). Understanding feedback in online learning—A critical review and metaphor analysis. *Computers & Education*, 173, 104271.
- Kılcan, B. (2017). *Metafor ve eğitimde metaforik çalışmalar için bir uygulama rehberi*. Pegem Akademi.
- Kovecses, Z. (2010). *Metaphor: A practical introduction*. Oxford university press.
- Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor.
- Lakoff, G. ve Johnson, M. (2005). *Metaforlar hayat, anlam ve dil*. Paradigma Yayınları.
- Northcote, M. & Fetherston, T. (2006). New Metaphors for Teaching and Learning in a University Context. Proceedings of the 29 th Herdsa Annual Conference (s. 251-258). Perth, Western Australia: Higher Education Research and Development Society of Australasia.
- Online Etymology Dictionary, (2022, Kasım 29). *Metafor nedir?* <https://www.etymonline.com/search?q=metaphor>
- Ortony, A. E. (1993). *Metaphor and thought*. Cambridge University Press.
- Saban, A. (2008). Okula ilişkin metaforlar. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*. 14(55), 459- 496. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/kuey/issue/10342/126702>
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

The word “metaphor” has been defined in many different ways from past to present. It can be said that the emergence of metaphor coincides with the beginning of humanity. Because people used metaphors when words were insufficient to understand each other. The metaphor method asks the participants to express a concrete concept from his/her experiences to determine how a defined concept,

phenomenon, or object is perceived by the study group. To define the trend in Turkish articles studied with metaphor method in the field of music.

2. Method

The articles were gathered by searching the keywords "metaphor+music" between September and November 2022 using the Google academic search engine. The articles found were chronologically sorted from new to old, and each was recorded as data by giving a code (M1, M2, M3...). A total of 35 articles were reviewed. The authors read the individual articles several times in chronological order. Later, the authors came together and discussed the articles with a critical point of view in terms of purpose, rationale, design, method and scope.

3. Findings, Discussion and Results

Based on the findings of this study, it is understood that the Turkish music articles studied with the metaphor method are mostly conducted with the cases of "music, music teacher, instrument, music lesson". The frequency of these studies is found in the study groups formed by university students. The researchers selected cases specific to the participant groups for study purposes. The studies examined were carried out with a phenomenological design by their purposes. The fact that music studies are mostly published in international journals in the examined studies can be explained by the high recognition of the method in the international literature. The method, which is also available in national journals, will become widespread in the coming years. However, in the direction of the examinations, no journal dealing with the metaphor method was found.