

Туяра ИЛЛАРИОНОВА

КОМПОЗИЦИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА «ЭР СОГОТОХ»

Автор мақаласында Якутияның орталық, виллюйск, солтүстік улус топтары олонхошыларынан жазып алынған «Ер Соготох» батырлық эпосының варианттарын салыстыра отырып қарастырады.

Yazar Sahanın ortalık, vilgusk, kuzey ulus grupları olonhocularından alınan "Er Sogotoh" kahramanlık destanının nüshalarını karşılaştırarak incelemektedir.

Произведения героического эпоса являются типологически общими, имеют в принципе общую структуру, но у каждого из них свой главный герой, подвиги которого воспеваются олонхосутом. Широко известными героями являются «Нюргун Боотур», «Эр Соготох», «Кулун Куллустуур», «Мюлдю Беге» и др. Исследователями записан целый ряд произведений, в которых они выступают в качестве главного героя.

Наиболее полно зафиксированы олонхо о родоначальнике – Эр Соготохе, именем которого называются и многие сказания якутского эпоса. В данной статье рассмотрены варианты олонхо «Эр Соготох», записанные от олонхосутов центральной, виллюйской, северной групп улусов Якутии.

К якутскому эпосу, мы можем отнести к вариантам одного эпоса единую группу текстов, имеющих общие черты. Эта группа текстов, помимо традиционных для якутского эпоса элементов, имеет свои специфические черты, отличающие её от других текстов олонхо. При этом варианты, вошедшие в общую группу, также отличаются друг от друга.

Общим признаком всех вариантов олонхо «Эр Соготох», составляющих самостоятельную группу якутского эпоса, можно считать:

1. общее название, в котором присутствует имя богатыря Эр Соготоха. Вариации подвергаются эпитеты, прилагаемые к имени богатыря;
2. герой текстов, вошедших в изучаемую группу, или одинок, или имеет только одну сестру;
3. во всех текстах отсутствует описание героического детства богатыря. Он предстает перед слушателями как оформившийся, уже сложившийся герой. Как первый человек на своей земле, Эр Соготох считается родоначальником земного племени айыы.

Каждый вариативный текст олонхо, наряду с общими чертами, имеет свои отличительные черты в сюжетике, образности, стилистике и т.д.

В статье исследованы следующие тексты:

1. олонхо сказителя Г.Н. Свинобоева «Эр Соготох», опубликованное С.В. Ястремским;

2. олонхо «Эрис халлаан уола Эр Соготох», записанное А.А. Саввиновым в 1940 г. от сказителя Г.Ф. Никулина из Майорского наслега Абыйского улуса.

3. олонхо «Эр Соготох», записанное П.Е. Ефремовым и М. Александровым в 1960 г. от сказителя Н.Г. Тагрова из Борогонского наслега Ленинского улуса (ныне Нюрбинского).

4. олонхо сказителя В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох», записанное на магнитофонную ленту в 1975 г. В.П. Еремеевым и В.В. Илларионовым. Расшифровка В.В. Илларионова.

5. олонхо сказителя В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох», записанное на магнитофонной ленте в 1982 г. В.В. Илларионовым и изданное в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» в 1996 г.

6. олонхо сказителя В.О. Каратаева «Могучий Эр Соготох», записанное во время Комплексной фольклорной экспедиции ОИИФ СО АН СССР и ИЯЛИ СО АН СССР, ЯГУ в 1986 г. звукорежиссером М.Л. Дидыком и этномузыковедом Ю.И. Шейкиным. Расшифровка В.В. Илларионова.

7. олонхо сказителя А.С. Васильева «Могучий Эр Соготох» опубликованное В.В. Илларионовым.

8. неполный текст олонхо «Многострадальный Эр Соготох», записанное С.П. Федоровым в 1940 г. от сказителя Н.С. Скрыбыкина из Соморсунского наслега Амгинского улуса.

