

الاتجاه الوجداني عند الشعراء الخوارج دراسة في أصوله ومحدداته وانعكاساته

(The Emotional Trend of the Kharijite Poets: A Study in its Origins, Determinants and Implications)

(Hâricî Şairlerde Duygusal Eğilim: Esasları, Sınırları ve Yansımaları)

### Hafel ALYOUNES

Dr. Öğr. Üyesi, Siirt Üniversitesi Assist. Prof., Siirt University  
İlahiyat Fakültesi Faculty of Theology  
Arap Dili ve Belagati Anabilim dalı Department of Arabic Language and Literature  
Siirt | Türkiye Siirt | Türkiye  
hafel2015@gmail.com orcid.org/0000-0002-8125-2298

#### Makale Bilgisi Article Information

Makale Türü | Araştırma Makalesi Article Types | Research Article  
Geliş Tarihi | 22/Mart/2023 Received | 22/March/2023  
Kabul Tarihi | 25/Mayıs /2023 Accepted | 25/May/2023  
Yayın Tarihi | 30/Haziran/2023 Published | 30/June/2023

#### Atıf | Cite as:

ALYOUNES, Hafel. "الاتجاه الوجداني عند الشعراء الخوارج دراسة في أصوله ومحدداته وانعكاساته" [The Emotional Trend of the Kharijite Poets: A Study in its Origins, Determinants and Implications; Hâricî Şairlerde Duygusal Eğilim: Esasları, Sınırları ve Yansımaları]. Tokat İlmîyat Dergisi | Tokat Journal of İlmîyat 11/1 (Haziran | June 2023), 143-172.

[https:// DOI: 10.51450/ilmiyat.1269146](https://doi.org/10.51450/ilmiyat.1269146)

#### İntihal | Plagiarism:

Bu makale, iTenticate aracılığıyla taranmış ve intihal içermediği teyit edilmiştir.

| This article has been scanned by iTenticate and no plagiarism has been detected.

**Copyright ©** Published by Tokat Gaziosmanpaşa University Faculty of Islamic Sciences. Tokat | Türkiye.

<https://dergipark.org.tr/ilmiyat>



---

### The Emotional Tendency of the Khārijite Poets: A Study in its Origins, Determinants and Implications

**Abstract:** The research talks about the sentimental attitude of the Khārijite poets, who sacrificed their lives in order to defend their faith, to the extent that they exaggerated it. This matter contributed to making sentimentalism a literary phenomenon in their poems. This phenomenon deserves to be examined and investigated, especially since many of these texts are full of sad constant feelings that clearly emerged in the hearts of the Khārijites, and are also full of individualism, which was evident through the poet's dialogue with himself and his addressing them within the framework of alleviating those concerns. The tendency toward nature, with its silent and moving parts, was also evident in their poetic texts, as well as employing it in their feelings. They found in it a haven for their worries and pain. The poetic texts of the Khārijites indicate their self-absorption, which came in intellectual molds whose meanings were derived from their solid faith that did not accept dialogues and discussions. In addition, this creed had sharp edges that would bleed to the touch. The sentimental attitude was also evident in their poems, which indicated their fortitude and steadfastness in fighting the worldly life represented by their tolerance of the injustice of rulers and the corruption of people. As this perseverance and patience were evident in their exaggerated worship, they gave it a large part of their lives until this matter was clearly reflected in their poetry. Among the remarkable things about the poetry of the Khārijites is the clear presence of women, as they were an aid to them in fighting oppression. Therefore, they give her mystical meaning in their poems, which was evident in their view of her as a symbol of purity far from lust and vulgarity, although this was mixed with talk about her beauty at times. All of the above is one of the most important determinants of the sentimental trend that emerged in Khārijite poems, which were similar to each other as if they were born from one womb. Therefore, the prudent reader of these poems hardly distinguishes one poem from another unless it has another characteristic that distinguishes this poet from his Khārijite peers. As evidenced by the poetry of the Khārijites, the intense emotion was charged with honesty at times, and tinged with pain and suffering at other times. It is a glowing emotion revealed by tense words that give rise to excitement and frenzy, dressed in the apparel of ease and spontaneity, far from refinement and embellishment, mixed with pain and self-reflections, and full of visions, self-introspection, and self-expression. Khārijite poets often resorted to personalization as a purely psychological process, based on influencing the recipient's soul and stimulating his appropriate emotion by diagnosing abstract meanings and embodying them in sensory images. All of this prompted some to say: The emotional poetic imagination is understood as being based on personalization and limited to it, and this is what the Khārijite poets tended to do in their collection, which was compiled by Dr. Iḥsān 'Abbās. Resorting to such metaphorical tools embellishes the poetic texts, increases their brightness and splendor, enhances the meaning, and makes it more clear to the reader. Perhaps the presence of the element of embodiment in the poetry of the Khārijites makes it increase the emergence of the sentimental tendency, because the self's reassurance with sensory perceptions is stronger than its reassurance with moral perceptions; sense over time was the easiest way to know the soul and discover its content, and the most capable of expressing what is going on in it. All of this was covered by the research in its paragraphs, with an introduction and a definition of the origin of the sentimental trend, its determinants and reflections, and the doctrine of the Khārijites. It relied on the integrative approach in reading the poetry of the Khārijites, because it is an approach that accommodates the various details of the text that contributed to its construction and takes from all the approaches that help to highlight the content of the text accurately, without non-existent additions. Thus, the analysis of the text with the tools of the integrative approach becomes clearer to the reader, by adopting every linguistic, morphological, grammatical, psychological, historical, and so on tool, based on a broad critical vision of the poetic text. Then I appended the research with the most important results, to which the reader can add what enriches the saying and makes it richer.

**Keywords:** Arabic Language and Literature, poets, sentimental, emotional, Khārijites, old, subjective, nature.

### Hâricî Şairlerde Duygusal Eğilim: Esasları, Sınırları ve Yansımaları

**Öz:** Bu çalışma, Hâricî şairlerdeki duygusal eğilimi konu almıştır. Hâricî şairler, düşüncelerini savunmak için canlarını ortaya koyacak kadar fedakârlık göstermiş ve inandıkları davaya derin bir duygusal bağla bağlanmışlardır. Düşüncelerine olan duygusal bağlılıkları, şiirlerindeki duygusallık edebi bir olgu haline gelmiştir. Dolayısıyla bu olgu, araştırılmayı ve gözle görülür bir şekilde ortaya koymayı hak etmektedir. Ayrıca şiirlerinde hüznün, keder ve inziva gibi duygular da sıklıkla yer verilmiştir. Düşüncelerinde aşırı olmaları nedeniyle başka insanlarla diyalog kurmaya ve onlarla ortak paydada buluşmaya yanaşmamışlardır. Dolayısıyla onlar kalabalık bir sosyal çevre içerisinde olsalar bile, fikirlerini, duygularını, inançlarını paylaşmadıkları için kendilerini yalnız, bir başına olduklarını hissetmişler ve kendilerini diğer insanlardan soyutlayarak gerçek bir tek başlılık ve yalnızlık duygusuna kapılmamışlardır. Bu durum, onları doğaya yöneltmeye, doğayı betimlemelerine ve iç duygularına doğayı ortak kılmalarına sebep olmuştur. Zalim yöneticilere ve kendilerine göre yozlaşmış topluma karşı sert bir direniş gösterip muhalif olmaları, ibadetlerinde aşırıya gitmeleri ve katı bir tutum içinde olmaları da Hâricîleri, yaşadıkları toplumdan uzaklaşmasına sebep olmuştur. Bu hususlardaki kaba ve katı tavırları şiirlerine de yansımış, şiirlerinde yalnızlık, yabancı ve toplumdan farklı olma duyguları işlenmiştir. Hâricî şairlerin şiirinde kadın, dikkat çekici bir şekilde yer almış ve şiirlerinde onu zulme karşı bir araç olarak kullanmışlardır. Şiirlerinde kadının zaman zaman güzelliği dile getirilse de, onu şehvet ve bayağılıktan uzak, huzurun ve saflığın sembolü olarak kullanmışlar ve mistik bir kalıpta gösterilmişlerdir. Dolayısıyla bu da onların şiirlerinde ortaya çıkan duygusal akımın sebeplerinden biri olmuştur. Nitekim bazı araştırmacıları, duygusal heyecana sahip şiirsel tasavvurun kişiselleştirmeye dayalı olduğunu ve onunla sınırlı olarak anlaşılabileceğini ifade etmişlerdir. Bu görüşe sahip olanların başında, Hâricî şairlerin şiirlerini bir divanda bir araya getiren İhsan Abbas olmuştur. Yukarıda sözü edilen konuların tamamı Hâricîlerin şiirinde akıldan çok duygusal bir dille izah edilmeye çalışılmıştır. Şiirlerinin üslubu kolay, anlaşılır, demagoji ve edebî süslemelerden uzaktır. Acı ve keder içermekte, derin iç duyguları dile getirmekte ve yenilgi hissi vermektedir. Hâricî şairler tamamen psikolojik bir yöntem olarak sık sık hayvanlara, bitkilere, cansız ve soyut varlıklara insanlara ait özellikler nispet etmektedirler. Başka bir ifadeyle teşhis sanatına başvurmuşlardır. Dolayısıyla bu yöntemle muhatapın iç dünyasını etkilemeye yönelmişler ve soyut anlamları teşhis ederek uygun duyguyu uyandırmaya amaçlamışlar. Zira teşhis, ifadelerin anlamını zenginleştirmekte ve değerini artırmaktadır. Ayrıca sözü estetik, güzel ve etkili olmasını sağlamaktadır. Bu çalışma, duygusal yönelimin kökeni, onu belirleyen etkenler, yansımaları ve Hâricîlerin düşünceleri gibi konuları ele alan bir girişle başlamıştır. Girişte sözü edilen konuların her birinin tanımı yapılmıştır. Çalışma Hâricî şiirlerini, bütüncül yaklaşıma dayanarak ortaya konulmuştur. Zira bütüncül yaklaşım, birbiri ile ilintili ve eklemlenmiş birimlerin bir arada değerlendirilmesi ile öznenin niteliğinin kavranabileceğini kabul eden bir yaklaşım biçimidir. Dolayısıyla bu yöntem, şiirlerinin oluşumuna katkı sağlayan farklı yönlerini içinde barındıran bir metottur. Ayrıca bütüncül yaklaşım, Hâricî şairlerin şiirlerinin ihtiva ettikleri konuları açık ve net olarak okuyucuya aktarmakta ve şiirleri hakkında genel bir kanaat oluşturma hususunda yardımcı olmaktadır. Makale, ulaşılan verilerin yer aldığı bir sonuç kısmıyla noktalanmıştır. Okuyucu sonuçta yer alan bulgulara bakarak söze gerek duymayan verileri fark edecek veya çalışmayı zenginleştirip daha güzel hale getirecek farklı noktaları da ekleyebilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Arap Dili ve Belâgatı, Şairler, Duygusallık, Hâricîler, Kadim, Öznellik, Doğa.

## الاتجاه الوجداني عند الشعراء الخوارج دراسة في أصوله ومحدداته وانعكاساته

### ملخص

يتناول البحث الاتجاه الوجداني عند الشعراء الخوارج، هؤلاء الذين بذلوا حياتهم في سبيل الدود عن عقيدتهم، حتى إنهم بالغوا في الدفاع عنها، وهو ما أسهم في تصوير الوجدانية ظاهرة أدبية في قصائدهم، تستأهل معابنتها وفحصها، ولاسيما أن كثيراً من تلك النصوص ناضحة بالمشاعر الحزينة، وبالفرديّة، وبالانتحاء إلى الطبيعة وتشخيصها ومشاركتها إياهم في مشاعرهم، وباستغراقهم في ذواتهم المؤطرة في قوالب فكرية ذات حوافٍ حادةٍ تُدْمِي من يلمسها، انعكست كلها في قصائدهم التي ولدت من رحم واحدة، فشابه بعضها بعضاً؛ حتى لا تكاد تميّز قصيدة من أخرى إلا بقدر بروز إحدى سمات الاتجاه الوجداني فيها، ومقادير العاطفة المشحونة بالصدق تارة، والمشوبة بالألم والمعاناة تارة أخرى. لقد ألقى كثير من شعراء الخوارج على كواهل قصائدهم همومهم وكآباتهم التي تعدّ مع التجلّد والصبر، وبرز نوازح الحب لدى الشاعر، من أهم سمات الاتجاه الوجداني البارزة في أدبهم. كل ما سبق جاء مشفوعاً بلغةٍ تتصل بالعاطفة أكثر منها بالعقل، ذات ألفاظ سهلة، بعيدة عن التحكيك، مرخمة بالألم وانكسارات النفس، تكشف الرؤى، وتستبطن الذات، وتبوح بمكونات النفس، وهذا جميعه تناوله البحث في فقراته مع مقدّمةٍ وتعريفٍ بأصل الاتجاه الوجداني ومحدداته وانعكاساته، وعقيدة الخوارج، معتمداً على المنهج التكاملي في قراءة أشعار القوم، ثم ذيلت البحث بأهم النتائج التي يمكن للقارئ أن يضيف إليها ما يغني القول ويزيده غنىً.

