

**CAMILLE SAINT-SAËNS'İN "INTRODUCTION AND RONDO  
CAPRICCIOSO OP. 28" ESERİNİN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ  
BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

*INVESTIGATION OF CAMILLE SAINT-SAËNS' "INTRODUCTION AND RONDO  
CAPRICCIOSO OP. 28" IN TERMS OF VIOLIN PLAYING TECHNIQUES*

**Batuhan KAYMAZ\* Ahmet Hamdi ZAFER\*\***

*Geliş Tarihi: 10.04.2023*

*Kabul Tarihi: 17.05.2023*

*(Received)*

*(Accepted)*

**Öz:** Bir eseri iyi bir şekilde icra edebilmek çok önemlidir. Eseri çalışmadan önce bestecisini tanımak ve icra edilecek eserin yazıldığı dönemi araştırmak, o döneme ait olan değişimleri, o dönemin çalgılarını, gelişimlerini, toplumsal bakış açılarını ve tarihsel gelişimini bilmek müziği çok daha iyi ifade edebilmek için yardımcı olacaktır.

Okuyucunun dikkatini çekecek olan Camille Saint-Saëns ve onun müziğinin hakkında yer alan, çeşitli materyallerden ve kaynaklardan toplanarak oluşturulan bu çalışma, Saint-Saëns hakkındaki yazıları, müziğini ve Introduction and Rondo Capriccioso eserinin keman çalma teknikleri bakımından incelenmesi, gelecek kuşaklara bırakılacak bir kaynak olması hedeflenmiştir.

Bu çalışmada keman repertuarının en önemli eserlerinden biri olan Introduction and Rondo Capriccioso eserinin hakkında bilgilerin sunulması ve bu eserin çalış tekniklerinin incelenmesi, bu eseri icra edecek olan müzisyenlerin kullanabileceği bir ilk kaynak olarak sunulması amaçlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Camille Saint-Saëns, Keman, Teknik, Müzik, Introduction and Rondo Capriccioso.

**Abstract:** : It is very important to be able to perform a work well. Before studying the work, to get to know the composer and to investigate the period in which the work to be performed is written, to know the changes of that period, the instruments of that period, development levels, historical processes, developing social perspectives, will help to express music much better.

This work, which was created by collecting various materials and sources about Camille Saint-Saëns and his music, which will attract the attention of the reader, is aimed to examine the articles, music and Introduction and Rondo Capriccioso about Saint-Saëns in terms of violin playing techniques and to be a resource to be left to future.

\* Yüksek Lisans Öğrencisi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,  
batuhankaymaz@trakya.edu.tr, ORCID: 0000-0003-2287-3382.

\* Prof., Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Yaylı Çalgılar Ana Sanat Dalı,  
ahamdizafer@trakya.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8183-3159.

In this study, it is aimed to present information about the work of Introduction and Rondo Capriccioso, one of the most important works of the violin repertoire, and to examine the study techniques of this work and to present it as a first source that the musicians who will perform this work can use.

**Keywords:** Camille Saint-Saëns, Violin, Technique, Music, Introduction and Rondo Capriccioso.

## 1. GİRİŞ

Saint-Saëns'i etkileyenleri tanımlamak, onun etkilediği kişilerden daha kolaydır. Müziği Mozart ve Mendelssohn'un kesinliğini, J. S. Bach'ın kontrpuantal sanatını, Beethoven'ın romantizmini ve Franz Lizst'in unsurlarını taşıyor; Wagner ile çağrışımları da olabilir. Ancak, Saint-Saëns'in mirası neydi? Müzik tarzının sonraki nesiller üzerinde nasıl bir etkisi oldu?<sup>1</sup>

Camille Saint-Saëns, "Fransız Mendelssohn" olarak adlandırılmıştır. Bu, Felix Mendelssohn'un tarzını benimsediğini ve onu kendi Fransız ulusal kimliğiyle birleştirmesini göstermiştir.<sup>2</sup> Saint-Saëns, Romantik dönemin neredeyse tamamını kapsayan Fransız bir besteci ve piyanisttir. Bach ve Mozart'ın norm olduğu bir dönemde senfonik şiiri Fransa'ya tanıtan, Lizst ve Wagner'in radikal eserlerini savunan bir müzik öncüsü olmuştur. Aynı zamanda 19. yüzyılın ortalarından, 20. yüzyılın başlarına kadar halk ve doğu unsurlarına ilgi duyan Avrupa'daki egzotizm olgusunun bir parçası olmuştur. Müziği, çağdaşları ve eleştirmenler tarafından genellikle zarafet müziği olarak kabul edilmiştir.<sup>3</sup>

Bu çalışmada yer alan materyaller, Saint-Saëns hakkındaki yazılara, müziğine ve yaşadığı ve çalıştığı döneme genel bir bakışı temsil etmektedir. Önemli bir müzik figürü olarak tanınmasına rağmen, diğer müzisyenler tarafından sevilmemesi, besteleri ve müziği hakkında farklı görüşler sunan eserleri dâhil etmek için araştırmalar yapılmıştır. C. Saint-Saëns'in yazdığı en önemli eserlerinden biri olan *Introduction and Rondo Capriccioso*, bütün keman icracıları için ayrı bir nitelik taşımaktadır. Konserlerde ve resitalerde sıklıkla icra edilen bu eserde, kemanın tüm ses genişliğinin yanı sıra icracıyı zorlayacak, virtüözlük gerektiren birçok teknik kullanılmıştır.

