

В.Г. ЕГОРОВ

НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

*Мақала ұлттық ою-өрнектердің рухани-
отбасылық құндылықтарды қалыптас-тырудағы
ролін зерттеуге арналған.*

*Makale milli desenlerin alevi, manevi kıymetleri
yaşatmadaki yerini araştırmaya yöneliktir.*

Молодая девушка, выданная против своей воли за богача, не выдержав жизни с нелюбимым мужем, репается отравить его. Вскоре же она и сама будет вынуждена наложить на себя руки... Печальная фабула поэмы «Нарспи» выстрадана молодым чувашским поэтом Константином Ивановым (1890 – 1915) в начале XX века, видимо, совсем не случайно...

Он, ученик, а затем и преподаватель первой чувашской учительской школы в Симбирске, прекрасно понимал, что эти учителя школы, вернувшись в села и деревни, будут нести не только грамоту. Им суждено стать главными носителями идей русификации и христианизации родного народа. Он так же понимал и другое, что другого пути для его народа, видимо, не существует. Они были очевидцами того, что для тех, кто не принимал христианства, создавались невыносимые условия для жизни, они обладывались двойным налогом, их детей в первую очередь забирали в солдаты. Другая часть чуваш, которые решили принять ислам, вовсе становились татарами.

«Художник, я уверен, всегда создает свое произведение сознательно. Однако, познакомившись с произведением, видишь, что его красота и безобразие наполовину порождены таинственным миром, лежащим вне пределов сознания художника. Наполовину? Может быть, лучше сказать в основном?» [1] Это сомнение классика японской литературы Рюнескэ Акутагавы (1892-1927) вполне подходит и для анализа литературных произведений. Судьба родного народа и не могла не волновать душу молодого поэта и художника, и образ Нарспи, конечно же, это не только леди Макбет Белебейского уезда.

Проблемы слияния этносов не остались где - то в далёком историческом прошлом, процесс продолжается, и нет в этом ничего страшного и противоестественного. Страшным и противоестественным является появление химерных (по Л.Гумилёву) образований в результате таких «браков». Нам приходится видеть эти ужасные гримасы хищного, агрессивного и саморазрушающегося химерного сообщества. Как известно, химера может существовать в теле здорового общества, подобно раковой опухоли [2]. Кажется, что ещё немного, и эта химерная масса может стать критической. Суперэтносы, зараженные трупным ядом умерших и

умирающих в ней национальных культур становятся нежизнеспособными, их разрушение – только вопрос времени.

Воспринимая ассимиляцию народов и их культурных ценностей как неизбежность, человечество все же должно найти инструментарий выживания, чтобы не захлебнуться в химерных «антисистемных» проявлениях. Для этого не обязательно нагромождать учебный процесс новыми предметами по религиоведению или основам сексуальной грамоты. Иногда для этого достаточно открыть старый прабабушкин сундук, и постараться постичь истинный смысл орнаментов, выпитых руками наших предков.

Как известно, количество людей с доминантой правого полушария постепенно увеличивается по направлению с Запада на Восток. Как, впрочем, так же известно, что учебники пишут, как обычно люди с доминированием логического (левополушарного мышления) мышления. Получается, что почти всё богатство правополушарных культур остается на обочине современного образовательного процесса. Кроме того, и само современное искусство почти потеряло мировоззренческую составляющую. В.М. Розин отмечает, что в древнем мире и средних веках искусство выполняло мировоззренческую и адаптивную функцию.

Современное искусство, потеряв свою культурную ориентацию осознает себя уже не как мимесис, а как представитель самой жизни в ее многообразных тенденциях, в том числе тех, которые разрушают культуру. Поскольку средний художник не является мыслителем и этиком, отмечает В.М. Розин, он просто творит на своей ниве, способствуя самым разным тенденциям [3].

Дело в том, продолжает он, что, демонстрируя и эстетизируя патологию, современное искусство, во-первых, способствует возрастанию психических проблем и напряжений и приучает человека к социальной патологии, тем самым подталкивая к асоциальному поведению.

Такое искусство является порождением химерного сообщества, потерявшего связи с энергией ландшафта. В этой какофонии человек начинает терять природное чувство гармонии. Форма познания окружающего мира посредством искусства становится практически невозможной в изобилии химерного искусства.