الكلمات المفتاحية: الشعراء، الوجداني، الخوارج، القديم، الذاتية، الطبيعة.

### مقدمة

يلاحظ القارئ الأريب حضور معالم من الاتجاه الوجداني في أشعار الخوارج الذين نهجوا نهجاً عقائدياً يغيّر نهج الفئات الإسلامية السائدة في عصرهم، ويزيد هذا الاتجاه إضاءة، سخاءً نصوصهم بصور وجدانية تعبر عن مشاعرهم وذواتهم وفرديتهم، وجنوحهم إلى الطبيعة، وإخلاصهم في حبهم، والوفاء لمذهبهم ومعتقداتهم ولأصحابهم في درب الدعوة، والثورة على المخالفين لهم. مشفوعاً هذا كله بعاطفة رية بالصدق، وراشحة بالجيشان النفسي الذي يصور ملامح الشاعر والجماعة في مشاهد قشبية تنبض بالوجدانية. كما يمكن رصد الملامح الوجدانية في أشعارهم بمعانية الألفاظ المتوترة الباعثة على الإثارة والهيجان في معانيها، واللابسة لبوس السهولة والعفوية رداءً لها، التي تعدّ من مكونات الشعر الغنائي أو الوجداني. ويبدو أن نظم حياتهم التي عاشوها قد أثرت تأثيراً بالغاً في أشعارهم، ففرضت عليهم معاني بعينها دون غيرها، فلم يكن الشاعر الخارجي يلجج باب موضوعات الشعر التقليديّة مثل الهجاء أو الغزل ونحوها، إنّما حسر أشعاره في خدمة عقيدته، متناولاً ما يخدم هذا المنحى من رثاء الأبطال الذين قضاوا في

المعارك، واستعجال الموت للالتحاق بهم إلى دار الخلود، ومساءلة الطبيعة لمشاركتها آهاته، والانتحاء إلى الذات ومحاورتها، وإبراز الفردية والتجربة الخاصة، وهذا كله ما تمّ رصده في أشعار الخوارج بعامةٍ. وقد انطلقت مشكلة البحث من فكرة بروز الوجدانية في أشعار الخوارج قاطبةً التي عاينتها ووقفت على قصائدها وفتحتها ومقطعاتها في ديوانهم الذي جمعه إحسان عباس - طيب الله ثراه - ولمّا لم أظفر بدراسةٍ مستقلةٍ لهذه الظاهرة عند الخوارج حثت الخطلّي إلى رصد الظاهرة مستعيناً بأدوات التشكيل الشعريّ المختلفة وبما رشح عن سيرة القوم في المظانّ والمصنّفات من أخبار تؤكّد انتماء كثير من أشعارهم إلى هذا الاتجاه.

أما أهمية هذا البحث فتأتي من فرضية أنّ الاتجاه الوجدانيّ هو موقف في مهمّ له محدّداته ومقوماته القادرة على معرفة أصول التفكير عند فئة من الشعراء العقديين كالخوارج، واستبطان رؤاهم، ونوازع نفوسهم، ومعرفة أساليب تركيبهم التي أغنوها بمعجم شعريّ خاصّ، ألقى بظلاله على الحركة الشعرية اللاحقة، فؤلدت قصائد متشابهة في أساليبها، لا تكاد تميّز واحدة من أخرى إلا بقدر خصوصية التجربة الفردية، كمثل الفرق بين تجربة قطريّ بن الفجاءة؛ الذي ما انفكّ يعتزّز بفرديته وذاته وإنصافه خصومه، وتجربة عمران بن حطان؛ التي صرفها للزهد واستعجال الموت؛ إذ إنّ الصّراع في ذاته أقوى منه في نفوس أقرانه الخوارج، فهو نموذجٌ يحتذى في النزعة الفردية. كما يمكن أن يؤسّس هذا البحث لدراسة أوسع في ميادين شعرية أخرى، تربطها روابط مشتركة شبيهة بالتي وقعنا عليها عند الخوارج. ومن دواعي البحث وأهميته أنّ في أشعار القوم فيضاً من المشاعر الإنسانية العميقة الشفيفة التي تصور الذات في لحظات الانكسار التي ينجم عنها عاطفة مائة بالصدق، وهو ملمح أصيل في أدب الخوارج.

ولابدّ من التنويه إلى أنّ عدداً من الدراسات السابقة المعروفة تناولت شعر الخوارج، منها (أدب الخوارج) لسهير القلماويّ، و(الإسلام الخوارجيّ قراءة في الفكر والفنّ ونصوص مختارة) لأحمد معطية، و(الموت ومقالة الحياة في شعر الخوارج في العصر الأمويّ قطريّ بن الفجاءة نموذجاً) لمحمد الحلحولي، و(مقالة صورة المرأة في شعر الخوارج في العصر الأموي) لمحمد دوابشة، وغيرها، ولكن لم تقف واحدة منها على الجانب الوجدانيّ في أشعار القوم فيما وقفت عليه، إنّما تناول معظمها شعر الخوارج تناولاً عاماً. وذكرت بعضها؛ لكثرتها، وخشية التضييق على المقال هاهنا، ولأنّها مبنوثة ومعروفة للجميع، ولا أزعج البدع في صنعتي التي اجتهدت فيها جهداً أحسبه مفيداً في بابته.

## 1. الوجدانيّ، لغةً واصطلاحاً

اسم منسوب إلى الوجدان الدالّ على العَضْبِ وَفُق صخر الغيّ (12ق.هـ) الذي رثى ولده، فحاور حمامةً فقدت ولدها، يقول:

كِلَانَا رَدَّ صَاحِبُهُ بِيَأْسٍ وَتَأْنِيْبٍ، وَوَجْدَانٍ بَعِيدٍ<sup>1</sup>

فالشاعر أيأس الحمامة من ولدها، فغضبت عليه، وكذا فعلت الحمامة التي أيأستته من ولده، فغضب عليها. ويرافق هذا

المعنى معنى الحب الذي دلَّ عليه الواجدُ بمعنى المحبِّ في قول أبي صرد: "ما بطنها بوالدٍ، ولا زوَّجها بواجِدٍ" أي لا يجبهها،<sup>2</sup> ومنه قول أبي تمام الطائي (231هـ) يشبهه حبَّ ممدوحه لصديقه بحب العاشق لمعشوقه، يقول:

وَاجِدٌ بِالْحَلِيلِ مِنْ بُرْحَاءِ الشَّدِّ شَوْقٌ، وَجِدَانٌ غَيْرُهُ بِالْحَبِيبِ<sup>3</sup>

وذهب الجاحظ (255هـ) إلى معنى أكثر التصاقاً بشغاف القلب؛ حينما تحدّث عن المعرفة والاستدلال بقوله:

"وللعقل في خلال ذلك مجال، وللرأي ثقُلب، وتَشَقُّ للخواطر أسبابٌ وَيَتَهَيَّأ لَصَوَابِ الرَّأْيِ أَبْوَابٌ، ولتكون المعارف الحسيّة، والوجدانات الغريزيّة، وتتميّز الأمور بها، إلى ما يتميّز عند العقول، وتحصّر المقاييس".<sup>4</sup> وإذا ما عدلنا إلى الصبغة الأخرى للمصدر (الوجدُ)، فسنعق على معنى الحزن في المعاجم،<sup>5</sup> التي اعتمدت على قول مالك بن حريم الهمداني (86ق.هـ) واصفاً حاله المؤلم:

لَا أَسْمَعُ اللَّهْوَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَنْفَعُنِي فِي الْفِرَاشِ مُضْطَجِعٌ  
لَا وَجْدٌ تُكَلِّي كَمَا وَجِدْتُ، وَلَا وَجْدٌ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبْعٌ<sup>6</sup>

<sup>1</sup> أحمد الزين - وآخرون، ديوان الهذليين (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1995)، 67/2.

<sup>2</sup> محمّد بن محمّد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض الرّبيديّ (المتوفى: ١٢٠٥هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مجموعة من المحققين (وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت: دار الهداية، ١٩٦٥ - ٢٠٠١ م)، 256/8.

<sup>3</sup> الخطيب التبريزي، شرح ديوان أبي تمام، تحقيق راجي الأسمر (بيروت: دار الكتاب العربي، 1994)، 116/1.

<sup>4</sup> عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1969)، 116/2.

<sup>5</sup> الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت، 175هـ)، كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي (القاهرة: دار ومكتبة الهلال، د.ت)، 330/7.

<sup>6</sup> شريف العلّانة، ثلاثة شعراء مقلون (عمّان: دار المناهج، 2007)، 48.

أما فيما يخص معناه الاصطلاحي، فإنه يتصل بالمعنى اللغوي الذي يدل المصدر فيه على نشاطٍ عقليٍّ أو نفسيٍّ شديدٍ، يصيب المرء بوساطته لذةٌ أو ألمٌ مكابدة، نتيجة لتفاعل كلٍّ منهما في نفسه المتأثرة بموقف ما، فيسهم ذلك النشاط في تشكيل سلوك المرء اللفظي أو السلوكي مثل البكاء؛ حينما يتعرض المرء لهزة نفسية مؤلمة أو سارة، وهو ما عبّر عنه ابن سينا من تأثر النفس بعامل خارجيٍّ "فإنه إذا كان المعنى مُحالاً، لا خيال له في النفس البتة، فكيف يكون خياله وجدانياً".<sup>7</sup> إذ لا يمكن أن يكون وجداناً في النفس من دون مؤثر خارجيٍّ ينشأ عنه فيها حالة انفعالية مفرحة أو مؤلمة، لا تخرج عن إطار الحس الذي ينبغي لقارئ الظاهرة الأدبية أن يتحلّى به؛ ليدرك قيمة العمل الأدبي، إذ إنَّ الوجدان "هو الإحساس الداخلي لإدراك قيمة العمل الأدبي".<sup>8</sup>

فالاتجاه الوجداني في الشعر وفق مطالعة الباحث للمصادر والمطآن، هو حالة نفسية تنطوي على انفعال محدد، ينشأ عنه تشكيل لغويٍّ يستوعب أحاسيس الشاعر، ومدركاته تجاه ذاته والطبيعة والحياة والكون والمجتمع؛ التي عبّر عنها بعاطفة حادة مشوبة بالصدق والوفاء، يغذيها الهيجان والاضطراب. وهذا ما رسم ملامح الاتجاه الوجداني في أشعار الخوارج.

## 2. الاتجاه الوجداني: النشأة والسّمات والآفاق

وكان أول من تناول هذا المصطلح في تراثنا الأدبي د. عبد القادر القط في دراسته للشعر العربي المعاصر، بدلاً من المذهب الرومانسي الذي كان سائداً في الأدب الأوربيّ إبان التحوّلات الفكرية التي طرأت على المجتمع في القرن العشرين، فصارت الوجدانية أشبه بمنهج متماسكٍ له ضوابطه وأدواته في دراسة النصوص، التي نحا أصحابها منحى الاستغراق في الذاتية في أثناء التعبير عن تجاربهم الشعرية، ومالوا إلى تصوير خلجات النفس الإنسانية، وما يعتمل فيها من أحزانٍ وآلامٍ وهمومٍ، خيمت على حركة المجتمع نتيجة تحولات كبيرة ألفت بنفسها على الحياة، فأحدثت انعطافاً ترك أثره في حركة الأدب. وهذا ما وقع للخوارج في أثناء حركتهم زمن الأمويين والعباسيين الأوائل، كما لجأ أصحاب هذا الاتجاه إلى الخيال الشعريّ الجامح، وتكوين معجم شعريٍّ جديدٍ، يمازج بين اللغة العادية واللغة الانزياحية التي أحدثت تطوراً في المعنى بُعدوها عما وضعت له في الأصل. كما انتحى الوجدانيون إلى الطبيعة وتمأهوا بها نتيجة لإحساسهم المرير بالغرابة، فوجدوا فيها سلواناً عن ذلك الإحساس، وراح الشاعر الوجدانيّ يعبر عن تجاربه الخاصة نتيجة لإحساسه بفرديته المغايرة للمجتمع من حوله مادام أن له منهجاً يخالف منهج العامة، مبتكراً صوراً

<sup>7</sup> ابن سينا، الشفاء المنطق، تحقيق الأب قنواقي وآخرين، مراجعة: إبراهيم مذكور (قم: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، 1405)، 289/1.