9. неполный текст олонхо «Многострадальный Эр Соготох», записанное Николаевым в 1941 г. от сказителя Н.А. Абрамова из Мегино-Кангаласского улуса.

10. краткое изложение олонхо «Эр Соготох», записанное А.Я. Уваровским и опубликованное в 1851 году в труде О. Бётлингга [Böhtlingk];

11. четыре кратких варианта олонхо «Эр Соготох», опубликованные В.Л. Приклонским в 90-х годах XIX века в журнале «Живая старина». – 1890. – вып. 2. – с. 171-176; 1891. – вып. 3. – с. 165-179; 1891. – вып. 4. – с. 139-148. Эти олонхо были изложены на русском языке информантом, хорошо знающим якутский язык и эпическую традицию, который стремился передать содержание так, чтобы оно было понятно русскому читателю. К сожалению, В.Л. Приклонский не указал имя этого информанта;

12. олонхо «Многострадальный, многогрешный одинокий Эр Соготох», записанное от М.Н. Неустроева из 3-го Малтанского наслега Западно-Кангаласского улуса в 1921 г.

13. олонхо «Многострадальный Эр Соготох», записанное Г.М. Васильевым от сказителя Н.В. Слепцова из Абыйского улуса в 1943 г.

Таким образом, для анализа вариантов олонхо «Эр Соготох» в нашем распоряжении имелись 5 полных текстов олонхо на якутском языке, 1 полный текст олонхо на русском языке, 2 неполных текста олонхо на якутском языке, 4 кратких изложения содержания олонхо на русском языке

и 2 кратких изложения содержания на якутском языке. Помимо вариантов олонхо, в статье проанализированы две версии олонхо «Эр Соготох»: полный текст на якутском языке в исполнении Н.Г. Тагрова и краткое изложение олонхо М.Н. Неустроева.

Содержание всех этих олонхо отвечает на вопросы: откуда произошел человек Среднего мира, кто такие первопредки племени ураангхай саха, и как они жили (их взаимоотношения друг с другом). Схема сюжетного развития олонхо строится на основе цепи взаимосвязанных последовательных эпических мотивов, которые и составляют стройную систему эпического повествования, имеющего обязательные композиционные элементы, такие как зачин, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Экспозиция

Одним из сюжетно-композиционных и жанровых признаков якутского эпоса является наличие пространной вступительной части, традиционной для всех олонхо. «Такой большой размер вступления становится понятным, если учесть, что между ним и действием олонхо существует прямая идейная связь: чем обширнее и величественнее страна и богаче ее люди, тем значительнее должны быть подвиги героя, защищающего их» [Пухов, 1962, с. 49].

«Вступительная часть олонхо – по мнению Н.В.Емельянова – обычно открывается зачином, в котором подчеркивается, что события, описываемые в олонхо, произошли в древние, незапамятные времена; сообщая об эпическом времени, зачин олонхо подготавливает слушателей к восприятию событий «давно минувших дней». Таков один из принципов построения эпических сказаний, дошедших до нас в устном бытовании» [Емельянов, 1983, с. 11]. Во всех зачинах, как в публикации В.Л. Приклонского, так и произведениях, исполненных олонхосутами Г.Ф. Никулиным, Н.С. Скрыбыкиным, Н.Г. Тагровым, В.О. Каратаевым, А.С. Васильевым, говорится о том, что все, что происходит в олонхо, было в эпоху первотворения. В олонхо Н.Г. Тагрова это время изображается беспокойным, полным войн и раздоров. Зачины олонхо имеют свои варианты: так, в трех олонхо (2-х кратких изложениях олонхо, опубликованных В.Л. Приклонским, и в неполном тексте олонхо Н.А. Абрамова) в зачине говорится о сотворении мира и поселении богатыря в Среднем мире.

