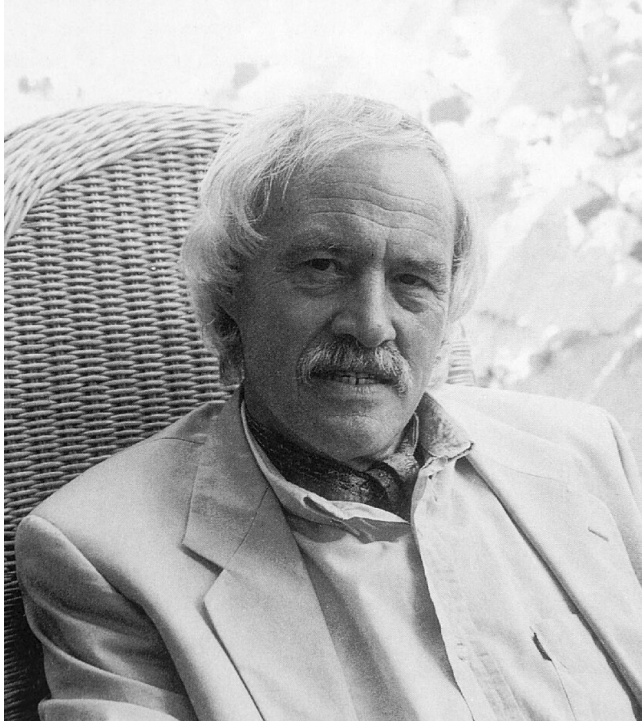




Jürgen Borchhardt 25.2.1936 - 26.7.2021

Yařar Özbek¹ 

¹Berlin, Almanya



Prof. Dr. Jürgen Borchhardt 25.02.1936 yılında bugünkü Polonya sınırları içinde yer alan Sprottau şehrinde doğmuştur ve soylu bir aileden gelen Borchhardt'ın tam ismi “Jürgen Borchhardt Freiherr Bernewitz”dir, ancak kendisi bu ünvanı kullanmamıştır. Liseyi Hannover’de bitirmiş ve daha sonra Heidelberg ve Berlin’de Klasik Arkeoloji, Prehistorya ve Protohistorya ve Eski Çağ Tarihi eğitimi almıştır. Doktora hocası Roland Hampe olan Borchhardt, “*Homerische Helme. Helmformen der Ägäis in ihren Beziehungen zu orientalischen und europäischen Helmen in der Bronze- und frühen Eisenzeit*” (*Homeros Miğferleri. Ege Bölgesi Miğfer Formlarının Bronz ve Erken Demir Çağı Şark ve Avrupa*

Miğferleri ile olan İlişkileri) konulu tezi ile 1963 yılında Heidelberg Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlamıştır ve bu tezi 1972 yılında yayınlanmıştır. 1966-1970 yılları arasında İstanbul Alman Arkeoloji Enstitüsü'nde asistan olarak görev yapmıştır ve bu süre içerisinde ağırlıklı olarak Myra'daki kaya mezarları üzerine çalışmıştır ve bu vesileyle Likya Bölgesini daha yakından tanıma fırsatı bulmuştur. 1969 yılında Limyra Kazı Başkanı olan Borchhardt, bizzat kendisinin keşfettiği Limyra'daki Toçak Dağı'nın tepesinde yer alan Heroon yapısının heykeltraşlık eserlerini konu alan „*Die Bauskulptur des Heroons von Limyra. Das Grabmal des lykischen Königs Perikles*” (Limyra Heroon Yapısı Heykeltraşlık Eserleri. Likya Kralı Perikles'in Mezar Yapısı) doçentlik tezini 1973 yılında Frankfurt am Main'deki Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi'ndeki hocası Gerhard Kleiner'in yanında tamamlamıştır ve 1979 yılında aynı Üniversitede Klasik Arkeoloji Profesörü ünvanını almıştır. 1982 yılında Viyana Üniversitesi'ne gelen J. Borchhardt burada geçmişte geleneksel olarak Likya araştırmaları yapmış olan enstitünün ağırlık noktasını yeniden Likya araştırmalarının oluşturmasını sağlamış, daha önceki “Eski Çağ Tarihi, Arkeoloji ve Epigrafi Enstitüsü”nün yeniden yapılandırılmasında ve 15.05.1984 tarihinde müstakil bir “Klasik Arkeoloji Enstitüsü” birimi kurulmasında ve Klasik Arkeoloji Bölümü'nün gelişmesinde büyük rol oynamıştır. Borchhardt emekliye ayrıldığı 2001 yılına kadar bu üniversitede görev yapmıştır ve 26 Temmuz 2021 tarihinde Viyana'da hayatını kaybetmiştir.