<sup>1</sup> Timothy S. Flynn, *Camille Saint-Saëns: A Guide to Research*, 1. Baskı, Routledge, New York and London, 2003, s. 6.

<sup>2</sup> Eunji Lee, "Oratorio de Noel, Op. 12 by Camille Saint-Saëns: Conservative Eclecticism", (Doctor of Musical Arts, The University of Arizona, 2009), s. 12.

<sup>3</sup> Tao-Chang Yu, "Spanish Dances for Violin: Their Origin and Influences", (Doctor of Musical Arts, University of Maryland, 2006), s. 25.

## 2. CAMILLE SAINT-SAËNS

Camille Saint-Saëns, Claudio Monteverdi, George Friedrich Haendel, Ludwig van Beethoven ve Richard Strauss gibi, müziği ve kariyeri iki farklı tarihi dönemde ayakta duran bir bestecidir. Her biri doğduğu dönemin ustasıyken, zamanının yerleşik müzikal dağarcığına yeni ve yaratıcı fikirler, teknikler ve sesler tanıtmıştır. Bu besteciler Avrupa sanat müziği zincirinin ne kadar en önemli bestecileri de olsa, Saint-Saëns genellikle onların gölgelerinde duruyor gibi görünmüştür. Saint-Saëns, bu besteciler gibi yenilikçi bir besteci olmasa da, yine de 19. yüzyılda netlik, kesinlik, denge ve düzene dayalı tanımlanabilir bir Fransız müziği oluşturmada bir temel olmuştur. Taklitler yaratmadan çeşitli müzik tarzlarını kendi içinde sentezleyebilen eklektik bir bestecidir.<sup>4</sup>

Saint-Saëns, üç aylık bebek iken babası vefat etmiştir. Saint-Saëns'ı annesi ve teyzesi yetiştirmiştir. Üç yaşından itibaren piyano eğitimini annesi vermiştir.<sup>5</sup> Saint-Saëns, destekleyici ailesi nedeniyle mükemmel bir müzik eğitimi almıştır. “Keskin zekâlı ve parlak kazanımlara sahip bir kadın” olan büyük teyzesi sayesinde Saint-Saëns'a Bach, Mozart ve Beethoven gibi ustaların eserleri de dâhil olmak üzere piyano öğretilmiştir. Saint-Saëns, anılarında müzikal yeteneğini kabul ederek şunları söylemiştir:

*Neyse ki müzikte mükemmel bir temele sahip olan büyük teyzem,  
daha sonra düzeltilmesi çok zor olan kaba hataları edinmemek  
için ellerimi nasıl düzgün tutacağımı öğretti.<sup>6</sup>*

İlk konserini Mozart'ın yazdığı Si Minör Piyano Konçertosunu ve Beethoven'ın eseri olan Do Minör Piyano Konçertosunu Salle Pleyel konser salonunda icra ederek on yaşında iken vermiştir ve profesyonel müzik çevresine bu konserden sonra büyük bir ün salmıştır. O zamanın sıra dışı bir konseri haline gelmesinin sebebi bu programı ezber şekilde icra ettiği içindir. Saint-Saëns ayrıca, Mozart Piyano Konçertosuna kendi kadansını yazarak icra etmiştir.<sup>7</sup>

9 Ekim 1835 yılında dünyaya gelen Saint-Saëns, Fransa'da doğmuştur. Büyük piyano becerisine sahip olduğu gibi matematik, jeoloji ve astronomi konularına hâkimdir. Teyzesi Charlotte Masson'dan piyano dersleri almıştır. Daha sonra, Camille-Marie Stamaty ve Pierry Maleden ile piyano ve kompozisyon derslerine

<sup>4</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 1.

<sup>5</sup> Ersin Toz, “C. Saint-Saëns No. 1 ve R. Schumann No. 1 A Moll Viyolonsel Konçertolarının Form, Armoni, Yapı Açısından İncelenmesi ve Karşılaştırılması”, (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, 2008), s. 6.

<sup>6</sup> Eunji Lee, *a.g.t.*, s. 19.