Олонхо Н.А. Абрамова начинается с обрядовых песен шаманок, которые должны подобрать подходящее место обитания главному герою. Три раза они бросают гадальную ложку и находят в Среднем мире будущую страну героя. После этой церемонии богатыри Верхнего мира: Арбайа Боотур, Куохала Бэргэн, Эрили Боотур, Суордуку Бухатыыр – строят дом, где должен жить Эр Соготох. Только после изложения этих эпизодов олонхосут описывает жилище, оружие, трех богатырских коней, портрет главного героя.

В первом олонхо, изданном В.Л. Приклонским, главного героя олонхо спускают с Седьмого неба. Во втором тексте В.Л. Приклонского олонхо начинается с сообщения о том, что на Седьмом небе самим Юрюнг Аар Тойоном был сотворен якут, которого он послал на землю, наделив скотом и большим богатством.

В этих олонхо, как видим, богатыря опекают высшие божества, наделяющие его богатством и предназначающие ему стать родоначальником племени айыы на земле (Среднем мире).

Вслед за традиционным зачином в этих олонхо последовательно идет описание Среднего мира, предназначенного для жизни племени айыы аймага, и где-то на нем поселяется одинокий герой по имени Эр Соготох (Одинокий Муж), не знающий своего происхождения.

В ряде сказаний Эр Соготох имеет божественное происхождение. Об этом повествуется в двух первых вариантах олонхо, изданных В.Л. Приклонским, и в эпосе, исполненном Н.А. Абрамовым. Богатырь сотворен на Седьмом небе и спущен в Средний мир. Возможно, этот мотив является утраченным отголоском древнейших сюжетов о заселении Среднего мира потомками верховных божеств. В двух первых вариантах олонхо В.Л. Приклонского и в олонхо Н.А. Абрамова отсутствует образ священного дерева Аал Луук Мас.

В олонхо, записанных А.Я. Уваровским и С.В. Ястремским, а также в олонхо в исполнении А.С. Васильева и Н.С. Скрыбыкина Эр Соготох тоже божественного происхождения, но он рождается в Среднем мире и узнает о своем происхождении от духа-хозяйки земли, обитающей в священном дереве, или от вестников божеств айыы, либо от мудреца Сээкээн (во многих олонхо – Сээркээн) Сэсэна. Мудрец Сээкээн Сэсэн – традиционный персонаж многих олонхо, он предсказывает герою его судьбу и советует, как ему вести себя и чего остерегаться. В олонхо, записанном А.Я. Уваровским, дух-хозяйка земли, обитающая в священном дереве, выступает в роли посредника между божествами и их сыном, которому предназначено стать родоначальником племени саха-якутов. В олонхо, записанном С.В. Ястремским, дух-хозяйка земли не исполняет просьбу Эр Соготоха рассказать ему о тайне его происхождения. Эту просьбу исполняют вестники верховного божества Юрюнг Айыы. Этот мотив можно объяснить тем, что в силу изменения мифологических представлений творцов олонхо функция покровительства постепенно стала переходить от духа-хозяйки земли к божествам Верхнего мира.

Если в двух первых вариантах олонхо В.Л. Приклонского и в текстах Н.А. Абрамова, А.Я. Уваровского, С.В. Ястремского, А.С. Васильева, Н.С. Скрыбыкина герой узнает тайну своего происхождения, то в других сказаниях, а именно: в третьем и четвертом вариантах олонхо в публикации В.Л. Приклонского, в эпосе в исполнениях Г.Ф. Никулина, Н.В. Слепцова, М.Н. Неустроева - происхождение Эр Соготоха остается неизвестным. В

третьем и четвертом вариантах олонхо, опубликованных В.Л. Приклонским, Эр Соготох живет в Среднем мире со своей сестрой. Герой олонхо М.Н. Неустроева тоже не знает, откуда и как появился на земле, но, в отличие от других героев, он имеет восемь жен. В олонхо, исполненных Г.Ф. Никулиным и Н.В. Слепцовым Эр Соготох также не знает своего происхождения, но здесь по сюжету он сам себе дает имя. Заметим, что из всех известных нам олонхо это единственный случай самонаречения героя.