Prof. Dr. Jürgen Borchhardt ile 1981 yılında Arykanda ve Phaselis kazılarında öğrenci olarak çalıştığım sırada tanışmıştım. Kendisi, hocam Prof. Dr. Cevdet Bayburtluoğlu'nun yakın arkadaşıydı. Arykanda ve Limyra kazıları birbirine yakın olduğu için zaman zaman bir araya gelirdik. Borchhardt, 1969 yılında başlamış olan Limyra Kazısı'na çoğunluğu Avusturyalı ve Almanlardan oluşan büyük bir ekiple gelirdi. Kazı ekibi etrafını kaynak sularının çevirdiği küçük bir ada üzerinde çardaklarda kalırdı. O yıllarda Limyra kazısına misafir olduğunuzda Borchhardt'ın sıcak ve samimi yüzü ile karşılaşırdınız ve mükemmel bir misafirperverliği vardı. Akşam yemeğinde kazı ekibi masa başında bir araya geldiğinde Borchhardt'ın yüksek sesli sohbeti ve Likya Bölgesi anılarını anlatması herkes tarafından büyük bir ilgi ile dinlenirdi. Son derece saygılı ve mütevazı bir beyefendiydi. Limyra antik kentinin Yuvalılar Köyü, Zengerler Mahallesi yakınında olması ve kazı alanı içinde köylülerin tarlalarının bulunması zaman zaman kazının arzu edildiği gibi yapılmasını engelliyordu. Bu yüzden Borchhardt, kazı ve kazı ekibinin çalışmaları yanında geçmişte oradaki bazı tarla sahipleri ile de büyük sıkıntılar yaşamıştır. Bu yüzden planladığı ve gerçekleştirmek istediği bazı projeleri gerçekleştirememiştir.

Borchhardt sadece Limyra'da kazı çalışmaları ile kalmayan, daha 60'lı yıllarda Likya Bölgesi'nin tamamındaki gelişmeleri en yakından takip eden ve çok sayıda araştırmaya öncülük etmiş bir bilim insanıydı. Buna en güzel örneklerden birisi Oinoanda antik kenti sınırları içinde 1967 yılında Borchhardt'ın keşfettiği Demosthenes Yazıtı parçası gösterilebilir. Bu yazıt daha