Как отмечают исследователи, наша система школьного образования угнетает творческое правополушарное мышление, делая из талантливых детей обыкновенных взрослых. Одна из ведущих нейрофизиологов России Н. Н. Трауготт отмечает: «Надо предостеречь школу от левополушарного обучения. Это воспитывает людей, не способных к реальным действиям в реальной ситуации». Н. П. Хризман более категорична в своих выводах: «Исчезают правополушарники – генераторы идей. Вопрос стоит серьезно: надо спасать нацию» [4].

В эпоху глобализации вопрос стоит ещё серьёзнее, надо спасать цивилизацию. Всё большее пространство ойкумены становится подверженной этой химерной эрозии.

Как отмечают исследователи, произведения искусства являются ценным источником информации о сложных общественных процессах, сущность и динамику которых наука часто схватывает гораздо труднее и с запозданием. Искусство является универсальным механизмом накопления, хранения и передачи от поколения к поколению всей совокупности опыта человечества, а главное – системы ценностей, на основе которых живет и развивается человек.

Изучение древних артефактов позволяет понимать гармонию мира на уровне узора, орнамента. Человеческая цивилизация накопила богатый культурный потенциал, где его, человеческая деятельность гармонично вписывается в ландшафт, не вызывая в ней острых противоречий. Наиболее полная актуализация этих знаний проявилась на этапе раннеземледельческих культур, когда человеку пришлось выстраивать свои отношения с окружающей средой по природным принципам, учиться вписываться в природные циклы совершенно на новом этапе, чем это было во время этапа собирательства.

Согласно восточным учениям - все знания о мире заключены в одном символе и людям только предстоит разгадывать его, в отличие от западного принципа познания мира, когда неизвестное лишь увеличивается по мере увеличения знаний.

Одним из устойчивых визуальных символов является знак плода. Изображения этого знака существуют в разных интерпретациях в культурах самых разных народов на протяжении не менее пяти тысячелетий. Четыре точки этого знака образуют три уровня, верхний, парный средний и нижний.

Эта система не противоречит многовековой традиции рассматривать триаду как «корень всех древних систем» [5]. Как известно, ещё Платон говорил о триаде, как принципе познания. Его положение было развито немецкой классической философией (Кант, Фихте, Гегель), и известно в философии как три стадии любого процесса: тезис, антитезис и синтез. Многочисленные современные исследователи так же без усталости говорят о триединстве, подразумевая под этим, как обычно, единство науки, искусства и религии.

Со времён Платона четвёрку рассматривали как тетраэдр – геометрическое тело, имеющее 4 треугольные грани и четыре вершины. О.М. Калинин рассматривает тетраду не как геометрическое тело, а как квадрат, плоскую тетраду [6]. Повернув квадрат на 45°, и разделив его на четыре части - получим первичную гносеологическую тетраду. Онтологическую составляющую этой системы, к традиционной триаде *наука – искусство – религия* прибавляется *воспитание*, обозначенное Г.Н. Волковым как один из столбов – фундаментов, на которых покоится здание Гармонии [7].

На уровне мифологического сознания, создавшего этот орнамент три уровня символизируют верхний мир, нижний мир и средний, парный мир или три космические потенции по теории ицзин, китайской классической книге перемен: небо, земля, человек. На уровне среднего мира человек разделен на парное родительское, мужское и женское начала.



Рисунок 1. Знак плода, изображающий три уровня мироздания.

Символ, изображенный на кувшине эпохи Яньшао (рис.2), и на трипольских скульптурах (рис.3) имеют вполне определенное трехуровневое членение, в то же время являясь тетрадными моделями. Здесь мы можем говорить о принципах миропонимания наших древних предков. Верхний мир, нижний мир и парный (мужской и женский) средний мир здесь сконцентрированы в одном знаке – знаке плода. Для образования плода необходимо взаимодействие всех этих сил, в отличие от вегетативного пути, где достаточно взаимодействие верхнего и нижнего миров.



Рис.2 Кувшин эпохи Яньшао
(III тыс. лет до н.э.)