В сказании, исполненном Н.Г. Тагровым, у героя есть престарелые родители. Мотив чудесного зачатия и рождения детей у престарелых родоначальников широко распространен в тюрко-монгольской эпике и часто встречается в якутском олонхо. В тексте В.О. Каратаева чудесное зачатие и рождение Могучего Эр Соготоха происходит также у престарелых родоначальников, не ожидавших появления ребенка. Эр Соготоха после его рождения верховные божества отлучают от семьи и переселяют в Верхний мир. При этом отлучение героя от родителей совершается без их ведома. О том, что их сын воспитывается у верховных божеств, они узнают от богатыря-абаасы (первая запись 1975 г.) или от небесной шаманки Джаргыл, прилетевшей в образе стерха (вторая и третья записи 1982 и 1986 гг.). Таким образом, Эр Соготох В.О. Каратаева тоже божественного происхождения. Но, в отличие от героя олонхо В.О. Каратаева, у Н.Г. Тагорова сообщается, что у Эр Соготоха есть восьмидесятилетняя мать, которая лежит в постели.

Таким образом, понятие «одинокый, первый житель земли» в якутских эпических сказаниях постепенно трансформируется в понятие исключительности, необыкновенности и единственности образа богатыря-первопредка.

В отличие от других эпосов, в вариантах и версиях олонхо «Эр Соготох» героическое детство богатыря не упоминается.

Завязка

В олонхо описание героических деяний начинается часто с нападения абаасы на страну героя или других людей айыы. После этого герой отправляется в богатырский поход. И.В. Пухов выделяет в якутском героическом эпосе четыре группы завязок:

1. Действие начинается с нападения абаасы на семью героя: богатырь-абаасы похищает сестру (или жену) героя и разрушает его страну.
2. Действие олонхо начинается с нападения абаасы на семью других людей-айыы.
3. Герой отправляется на поиски невесты.
4. Герой отправляется на поиски приключений [Пухов, 1962, с. 60-61].

Классификация завязок, предложенная И.В. Пуховым, послужила для нас основой для группировки завязок олонхо об Эр Соготохе. Их у нас три:

- 1 группа – завязка, связанная с одиночеством героя;
- 2 группа – завязка, связанная с сестрой богатыря;
- 3 группа – завязка, связанная с похищением девушки айыы.

I группа – самая большая, к ней относится завязка шести олонхо. Завязка состоит как бы из двух частей. 1-я часть связана с душевным состоянием богатыря. Это его внутренняя тревога, думы о том, что всякая тварь имеет себе подобных: звери, птицы и даже гады живут парами – такое осознание приходит к богатырю, когда подходит период достижения героем совершеннолетия, наступления времени для женитьбы.

Вторая часть завязки – это веление высших божеств жениться на суженой.

Олонхо в записи А.Я. Уваровского и в публикации С.В. Ястремского.

В сюжете олонхо А.Я. Уваровского герой узнает о велении божеств от духа-хозяйки священного древа Аал Луук Мас, выступающей в роли посредника, а в сюжете олонхо С.В. Ястремского – от трех небесных посланцев, которые являются гонцами верховного божества айыы Юрюнг Айыы Тойона. Здесь нужно сделать оговорку, что высшее божество приказывает Эр Соготоху ехать к Гибелью-Дуодарбе Черному кузнецу (в других олонхо этот персонаж часто фигурирует под именем Кыдай Бахсы и является родоначальником всех кузнецов). Эта поездка Эр Соготоха вписывается в одну сюжетную линию, ее можно считать одним из видов посвятительного испытания, но не завязкой основного конфликта, конфликта из-за суженой. Завязкой второй части олонхо С.В. Ястремского является прибытие небесных вестников и богатырский поход Басымджи, сына Эр Соготоха, за предназначенной ему в невесты Ясной Туналынгсой, дочерью Джагылымы Богатого Господина.

Герой, таким образом, предпринимает богатырский поход с одной целью – жениться на суженой.