<sup>8</sup> محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية، 1999)، 880/2.

جديدة تناسب فكره.<sup>9</sup> فكان لابدً من هجران التّظم الشعريّة المألوفة، وابتكار أسلوب شعريّ أكثر ملائمة في بساطته وعفويّته، وإيقاعه الذي يناسب سمات التّزعة الوجدانيّة التي تشبّه بالرومانسيّة في بعض جوانبها، إلا أنّ بعض الموضوعات التي كانت مادّتها الشّوق أو اللّوعة أو الانتحاء إلى أحضان الطّبيعة، أو المشاعر التي تؤلم صاحبها وتثيره، انصهرت بوجدان الشّاعر انصهارًا تامًّا، فبرزت فيها العاطفة بروزًا باهرًا؛ ممّا جعلها أوضح تعبيرًا عن الاتّجاه الوجدانيّ، وألصق بالتّجربة الشعريّة الحقيقيّة.

ولعلّ الظروف العامّة التي أنتجت نصوصًا أدبيّة في مجتمع يختلف في بعض صفاته وتقاليدته عن المجتمع الغربيّ، مثل توهج العاطفة وطغيانها في النّصوص الصّادرة عن تجارب حقيقيّة واصطباغها بالصدّق بعمومه، كان دافعًا لعبد القادر القطّ إلى توليد هذا المصطلح الذي شكّل ظاهرةً أدبيّةً لها جذورها في الأدب القديم.

ومّا لا تنازع فيه أنّ التّحوّلات الفكرية والثّقافيّة المختلفة التي طرأت على المجتمع الإسلاميّ، إبان انتقال الحكم من بني هاشم إلى بني أميّة وما رافقه من صراع دمويّ، وتغيّر في نمط العيش والتّفكير نتيجة الفتوحات الإسلاميّة، والتّقلّت من عقال الشّريعة شيئًا فشيئًا، ارتدّت آثارها كلّها في نفوس الشعراء؛ الذين شرعوا يعبرون عن ذواتهم بأساليب لغويّة شتىّ، فيها من الألم والمعاناة والمنازع التّفسيّة ما فيها.

لم تكن الحركة الوجدانيّة وافدة على الأدب العربيّ، لأنّه لا يكاد يخلو أدب أمّة من التجارب الدّائيّة أو العاطفيّة التي تغدو صورًا نمطيّة في الآداب جميعها، بيد أنّه قد تغلب في أدبٍ دون غيره، فتصير ظاهرةً تعكس ثقافة ذلك الأدب، "ولعلّ الحركة العذريّة في الشعر الأمويّ هي أقرب ألوان الشعر العربيّ إلى الشعر الوجدانيّ الحديث، وإن اختلفت عنه باختلاف العصر والقيم الاجتماعيّة والثّقاليد الفنيّة" وفق القطّ.<sup>10</sup> ممّا يعني أنّ الاتّجاه الوجدانيّ في التّراث الشعريّ القديم موجود وجود الشعر نفسه، كحال الاتّجاهات الأخرى التي يقع عليها النّاقد التّبيّه؛ كالاتّجاه التّأمليّ، أو الاتّجاه العقليّ ونحوها.

وأزعم أنّ الشعر الجاهليّ أو صدر الإسلام مترعٌ بالمعالم الوجدانيّة، التي لم تقف عند الحركة العذريّة فقط، بل امتدّت إلى قصائد حملت في أنسجتها اللّوعة والحزن والكآبة، والشّوق والفراق، وأنين الغربة، وزفارات الحنين العميقة الخارجة من القلب، كقول أعرابيّ في صدر الإسلام:

<sup>9</sup> عبد القادر القط، الاتّجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر (القاهرة: مكتبة الشباب، 1988)، المقدمة: 7-13.

<sup>10</sup> القط، الاتّجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، 10.

دَعِ	المَطَايَا	تَنْسِمُ	الجُنُوبَا
إِنَّ	هَآ	لَنْبَأً	عَجِيْبَا
حَيْنُنْهَا	وَمَا	اشْتَكْتُ	لُغُوبَا
يَشْهَدُ	أَنْ	قَدْ فَارَقْتُ	حَيِيْبَا
مَا	حَمَلْتُ	إِلَّا	كَيْبَا
يُسِرُّ	بِمَا	أَعْلَنْتُ	نَصِيْبَا
لَوْ	تَرَكَ	الشُّوقُ	قُلُوبَا
إِذَا	لَا تَرْنَا	بِهِنَّ	التِّيْبَا
إِنَّ	العَرِيْبِ	يُسْعِدُ	العَرِيْبَا <sup>11</sup>

وقد وقف وهب روميّة على هذه الأرجوزة، التي تنتمي إلى المرحلة الانتقاليّة من حياة الشّعر العربيّ، وتناول فيها بنية الألفاظ والتراكيب، وما انطوت عليه من دلالات معجميّة ذات ارتباط وشيخ بالتّقاليد العربيّة حينذاك، فأبرز مقادير ضخمة من المادة الوجدانيّة وكثافتها؛ لتناولها ألفاظاً محوريّة في صدر الإسلام، طوّعها الشّاعر لترجمة أحاسيسه التي انطوت على الحنين والشّوق، وإن كان ظاهر الأشرطة يترجم أحاسيس الإبل، غير أنّها في الحقيقة أحاسيس الأعرابيّ التي تعكس الحالة النفسيّة العامّة لأولئك الفاتحين؛ الذين أرقهم الشّوق، وغالتهم سياط الغربة في المجتمع الإسلاميّ، "ويّضح من هذه الألفاظ (أي ألفاظ الأرجوزة)، أنّ تصوير الحالة لا يتمّ في سياق القصيدة المألوف أو المتوقّع، بل يتمّ في سياق غزليّ يستعير له الشّاعر ألفاظ الغزل الانفعاليّة ذات الرّصيد العاطفيّ الضّخم، وبذا ترتفع المطايا من المستوى الحيوانيّ على مستوى الإنسان العاشق المحروم، فتتحرّر من صورتها الحيوانيّة... وتكتسب رويداً رويداً ملامح إنسانيّة واضحة"<sup>12</sup>. وإذا ما أعدنا النّظر مرّة أخرى في هذه الأرجوزة، سيتكشف لدينا أنّ الشّاعر يعتمد أغراضاً مألوفة مثل الوصف والرّثاء، غير أنّه يريد التّعبير من خلالها عن حمولات نفسيّة أثقلت كاهله أبعده من هذه المألوفة، تكشفها ملامح الشّوق والحنين والاعتراب، فكثيراً ما خبأ الشّعراء الجاهليّون والمخضرمون في تلك المرحلة القلقة أحاسيسهم ومشاعرهم خلف الأغراض المعروفة، ومما يقوّي مذهبنا بالقول بوجود معالم وجدانيّة تعبّر عن غنائيّة طاغية في نسيج القصيدة العربيّة القديمة وأعطافها، هو أن الحديث عن الآخر في تلك القصيدة لم يكن إلا حديثاً عن الدّات ونوازعها في معظم الأحيان، وإلّا ما تفسيرنا لبكاء امرئ القيس وصاحبه في رأس معلقته،

<sup>11</sup> محمد توفيق البكري، أراجيز العرب (القاهرة: مكتبة محمد محمود حجاج الكنتي بالأزهر، 1346)، 5.

<sup>12</sup> وهب أحمد رومية، شعرنا القديم والنقد الجديد (عالم المعرفة الكويتية، د.ت)، 164.

وتعاطف الأعرابي العميق مع الإبل التي يظنّ القارئ أنّها هي المغتربة التي ترنو إلى وطنها من بعيد؛ بل غدت المعادل الموضوعي الذي ألقى الشاعر على كاهله نزعته الوجدانية، وهو ما ألمح إليه كمال أبو ديب في رؤيته للشعر الجاهلي، الذي جاء نصّ الأعرابي امتداداً للاتجاه الوجدانيّ فيه، "نرى في لوحاته الحسيّة وصوره الموسّعة تجسيدات لمعادلات موضوعيّة، لرؤى وانفعالات كثيفة محتجبة ومقنّعة، وفي مواقفه الفيزيائيّة وسرده اللّامح لقصص الحيوان مثلاً، هذا التّجسيد الرّمزيّ الطّقوسيّ ينأى عن البوح المباشر والافصاح الانفعاليّ الحادّ".<sup>13</sup> فالظواهر الوجدانيّة كثيرة في الشعر العربيّ القديم، وحسبنا حديث الطّعن الشائع في نواصي عدد من القصائد التي تذكر خصومات الأقوام وتحالفاتهم، فكأنّ هذا التّزوع الوجدانيّ بما يضمّه من معاني الودّ والألفة، التي تتحوّل إلى قطيعة ونفور وحروب دامية أحياناً، يصلح للتعبير الرّمزيّ عن حالة هذه القبائل، وقد دافعتها الأيام فتبدّلت حالها، وصارت في نزاع وخصام بعد أن كانت في وئام وسلام، فيبدأ الشّاعر الخطاب لنفسه: تبصّر خليلي هل ترى من طعائن<sup>14</sup>. في إشارة منه إلى نزوعه نحو ذاته، فليس معه أحد إلاّ ذاته التي يخلو إليها، يحاورها مجسّداً إيّاها في موقف وجدانيّ، يثير شجون المرء ويبعثها من رقدتها بلغة وجدانية.

### 3. اللغة الوجدانيّة

لم تزل أشعار الخواج تعري القارئ بفتنتها وحسن تأنيها، ولو أنّها جاءت على منوال أشعار المحترفين من أبناء عصرهم، لعلا كعبها، وطوّقت ألباب الدّارسين بحسنها أكثر مما هي عليه، بيد أنّ أصحابها صرفوها خالصةً لخدمة عقيدتهم، ممّا غمز في حسننها، واختصر بعض جمالها، يضاف إلى هذا أنّ معظم شعر الخواج كان يولد على شكل مقطّعات تولد تعبيراً عن موقف مفاجئ، أو فكرة عارضة يسهل بها لسان الشّاعر، ما جعلها خالية من الصنعة والتحكّيك والتأنق الفنيّ، الذي يلاحظ المرء في القصيدة الأمويّة، ولكنّ هذا لا ينفي عن تلك الأشعار اللّغة الفنّيّة النّاضحة بالوجدانيّة المتمثّلة في اختيارات الشّاعر الخارجيّ للألفاظ، التي تبعث الوجد من رقدته، وتثير المشاعر من رُبُصتِها، وهي ألفاظ سهلة المأخذ، مكرّرة، ترتدّ إلى الذات وتستبطنها، تصدّغ القلوب وتذيب جامد الدّموع، تتعلق بالنفس، فتعبر عنها أصدق تعبير؛ "لأنّ السّلوک اللّغويّ للشّاعر الغنائيّ، وطريقته في صياغة عالمه وتشكيل رؤيته يتّسم أساساً بغلبة طابع البساطة، فإذا أخذنا نستقصي مكوّنات هذه البساطة الغنائيّة وخواصها البارزة، وجدنا أنّها تتمثّل من منظور البنية في قرب المسافة، وشحنات الدّكريات، والعفويّة الطاغية.

<sup>13</sup> كمال أبو ديب، *الرؤى المُننّعة* (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1986)، 338.

<sup>14</sup> رومية، *شعرنا القديم والنقد الجديد*، 152.