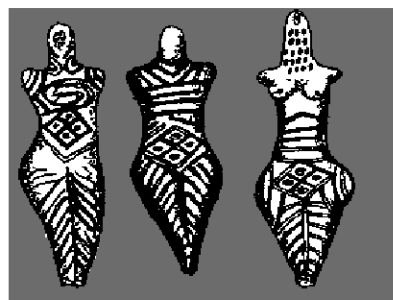
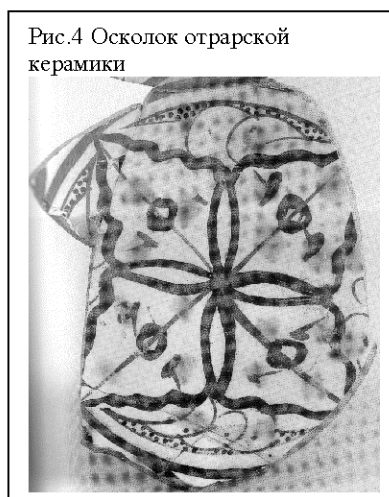


Рис.3 Трипольские скульптуры
(II-III тыс. лет до н.э.)

На всём пути от Китая до Волги и далее прослеживаются единые орнаментальные мотивы, сохранившиеся в различных земледельческих культурах. Характерным примером такого археологического очага является городище Отгар в Казахстане.

Археологические находки на месте древнего земледельческого района в среднем течении Сырдарьи, содержат немало керамической посуды орнаментированной по канонам земледельческих культур. На обломках сосудов Семиречья, Самарканда, Согда... ромбический орнамент имеет своеобразную стилизацию, но сохраняет общую композиционную целостность.



Найденные на раскопках средневекового города Отрар (Южный Казахстан) у впадения р. Арысь в Сырдарью, в центре большого земледельческого района находки наглядно подтверждают единый мировоззренческий фон с другими древними земледельческими центрами (рис.4).

Декор посуды связанной с приготовлением пищи, хранением запасов, во многом отражают символику, свидетельствующую о магических представлениях древних племен.

Бесспорно, отмечают исследователи, что орнамент, встречающийся на посуде, культового и бытового назначения, “нес смысловую нагрузку и, видимо, в нем зашифрована мифологическая структура вселенной” [8].

В целом, как отмечают исследователи, комплекс отрарской керамики XIII-XV вв. близок к красноглиняной керамике золотоордынских городов Поволжья, где продолжали сохраняться традиции элементов пришедших из Ирана, Кавказа, Средней, Азии, Китая, Крыма и Византии. Поступательный ход развития земледельческих культур народов Азии и Восточной Европы был прерван в начале XIII века монгольским нашествием.

Орнаменты послемонгольского времени более декоративны, хотя в композиционном плане сохраняются первоначальные мотивы, они постепенно утрачивают свой первоначальный смысл.

Многие памятники культуры стали жертвой тлена времени, многие были уничтожены как носители чуждой идеологии. Пожалуй, самыми сохранными носителями этой информации остались орнаменты на вышивке. Передаваясь от бабушек к внукам на протяжении веков, они, конечно, претерпели определённую трансформацию, но сохранили глубинный смысл первоначальной идеи. Композиция геометрического орнамента цельна и самодостаточна. Орнамент на одежде выполнял не только магическую функцию оберега от проникновения злых духов, элементы орнамента раскрывали всё мировоззрение народа. Особое место в языке орнамента уделено семейным ценностям и семейно - родовым связям. Изучение наиболее архаичных чувашских орнаментов позволило сформулировать идею

сознания ненасилия. Главной идеей в этих орнаментах является крепкие семейные узы и задача воспроизводства полноценного подрастающего поколения. Как знак плода предполагает только парное единство в гармонии мужского и женского начала, так и человек выступает как неразрывный мост между прошлым и будущим, между предками и потомками. В различных аллоэлементах знака мирового древа сохранившихся, кстати, не только в вышивке, но и в других видах декоративно-прикладного искусства, отчетливо можно проследить видимую связь человека с тремя поколениями предков и тремя поколениями потомков [9].

В результате попытки перевода языка орнамента на текстовый язык получился такой девятидольный квадрат, в котором по правилу магического квадрата расположены девять заповедей сознания ненасилия [10].