sonra M. Wörle tarafından yayınlanmıştır ve Oinoanda'daki çok önemli bir festival konusunda detaylı bilgiler içermektedir. Bir diğeri 1975 yılında yayınlanan Myra konusundaki çalışmasıdır. 80'li yılların başında Likya Bölgesi'nde Limyra, Arykanda ve Xanthos/Letoon antik kentleri dışında büyük kapsamlı kazı çalışması yoktu ve yüzey araştırmaları da çok sınırlıydı. Bu kazılara daha sonra sadece birkaç yıl süren Phaselis antik kenti kazısı da eklenmişti. Bu yüzden Borchhardt'ın Limyra ve Likya çalışmaları gerek kendisinin gerekse ekibindeki bilim insanlarının yayınladıkları kitap ve makaleler Likya Bölgesi'nin dünyada daha iyi tanınmasına büyük katkılar sağlamıştır. Borchhardt sonrası dönemde Viyana Üniversitesi'nin Likya Bölgesi çalışmalarının giderek azalması ve Likya Arşivi'nin de önemini yitirmesi, Borchhardt'ın Likya Bölgesi arkeolojisi için ne kadar önemli bir kişi olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Türkiye'deki arkeoloji eğitiminin sonrası 80'li yılların ortasında Borchhardt'ın yanında Klasik Arkeoloji eğitimine devam etmek üzere Viyana'ya gittiğimde, kendisi Türkiye'den gelen her öğrenciye gösterdiği ilgiyi ve yakınlığı bana da göstermişti. Uzun yıllar kendisiyle birlikte çalışma imkânım oldu ve Borchhardt'ı Viyana'da çok daha yakından tanıdım. Borchhardt'ın Klasik Arkeoloji Enstitüsü içinde kurduğu Likya Arşivi birimi Likya Bölgesi araştırmalarının geliştirilmesine büyük katkılar sağlamıştır. Özellikle seksenli yılların ortalarında enstitü bünyesinde kurduğu ve yabancı halkların Yunan ve Roma dönemlerindeki betimlemelerinin sistematik olarak kayıt altına alınmasını amaçladığı “Antik Yabancı Halklar Betimlemeleri Arşivi” kendisinin ve yakın çalışma arkadaşlarının başarılı projeleri arasındadır. Öğrencilerinin büyük çoğunluğu Likya konulu yüksek lisans ve doktora tezleri hazırlamış ve Limyra merkez olmak üzere Likya Bölgesi içinde yüzey araştırmaları yapmışlardır. Limyra kazısı o yıllarda gerek Türk gerekse yabancı birçok bilim insanı için Likya konusunun çok teferruatlı olarak ele alındığı iyi bir okul olmuştur.

Borchhardt Limyra Kazısı'nın 20. yılında Avusturya'da Likya Bölgesi uzmanlarının bir araya geleceği uluslararası bir Likya sempozyumu düzenlemeyi çok arzu ediyordu. Uzun yıllardır hayali olan ve orijinal eserlerden oluşan bir Likya sergisi ve sempozyumu projesini 1990 yılında gerçekleştirmiş, “Likya'da Tanrılar, Kahramanlar ve Hükümdarlar” adlı uluslararası sempozyuma dünyanın çeşitli yerlerinden Likya uzmanları katılmış ve çok değerli bildirimler sunmuşlardır. Bu vesileyle Likya konusundaki bilgiler daha da pekiştirilmiş ve sunulan bildirimlerin yayınlanmasının yansira yeni yayınlar da hazırlanmıştır. Sempozyuma paralel olarak aynı isim altında açılan, uçakla Antalya Müzesi ve Limyra'dan getirilen 53 esere ilave olarak Avrupa'daki bazı müzelerden ödünç alınan eserlerden, kopyalardan ve modellerden oluşan sergi 1990 yılında Schallaburg Sarayı Sergi Merkezi'nde açılmış ve bu eserler daha sonra Avusturya içinde iki ayrı şehirde de sergilenmişler ve 9 aydan fazla bir süre Avusturya'da kalmışlardır. Sempozyum ve sergi projelerinin gerçekleştirilmelerinde Aşağı Avusturya Eyaleti Hükümeti'nin büyük katkıları olmuştur. Büyük özenle rekonstrüksiyonları yapılan Limyra'daki üç önemli yapının, Perikles'in Heroon'u, Ptolemaion ve Gaius Caesar'ın

Kenotafının büyük masrafla ve detaylı olarak hazırlanmış modellerinin de yer aldığı ve Avusturya’da ilk kez açılan bu Likya sergisine ilgi büyük olmuştur.