وفيما يتصل بالموضوعات، وطريقة اختيار الكلمات والصيغ التي تشير إليها، فإنَّ الشَّاعر يفضِّل الوجدانيَّ منها ممَّا يتعلَّق بالنَّفْس، أكثر ممَّا يرتبط بالعقل<sup>15</sup>، كقول العيزار الطَّائي يَصوِّر نفسه بين آلام التَّدَم وسياط الحسرة التي تنهش كاهله على ما فرَّطه في يوم النَّهروان:

أَلَا لَيْتِي فِي يَوْمٍ صَقِينٍ لَمْ أُؤَبِّ وَغُودِرْتُ فِي الْفَتْلَى بِصَقِينٍ نَأْوِيَا

وُقُطِعْتُ آرَابًا وَأُلْقِيْتُ جُنَّةً وَأَصْبَحْتُ مَيْتًا لَا أُحِبُّ الْمُنَادِيَا<sup>16</sup>

ونحو قول عمران بن حطَّان في رثاء مرداس بن أدية:

أَحَادِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشِي وَأَرْجُو الْمَوْتَ تَحْتَ ذُرَى الْعَوَالِي

وَلَوْ أَيِّي عَلِمْتُ بَأَنَّ حَتْفِي كَحَتْفِ أَبِي بِلَالٍ لَمْ أُبَالِ<sup>17</sup>

لقد ألقى الشَّاعر تجربته الوجدانيَّة على لفظي الحتف والموت، اللذين كانا مرآة لهذه التَّجربة بلغة عذبة، قصيَّة عن الغرابة والاستكراه والكراسة والجلافة، بل لينة ليونة طبع أصحابها ذوي الرهافة والشفافة، "فإنَّه يرقُّ شعر أحدهم ويصلب شعر الآخر، ويسهل لفظ أحدهم، ويتوعَّرُ منطوق غيره، وإنَّما ذلك بحسب اختلاف الطبائع، وتركيب الخلق، فإنَّ سلامة اللفظ تتبع سلامة الطَّبع، ودماثة الكلام بقدر دماثة الخلق. وأنت تجد ذلك ظاهرًا في أهل عصرك، وأبناء زمانك وترى الجاني الجلف منهم كثر الألفاظ، مُعقِّد الكلام، وعَرَّ الخطاب، حتَّى إنَّك ربما وجدت ألفاظه في صوته ونغمته".<sup>18</sup> يضاف إلى هذه المعالم السَّالفة الذِّكر ملامح وجدانيَّة، يكمن في اعتماد القوم على التَّجسيد الحسِّي للمعنى، فكانوا يجمِّعون المعنى ويشخصونه، يخاطبونه ويحاورونه، وربما كان من أثر عقيدتهم في آثارهم، فاعتنت الخوارج بالصور المجازية بقدر تجسيدها للمعاني، وحسبنا هاهنا إعادة النَّظر كرتة أخرى في الكناية {الموت تحت ذرى العوالي} لنذكر حجم المادَّة الوجدانيَّة فيها، فهل ثمة من يشتهي الموت مقتولًا إلا من أخلص لعقيدته وكان صادقًا في رجائه؟ وإذا كانت العاطفة "تلك القوَّة التي يثيرها الأدب فينا نحن القراء"،<sup>19</sup> فإنَّه تشعُّ من هذه اللِّغة عاطفة

<sup>15</sup> صلاح فضل، شفرات النص، دراسة سيمولوجية في شعرية القص والتصيد (القاهرة: عيد للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، 1995)، 40.

<sup>16</sup> إحسان عباس، شعر الخوارج (بيروت: دار الثقافة، 1974)، 32.

<sup>17</sup> عباس، شعر الخوارج، 142-143.

<sup>18</sup> القاضي الجرجاني (392هـ)، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، د.ت)، 17-18.

<sup>19</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، د.ت)، 181.

متوهجة تثير في صاحب الرأي مظاهر وجدانية تتصل بطبيعة الشعر، وإذ به مضطرب متفاعل بأحاسيسه وعاطفته الصادقة مع ما يقرأ؛ لأنها نابعة من تجربة حقيقية أخلص أصحابها لها إما إخلاص، فهم كالتائحة المفجوعة المصابة في ذاتها، التي لا تشبه التائحة المؤجزة كما أخبر عمرو بن ذرّ في الأثر.<sup>20</sup> وسنقف بعجالة عند عقيدة الخوارج التي كان لها أثر ظاهر في صنعتهم الشعرية.

#### 4. عقيدة الخوارج السياسية والدينية

شكلت حركة الخوارج الثورية نظرية سياسية من حكم بني أمية بعدما قويت شوكتها وصارت قوة ضاربة في المجتمع، لها رؤوسها الذين أسهموا في تكوين تلك النظرية، فصيرتهم حزبًا ثوريًا سياسيًا منظمًا منافحًا عن مبادئ القوم وعقيدتهم التي يمكن عرضها بعجالة وهي:

-التحكيم: رأوا ببطلان التحكيم، وبكفر الحكّمين ومن شايعهما، "فذكر الكعبي في مقالاته أنّ الذي يجمع الخوارج على افتراق مذاهبها، إكفار عليّ وعثمان والحكمين وأصحاب الجمل، وكلّ من رضي بتحكيم الحكمين والإكفار بارتكاب الذنوب، ووجوب الخروج على الإمام الجائر"،<sup>21</sup> فضيّقوا واسعًا وحاولوا بهذا الرأي حصر المسلمين بمن ينضوي تحت ملاءتهم دون غيرهم.

-الإمامة: لم يكن لدى الخوارج مانع إن كان الإمام غير قرشيّ، ويتمتع بالعدل والتقوى والعلم، حتّى لو كان عبدًا أو حرًا مادام المسلمون قد أجمعوا عليه، وإذا ما مال عن الحق وجب عزله أو قتله.<sup>22</sup> وقد مارس الخوارج هذا الأمر فيما بينهم؛ حينما عرضوا خلافتهم على غير واحد، حتّى آلت إلى عبد الله بن وهب الراسبي الذي لم يكن راعبًا بها،

<sup>20</sup> محمد ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد (القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، 2004)، 228/3.

<sup>21</sup> عبد القاهر البغدادي (429هـ)، الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي (بيروت: دار الآفاق الجديدة، 1982)، 55.

<sup>22</sup> أبو الفتح، محمد بن عبد الكريم الشهرستاني، (548هـ)، الملل والنحل، تحقيق عبد الأمير علي مهنا، علي حسن فاعور (بيروت: دار المعرفة، 1993)، 134.

فقال: "ها توها، أما والله لا أخذها رغبةً في الدنيا، ولا أتركها فرقاً من الموت".<sup>23</sup> وفي هذا زهد بالسلطة والسيادة ندر عند غيره، ولا سيما أنّ الراسبيّ هذا كان مقدّمًا على غيره، مفرّغًا، وذا عقلٍ راجح.<sup>24</sup>

- الإيمان: وهو عندهم معقود بالعمل، وهذا يوافق عقيدة أهل السنة والجماعة التي تربط الإيمان بالعمل؛ أي قول القلب واللسان، وعمل القلب والجوارح، بيد أنّ الخوارج بالغوا كثيرًا في العمل حتّى وصلوا حدّ الغلوّ. وقد احتفلت في حياتهم مواقف كثيرة تعبّر عن تفانيهم في العبادة؛ حتّى إنّ ابن عباس "رأى منهم جباهًا فرحةً لطول السجود، وأيديًا كثفّنات الإبل، وعليهم قُمصٌ مُرَحَّضَةٌ، وهم مُشَمَّرُونَ".<sup>25</sup> وفيما يخصّ مسألة مرتكب الكبيرة أو المعصية الظاهرة، فقد تبرأت الخوارج منه، حتّى إنهم يخرجونه من الإسلام، ويكفّرونه،<sup>26</sup> وهذا لا ريب يخالف مذهب أهل السنة والجماعة، ولم أسق هذه الآراء إلّا لأنّ بعض آثارها انعكس في قصائدهم وأدبهم بشكلٍ عامّ. كما يلاحظ الحضيف في أشعارهم صور حياتهم؛ التي يؤطّرها الزهد والتأمل والتضحية في سبيل المبادئ التي آمنوا بها، ويصوّر الكتابة التي تحتاف قلوبهم لتأخّرهم عن اللّحاق بأصحابهم الذين سبقوهم إلى دار الخلود، وكذلك الحزن العميق لهلاك الأصحاب والإخوان والوفاء لهم، من أمثلة ذلك قول الأصمّ الضبيّ يرثي الخوارج الذين قُتلوا عند الجوسق:

إِنِّي أَدِينُ بِمَا دَانَ الشُّرَاةُ بِهِ يَوْمَ النَّحْيِلَةِ عِنْدَ الْجَوْسَقِ الْحَرْبِ

النَّافِرِينَ عَلَى مَنَهِاجِ أَوْلِهِمْ مِنَ الْخَوَارِجِ قَبْلَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ<sup>27</sup>

ونحو هذا حينما خلع القوم معدان الإياديّ لقوله في القعدة:

سَلَامٌ عَلَى مَنْ بَايَعَ اللَّهَ شَارِيًا وَلَيْسَ عَلَى الْحَزْبِ الْمُقِيمِ سَلَامٌ

<sup>23</sup> محمد بن جرير الطبري (310هـ)، تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار المعارف، 1967)، 75/5.

<sup>24</sup> أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (المتوفى: 285هـ)، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)، 1078-1097.

<sup>25</sup> المبرد (المتوفى: 285هـ)، الكامل في اللغة والأدب، 1132/3.

<sup>26</sup> المبرد (المتوفى: 285هـ)، الكامل في اللغة والأدب، 1078/3.

<sup>27</sup> عباس، شعر الخوارج، 125. وقد نسبها المبرد إلى عمران ابن حطان، 1162/3.

فَبَرِّئْتُ مِنْهُ الصُّفْرِيَّةُ، وقالوا: خالفت، لأنك بَرِّئْتَ مِنَ الْقَعْدِ".<sup>28</sup>

وهكذا مضى شعر الخوارج ينافح عن مبادئهم وعقائدهم، وقد نسجوا خيوطه وأسدوها من بعض الأغراض المألوفة، ولاسيما أنهم وشوها بلغة وجدانية شفيفة. بعناية وحسن تدبّر؛ إذ جعلوا اللّغة تبدو في أقوى وظائفها التعبيرية بحيث تمثل بنيةً فنيّةً متماسكةً، يتجسّد فيها إبداعٌ صاحبها، وتتلور فيها -أيضاً- رؤيته للحياة والناس والمجتمع.<sup>29</sup>

### 5. تجليات الوجدانية في القصيدة الخارجيّة

إنّ الحكم على طبيعة التجربة الشعريّة في القصيدة الخارجيّة بعمومها ضربٌ من التّعسف، لأنّ معظم شعر الخوارج أتت عليه نوائب الأيام كما بدا لي في صنعة إحسان عبّاس، إذا ما قورن بما انتهى إلينا من كثرة أسماء أصحابه، وتزاحم أخبارهم في المظانّ التي تروي أدب تلك الحقبة من حياة الدّولة الإسلاميّة، وما وقف عليه من أشعارهم لا يقارن بما وصلنا من شعر شادٍ واحد من شداة الدّولة الأمويّة، فما بالك بالأقحاح الذين بنيت من ألسنتهم التّقاض ونحوها. ولعلّ عدم اهتمامهم بالشعر كان سبباً لضياعه، لأنّ الخوارج لم يكونوا شعراء بقدر ما كانوا أصحاب ثورة وحرب، تجيش نفس واحد منهم بنفثة شعريّة نحيلة قبيل المعركة أو في أثنائها أو عقبها، بمألاً أعطافها الصّدق، فتفريح منها حرارة الإيمان ويشتدّ لهيبها، وربما استعاض الشاعر منهم عن الموهبة التي تمكّنه من قول القصيدة أو المطوّلة، بجملة تلك العاطفة ونفاذ الرّأي، وإن اقترب في كثير من الأحيان من سبك الألفاظ بطريقة تقريرية تميّز بالوضوح الحاد.<sup>30</sup> وما دام أنّ الشاعر الخارجي يستمدّ طاقاته الشعريّة من تجربته الواقعيّة، فإنّ صور الوجدانية في شعره برزت في أفكار عديدة منها:

#### 5.1. الجنوح إلى الطبيعة

لجأ الشّاعر الخارجي إلى الطّبيعة، فشاركها أحاسيسه ومشاعره، فحاول إسقاط نزعتة الوجدانية على رموزها، التي غدت مرآة تعكس تلك التجربة الرّاشحة بالألم، التّاضحة بالمرارة، فلم تكن صيغة الاستفهام في رثاء ليلي بنت طريف الشّاري لأخيها الوليد إلاّ تعبيراً عن تصدّع نفسها وانكسارها، فقد استغرقت اخضرار شجر الخابور، وأخوها

<sup>28</sup> المبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، الكامل في اللغة والأدب، 1078/3.

<sup>29</sup> محمود قدوم، "مستويات التحليل اللغوي في كتاب أعجب العجب في شرح لامية العرب للشنفرى" مجلة هيتيت، 2/19 (2020)، 801.

<sup>30</sup> عبد القادر القط، في الشعر الإسلامي والأموي (بيروت: دار النهضة العربية، 1979)، 376-377.