4	9	2
РАДУЙСЯ ВНУКАМ. ПОСТАРАЙСЯ ДАТЬ ИМ ТО, ЧТО НЕ СМОГ ДАТЬ ДЕТЯМ.	ОБЕРЕГАЙ ПРИРОДУ. ПОМНИ, ТЫ ЧАСТЬ ЕЁ. ДА БУДЕТ ТАК!	ДОЖИВИ ДО ПРАВНУКОВ. ПУСТЬ ОНИ ЗАПОМЯТ ТЕБЯ ДОБРЫМ, МУДРЫМ, СПРАВЕДЛИВЫМ.
3	5	7
ДЕТЕЙ РАСТИ В РАДОСТИ И КРЕПКОМ ТЕЛЕ. ЛУЧШЕ ТЕБЯ ЭТОГО НИКТО НЕ СДЕЛАЕТ.	ДАЙ ДЕТЯМ ЛУЧШИЕ ЗНАНИЯ. СДЕЛАЙ ДЛЯ ЭТОГО ВСЁ ОТ ТЕБЯ ЗАВИСЯЩЕЕ.	ВЫРОСШИМ ДЕТЯМ ПРИГОТОВЬ ОТДЕЛЬНОЕ ЖИЛИЩЕ. ЭТО ТВОЙ ДОЛГ.
8	1	6
УКРЕПЛЯЙ ЗДОРОВЬЕ. ТВОЁ ЗДОРОВЬЕ - ДОСТАТОК СЕМЬИ, КРЕПОСТЬ РОДА, СИЛА НАРОДА.	ПОМНИ О ПРЕДКАХ. ПУСТЬ ИМ НИКОГДА НЕ БУДЕТ СТЫДНО ЗА ДЕЛА ТВОИ.	НАЙДИ СВОЮ ПОЛОВИНУ. ПУСТЬ ЕЁ ГЛАЗА ВСЕГДА СВЕТАТСЯ ВОСХИЩЕНИЕМ ТОБОЙ.

Заповеди, расположенные по правилу магического квадрата образуют три уровня. Нижний уровень – укрепляй здоровье, помни о предках, - относится к детству человека. Детство заканчивается, когда человек находит свою половину и вступает в брак.

Средний уровень связан с воспитанием, образованием и материальным обеспечением своих детей.

До верхнего уровня дедушек и прадедушек (бабушек и прабабушек) должен стремиться дожить каждый начавший жизненный путь. В китайской традиции нормой считается быть живым свидетелем девяти колен своего рода, от прапрадеда до праправнука [11]. Именно в этом возрасте наиболее велико твое влияние по формированию отношения к окружающей среде, будь ты дедом или научным руководителем.

Система предполагает и вегетативный путь, или путь Леонардо по центральной вертикали [12]. Обогатившего этот мир новыми знаниями, которые покоятся на традициях предков и не являются разрушительными для среды обитания тоже можно считать прошедшим свой божественный путь на Земле.

Да будет так!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акутагава Р.* Слова пигмея. М., «Прогресс», 1992
2. *Гумилёв Л.Н.* Этносфера. История людей. М. «Экспрос».1993 г. С.532-533.
3. *Розин В.М.* Техническая реальность и ее влияние на искусство// Полигнозис.2001. №1.С.83
4. <http://www.filolingvia.com/publ/112-1-0-642>
5. *Волгин Л.И. Вельмисов П.А.* Триадная парадигма познания. //Любищевские чтения 1998.Ульяновск 1998.С.67.
6. *Калинин О.М.* Плоские тетрады и проектные геометрии.// Семиодинамика.. Труды семинара С-Пб., 1994, С.79 – 85.
7. *Волков Г.Н.* Под знаком добра. // Халӑх шкулӑ. Народная школа. №3 ,1992, Чебоксары, С.1 – 10.
8. *Байтаков К., Ерзакович Л.* Керамика средневекового Отрара. Алма-Аты, 1991. С.19
9. *Егоров В.Г.* Возвращаясь к забытым истинам.//Любищевские чтения 1998. Ульяновск, 1998.
10. *Егоров В.Г.* Сознание ненасилия. //Любищевские чтения 1997. Ульяновск, 1997.
11. *Бичурин Н.Я.* Ради вечной памяти. Чебоксары. 1991
12. *Егоров В.Г.* К вопросу об образном мышлении и использовании принципа природосообразности в воспитательном процессе. // Халӑх шкулӑ. Народная школа. №3, 2001, Чебоксары, С.62 – 66.

REZUME

EGOROV V.G. (Cheboksary)
ROLE OF NATIONAL ORNAMENTS IN ESTABLISHING THE SPIRITUAL FAMILY
TRADITIONS FORMATION

The article deals with the role of national ornaments in establishing spiritual family traditions.