Likya Sempozyumu organizasyonu, sempozyuma Türkiye’den katılan bilim insanlarının Viyana’da misafir edilmeleri, ağırlanmaları ve Türkiye’den getirilen orijinal eserlerin nakliye ve diğer masraflarının karşılanması konusunda Borchhardt’ın verdiği olağanüstü mücadeleye en yakından tanık olan kişilerden birisi de bendim. Kültürel alanda Türk Avusturya ilişkilerinin gelişmesine büyük önem veriyordu, açılışa o zamanki Kültür Bakanlığı Müsteşarı Acar Okan ve Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürü Mehmet Akif Işık’ı da davet etmiş ve kendileriyle en iyi şekilde ilgilenmişti. İyi bir bilim insanı olmanın yanısıra, gerek ağırlıklı olarak Limyra Kazısı, gerekse Likya araştırmaları için Avusturya Bilim Bakanlığı ve diğer sponsorlardan maddi destek sağlanması konusunda insan olarak da sevilen ve projeleri desteklenen bir kişiydi. Hatta Limyra’daki kazının sorunsuz bir şekilde devam ettirilebilmesi için kazı alanındaki birkaç tarlanın Türk makamları tarafından istimlak edilebilmeleri için 80’li yılların sonunda Avusturya’dan büyük miktarda maddi kaynak bulup istimlakın gerçekleştirilmesini de sağlamıştır. Ancak istimlak işlemleri sonrasında da Limyra Kazısı’nın sorunsuz bir şekilde sürdürülmesi maalesef mümkün olamamıştır.

Bütün ömrünü Likya Bölgesi araştırmalarına adanmış olan Borchhardt aynı zamanda bilgisini başkalarına aktarma konusunda da son derece yetenekli bir üniversite hocasıydı. Onun derslerine katılanlar, konferanslarını izleyen kişiler çok teferruatlı bilgi sahibi olurlardı. Borchhardt günümüzde çok sayıda kazı ve yüzey araştırması ile geniş kapsamlı olarak sürdürülen Likya Bölgesi bilimsel çalışmalarının öncüsü olmuştur.

Likya Bölgesi üzerine çalışma yapan kişiler, bugün olduğu gibi gelecekte de Jürgen Borchhardt’ı unutmayacaklardır ve onun yayınlarından her zaman yararlanacaklardır. En az 12 monografi, çok sayıda makale, bildiri, kazı ve araştırma raporlarından oluşan yayınlarının seçilmiş olan bir bölümü aşağıda tarih sırasına göre listelenmiştir.

Prof. Dr. Jürgen Borchhardt’ın Yayınlarından Seçmeler:

Homerische Helme. Helmformen der Ägäis in ihren Beziehungen zu orientalischen und europäischen Helmen in der Bronze- und frühen Eisenzeit (Doktora tezi Heidelberg Üniversitesi 1963)

Limyra: Sitz des lykischen Dynasten Perikles, *IstMitt* 17, 1967, 150-167.

J. Borchhardt - G. Neumann, *Dynastische Grabanlagen von Kadyanda*, AA 1968, 175-238.

J. Borchhardt - G. Neumann - K. Schulz, *Ein Totengericht in Lykien – Zum Grabmal des x̄itabura in Limyra*, *IstMitt* 19/20, 1969/70, 187-222.

Das Heroon von Limyra Grabmal des lykischen Königs Perikles, AA 1970, 353-90.

Homerische Helme. Helmformen der Ägäis in ihren Beziehungen zu orientalischen und europäischen Helmen in der Bronze- und frühen Eisenzeit. Mainz 1972