<sup>7</sup> Ersin Toz, *a.g.t.*, s. 6.

devam etmiştir. Ayrıca 1848'den 1853'e kadar Paris Konservatuvarı'nda François Benoist ile org, Fromental Halevy ile kompozisyon çalışmıştır.<sup>8</sup>

1861'de École Niedermeyer'de piyano dersleri vermeye başlamıştır. Gabriel Faure, Eugene Gigout ve Andre Messenger gibi bestecilerin üzerinde izlenimler bırakmıştır. Bir öğretmen olarak Saint-Saëns, daha sonra sınıfındaki öğrencileriyle sevgiyle konuşan, sıcak ve arkadaşça olan ilişkilerin tadını çıkarmıştır. La Madeleine ve École Niedermeyer'de geçirdiği süre boyunca F Majör Piyano Üçlüsü, Sol Minör 2 Numaralı Piyano Konçertosu, Sarasate için yazmış olduğu Introduction and Rondo Capriccioso gibi en popüler eserlerini bestelemiştir.<sup>9</sup>

Aynı zamanda organ ve organist yazarı olan Saint-Saëns, Fransız müziğinin ve yaşadığı dönemin Mozart'ı olarak anılmıştır.<sup>10</sup> Saint-Saëns, dönemin Fransız müziğinde, önemli bir yeri olmasına karşın, yapıtlarının derinliği olmadığı gerekçesiyle tartışılan bir besteci olmuştur. Dolgun tınılarıyla, iyi bir orkestracı olarak kendini göstermiş, ancak yalın, açık ve yumuşak bir üslubu olduğu için Almanya'da sert eleştirilere maruz kalmıştır.<sup>11</sup>

Bir piyanist olarak Saint-Saëns, Schumann, Lizst, Bach, Rameau ve Couperin'in eserlerine ek olarak halka Mozart'ın konçertolarını sunmuştur. 1865 yılında Schumann'ın A Moll konçertosunun Paris prömiyerini yapmıştır. Isidore Philipp'in ilk elden kanıtlarına göre şu cümleleri eklemiştir:

*Tekniği büyük klasikten ilerledi. Lizst'e olan hayranlığına rağmen, Saint-Saëns onu taklit etmedi. Hiçbir zaman abartıya düşmeden netlik ve kesinlik ilkelerinden ayrılmadı.*<sup>12</sup>

Philip ayrıca, eklemelerinin basit olduğunu; "Kollarının değil parmaklarının çalıştığını ve Saint-Saëns'in bugün virtüözlerin çoğunluğu tarafından ihmal edilen güzel bir legato ürettiğini fark ettim ve soğukkanlılığı ile sınır dışı edilmesi, izleyiciye sık sık eleştirildiği için bir soğukluk ve mesafe duygusu verdi." sözlerini eklemiştir.<sup>13</sup>

Saint-Saëns, 19. yüzyılın sonlarına doğru yaklaşan kariyerinin tartışmasız Lizst'in etkisine ihanet ettiği söylenmiştir. Besteciler yıllar önce tanışmış ve Saint-Saëns, Lizst'in müziğini École Niedermeyer'deki öğrencilerine ve konser izleyicilerine tanıtmış olsa da, 1860'ların sonlarında ve 1870'lerde dostlukları büyümüştür. Saint-Saëns, Lizst'in müziğine olan sadakati asla sarsılmamıştır ve bu

<sup>8</sup> Eunji Lee, *a.g.t.*, s. 17.

<sup>9</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 3.

<sup>10</sup> Ersin Toz, *a.g.e.*, s. 6.

<sup>11</sup> Beril Ünver, "Antonio Vivaldi Cello Sonata Rv 40 (Fagot), C. M. v. Weber Andante Rondo Ungarese Op. 35 Camille Saint-Saëns Sonate Op. 168, Alexandre Tansman Suite Pour Bassoon Üzerine İnceleme", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2009), s. 36.

<sup>12</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 3.

<sup>13</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 3.

müziğin kabul edilmediği bir zamanda Paris'te Lizst'in müziğinin performanslarını üzerine almakta sorumlu olmuştur.<sup>14</sup>

Saint-Saëns'ın Avusturya-Almanya tarzındaki kompozisyon yeteneği Fransa'da oldukça sıra dışı bir şekilde karşılanmıştır. Fransa'daki müzikal gelişme, Fransız Devrimi'nin neden olduğu siyasi ve sosyal kargaşa nedeniyle komşu ülkelerdekenden daha yavaş olmuştur. Spesifik olarak, kutsal müziğin durumu, Roma Katolik Kilisesi'ndeki hiyerarşiye karşı düşmanca bir eğilim olan "Dechristianization" ile ciddi şekilde zayıflatılmıştır. Bu, birçok kilisenin çöküşünü getirmiş ve yeni kilise müzisyenlerinin yetersiz eğitimlerine neden olmuştur.<sup>15</sup>