مقول، بسؤال يترجم حالها الموجودة، معظمة الحدث على جلالته، وكأنها تريد للحياة أن تتوقف عند موت أخيها، فتستنكر نضرة الشجر الذي شخصته وخاطبته ونسبت إليه الجزع والفرق، ووبختته على خضرته وإوراقه، وكأنها تجهل ما هو معلوم للعامة، وهو ما سماه البلاغيون تجاهل العارف بمعنى "سوق المعلوم مساق غيره لنكتة التوبيخ"،<sup>31</sup> أو التعجب أو التقرير لنكتة بلاغية تبرز الحسن الوجداني لدى المتكلم، وكثيراً ما لجأ الشعراء الخوارج إلى التشخيص باعتباره "عملية نفسية صرفة، ووظيفته التأثير في نفس المتلقي، وإثارة انفعاله المناسب عن طريق تشخيص المعاني المجردة في صور حسية... مما دفع ابن الزمكأن إلى أن يفهم التخييل الشعري ذا الإثارة الوجدانية على أنه قائم على التشخيص ومقصود عليه"،<sup>32</sup> وكله مشفوع بلغة سهلة، عفوية، تشدُّ القارئ إلى معناها ودلالاتها في سياقها تقول:

فَيَا شَجَرَ الحَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا      كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ هُنَاكَ، وَلَمْ تَقُمْ      مَقَامًا عَلَى الأَعْدَاءِ غَيْرِ خَفِيفٍ  
وَلَمْ تَسْتَلِمَ يَوْمًا لَوْرِدٍ كَرِيهَةٍ      مِنَ السَّرْدِ فِي حَضْرَاءِ ذَاتِ رَفِيفٍ  
وَلَمْ تَسْعَ يَوْمَ الحَرْبِ، وَالحَرْبُ وَسُمُرُ القَنَا      يَنْكُرُهَا بِأُتُوفٍ<sup>33</sup>

وإذا ما كررنا النظر مرة أخرى في أشعار الخوارج، فسنجد عنصر التجسيد حاضراً في مفردات الطبيعة التي تكون أقدر على إظهار التزعة الوجدانية من غيرها؛ لأنَّ طمأنينة النفس بالمتصورات الحسية ألصق من طمأنينتها بالمتصورات المعنوية، فالحسن على مرِّ الأوقات كان أسهل طريق لمعرفة النفس واكتشاف فحواها، وأقدر على التعبير عما يحوك فيها، يقول أحد الخوارج مستعيناً بصورة حيوانٍ مفترسٍ ذي مخالب قاتلة -وهو جزء من الطبيعة المتحركة- يعبر عن الموت الذي كابده الناس، وحسبوا له كلَّ حسابٍ، غير أنَّه شرابٌ حلو مذاقه، يستعذبه الخارجي، ولاسيما حينما

<sup>31</sup> شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد القرشي التيمي البكري النويري (ت733هـ)، حماية الأرب في فنون الأدب (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، 1423)، 123/7.

<sup>32</sup> مجيد عبد الحميد ناجي، الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، 1984)، 177.

<sup>33</sup> عباس بن محمد بن مسعود القرشي النجفي (المتوفى: ١٢٩٩هـ)، حماسة القرشي، تحقيق خير الدين محمود قبلواوي (دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٥ م)، 210.

يمزجه بترتيل القرآن الكريم، فهل ثمة نزعة وجدانية أعمق من قول الشاعر القائم على المقابلة، التي لا يستغني عنها في بناء صوره الوجدانية:

وَمَنْ يَجْشَ أَطْفَارَ الْمَنَايَا، فَإِنَّا لَسِنَا هُنَّ السَّابِغَاتِ مِنَ الصَّبْرِ  
وَإِنَّ كَرِيَةَ الْمَوْتِ عَذْبٌ مَذَاقُهُ إِذَا مَا مَرَجْنَاهُ بِطَيْبٍ مِنَ الدِّكْرِ<sup>34</sup>

تتجلى النزعة الوجدانية في الانزياح الأسلوبي الحاضر في الاستعارة -مجيء الموت في شكل وحش مُظْفِرٍ- وقد جعل هذا الانزياح مواجهة الموت بدروع من الصبر، على خلاف الصورة المألوفة في الشعر التي تصوّر مواجهة الموت بدروع حديدية مصمتة، ولعلّ حالة المزاوجة بين الحسي والمعنوي (أطفار المنايا، السابغات من الصبر، كرية الموت عذب مذاقه، مزجناه..)، القائمة على المتضادات اللفظية أكسبت الصورة بُعداً وجدانياً، وأسهمت بخلق إحساس أكثر إيعاباً للمعنى المرصود. ولم يكن خيال الشاعر ليصل إلى إخصاب المعنى، وتحمله بعضاً من قيم الخوارج لولا الجمع بين الحسي والعقلي، لأنّ في ذلك إبرازاً لمقدار الوجدان لدى الشاعر الذي عاين ظلم الحكام ورعيّتهم في المجتمع الإسلامي من وجهة نظره. فقد رأى في الموت عذوبة وخلوداً تخلّصه من آلام تلك الحياة الفاسدة، التي تشكّل معادلاً موضوعياً لفساد الخليفة ودولته، وطريقاً توصله إلى العدالة المنشودة.

وكذا كان لليل نصيب من صور الخوارج، فقد أكسبه عبدة بن هلال اليشكري الخارجي دالتين في صورة واحدة، فالليل عنده سعة وفساحة لتحقيق غلبة على الخصم، في حين تتمثل الدلالة الثانية بعذاب الخصوم وهلاكهم، يقول:

الليل	فيه	لِلشَّرَاةِ	نَيْلُ
وَاللَّيْلِ	فيه	لِلْعَوَاةِ	وَيْلُ
وَجَمْعُهُمْ	فيه	هَوَى	وَمَيْلُ
وَفَتْنُ	كَأَهْنُ	السَّيْلِ <sup>35</sup>	

<sup>34</sup> عباس، شعر الخوارج، 232.

<sup>35</sup> عباس، شعر الخوارج، 94.

وإذا كان الشعر لم يحجبه عن القلب شيء،<sup>36</sup> لصدقه في تصويره المشاعر الوجدانية، فإن أفضله الذي يتمكن من النفس ويتسلل إليها، وكأن المتلقي يعيش تجربة الشاعر نفسه، فهل ثمّة شيء يخرج من القلب - كمثل قول عبيدة اليشكري - ولا يسكن القلب؟ ولا سيما أنه منح الليل أكثر من معنى يضاف إلى المعاني المألوفة في التراث الشعري، التي تحوّلت تحولات عديدة، فمرة غدا كموج البحر، وحيناً آخر أمسى طويلاً بهيمًا لا يكاد يباشره الفجر، وحيناً ثالثاً قصيراً سريعاً لم يسمح للعاشق بأن يقضي وطراً من محبوبته. وإذا كان الشاعر الوجداني قد فزع إلى الطبيعة؛ ليجعلها بنية فنية من بناه الشعرية؛ فلأنه كان غريباً في مجتمعه مهموماً تكدره الغموم وتثقله الزوايا.

## 2.5. خبايا النفس في القصيدة الخوارجية

حينما رأى الخوارج ما نتج عن التحكيم بين عليّ ومعاوية رضي الله عنهما، سلكوا طريقاً وعرة ملؤها الآلام والقلق، وخصوصاً بعد استقرارهم على عقيدتهم الدينية والسياسية، التي كانت تدعو إلى الثورة على الظلم الذي لمسوه لدى الحكّام. فكانت حياتهم محفوفة بالمصاعب والمهالك، ما جعلها مشحونة بعواطف حادة، وآمال عريضة.

وقد أدرك الخوارج في بدايات تمردهم أنهم مسحوقون وزائلون، لأنهم الفريق الأوهن عددًا وعتادًا في معركتهم مع بني أمية، فلم ينضو تحت لوائهم إلا قلة قليلة من أهل المفازة، الذين لم يألفوا حياة البذخ والترف،<sup>37</sup> وكانوا صوائف الطوية والسرية. فأصاب بعضهم شيء من الكآبة والهّم؛ لعدم تحقيق مآربهم في عقيدتهم إذا ما باغتهم المنية، يقول عمرو بن الحصين العبدي (130هـ) معبراً عما يختلج في وجدانه من هم لا يفارقه، بل استدّر دمه الذي ينسكب لغزارة وشدّة تألمه، فصرف ليله متأملاً التجوم في بطن السماء، بعين مداراة، وبعاطفة صادقة:

مَا بَأْلُ هَمِّكَ لَيْسَ عَنْكَ بِعَارِبٍ يَمْرِي سَوَائِقَ دَمْعِكَ الْمَسَاكِبِ  
وَتَبَيُّتُ تَكْتَلِي النُّجُومَ بِمُقْلَةٍ عَبْرِي تُسِرُّ بِكُلِّ نَجْمٍ دَائِبِ  
حَدَرَ الْمَنِيَّةِ أَنْ نَجِيءَ بُدَاهَةً لَمْ أَقْضِ مِنْ تَبَعِ الشُّرَاةِ مَارِي<sup>38</sup>

<sup>36</sup> الحسن بن رشيق القيرواني (463هـ)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الجيل، 1981)، 1/123.

<sup>37</sup> أحمد معيط، الإسلام الخوارجي (اللاذقية - سوريا: دار الحوار، 2000)، 81.

<sup>38</sup> عباس، شعر الخوارج، 228.

ليس في هذه الصورة التاشجة الحزينة أمرٌ وجدائيٌّ واحدٌ لا يهزُّ الفؤاد، بل إنَّ ما فيها يعصف به حتى يصدِّعهُ ويشقُّه من الفَرْق، فقد دلت الصِّفة المشبَّهة- وهي تفيد ديمومة الحدث- (عازب، عبري، دائب) على بلوغ نفس الشَّاعر مبلغاً من الهمِّ والكآبة، فليس من امرئٍ يبكي و يبست يراقب التَّجوم إلَّا وقد أكل الهمُّ قلبه؛ ممَّا يدفعنا للقول: بأنَّ الهمَّ جزء من التَّكوين الفكريِّ للخوارج لم يكد يفارقهم، لأنَّه اكتسب دلالة وظيفية تتمثَّل بالتعبير عن شجون تلك الجماعة ووجدانها، ولست أعالي إذا ذهبت إلى أنَّ الفعل (مرى) ذو دلالات غنيَّة في التَّصوص الأدبيَّة القديمة، يدلُّ في أصله على مفهومي التَّحريك والاستدرا اللذين لا يكونان إلَّا بتكرار الفعل، وفي التَّكرار ديمومة، حتى تحوَّلت في القصيدة الخارجية إلى قرين لمبادئهم، التي لم يفتروا في السَّعي إلى تحقيقها، فليس من ينتسب إلى هذه الفئة من يوصف بالفتور والسَّكون، أو القعود عن المأرب الذي سعت الجماعة إلى تحقيقه. وممَّا يزيد هذه الصورة وضاءً استعمال اسم الفاعل بمعنى المفعول (المُتسكِّب)، فعلاوة على الهمِّ الذي سكن نفسه، أصابه دمع غزير متتابع لا ينقطع، في إشارة إلى صديده نفسه المستمر الذي عايشه مدَّة حياته.

لقد سحَّر الشَّاعر لهذه الصورة ألفاظاً ذات رصيد وجدائيٍّ ضخم، هداه إليها إحساسه الصَّادق وعاطفته المتخمة بهمِّ مقيم، وحذَّره المَفْطِن للموت الذي قد يقع بغتةً، وقد صوَّره الخارجيّ بانحرافٍ بسيط في صورته، فكثيراً ما ذكر الشَّاعر العربيِّ الموت، وقد اجتافه الخوف والرَّهبة والتَّشاؤم منه، بيد أنَّ الشَّاعر هاهنا خائفٌ ومهمومٌ إن باغته هذا الموت الذي يستعذبه ويتشهى لقاءه، ولمَّا يقض حاجاته من الدِّين. لم تكن هذه رؤية ابن الحصين وحده، إمَّا رؤية الخوارج جميعهم، الذين تشكَّلت أشعارهم في حركة نفسية قائمة على المزاجية بين ثنائيات الحياة والموت، وتغليب الموت على الحياة، ومنه صورة شقيقةٍ لخارجيّ آخر مشابهاً لها في صدق عاطفتها، ومعالمها الفكرية، وبعض ألفاظها ومآلاتها الدلالية، نشأت كلتاها في رحم واحدة، ولم تختلفا إلَّا بقدر تمايز طبيعة التجربة الشعريَّة لدى كل شاعرٍ، يقول:

أَقْرَبَ الوَعْدُ، وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ وَ، وَحُبُّ الحَيَاةِ سَائِقُهَا  
بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقُهَا أَكْفُ عَيْنِي، وَالدَّمْعُ سَائِقُهَا  
مِمَّا أَتَانِي مِنَ اليَقِينِ وَمَمَّ أَكُنُّ أَرَاهُ يَلُمُّ طَارِقُهَا<sup>39</sup>

<sup>39</sup> عبد الحفيظ السطلي، ديوان أمية بن أبي الصلت (دمشق: المطبعة التعاونية، 1974)، 419؛ عباس، شعر الخوارج، 170.