- Die Bauskulptur des Heroons von Limyra. Das Grabmal des lykischen Königs Perikles (Johann Wolfgang Goethe Üniversitesi Frankfurt am Main, Doçentlik Tezi 1972/1973)
- J. Borchhardt - G. Mader, Der triumphierende Perseus in Lykien, AW J. Borchhardt, Ein Kenotaph für Gaius Caesar, Jdl 89, 1974, 217-41. 3-1, 1972, 3-16.
- J. Borchhardt- W. W. Wurster, Megalith-Gräber in Lykien, AA 1974, 514-38.
- J. Borchhardt, (Editör ve yazar), Myra - Eine lykische Metropole in antiker und byzantinischer Zeit, IstForsch 30 (1975).
- Zu den Grabreliefs in den Nekropolen von Myra, bk. Borchhardt, Myra (1975) 114-47.
- Topographische Studien in Myra und seinen Vororten, bk. Borchhardt, Myra (1975) 43-85.
- Die Grabarchitektur der Nekropolen von Myra, bk. Borchhardt, Myra (1975) 95-113.
- Zum Sidarios-Grabmal, TürkAD 22, 1975, 41.
- Die Bauskulptur des Heroons von Limyra. Das Grabmal des lykischen Königs Perikles, Istanbulur Forschungen. Bd. 32, Berlin 1976
- J. Borchhardt - K. Schulz, Das Izrasa-Monument von Tlos, RA 1976, 67-90. J
- J. Borchhardt, s. v. Limyra, PrincEncCIS (1976) 518.
- J. Borchhardt. s. v. Trysa, PrincEncCIS (1976) 937-38.
- Helme. Die Denkmäler und das frühgriechische Epos, Kriegswesen, Teil 1 Schutzwaffen und Wehrbauten (1977) (Archaeologia Homerica E) 57-54.
- J. Borchhardt et al., Römische Studien: 1. Kenotaph für Gaius Caesar, TürkAD 24, 1977, 89-93.
- Eine Doppeltaxtstele aus Limyra. Zur Herrschaft der Karer in Lykien, bk. S. Şahin - E. Schwertheim-J. Wagner (Editör), Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens. F. K. Dörner Anı Kitabı (1978) 183-91.
- J. Borchhardt, s. v. Perikles, Lykischer König (Nr. 5b), bk. RE Suppl. XV (1978) 297-98.
- Zur Herrschaft der Achämeniden in der Bildkunst Lykiens, bk. Akten VII. Internationaler Kongress für iranische Kunst und Archäologie, AMI 1987 Ergb. 6 (1979) 239-40.
- Zur Deutung lykischer Audienzszenen, bk. Symplst (1980) 7-12.
- Zur Darstellung von Objekten in der Entfernung - Beobachtungen zu den Anfängen der griechischen Landschaftsmalerei, bk. Tainia - R. Hampe Anı Kitabı (1980) 257-67.
- Limyra, AW 14-2, 1983, 59.
- Bildnisse achämenidischer Herrscher, bk. H. Koch- D. N. Mackenzie (Editör), Kunst, Kultur und Geschichte der Achämenidenzeit und ihr Fortleben, AMI Ergbd. 10 (1983) 207-23.
- Die Dependenz des Königs von Sidon vom persischen Großkönig, bk. Festschrift für Kurt Bittel (1983) 105-20.
- J. Borchhardt - G. Neumann - K. Schulz, Das Grabmal des Sohnes des Ta aus Hoyran in Zentrallykien, ÖJh 55, 1984, Beibl. 68-131.
- Die Dependenztheorie, erläutert an der Tumba des Grafen Niclas zu Salm, bk. Festschrift für H. Vetters (1985) 357-61.
- J. Borchhardt G. Neumann - K. Schulz, Die Grabstiftung der *çuwata* in der Nekropole II von Limyra, ÖJh 56, 1985, Beibl. 49-106.
- Zur Rezeption attischer Ikonographie in der Kunst Lykiens im 4. Jh. v. Chr. Bk. M. Hainzmann - E. Pochmarski G. Schwarz, Akten des 2. Österreichischen Archäologentages, Mitteilungen der Archäologischen Gesellschaft Graz, Beih. 1 (1987) 12-17.