Kapsamlılığının yoğunluk pahasına satın alınması ve Saint-Saëns'a mizah amaçlı bir şekilde sempati duymayan birçok kişinin şüphesiz becerisini buna layık olmayan şeyler üzerinde kullandığını, legerdemain'inin kötü numaralarla çarçur olduğunu söylemesi sıradan bir eleştiri olmuştur. Bununla birlikte, sanatına gerçek katkısının küçük olduğu görüşü, bazı çevrelerde inatla tutuluyor ve müziğini masonluk, teozofi ve felsefe gibi şeylere katılmaktan çekinerek olduğundan çok daha doğru görmüştür.<sup>16</sup>

Dolu dolu, hareketli ve uzunca bir hayat yaşamış olan Saint-Saëns, müziğin tüm alanında 300'den fazla eser vermiştir.<sup>17</sup> 1875 yılında kırk yaşında iken, 19 yaşında olan Marie-Laure Truffot ile evlenmiştir. 1878 yılında evlilikleri dayanılmaz hale gelmiş ve evlendikten 6 sene sonra Saint-Saëns eşini gittikleri bir piknik sırasında terk etmiştir.<sup>18</sup> Oğullarının peş peşe vefat etmesi gibi önemli bir olay bile, Saint-Saëns'ın eserlerinde gözle görülür bir etki yaratmamıştır. Yaşadığı sarsıntıların hiçbirisini beste çalışmalarına yansıtmamıştır. Çalışması, düzeni ve gündelik hayatı her zaman disiplinli olmuştur. "Yaratma sarhoşluğu" denilen ruh haline yabancıdır.<sup>19</sup>

6 Ağustos 1921 tarihinde, virtüöz piyanist kariyerini, Dieppe'de verdiği konser ile 75. yıldönümünde sona erdirmiştir. Ağustos ayı içerisinde opera provalarını yarıda bırakmış ve şeflik kariyerini de sonlandırmıştır. 1921 yılının aralık

<sup>14</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 4.

<sup>15</sup> Eunji Lee, *a.g.t.*, s. 18.

<sup>16</sup> D. C. Parker, "Camille Saint-Saëns: A Critical Estimate", *The Musical Quarterly*, Cilt 5, Sayı 4, Oxford University Press, 1919, s. 564.

<sup>17</sup> Yasemin Salman, "Klarnetin Mekanik Yapısı, Tarihsel Süreç İçerisindeki Gelişimi, Klarinet Repertuarındaki Bazı Önemli Resital Eserleri: C. Saint-Saëns "Sonata", F. Poulenc "Sonata", C. Debussy "Premiere Rhapsody", R. Schumann "Fantasiestück", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2006), s. 22.

<sup>18</sup> Ersin Toz, *a.g.t.*, s. 7.

<sup>19</sup> Yasemin Salman, *a.g.t.*, s. 22.

ayında Cezayir'e dönmüş ve 16 Aralık 1921 tarihinde hayata gözlerini yummuştur.<sup>20</sup> Saint-Saëns 1921'deki ölümünden aylar önce Fontainebleau'daki Fransız-Amerikan konservatuvarındaki öğrencilere yaptığı bir konuşmada şunları söylemiştir:

*Her şeyden önce, gençlerin özgünlükten sonra tüm zorlamalardan kaçınmasına izin verin. Müziğe kişisel katkınızın kendini doğal olarak ifade etmesine izin verin. Orijinal olmayı hevesle arzularak, sonucun aptallık ve tuhaflığın bir karışımı olması çok muhtemeldir. Şu anda tüm müzik dünyası benzer bir hastalıktan muzdarip. Ne pahasına olursa olsun yenilik özlemi.<sup>21</sup>*

### 3. INTRODUCTION AND RONDO CAPRICCIOSO

Saint-Saëns'in Introduction and Rondo Capriccioso eseri o zamanın şartlarına göre bu kadar çok cana yakın bulunması pek şaşırtıcı olmamıştır. Olağanüstü müzikal yeteneği, bu tür eserlerin bağlı olduğu türden dışa dönüklük ve göz kamaştırmayan büyük bir kısımdan oluşmuştur. Melodiler için yeteneği ve zarif çizgisi, orkestrasyon yeteneği, derinlik talep edilmeyen müziğe ideal olarak uygun bulunmuştur.<sup>22</sup> Saint-Saëns, P. de Sarasate henüz 15 yaşındayken onu dinlediğinde bu sıra dışı yetenekli sanatçının stilinden ve virtüözlüğünden etkilendikten sonra erken dönemden bestelediği iki eserini de Sarasate'ye ithaf etmiştir. Sarasate, İspanyol müzik stiline ilgi duyan çoğu besteciler gibi Saint-Saëns da bu müziğe pek fazla hâkim olmadığı için Sarasate'den yardım ve destek almıştır. Saint-Saëns, Rondo Capriccioso'da Sarasate'nin tekniklerini birleştirmiştir.<sup>23</sup> Saint-Saëns bu eseri 1964 yılının kasım ayında Prix de Rome yarışmasında jüri üyesi iken birkaç ay öncesinde yazdığı tematik malzemelerden bestelemiştir. Asıl niyeti Op. 20 Keman Konçertosunun üçüncü bölümü olarak kullanmaktır ancak bu çalışma bağımsız kalmıştır.<sup>24</sup> Eserin prömiyeri 4 Nisan 1867 tarihinde Champs-Elyees'de Sarasate'nin solistliğinde ve Saint-Saëns'in şefliğinde gerçekleşmiştir.<sup>25</sup> Bu eserdeki teknik ve zorlayıcı pasajlar Sarasate'nin teknik gücünü ve yeteneğini sergilemiştir. Saint-