В эту группу завязок входят также завязки первого и второго вариантов олонхо, записанных В.Л. Приклонским, сказаний в исполнении Г.Ф. Никулина и Н.С. Скрыбыкина. В этих олонхо конфликт завязывается с приездом богатыря-абаасы или женщины-абаасы в качестве свата со стороны девушки-айыы, т.е. инициатором брака выступает сама суженая.

В первом и втором вариантах олонхо, записанных В.Л. Приклонским, богатырь-абаасы является сватом между людьми-айыы, тогда как в олонхо Г.Ф. Скрыбыкина абаасы выступает сватом между богатырем-айыы и девушкой-абаасы.

Прежде чем выяснить вопрос, почему сватом является богатырь-абаасы, следует рассмотреть завязку каждого олонхо.

В первом и втором вариантах олонхо, записанных В.Л. Приклонским, завязкой служит мотив приезда сына духа огненного моря Тимир Уорана с целью заманить Эр Соготоха к шаманке Сырдык Сыралыма, которая пожелала выйти за него замуж.

В олонхо Н.С. Скрыбыкина завязкой служит конфликт, связанный с прибытием женщины-абаасы Уот Кулахай (Огненная Юла) и ее сообщения о том, что Эр Соготох должен отправиться в поход за суженой.

Завязкой олонхо Г.Ф. Никулина служит мотив приезда богатыря-абаасы Тимир Лыбырдаана с целью увезти Эр Соготоха и женить его на своей сестре.

Активность женщин айыы и абаасы является, по-видимому, архаической чертой олонхо, восходящей ко временам матриархата. В олонхо Г.Ф. Никулина борьба богатыря-айыы против активной женщины, превращенной в абаасы, и ее родственников вводится в олонхо как одна сюжетная линия о первом подвиге богатыря перед сватовством.

От всего вышеизложенного отличается завязка сюжета олонхо Н.В. Слепцова. Можно было ожидать, что сюжеты олонхо Г.Ф. Никулина и Н.В. Слепцова должны были бы развиваться по аналогии, так как эти олонхосуты принадлежат к одной школе эпосопения. Оба сказителя, и Н.В.Слепцов, и Г.Ф. Никулин, из Майорского наслега Абыйского улуса, одной из северных территорий Якутии.

Но завязкой олонхо Н.В. Слепцова становится поход Эр Соготоха с целью поисков своего исчезнувшего побратима Эрэли Мэргэна. Сам по себе поиск Эрэли Мэргэна сюжетно не развернут: герой не совершает героических подвигов, не преодолевает трудностей. Однако заявленный поход предопределяет будущее событие: женитьбу Эр Соготоха. Этим мотивом олонхо Слепцова Н.В. ближе к олонхо II группы.

II группа.

Завязкой третьего текста олонхо в публикации В.Л. Приклонского служит чудесное появление богатыря-абаасы, который похищает сестру Эр Соготоха.

Завязкой четвертого текста олонхо в публикации В.Л. Приклонского является сватовство абаасы к Хаачылаан Куо, сестре Эр Соготоха, что воспринимается им как оскорбление. Герой хочет вступить в поединок, но богатырь-абаасы исчезает, похитив сестру богатыря-айыы.

Таким образом, в этих олонхо действие завязывается с похищения сестры Эр Соготоха. Богатырь отправляется в поход, во время которого совершает ряд подвигов (освобождение женщины-айыы затем и сестры из плена), преодолевает препятствия (железную чащу леса, высокую гору).

То, что сватовство принимается в олонхо как оскорбление, может объясняться следующими причинами: во-первых, сватающийся богатырь принадлежит к представителям темных сил абаасы, а не к светлым айыы; во-вторых, в образе абаасы могут воплощаться какие-то пережитки древнего порядка, против которых боролся человеческий род.