- J. Borchhardt G. Neumann K. Schulz - E. Specht. Die Felsgräber des Tebursseli und des Pizzi in der Nekropole II von Limyra, OJh 58, 1988, Beibl. 73-154.
- J. Borchhardt-G. Neumann - K. Schulz, Das Heroon von Phellos und TL 54 mit der Weihung einer Statue des xudalije, IstMitt 89, 1989, 89-96.
- Zum Naos des Ptolemaions von Limyra, bk. P. Scherrer (Editör), Akten des 3. Österr. Archäologentages (1989) 31-38.
- J. Borchhardt, (Editör ve yazar) Götter - Heroen - Herrscher in Lykien. Katalog zur Ausstellung auf der Schallaburg (Sergi Kataloğu), 28. April - 4. Nov. 1990 (1990)
- Kunst in Lykien, bk. GHH (1990) 45-50.
- Kulturgeschichtliche Betrachtungen, bk. GHH Lykien (1990) 29-37.
- J. Borchhardt. G. Stanzl, Ein hellenistischer Bau des Herrscherkultes: Das Ptolemaion von Limyra, bk. GHH (1990) 79-84.
- Das Heroon von Limyra, bk. GHH (1990) 75-78.
- Gedanken zum Friesprogramm des Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra, in: GHH (1990) 88-92.
- Zemuri. Die Residenzstadt des lykischen Königs Perikles, IstMitt 40, 1990, 109-43. J. Borchhardt, „Die Königin von England war guten Willens - der Sultan war guten Willens...“. Der englische Beitrag zur Erforschung Lykiens, bk. B. Otto- F. Ehrl (Editör), Echo. Beiträge zur Archäologie des mediterranen und alpinen Raumes, Festschrift für Joh. B. Trentini (1990) 45-53.
- Ein Ptolemaion in Limyra, RA 1991, 309-22.
- J. Borchhardt - B. Borchhardt-Birbaumer, Zum Kult der Heroen, Herrscher und Kaiser in Lykien, AW 23-2, 1992, 99-116.
- Die Steine von Zêhuri. Archäologische Forschungen an den verborgenen Wassern von Limyra (1993) (W. Bauer, F. Blakolmer, A. Dinstl, J. Gorecki, K. Großschmidt, R. Jacobek, P. Knoblauch, G. Neumann, A. Ramharter-Hanel, W. Reiter ile birlikte).
- Lykische Heroa und die Pyra des Hephaestion in Babylon, bk. Symp Wien I (1993) 253-59.
- Zur Bauskulptur am Naos des Ptolemaions von Limyra, bk. Dobesch-Rehrenböck (1993) 71-84.
- Zu den Fragmenten eines lykischen Opferreliefs von Dereagzi, bk. J. Morganstern, The Fort at Dereagzi, IstForsch 40 (Tübingen 1993) 65-75.
- Die obere und die untere Grabkammer. Beobachtungen zu den Bestattungsbräuchen der lykischen Oberschicht, bk. M. Kubelik - M. Schwarz (Editör), A. Machatschek Anı kitabı(1993).
- “Zur Politik der Dynasten Trbenimi und Perikle von Zemuri”, Lykia III, 1996/1997, 1 vdd.
- Archäologisch-sprachwissenschaftlicher Corpus der Denkmäler mit lykischer Schrift, AnzeigWien II, 1997/1999, 11-96. (H. Eichner, M. Pesditschek, P. Ruggendorfer ile birlikte)
- Die Bedeutung der lykischen Königshöfe für die Entstehung des Porträts. Bk. Von Steuben, Hans (Editör), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze; Möhnesee: Bibliopolis, S. 53-84 (1999)
- J. Borchhardt - S. Sismanoglu, Das Diptychon von Tubure / Tyberissos, bk. Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag (Dieter Knibbe 65. Doğum Günü Anı Kitabı) (Wien 1999) 275-297.
- Heroische Landschaften. Eine pittoreske Reise zu den antiken Stätten der türkischen Mittelmeerküste, J. Gorecki - E. Schallmayer (Editör) ile birlikte AW (Antike Welt özel sayısı, Mainz am Rhein (2000) 54-84.
- Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra. Bk. Forschungen in Limyra, 2; Wien (2002)