<sup>20</sup> Ersin Toz, *a.g.t.*, s. 8.

<sup>21</sup> Timothy S. Flynn, *a.g.e.*, s. 9.

<sup>22</sup> <https://www.laphil.com/musicdb/pieces/2078/introduction-and-rondo-capriccioso>, (09.03.2023).

<sup>23</sup> Can Özhan, "Pablo de Sarasate'nin Yaşamı, Müziği ve Keman Repertuarındaki Önemi Kapsamında Op. 23 Zapateado; Op. 20 Zigeunerweisen; Op. 43 Introduction and Tarantella ve Op. 25 Carmen Fantasy Başlıklı Eserlerinin Yapısal Analizi ve Yoruma Yönelik Çalışma Yöntemleri", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2018), s. 17.

<sup>24</sup> <http://www.bruzanemediabase.com/eng/Works/Introduction-et-Rondo-capriccioso-op.-28-Camille-Saint-Saens/offset/2>, (11.03.2023).

<sup>25</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Introduction\\_and\\_Rondo\\_Capriccioso](https://en.wikipedia.org/wiki/Introduction_and_Rondo_Capriccioso), (11.03.2023).

Saëns, Joaquin Larregla'ya yazdığı bir mektubunda bu konuyla ilgili şu cümleleri yazmıştır:

*Onun için İspanyol tarzındaki 'Rondo Capriccioso' ile Si Minör Keman Konçertosunu yazdım. Bu eserler için bana çok kıymetli önerilerde ve öngörülerde bulundu. Bu eserlerin başarısında belirli bir yere kadar kuşkusuz bu önerilerin de rolü vardır.*<sup>26</sup>

Sarasate, Saint-Saëns'in keman eserlerinin çoğunu desteklemiştir ve popüler hâle getirmiştir. Rondo Capriccioso, iki ana bölümde melankolik etkileyici bir giriş ile başlamıştır ve daha sonra son derece teknik pasajlara sahip, çeşitli İspanyol tarzından oluşan Rondo bölümünde sona ermiştir. Tüm eser tutku dolu, zevkli ve klasik olarak kontrol edilen farklı bir Saint-Saëns üslubuna sahiptir. Bu çalışmanın genel izlenimi Sarasate'nin kişisel keman tarzına mükemmel bir şekilde uyan "ateş altında lütuf" olarak tanımlanabilir.<sup>27</sup>

6/8'lik Rondo bölümünde piyanodaki güçlü, ikili atakları tarafından yönlendirilirken, keman ikili ve üçlü bölümler arasındaki ritmik kalıpları değiştirir. Kemanda 2/4'e değiştiği Rondo bölümünün ortasında, Sarasate'nin Romanza Andaluza'sına benzer 6/8'lik ritmik bir düzen, daha yumuşak ve şarkı söyleyen bir bölümü tanıtmak için kullanılmıştır.<sup>28</sup>

#### **4. INTRODUCTION AND RONDO CAPRICCIOSO'NUN KEMAN ÇALMA TEKNİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ**

Zengin melodili ve naif bir karaktere sahip olan eserin giriş kısmı iki ölçülük piyano veya orkestra girişi ile başlamıştır. Bu kısımda eserin karakterini belirleyen en önemli faktör yay olacaktır. Yayın kıllarının animato kısmına kadar %25'lik bölümü kullanılması ve yayın kemandan kaldırılmadan kullanılması, yay geçişlerini hissettirmeden çalınmasını sağlayacaktır. Vibrato desteği ve yayın hafif şekilde kullanılması karakteri öne çıkaracaktır. Şekil 1'de 3-17. ölçüler belirtilmiştir.

<sup>26</sup> Can Özhan, *a.g.t.*, s. 17.

<sup>27</sup> Tao-Chang Yu, *a.g.t.*, s. 26.

<sup>28</sup> Tao-Chang Yu, *a.g.t.*, s. 27.