وقد صار طلب الموت عند الخوارج جميعاً سمة بارزة في حياتهم، وهو ما عُرفَ بوحدة الغايات،<sup>40</sup> التي تعني وحدة التفكير والسبيل والهدف، لا تقبل المحاورة والملاينة، ثابتة تتّصف بنزعة وجدانية تجلّت بالبكاء والهّم وانكسار النفس وتصدّع الرّغبة بالحياة بأصدق صورة، وهذه عناصر مكينة في معجم الموت الذي توكّأ عليه الشّاعر الخارجي في بناء لبنات قصيدته الشعريّة، هذه القصيدة التي زيّنها بتجسيم المعاني، وشيّد بها، كما في استخدامه (تسري طوارقها) جاعلاً للهموم طوارق تسير ليلاً وتنزل بمضيّفها، وهل يسير ليلاً إلا عازمٌ على أمره لا ينثني، أو متعجل إلى طلبته لا يفتر، فجعل الهموم زائراً في الليل ثقيلًا. كما في الأبيات السابقة ما يدلّ على الثبوت والاستقرار، مثل الجمل الحاليّة (والقلوب... سائقها، والدمع سابقها)، والأفعال الماضية (اقترّب، باتت)، فتظهر في هذه الاستعمالات دلالات تصويريّة تبيّن ثبوت الخارجي على معتقده، الذي جسّمه الألم والكآبة في حياته لا يفارقانه، لا بدّ للمرء أن يتجلّد لهما ويتسوّك بالصبر حتّى يفوز بالخلود.

### 3.5. التّبات والتّجلّد في مصاولة الحياة الدنيا

برزت الوجدانية عند الخوارج في صبرهم على مآسي الحياة الزائلة، وتجلّدهم إلى حين بلوغ الشهادة؛ لأنّ الموت في ثقافة الخارجي "يقرّبُهُ من معانقة حلمه في الخلود... ويصبح هذا الموت فاتحة وبداية حياة دائمة بعيداً عن الدنيا"،<sup>41</sup> يقول أحدهم:

مَنْ كَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَلْقَى مَيِّتَهُ فَالْمَوْتُ أَشْهَى إِلَيَّ قَلْبِي مِنَ الْعَسَلِ<sup>42</sup>

وأمكنني أشعارهم من تحديد معالم أبرزت صبرهم وتجلّدهم:

### 3.5.1. الصّبر والتّجلّد على ظلم بني أميّة

تبيّن المظانّ تحمّل الخوارج لظلم بني أميّة، الذين أساءوا معاملته الرعيّة، فهذا صالح بن مسرّح بصوّر صبر إخوانه على قمع الولاة مخاطباً إياهم بقوله: "ما أدري ما تنتظرون! حتّى متى أنتم مقيمون! هذا الجور قد فشا، وهذا العدل قد عفا، ولا تزداد هذه الولاة على الناس إلا غلواً وعُتواً وتباعداً عن الحقّ وجرأةً على الرّبّ، فاستعدّوا وابتعدوا إلى إخوانكم الذين يريدون من إنكار الباطل، والدّعاء إلى الحقّ مثل الذين تريدون"،<sup>43</sup> يدعوهم إلى الثّورة على الجور،

<sup>40</sup> عباس، شعر الخوارج، 10.

<sup>41</sup> معيطة، الإسلام الخوارجي، 87.

<sup>42</sup> عباس، شعر الخوارج، 201.

<sup>43</sup> الطبري(310هـ)، تاريخ الطبري، تاريخ الرسل والملوك، 218/6.

وقد تراخت بهما الأيَّام التي يخشى عيسى بن فاتك الخطي أن تذهب به دون أن يقارع أصحاب العسف والطغيان، ويجاولهم، يقول:

أَخَافُ عِقَابَ اللَّهِ إِنَّ مِتُّ رَاضِيًا بِحُكْمِ عُبَيْدِ اللَّهِ ذِي الْجَوْرِ وَالْعَدْرِ  
وَأُحَذِّرُ أَنْ أَلْفَى إِلَهِي وَمَ أُرْغِ ذَوِي النَّبِيِّ وَالْإِلْحَادِ فِي جَحْفَلِ مَجْرٍ

لقد كان الشَّعور الطَّائفي بالظلم مسوِّغاً لنفور الخوارج من الحياة الفاسدة، التي كابدوا فيها بني أمية، ولم يكن الفرد هاهنا إلا صورة رمزية للجماعة التي ارتدَّ أفرادها جميعاً إلى عقيدة دينية راسخة لا يجيدون عنها، وإذا ما أرجعنا النَّظر في الألفاظ كرتة أخرى ضمن تراكيبيها، فسجد أنَّها تشكِّل رؤية الشَّاعر، بل رؤية الخوارج العامة تجاه الظلم في زمن بني أمية، فأول ما يستوقفنا البنية المعجمية في البيتين (أخاف، عقاب، راضي، جور، ظلم، أحدىر، بغي)، فهي ألفاظ تتصل بالمشاعر الصادقة لدى الشَّاعر، التي تغذي الغضب عنده وتسعّر ناره، وحين أصرَّ ابن زياد في طلب الخوارج، خرج إليه مرداس بن أدية شاكياً طول الحياة التي صبر فيها على ظلم الحكام وجورهم، وداعياً الله بأن يَهَب له الطريقة المخلصة له من مفاسد الحياة التي غدا الأمويون رأسها:

إِلَهِي هَبْ لِي زُلْفَةً وَوَسِيلَةً إِلَيْكَ فَإِنِّي قَدْ سَيْمُتُ مِنَ الدَّهْرِ  
وَقَدْ أَظْهَرَ الْجَوْرَ الْوَلَاةُ وَأَجْمَعُوا عَلَيَّ ظُلْمَ أَهْلِ الْحَقِّ بِالْعَدْرِ وَالْكَفْرِ  
فَقَدْ ضَيَّفُوا الدُّنْيَا عَلَيْنَا بِرُحْبِهَا وَقَدْ تَرَكُونَا لَا نَقْرُ مِنْ الدُّعْرِ<sup>44</sup>

فها هم الخوارج يترجمون ذواتهم وأحاسيسهم بطلبهم الموت، وكرههم الحياة الفاسدة، فحملوا على كواهلهم هموم المضطهدين في دولة الأشرار،<sup>45</sup> التي زرعت عيوناً بين أبنائها، امتهنت التخويف والعدو والتكفير والجور، وأخذ المعارضين بالشبهة، للتضييق عليهم، فتجلدوا في ساحات الوغى حينما أعلنوا الثورة عليها. وقد عبّر شاعرهم عن تضييق الولاة بالفعل (ضيقوا) المثقل العين، وهو صوتياً يعكس ما يدلّ عليه من معنى "الدلالة الصوتية هي تلك الدلالة المستمدّة من طبيعة الأصوات... وقد أولى بعض القدماء التحليل الصوتي أهمية كبرى، فقد أصل عبقرى

<sup>44</sup> عباس، شعر الخوارج، 51.

<sup>45</sup> عباس، شعر الخوارج، 32.

اللغة ابن جني لهذه الدلالة فعقد بابًا سماه: إمساس الألفاظ أشباه المعاني".<sup>46</sup> وهذا ما نلمسه في كثير من أشعار الخوارج.

### 5. 3. 2. الصبر والتجلد في ساحات الوغى:

كانت الحرب من أعرق الأبواب التي ولج منها الخوارج التاريخ، ولم تكن في يوم إلا جَدَعَةً، لأنَّ العقيدة التي انطلقوا منها لتثبيت دعوتهم قامت على تكفير المخالفين لهم، وهو ما أحلَّ لهم دماءهم، فكانوا في سيرورة قتالية لم يهدأ أوارها إلا حينما اقتلعت شأفتهم؛ ولهذا عظم جرم أذبحهم الحماسي حتى بزَّ الأغراض جميعها، ولا يخفى على أحد حجم الألم الذي يتحمّله المقاتل في ساحة المعركة، نتيجة تصبّره وتجلده، وما أكثر هذه الصور لدى الخوارج. وحسبي أحياناً لقطري بن الفجاءة يخاطب نفسه خطاباً في "صورة شعرية معبّرة عن تجربة شعورية حقيقية، تعبيراً صادقاً، يحسّه القارئ من خلالها، فيتفاعل معها تفاعلاً تاماً، يساعدها في إحداث التخيل المناسب ذي الإثارة الوجدانية"،<sup>47</sup> التي تتولّد من صدق التجربة الشعورية ومكابدته الحادة، يقول:

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ وَجُحِكِ! لَنْ تُرَاعِي  
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ، لَمْ تُطَاعِي  
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ<sup>48</sup>

في الأبيات معانٍ نفسية وهاجية، تتقرّط خوف النفس من الموت قرطاً نفيساً، وهو ما لم نلاحظه في أشعار الخوارج، الذين ما انفكوا مقبلين على الموت يستعدون، فهل كان قطريّ فرغاً من الموت أو وجحاً؟ للإجابة عن هذا السؤال لا بدّ من ربط النصّ بثقافة المجتمع الذي أنتجه، فليس ثمة نصّ لا ينتمي إلى مجتمعه، وعليه؛ فإنه لم يعرف عن قطريّ إلا الشجاعة والبأس في مجالدة الخصوم، وهو الذي ينتمي إلى مجتمع لم يعرف إلا القتال والثورة على الظلم، فكيف يضعف ويهنُّ كما ذهب أحدهم؟<sup>49</sup> وهو الأشدّ بأساً في المعارك، ولاسيما حينما قارع المهلب بن أبي صفرة.

46 حسين يوسف، "تحليل النص اللغوي وتفسيره، سورة القيامة نموذجاً" (قونيا: آبييل، 2020)، 665.

47 ناجي، الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية، 174.

48 عباس، شعر الخوارج، 108.

49 معيطة، الإسلام الخوارجي، 133.

أعتقد أنّ قطريّ صوّر نفسه وقد مرّتها الخوف الشّدِيد، ليرسم لمقاتليه معالم الصّبر وخواتيمه في ساحات الوغى، وهم الذين قد تضعف نفوسهم وتراخي، وكثيراً ما تأمر النّفس صاحبها بالسّوء، والوهن والخوف في المعركة سُوءاً في عقيدة الخوارج، حتّى قال البراء بن قبيصة للحجاج بن يوسف الثّقفيّ: "رأيت قومًا لا يُعِينُ عليهم إلّا الله تعالى".<sup>50</sup> في إلماحٍ منه إلى مداومتهم للقتال، وتجلّدهم أمام الخصوم في المعارك؛ لذا أثمر هذا الصّبر أفانين من الشّجاعة مختلفة ألوانها، ولهذا شرع قطريّ يأمر نفسه بالإقدام على القتال، وينهاها عن الإحجام مبيّناً لها تفاهة هذا العمل ووضاعته، أليس في هذا التّصبر نزعة وجدانيّة ظاهرة، بلى، بل فيها كل ما يبعث في النّفس من نشيج العاطفة الصّادقة الصّارخة بالتّصبر الذي لمسناه أيضاً في صور العبادة.

### 5. 3. 2. التّجلّد على العبادة والمبالغة فيها

ذهب ثلّة من شعراء الخوارج إلى تصوير مبالغاتهم في تديّتهم حتى بات ميزة لهم من دون الفرق الإسلاميّة الأخرى، التي كانت رخوةً في عقيدتها أحياناً، أو كانت غير صادقة في ولائها؛ كرجوع أهل العراق عن رأيهم في عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزّبير،<sup>51</sup> بخلاف ما كان عليه الخوارج من الالتزام والتّشدّد الممزوجين بعاطفة صادقة، تبعث انفعال المتلقّي من رقادته، وتُسعّر نار أشجانه، فتسيل المعاني الرائقة، وتشخّص في مشاهد حسّية، كقول عمرو بن الحصين:

مُتَأَوِّهِينَ كَأَنَّ فِي أَجْوَاهِهِمْ نَارًا تُسَعِّرُهَا أَكْفُ حَوَاطِبِ  
تَلْفَاهُمُ فَتَرَاهُمْ مِنْ رَاكِعٍ أَوْ سَاجِدٍ مُتَصَرِّعٍ أَوْ نَاجِبِ  
يَتْلُو قَوَارِعَ تَمْتَرِي عِبْرَاتِهِ فَيَجُودُهَا مَرِيّ الْمَرِيّ الْحَالِبِ<sup>52</sup>

نحن أمام صورة شعريّة ممهورة بالصدق الفنيّ والواقعيّ، معبرة عن تجربة حقيقيّة، ترتبط بالإثارة الوجدانيّة التابعة من التّأوّه واللّوعة الممثّلة بالنّار المُضرمّة في الأجواف، تمتري العبرات ونحوها التي تنتمي إلى "الصّور الخياليّة، والتّجسيم، والألفاظ الشعريّة المحتمّلة بدلالات شعوريّة غير مقيدة بمعانٍ ماديّة محدودة"،<sup>53</sup> ولأنّ "الحسن الشعر

<sup>50</sup> المبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، الكامل في اللغة والأدب، 3/1312.