III группа. К этой группе относятся завязки олонхо В.О. Каратаева и А.С. Васильева. Завязкой первой части олонхо В.О. Каратаева служит приезд богатыря-абаасы Таас Джаантаара Дара Бурая, который оскорбляет Могучего

Эр Соготоха: предлагает ему служить рабом и прислуживать Туналыкаан Куо, дочери Айыы Джангсаара Тойона и Айыыны Сиэр Хотун, похищенной им у родителей и увезенной в Нижний мир. Богатырский поход Эр Соготоха первоначально обусловлен его желанием мести. Однако в итоге похода, после победы над оскорбителем, он получает женщину, на которой женится. Здесь надо пояснить, что сюжет олонхо в исполнении В.О. Каратаева имеет четыре части, у каждой из которых свои композиционные элементы. Так, в магнитофонной записи олонхо «Эр Соготох», произведенной в 1975 г., завязка 1-ой части сюжета пропущена. Завязкой же второй части сюжета являются внезапная смерть Могучего Эр Соготоха, похищение Туналыкаан Куо, рождение их сына Кемюса Кыырыктая. Во всех трех записях (1975, 1982, 1986 гг.) завязка второй части сюжета олонхо излагается одинаково. В олонхо, записанном в 1975 г., вторая часть является заключительной.

Завязкой третьей части сюжета олонхо в двух записях 1982 г. и 1986 г. становится третье похищение жены Эр Соготоха Туналыкаан Куо. В олонхо, записанном в 1982 г., третья часть становится заключительной.

Завязкой четвертой части сюжета в записи 1986 г. служит четвертое похищение жены Эр Соготоха Туналыкаан Куо.

Первая часть сюжета олонхо А.С. Васильева начинается с прилета в образе сокола богатыря-айыы Юрюнг Уолана, который просит помощи у Эр Соготоха в спасении своей сестры Юрюнг Юкяйдаан Куо. Завязкой второй части является мотив похищения сестры Эр Соготоха, о котором богатырю сообщает его конь. Завязкой третьей части служит мотив богатырского похода Эр Соготоха за предназначенной ему невестой. Четвертая часть олонхо А.С. Васильева начинается с похищения детей Эр Соготоха. Завязкой в заключительной части богатырского похода сына Эр Соготоха Кюн Эрбийэ служит похищение дочери Юргюл Тойона.

Таким образом, в этой группе завязка олонхо начинается с мотива похищения женщины-айыы или детей богатыря.

Особое место занимают олонхо М.Н. Неустроева и Н.Г. Тагрова. Эти два варианта олонхо характеризуются тем, что в них получили реализацию различные мотивы, причину которых можно выяснить в ходе анализа развития сюжета.

В сюжете олонхо М.Н. Неустроева вызывает интерес то обстоятельство, что Эр Соготох имеет восемь жен. С точки зрения сюжетно-повествовательного типа это сказание о жизни двух поколений богатырей.

Действие в эпосе завязывается мотивами гнева восьмиголового Ангаа Монгуса и наступления засухи. Образ Ангаа Монгуса – олицетворение враждебной стихийной силы, против которой Эр Соготох бессилён, он может только задабривать его человеческим жертвоприношением.

Если в других олонхо образ богатыря-абаасы представляет мифологизированное обобщение всякого зла, то в сюжете олонхо

М.Н. Неустроева и в третьем варианте сюжета олонхо, опубликованного В.Л. Приклонским, абаасы олицетворяет стихийное бедствие.

В олонхо, записанном со слов Н.Г. Тагорова, сюжет начат оригинально. Восьмидесятилетняя старуха, мать Эр Соготоха, которой надоело напоминать сыну о том, что он должен жениться, просит его привести ей жениха Таас Луоппуна из племени абаасы.

Содержание этой завязки можно считать отклонением от эпической традиции по двум моментам: во-первых, в роли невесты выступает восьмидесятилетняя старуха; во-вторых, богатырь-айыы становится сватом для своей матери.

Таким образом, в объединенных одним названием олонхо «Эр Соготох» завязки вариативны. Эта вариация завязок, конечно же, предполагает и последующую вариативность развития действия олонхо.