Şekil 1. 3-17. ölçüler<sup>29</sup>

Devamında gelen animato kısmında ifade giriş kısmına oranla daha keskin ve net olmalıdır. Besteci, tempo açısından biraz daha serbest çalınması gereken bu kısmın yorumunu icracıya bırakmıştır. Yayı parmak ve bilek destekleriyle kullanmak otuz ikilik notalardaki iki bağlı olan staccatoları daha rahat çalmayı sağlayacaktır. Bu pasajı metronom ile yavaştan hızlıya doğru hızlandırarak çalışmak, icra esnasında seslerin daha net ortaya çıkmasına sebep olacaktır.



Şekil 2. 18-25. ölçüler<sup>30</sup>

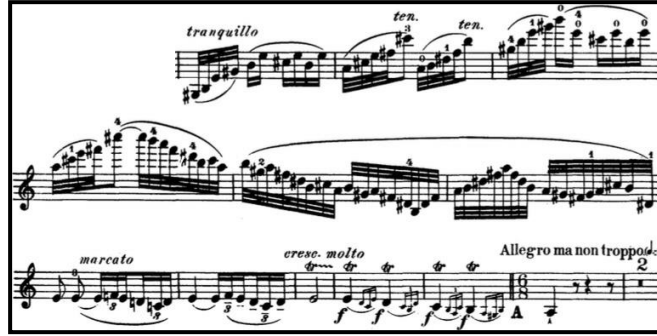
Uzun legatoların bulunduğu tranquillo kısmında bağlar ayırarak çalışılmalı, yüksek pozisyonlara arpejler ile çıkılan sesleri entonasyon ve artikülasyon açısından yavaş çalışılmalıdır. Bu çalışmadaki en önemli husus doğru duate tercihi olacaktır. Tenuto ifadesi bulunan notaları değerinden biraz uzun ve vibrato ile çalmak icra esnasında farklılık gösterecektir. Ardından gelen marcato ifadesinde yayın kıllarının tamamını kullanmak ve yoğun bir vibrato ile çalmak, trillerin bulunduğu notaların

<sup>29</sup> Camille Saint-Saens, *Introduction and Rondo Capriccioso*, düz. G. Bizet, Paris: Georges Hartmann, 1870.

<sup>30</sup> Gös. yer.

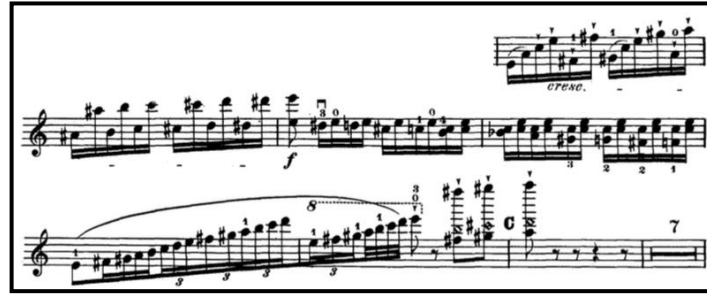


bağlarını süslemelerin haricinde kullanmamak ve crescendo molto nüansını uygulayarak çalmak, Allegro ma non troppo bölümüne geçişini sağlayacaktır.



Şekil 3. 26-37. ölçüler<sup>31</sup>

121 ve 127. ölçüler arasında bulunan oktavlar ve çift seslerin ardından mi notasından başlayarak melodik gam çıkışın çalışılması için ilk olarak entonasyon temizliği açısından kromatik ilerleyen oktavları ayırmadan birlikte çalınması; ardından gelen akorların 2. pozisyonda çalınması gerektiği ve bu akorların uzun sesler ile çalışılması, melodik gamı hızlı çalmadan önce tek bir bağ olduğu için bağları ayırarak çalışmak, tempoyu yavaş yavaş hızlandırarak çalmak gerekmektedir.



Şekil 4. 121-127. ölçüler<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Gös. yer.

<sup>32</sup> Gös. yer.

2/4'lük olan *con morbidezza* kısmının, tempoyu düşürerek yayı telden kaldırmadan bol vibrato ile boş tel kullanmadan doğru parmak numaraları ile ve yakın pozisyonlara parmak açarak çalınması gerekmektedir. Ardından 3'lü, 4'lü ve 6'lı akorların bulunduğu, varyasyon haline gelen bu kısmı, entonasyon açısından uzun sesler ile temizleyerek çalışmak, sağ ve sol elimizi hassas bırakmak, bağlı notalar sebebiyle yayın artikülasyonu hemen tutmayacağından bu kısma çalışmadan önce çift ses gamlar ve alıştıurma metodları aracılığıyla çalışmak gerekmektedir.