<sup>51</sup> المبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، الكامل في اللغة والأدب، 3/1282.

<sup>52</sup> عباس، شعر الخوارج، 229.

<sup>53</sup> القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، 14.

وقبول الفهم إيَّاهُ عِلَّةُ أُخْرَى، وهي موافقته للحال التي يُعَدُّ معناها لها، كالمدح في حال المفاخرة... فإذا وافقت هذه المعاني هذه الحالات، تضاعف حسن موقعها عند مستمعيها، ولا سيما إذا أُيِّدَتْ بما يجلب القلوب من الصدق عن ذات النفس بكشف المعاني المختلجة فيها، والتصريح بما كان يكتم منها، والاعتراف بالحق في جميعها".<sup>54</sup> فماذا تكون هذه الأجساد التي تحترق بجمرة الإيمان إذا لم تكن توكيداً للإخلاص في العمل، ورمزاً لمأربٍ سامٍ في حياة ملؤها الاضطراب والقلق، أليس الهدف الذي سعى لتحقيقه هؤلاء يستأهل كل تلك التضحيات، حتى بات أقلها الإفراط بالعبادة؟ وهم الذين يستعذبون الموت ويفتشون عنه تحت ذرى العوالي، لماذا يصير الشاعر الخارجي على استخدام لفظ (تمتري، مري)؟ أليس لكل ثقافة ألفاظ محورية مثقلة بالدلالة، بلى، تمتري؛ هو الفعل نفسه عند الحصين العنبري؛ لأن عقيدة الشعارين وثقافتهما واحدة، ويزيد بكاؤه المادة الوجدانية في البيت الثالث انكشافاً حينما يرتل القرآن، هذا الترتيل يُعزِّزُ دموعه السَّوَاجِمَ، وكأنَّ تلك القوارع شخص يستدرّ لبناً من ضرع، فيمتريه مرّة بعد أخرى، لتغدو تلك الدموع لبناً تسخو به ناقة حلوب، وكأنَّ الباكي حينما تعتربه نوايب الأيام وتحاصره الهموم وتغالبه الأكدار ينزوي على ذاته ويخلو بها محاوراً، علّه يجد في مخاطبة ذاته ما يخفف تلك النار المسعرة تحت ضلوعه.

#### 4.5. الخلود إلى الذات ومخاطبتها:

بعدّ العنصر الدّاتيّ محوراً مهمّاً في الاتجاه الوجدانيّ، الذي بالغ الشعراء الخوارج في اللجوء إليه، فخاطبوا ذواتهم (يا نفس) في غير ما موضع من ديوانهم،<sup>55</sup> معترّين عن تجاربهم بتراكيب فيها كثير من الشجن، والشحن العاطفيّ والخيال المضطرب، فبدت نفوسهم سافرةً تبوح بفلسفتها المفعمة بالثقة بذاتها، المتشعبة بعقيدة حادة الأطراف مغلقة على نفسها، فهذا الرّهين بن سَهْم المراديّ يخاطب نفسه، وكأنّها شخص يلقنه حكمة أدارها في أبياتٍ ستّة، يقول منها:

يَا نَفْسُ، قَدْ طَالَ فِي الدُّنْيَا مُرَاوَعَتِي لَا تَأْمَنِينَ لِصَرْفِ الدَّهْرِ تَنْغِيصًا

أَحْشَى فِجَاءَةَ قَوْمٍ أَنْ تُعَاجِلَنِي وَمَنْ أُرِدُ بِطَوَالِ العُمُرِ تَنْقِيصًا<sup>56</sup>

<sup>54</sup> محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (322هـ)، عيار الشعر، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع (الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، 1985)، 23-24.

<sup>55</sup> عباس، شعر الخوارج، 50، 71، 100، 113، 118، 203.

<sup>56</sup> عباس، شعر الخوارج، 62.

من المهمّة الإشارة إلى الخطاب الذي جعله الشّاعر عامّاً ولم يلحق به ياء المخاطبة -يا نفسي-؛ لأنّ همّه منصرفٌ إلى الخوارج جميعهم، "الذين استطاعوا أن يذبيوا الفرد في بوتقة الجماعة الواحدة والعقيدة المشتركة"،<sup>57</sup> كأهمّ ساروا في دعوتهم على قلب رجلٍ واحدٍ، فانعكس هذا التآلف في أشعارهم صوراً وجدانية ذات روح واحدة، تفصح عن مراد القوم وطلبتهم، ولا يكاد يلحظ فيها اختلافاً أو هلهلة فكرية.

ومن التّزعة الوجدانية التي يمكن رصدها عند الخوارج، اكتشاف المرء لذاته ووعيه بها، وتطلّعه إلى المثل العليا من حرّية وكرامة وعدالة، ونفوره من القبح والظلم والمذلة،<sup>58</sup> وهو ما انعكس بعضه في قول الحويرث الرّاسبيّ رائيّاً صالحاً التميمي، يقول:

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمَهَا هُبِلَتْ دَعِيَّتِي قَدْ مَلَلْتُ مِنَ الْعُمْرِ  
وَمِنْ عَيْشَةٍ لَا خَيْرَ فِيهَا ذَنْبَةٌ مُدْمَمَةٌ عِنْدَ الْكِرَامِ ذَوِي الصَّبْرِ<sup>59</sup>

إنّ الاختلاء بالنفس وتشخيصها ومحاورتها، والإيمان بقدرتها، ودعوتها إلى التخلّي عن صاحبها الذي لم يكن يعيش حياة حرّة، بل يعيش حياة ملوّهة ظلّم بني أمية، ينمّي الوجدان ويعمّق الإحساس به؛ ليرسم صورة فنية للخارجي تطابق الصّورة الحقيقيّة، التي كانت انعكاساً حيّاً لما يدور في نفسه. وقد مالت التّزعة الوجدانية بعمران بن حطّان إلى التأمّل والتفكّر في أحوال النفس التي صوّرها في أردى حالاتها، كاشفاً عن قلقه وفردانيته وغربته وحيرته وبكائه، وسبب يأسه حينما رثى أبا بلال الخارجي:

تَرَكْتَنِي هَائِمًا أَبْكِي لِمَرْزَبَةٍ فِي مَنْزِلٍ مُوحِشٍ مِنْ بَعْدِ إِيْنَسِ  
أَنْكَرْتُ بَعْدَكَ بِمَنْ كُنْتُ أَعْرِفُهُ مَا النَّاسُ بَعْدَكَ يَا مِرْدَاسُ بِالنَّاسِ  
قَدْ كُنْتُ أَبْكِيكَ حِينًا ثُمَّ قَدْ نَفْسِي فَمَا رَدَّ عَنِّي عَبْرَتِي يَا سِي<sup>60</sup>

في الأبيات محاورة مريرة يلوّكها الشّاعر ويديرها بحيرة واغترابٍ شديدين، أبلغاه إلى الوحشة من النَّاس واستغرابهم، فراح يرثي الحياة بعد أبي بلال، رثاءً يقطر أسى ويرشح ألماً يُعجزُ الصُّلب المتين، يدلّ على وجدانية طاغية، تمثّلت

57 معيطة، الإسلام الخوارجي، 81.

58 القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، 12.

59 عباس، شعر الخوارج، 177.

60 عباس، شعر الخوارج، 142.

بغربة الذات وانكسارها أمام حركة المجتمع التي تخالف أفكار الخارجي، فبرز الضعف الإنساني بحديث نفسه الهائمة الغريبة، والباكية اليائسة، ألم يكن هذا كله ليعث في النفس الشفقة والتعاطف ويهزّ الوجدان؟ أيّ شعور يصدّع النفس أكثر غمًا من هذا، إنّ في أشعار الخوارج مثاقيل متضخّمة من الأحاسيس الناشجة التي صرفوا بعضها لتجليات الحبّ.

### 5.5. تجليات الحبّ الخوارجي

تجلّت مظاهر الحبّ عند الخارجي تجليات فلسفية متعدّدة نابعة من عقيدته، التي ألقت بظلالها على حياته، فتوشّحت بتراكيب روحانية ترتدّ إلى معجم الطهر والنقاء والسّموم، والبعد عن الشّهوات، فصارت المرأة مثالاً ملهمًا تصرف الخارجي عن متع الدنيا وملذّاتها في حين هي من أهمّ متعها عند غيره، وتعزّز لديه شعور الإقبال على الموت الذي رأى فيه الخلود الدائم، كقول قطريّ ابن الفجاءة في زوجه أم حكيم، وقد كانت من أجمل نساء زمانها وأرجحهن عقلاً، ومن أشجع الناس وأحسنهم بديهة:<sup>61</sup>

لَعَمْرُكَ، إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ، مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ  
مِنَ الْحَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ يُرْ مِثْلَهَا شِفَاءً لِذِي بَثٍّ وَلَا لِسَقِيمٍ  
لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَلْطُمُ وَجْهَهَا عَلَيَّ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ جِدُّ لِيِيمٍ  
وَأَلُو شَهْدَتِي يَوْمَ دُولَابٍ أَبْصَرْتُ طِعَانَ فَنِي فِي الْحَرْبِ عَيْرَ دَمِيمٍ<sup>62</sup>

كثيراً ما اقترن حديث الموت بالحبّ في سياق واحد في الشعر الجاهليّ والأمويّ،<sup>63</sup> وكثيراً ما حضرت المرأة في أشعار الخوارج، أليس لأنّها عنصر مهمّ في حياة تلك الجماعة؟ ولم لا تكون أمّ حكيم الخارجية رمزاً للحياة الجميلة التي أحبّها الشاعر، وفي الوقت نفسه هي التي صارت دافعاً له في زهده من الحياة، وتطلّعه نحو عالم نورانيّ يشعّ طهراً وصفاءً؛ واتّكاء على هذا، فإنّ في نفس الشاعر صراعاً بين عالمين، عالم الحياة المُتممّل بحبّه لأمّ حكيم، وعالم الموت والرغبة فيه، هذه المقابلة أو المخالفة من البنى الفنيّة التي اعتمدها الشعراء الخوارج في بناء صورهم الوجدانيّة، التي

<sup>61</sup> نور الدين اليوسي (1102هـ)، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حجي، محمد الأخضر (الدار البيضاء، المغرب: الشركة الجديدة، دار الثقافة، 1981)، 164.

<sup>62</sup> عباس، شعر الخوارج، 106.

<sup>63</sup> رومية، شعرنا القديم والنقد الجديد، 283.

تجمع الكآبة والسعادة<sup>64</sup> أو الحياة والموت كما رصدنا عند قطريّ في آنيّ معاً، بل تزيد المعنى انكشافاً وبهاءً وتخبر عمّا خلفه من محصلاته التي لا يمكن الوصول إليها إلاّ بمثل هذه الأدوات. وفي صورة أخرى للحب نجد أنّ المرأة تتمزج بوجودان الشاعر وتنصهر فيه، فيغدوان كلاً واحداً يفوح منه عبق العاطفة، "فتحمل التجربة {الوجدانية} دلالات أرحب من الدلالات المألوفة في التجربة العاطفية التقليدية، ويصبح حينذاك للشعر مستويان، أحدهما مرتبط بحدود التجربة في الواقع الخارجي، والآخر ناطق بأشواق الإنسان العامة وإحساسه بالكون والحياة والمجتمع"<sup>65</sup>، كقول عمران بن حطان يخاطب زوجته في رثاء أبي بلال:

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِلْمَوْتِ فَارْتَحِلِي ثُمَّ اطْلُبِي أَهْلَ أَرْضٍ لَا يَمُوتُونَ

يَا جَمْرَ، قَدْ مَاتَ مِرْدَاسٌ وَإِخْوَتُهُ وَقَبِلَ مَوْتَهُمْ مَاتَ النَّبِيُّونَا

يَا جَمْرَ، لَوْ سَلِمَتْ نَفْسٌ مُطَهَّرَةٌ مِنْ حَادِثٍ لَمْ يَزَلْ يَا جَمْرَ يُعِينُنَا<sup>66</sup>

إنّ الاحتراس في فهم السياقات الشعرية عند الخوارج، لا يزيدنا إلاّ إيماناً بأنّ المرأة هاهنا ممتزجة بذات الشاعر نفسه، فهو يخاطب نفسه بوساطة المرأة التي اتخذها رمزاً لهذا الخطاب، وإلاّ ليس ثمة مناسبة بين رثائه لصديقه وتوجيهه الخطاب لزوجته، هذا الخطاب الذي سرى في الروح والوجدان، مكتسباً عباءة الزهد التي أسرف الخوارج في التلخّف بها، تقول جمرة متمثلة قول عمران زوجها بعد أن قضى نحبها، وقد جاء زوجها الأول ليخطبها مرة أخرى:

وَتَلْبِسُ يَوْمًا عَرِسُهُ مِنْ ثِيَابِهِ إِذَا قَبِلَ هَذَا يَا فُلَانَةُ حَاطِبُ

كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ نَصِيبٌ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ صَاحِبُ<sup>67</sup>

تمثّلت النزعة الوجدانية بعد انتهاء العلاقة الحية بين الزوجين بالتماهي الروحي، في إشارة منها إلى رفضها الزواج مرة ثالثة، وهي التي أخذت محلّ النفس في شعر عمران الذي كان يلوذ بها، ويستأنس برأيها، ويبتئها همومه التي كانت

<sup>64</sup> القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، 15.