- Narrative Ereignis- und Historienbilder im mediterranen Raum von der Archaik bis in den Hellenismus bk. M. Bietak, M. Schwarz (Editör), Krieg und Sieg, Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter (2002) 81-136, Abb. 1-24.
- Lykische Inschriften im Archäologischen Kontext, bk. M. Giorgieri et alii (Editör), Licia e Lidia prima dell'Ellenizzazione (2003) 37-67 Abb. 1-4.
- Lykische Inschriften im archäologischen Kontext. Bk. Giorgieri, M. et al. (Editör), Licia e Lidia prima dell'Ellenizzazione; Rom: Consiglio Nazionale delle Ricerche, S. 37-67 (2003)
- J. Borchhardt - G. Neumann - K. Schulz, "Tuminehi /Tymnessos", Adalya VI, 2003, 21 vdd.
- "Hurttuweti von Myra und die Sogen. Pigeonhole-Tombs: Eingestellte Felsfassadengraber in Lykien", bk.: T. Korkut - H. İşkan - G. Işın (Editör), Anadolu'da Doğdu. 60. Yaşında Fahri Işık'a Armağan (2004) 145 vdd.
- "Europa im Vilayet Antalya Westliche und östliche Mythologie an der Küste Lykiens", Adalya VIII, 2005, 17 vdd.
- J. Borchhardt - H. Eichner - K. Schulz, Kerththi oder der Versuch, eine antike Siedlung der Klassik in Zentrallykien zu identifizieren. Adalya Ek Yayın 3 (2005).
- Jürgen Borchhardt ; Heiner Eichner ; Klaus Schulz Kerththi oder der Versuch, eine antike Siedlung der Klassik in Zentrallykien zu identifizieren, (Adalya. Ekyayın dizisi 3). Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya (2005)
- Borchhardt, Jürgen; Bleibtreu, Erika (2011) Aspekte und Perspektive im neuassyrischen Flachbild. Wiener offene Orientalistik, Bd. 6, S. 477-527.
- Borchhardt, Jürgen, Pekridou-Gorecki, Anastasia Limyra: Studien zu Kunst und Epigraphik in den Nekropolen der Antike (Forschungen in Limyra. Bd. 5), Wien (2012).
- J. Borchhardt – E. Bleibtreu: *Strukturen lykischer Residenzstädte im Vergleich zu älteren Städten des Vorderen Orients. = Lykia'daki yönetsel Merkezi kentlerin ön asya'nın erken kentleri ile karşılaştırılması (Özet) (= Adalya. Ekyayın dizisi = Supplementary Series. 12). Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Antalya 2013*
- Der Zorn Poseidons und die Irrfahrten des Odysseus / Iris Borchhardt'in çizimleri ve Anton von Kenner'in yağlıboya tablosu ile, Wien (2014)
- Gesten und Gebärden in der lykischen Kunst. Humanethologische Versuche, bk. E. Dündar – Ş. Aktaş – M. Koçak – S. Erkoç (Editör), Havva İşkan'a Armağan LYKIARKHISSA Festschrift Havva İşkan İstanbul 2016) 129–163.
- Das Mithräum in Antiocheia am Orontes, Selda Baybo und Banu Yener-Marksteiner ile birlikte, Wien 2020
- J. Borchhardt'in kazı başkanlığını sürdürdü 1969 – 2000 yılları Limyra kazı kampanyaları raporları 1969-1974 yılları arasında Türk Arkeoloji Dergilerinde; 1982-2000 yılları arasında ise Kazı Sonuçları Toplantılarında yayınlanmıştır.
- J. Borchhardt için yazılmış anı kitapları:
- Fremde Zeiten. Festschrift für Jürgen Borchhardt zum sechzigsten Geburtstag am 25. Februar 1996 (Jürgen Borchhardt'in 60. Doğum Günü Anı Kitabı) dargebracht von Kollegen, Schülern und Freunden (Vol. 1-2) Blakolmer, Fritz – Krierer, Karl R. – Krinzing, Fritz – u.a. [Hrsg.]. – Wien (1996)
- Angekommen auf Ithaka: Festgabe für Jürgen Borchhardt zum 80. Geburtstag (Jürgen Borchhardt'in 80. Doğum Günü Anı Kitabı) / Editörler: Fritz Blakolmer - Martin Seyer - Hubert D. Szemethy, Wien (2016).