Şekil 5. 152-181. ölçüler<sup>33</sup>

*Con morbidezza*'nın son ölçüsünde bulunan noktalı sekizlik onaltılık re diyez notasından sonra 6/8'lik ölçüye geri dönüş sağlanmış ve buradaki pasajlar hızlı çalınacağından dolayı artikülasyon sorunu oluşturacağı için üzerindeki vurgu işaretlerinin uygulanması gerekmektedir. Devamında 187 ve 190. ölçüler arasında olan oktavların mi notasından başlayarak aşağıya doğru inen *diminuendo* nüansı ile ve üzerinde melodiler ile 4. parmağın pozisyon küçülttükçe aşağı net bir şekilde inilmesine dikkat edilmelidir. Bağlı çalınması gerektiği için özellikle 189. ölçüdeki mi telinden la teline geçişteki 4. pozisyonda olan 4. parmak ile basılması gereken la notasına ve sonrasındaki sol notasına net olarak geçişi özellikle yavaş şekilde çalışılmalı, aksi takdirde *glissando* oluşturacağı için yanlış olacaktır. 190 ve 195. ölçüler arasındaki melodik arpej çıkışı icracının kendi temposuna bırakılmıştır. Oktav mi notasından aşağıya 3. parmak ile kromatik şekilde aşağıya sol elde *glissando*, sağ elde *staccato* yapılarak inilmesi, sonraki ölçüdeki re diyez notasında 2. parmağa geçilmelidir.

<sup>33</sup> Gös. yer.



Şekil 6. 182-202. ölçüler<sup>34</sup>

283 ve 305. ölçüler arasında bulunan kemanın piyanoya eşlik ettiği bu kısımda notaların icra esnasında ad libitum kadar staccato çalınması ve gösterilen vurgu işaretinin mutlaka yapılması gerekmektedir. Dört teli de kullandığımız bu kısımda ilk olarak entonasyon için yavaş ve metronomu artırarak çalışılmalıdır. Ek olarak sesleri daha net duyabilmemiz ve daha temiz bir entonasyon için yavaş olarak akor şeklinde çalışılabilir. Ad libitumda 3 sesli akorlar tempodan bağımsız ve kırılmadan çalınmalıdır. Akorları çalarken sağ elin serbestliğine dikkat edilmelidir ve telin üzerine fazla basınç yapılmamalıdır. Bu akorlara çalışırken alt-üst ses olarak çalışılmalıdır.

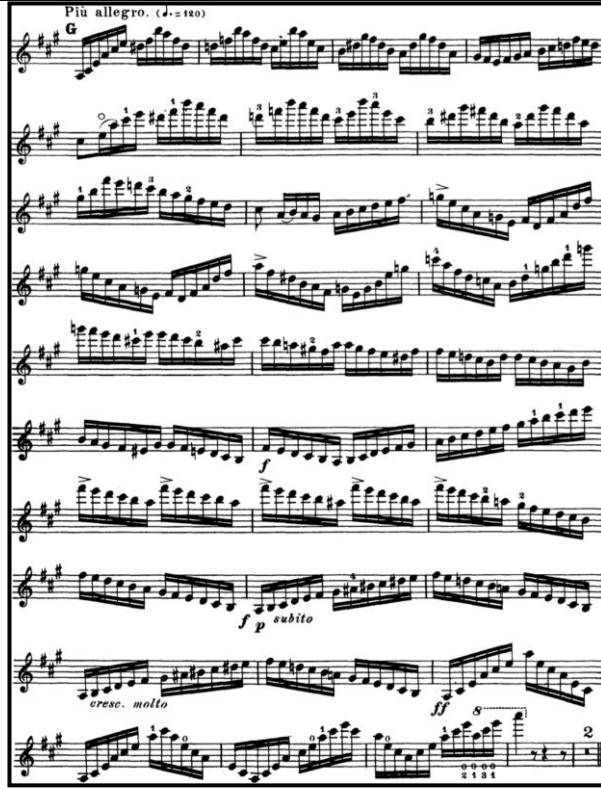
<sup>34</sup> Gös. yer.



Şekil 7. 283-305. ölçüler<sup>35</sup>

Eserin son kısmı olan ve tempo olarak çok hızlı olan piu allegro, staccato olarak çalınmalı ve her bir seste yay telin üzerine düşürülerek belirli bir keskinlikte çalınmalıdır. Aynı zamanda sağ bileğin esnekliğine ve hassaslığına özellikle dikkat edilmelidir. Sık sık pozisyon değişimleri olduğu için yavaş çalışılmalı, metronom yavaş yavaş hızlandırılmalı, yavaş çalışıldığında da pozisyon geçişleri hızlı geçilmelidir. Sol elin artikülesine ve sağ elin tel geçişlerine dikkat edilmelidir. Entonasyon için pozisyon geçişleri defalarca çıkıp inilerek tekrar tekrar çalınmalıdır ve pozisyon geçişlerinden emin olunmalıdır. Notada gösterilen parmak numaralarının, nüansların ve vurgu işaretlerinin uygulanması icra esnasında kolaylık sağlayacaktır.