<sup>65</sup> القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، 14.

<sup>66</sup> عباس، شعر الخوارج، 143.

<sup>67</sup> عباس، شعر الخوارج، 149.

تنتقل كاهله، بخلاف الشعراء الآخرين الذين وقفوا على نفوسهم محاورين ومستخيرين.<sup>68</sup> ويتّضح من هذا أنّ الاتصال الروحيّ مطية يتوسّل بها الشاعر؛ للتعبير عن شدّة هيامه بزوجه التي يرغب ببقاء روحيهما معاً بعد الممات. وبعد، فلعلّ البحث أصاب في وقوفه على نصوص من الشعر الخوارجيّ معالم وجدانيّة زاخرةً بكثير من المشاعر والأحاسيس المختلفة. وقد خلص إلى عدد من النتائج.

### خاتمة ونتائج:

- برزت الوجدانيّة في الشعر الخوارجيّ بروزاً واضحاً، عبّرت عنه خلجات الذات المتمثّلة بالصبر والتجلّد على ما تأباه النفوس، والحين والشوق، واللوعة والغربة والكآبة، واللجوء إلى الطّبيعة، وحدّة العاطفة المشوبة بالصدق مرّة، ومرّة أخرى ناضحة بالألم والمعاناة، والخيال الجامح الذي يتّخذ من التجسيد مطية له أحياناً. وهذا بخلاف من زعم بوجود معالم الوجدانيّة في الحركة العذريّة وحدها. وهو ما يدعو إلى الوقوف غير مرة عند الشعر القديم ذي الجوانب الغنائيّة.

- معظم الأشعار التي تناولها البحث يشبه بعضها بعضاً من حيث الأفكار التي حملتها والأسلوب الذي بيّنها، وكأَنَّها ولدت من رحمٍ واحدة، ولا يكاد يميّز البصير بين تجربة شاعر وآخر؛ إلّا بقدر محافظة كل منهما على خصوصيّتها، فواحدة صرفها صاحبها إلى الزهد واستعداد الموت بكليّتها مثل عمران بن حطّان، وآخر أُنْهَبَ وجهها إلى الطّبيعة ومحاورتها والطلب منها مشاركتها أحزانه وهمومه، مثل رثاء ليلى بنت طريف لأخيها، ونحو هذا الذي يجتمع تحت مظلة الاتجاه الوجدانيّ. ولعل مرجعية التشابه عائد إلى اجتماع الفرق الخوارجية تحت مبادئ واحدة وجهت أشعارهم باتجاه واحد.

- لغة الشعر الخوارجيّ قريبة من النفوس، بعيدة عن التحكيك والتنميق، والغرابة والاستكراه والكراسة والجلافة، بل رقيقة رقة طبع أصحابها، معبرة عن هواجسهم، سهلة، عفوية، مكرورة في بعض القصائد، تميل إلى المجاز وتجسيد المعاني في بعض الأحيان، وهذا عائد إلى طبيعة القوم وسيروة حياتهم.

- اتّمازت العاطفة في أشعارهم بحضورٍ بيمٍ وطاغٍ، حتى يتلمّس الحضيف معالمها في كل صورة وجدانيّة، واعتمدت في حضورها على توشّيتها بألفاظٍ خاصّة مأخوذة من معجم يتّصل بالنفوس ونوازعها أكثر من اتّصالها بغيره.

<sup>68</sup> عباس، شعر الخوارج، 21.

- استطاعت حركة الخوارج بإخلاصها لعقيدها وتعصبها لها أن تذيب الفرد في الجماعة؛ حتى يظهر كأثما رجل واحدٌ يعي ذاته، فيتطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة وعدالة، ونفورٍ من الظلم والقبح، فيسعى إلى تحقيق هدفه، يصول هموم نفسه ويصارعها، ويزهد في الدنيا، ويستحلي الموت تحت ظلال العوالي.

- كانت المرأة في أشعار الخوارج ركناً مكيئاً في أشعارهم، وخصوصاً أئها قرينة الشاعر في مقارعة الظلم وباعث قويٌّ على طلب الموت واستعجاله، بقدر ما كانت متعة ولذة عند غيرهم، وقد أسهمت صورتها النَّاصعة في إنتاج الصور الوجدانية المدموغة بالصدق الواقعي، الذي يزيد صدقها الفئتي إشراقاً وتوهجاً لا يخفتان.

- يمكن دراسة الاتجاه الوجداني في ميادين أخرى تنتمي إلى أيديولوجيا محدّدة، مثل التصوّف أو عند طبقة محدّدة من الشعراء.

#### Kaynakça

- 'Abbâs, İhsân. *Şi'rü'l-Havâric*. Beyrut: Dâru's-Sekâfe, 2. Basım, 1974.
- 'Alâvne, Şerîf. *Selâsetu şu'arâ mukillûn*, Ammân: Dâru'l-Menâhic, 2007.
- 'Alevî, Muhammed b. Ahmed et-Tabâtâbâ. *'İyârü's-şî'r*. thk. Abdülaziz b. Nâsır el-Mâni'. Riyâd: Dâru'l-Ulûm li't-Tibâa ve'n-Neşr, 1985.
- Bağdâdî, Abdülkâhir. *el-Farku beyne'l-firek ve beyânü'l-fırka en-nâciye minhum*. thk. Lecnetü İhyai't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut: Dâru'l-Âfâki'l-Cedîde, 5. Basım, 1982.
- Bekrî, Muhammed Tefkîk. *Erâcîzü'l-Arab*. Kahire: Mektebetu Muhammed Mahmud Haccâc el-Ketbî, 2. Basım, 1346.
- Câhiz, Amr b. Bahr. *Kitâbü'l-hayavân*. thk. Abdüsselâm Hârûn. 8 cilt. Kahire: Mektebetü Mustafa el-Bâbî el-Halebî ve Evlâduh, 2. Basım, 1969.
- Cürcânî, el-Kâdî. *el-Vesâte beyne'l-Mütenebbî ve husûmih*. thk. Muhammed Ebü'l-Fadl İbrahim - Ali Muhammed el-Becâvî. Kahire: Mektebetü isâ el-Bâbî el-Halebî ve şürekâuh, ts.
- Ebû Dîb, Kemâl. *er-Rü'a'l-Mukanna'a*. Kahire: el-Hey'etü'l-Mısriyye el-Âmme li'l-Kitâb, 1986.
- Fadl, Salâh. *Şifrâtü'n-nass, dirâse simolociyye fi şî'ri'l-kiss ve'l-kasîd*. Kahire: 'İd li'd-Dirâsâti ve'l-Buhûsi'l-İnsâniyye ve'l-İctimâiyye, 2. Basım, 1995.
- Ferâhîdî, el-Halîl b. Ahmed. *Kitâbü'l-Ayn*. thk. Mehdî el-Mahzûmî - İbrâhim es-Sâmurrâi. Kahire: Daru ve Mektebetü'l-Hilâl, ts.
- Hüseyn Yusuf. *Dilbilimsel Metin Analizi ve Tefsirine Kıyâme Suresi Örneği, Disiplinler Arası Dil ve Edebiyat Çalışmaları*, Konya: Aybil Yayınevi, Aralık 2020.

- İbn Abdirabbih el-Endelusi, Muhammed. *el-İkdu'l-ferîd*, Kahire: el-Hey'etü'l-Âmme li Kusuri's-Sekafe, 2004.
- İbn Sînâ, Ebû Alî el-Hüseyn b. Abdillâh b. Alî. *eş-Şifâü'l-mantık*. thk. el-Eb el-Kanevâtî vd. ed. İbrahim Medkûr, Kum: Mektebetu Ayetullah el-Uzmâ el-Mer'eşî en-Necefi, 2. Basım, 1405.
- Kaddum, Mahmud. *Zemahşerî'nin A'cebu'l-'aceb fi şerhi lâmiyyeti'l-'arab Adli eserinde Dilsel Analiz Düzeyleri*. Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Sayı 19, Cilt: 2, 2020, 793-821.
- Kayrevânî, Hasan b. Raşîk. *el-Umde fi mehâsini's-şî'ri ve âdâbihi ve nakdih*. thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Cîl, 5. Basım, 1981.
- Kitt, Abdülkadir. *el-İtticâhu'l-viddânî fi's-Şî'ri'l-Arabiyyi'l-Muâsır*. Kahire: Mektebetü's-Şebâb, 1988.
- Kitt, Abdülkadir. *fi's-Şî'ri'l-İslâmî ve'l-Ümevî*. Beyrut: Dâru'n-Nahdeti'l-Arabiyye, 1979.
- Mu'ayta, Ahmed. *el-İslâmü'l-Havâricî*. Lazkiye: Dâru'l-Hivâr, 2000.
- Müberraîd, Abbâs b. Muhammed b. Mesûd el-Kureşî. *Hamâsetü'l-Kureşî*. thk. Hayreddin Mahmûd Kablâvî. Dimaşk: Vizâretü's-Sekâfe, 1995.
- Nâcî, Mecîd Abdülhamîd. *el-Üsûsü'n-nefsiyye li esâlîbi'l-belâgati'l-Arabiyye*. Beyrut: el-Müessesetü'l-Câmiyye li'd-Dirâsât ve'n-neşri ve't-tevzî', 1984.
- Necefi, Abbâs b. Muhammed. *Hamâsetü'l-Kureşî*. thk. Hayreddin Mahmûd Kablâvî. Dimeşk: Vizâretü's-Sekâfe, 1995.
- Nüveyrî, Şihabüddîn Ahmed b. Abdülvehhâb b. Muhammed el-Kureşî et-Teymî el-Bekrî, *Nihâyetü'l-ereb fi funûni'l-edeb*. 33 cilt. Kahire: Dâru'l-Kütüb ve'l-Vesâiki'l-Kavmiyye, 1423.
- Rûmiyye, Vehb Ahmed. *Şî'runâ el-kadîm ve'n-nakdu'l-cedîd*, Kuveyt: 'Alemü'l-Ma'rife el-Kuveytiyye, ts.
- Satlî, Abdülhafîz. *Dîvânu Ümeyye b. Ebi's-Salt*. Dimaşk: el-Matbaatü't-Te'âvuniyye, 1974.
- Şâyib, Ahmed. *Usulü'n-nakdi'l-Arabî*. Kahire: Mektebetü Nahda el-Mısiyye. 10. Basım, ts.
- Şehristânî, Ebû'l-Feth Muhammed b. Abdülkerîm. *el-Milel ve'n-nihal*. thk. Abdülemîr Ali Mihnâ - Ali Hasan Fâûr. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 3. Basım, 1993.
- Taberî, Muhammed b. Cerîr, *Târîhu't-Taberî: Târîhu'r-rusuli ve'l-mulûk*. thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim. Kahire: Dâru'l-Ma'rife, 2. Basım, 1967.
- Tebrîzî, el-Hatîb. *Şerhu dîvâni Ebî Temmâm*. thk. Râcî Esmer. 2 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kitâb el-Arabî. 2. Basım, 1994.
- Tûncî, Muhammed. *el-Mu'cemü'l-mufassal fi'l-edeb*. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1999.
- Yûsî, Nureddîn. *Zehrü'l-ekem fi'l-emsâli ve'l-hikem*. thk. Muhammed el-Haccî - Muhammed el-Ahder. ed-Dâru'l-Beydâ: Dâru's-Sekâfe, 1981.

---

Zebîdî, Muhammed b. Muhammed b. Abdürrezzâk el-Hüseynî. *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-Kâmûs*. thk. Heyetün mine'l-ülemâ. 40 cilt. Kuveyt: Dâru'l-Hidâye, 2001.

Zeyn, Ahmed vd. *Dîvânu'l-Hüzelîyyîn*. 3 cilt, Kahire: Dâru'l-Kütübi'l-Mısriyye, 2. Basım, 1995.