<sup>35</sup> Gös. yer.



Şekil 8. 309-339. ölçüler <sup>36</sup>

#### 4. SONUÇ

Saint-Saëns Introduction and Rondo Capriccioso gibi keman repertuarının en önemli eserlerinden biri olan bu eseri seslendirmek için, temel keman teknikleri ile ilgili bazı sorunları öğrenmek gerekmektedir. Bu eser son derece eğitici olduğu için keman sanatçıların gelişiminde önemli katkı sağlayacaktır. Eserinin anlatımının doğru şekilde ortaya çıkarılmasında kullanılacak teknikler, çalınacak olan diğer eserlerinin yorumunda gelişmesini sağlayacak teknik güçlüklerin kolayca alabilmesine yardımcı olacaktır. Bu çalışmanın ilk kısmında literatürlerden yararlanılarak Saint-Saëns'ın hayatına, kariyerine ve eserin yazım sürecine ilişkin elde edilen bilgiler doğrultusunda çalışılmış, bestecinin hayatı ve eserin oluşumuna

<sup>36</sup> Gös. yer.

aynı zamanda tarihsel açıdan katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Sonuç olarak Saint-Saëns, müzisyen bir aileden geldiği gibi zamanının birçok önemli bestecisiyle çalıştığı görülmektedir. Gerek müzikal kariyerine olan etkisi, gerek keman repertuvarında önemli bir yere sahip olmuş ve bu çalışmanın konusu olan eserin bestelenmesi açısından Sarasate, Saint-Saëns için önemli bir yer teşkil etmiştir. Bu eserin icrasında kolaylık sağlanmasını hedefleyen bir icracı, önerileri dikkatli bir şekilde takip ettiğinde eserle ilgili teknik zorlukları aşmak zor olmayacaktır.

### KAYNAKÇA

FLYNN, Timothy S., *Camille Saint-Saëns: A Guide to Research*, 1. Baskı, Routledge, New York and London, 2003.

LEE, Eunji, "Oratorio de Noel, Op. 12 by Camille Saint-Saëns: Conservative Eclecticism", (Doktora Tezi, The University of Arizona, 2009).

ÖZHAN, Can, "Pablo de Sarasate'nin Yaşamı, Müziği ve Keman Repertuvarındaki Önemi Kapsamında Op. 23 Zapateado; Op. 20 Zigeunerweisen; Op. 43 Introduction and Tarantella ve Op. 25 Carmen Fantasy Başlıklı Eserlerinin Yapısal Analizi ve Yorumu Yönelik Çalışma Yöntemleri", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2018).

PARKER, David Charles, "Camille Saint-Saëns: A Critical Estimate", *The Musical Quarterly*, Cilt 5, Sayı 4, Oxford University Press, 1919.

SALMAN, Yasemin, "Klarnetin Mekanik Yapısı, Tarihsel Süreç İçerisindeki Gelişimi, Klarinet Repertuvarındaki Bazı Önemli Resital Eserleri: C. Saint-Saëns "Sonata", F. Poulenc "Sonata", C. Debussy "Premiere Rhapsody", R. Schumann "Fantasiestück", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2006).

TOZ, Ersin, "C. Saint-Saëns No. 1 ve R. Schumann No. 1 A Moll Viyolonsel Konçertolarının Form, Armoni, Yapı Açısından İncelenmesi ve Karşılaştırılması", (Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, 2008).

ÜNVER, Beril, "Antonio Vivaldi Cello Sonata Rv 40 (Fagot), C. M. Y. Weber Andante Rondo Ungarese Op. 35 Camille Saint-Saëns Sonate Op. 168, Alexandre Tansman Suite Pour Bassoon Üzerine İnceleme", (Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 2009).

YU, Tao-Chang, "Spanish Dances for Violin: Their Origin and Influences", (Doktora Tezi, University of Maryland, 2006).

### İnternet Tabanlı Kaynaklar

[http://www.bruzanemediabase.com/eng/Works/Introduction-et-Rondo-capriccioso-op.-28-Camille-Saint-Saens/\(offset\)/2](http://www.bruzanemediabase.com/eng/Works/Introduction-et-Rondo-capriccioso-op.-28-Camille-Saint-Saens/(offset)/2), (11.03.2023).

---

*[https://en.wikipedia.org/wiki/Introduction\\_and\\_Rondo\\_Capriccioso](https://en.wikipedia.org/wiki/Introduction_and_Rondo_Capriccioso),*  
(11.03.2023).

*<https://www.laphil.com/musicdb/pieces/2078/introduction-and-rondo-capriccioso>,* (09.03.2023).