Развитие действия

Завязка всех вариантов напрямую связана с поставленными в эпосе проблемами, а развитие действия дает представление о возможных путях их разрешения. Исходя из этого, развитие действия в сюжетах можно сгруппировать по тем же принципам, что и завязку. Здесь нами также выявлено три группы.

Первая группа. Основным конфликтом в этой группе вариантов олонхо является борьба с богатырями-абаасы за суженую-красавицу, которая живет в далекой стране. Этот мотив богатырской поездки с целью сватовства, как неоднократно отмечалось эпосоведами, возник в силу экзогамности браков у сибирских народов, в том числе и у якутов.

Поход за суженой и женитьба на ней составляет основную часть содержания олонхо - героическое сватовство совершается во имя основания племени саха.

Эр Соготох, первый человек на своей земле, обязан создать семью, идеальную по родовым нормам и обычаям, и стать одним из родоначальников людей Среднего мира. Эта миссия делает его величественнее, и его подвиги стали осмысляться как действия по воле божеств-айыы, а сам герой становится богатырем божественного происхождения. Для выполнения задач, стоящих перед ним, герой совершает подвиги, вступает в поединки со своими врагами и побеждает их. Такова общая канва сюжета. Конкретное же воплощение этой задачи в каждом варианте решается по-своему, т.е. степень вариации значительна, что можно увидеть при сопоставительном анализе развития действия в сюжетах всех анализируемых вариантов.

Олонхо в записи А.Я. Уваровского и публикации С.В. Ястремского. Оба олонхо связаны с темой героического сватовства. Завязка в этих двух вариантах одна и та же, конфликт один и тот же, но пути развития действия различны.

Сюжет олонхо А.Я. Уваровского имеет только одну сюжетную линию и развитие сюжета здесь однолинейно: богатырь-айыы Эр Соготох по велению высших божеств отправляется на поиски своей суженой. Герой в пути преодолевает препятствия, с которыми встречается только перед входом в Нижний мир, в мир абаасы, где находится его суженая.

В олонхо, опубликованном С.В. Ястремским, жизнь богатырей богата событиями, в нем рассказывается о двух поколениях богатырей, что еще больше осложняет сюжетное развитие.

Выделение в самостоятельную сюжетную линию мотивов получения богатырских доспехов и получения коня происходит с развитием сюжета, с превращением героя в богатыря – воина, защищающего свой род, племя.

Проанализировав эти два сюжета олонхо, можно сказать, что сюжет олонхо А.Я. Уваровского представляет сокращенный вариант сюжета олонхо С.В. Ястремского. Это сокращение, как видно из анализа, произошло за счет исключения некоторых мотивов.

В трех олонхо, а именно: в олонхо, исполненном Г.Ф. Никулиным «Сын жестокого неба Эр Соготох» и в двух первых кратких вариантах олонхо, опубликованных В.Л. Приклонским, повествуется о культурном герое.

В основе этих трех вариантов олонхо лежит исконное первичное представление об одиноком герое, первом человеке на земле. В сюжетах второго варианта олонхо публикации В.Л. Приклонского и в олонхо в исполнении Г.Ф. Никулина Эр Соготох строит себе юрту, вырубая лес в тайге, впервые добывает огонь, впервые устраивает ысыях, т.е. выступает как культурный герой.

В сюжете олонхо Г.Ф. Никулина перед главным подвигом герой совершает путешествие по трем мирам, тем самым проверяет свои возможности в предстоящей борьбе с богатырями. Этот мотив можно отнести к мотиву закалки богатыря, своеобразного обряда посвящения.

В этих трех вариантах олонхо много одинаковых мотивов, но и немало специфических для каждого сюжета особенностей.

В олонхо Г.Ф. Никулина и В.Л. Приклонского действуют два типа женщин: женщины-абаасы и женщины-айыы. В олонхо Г.Ф. Никулина женщина-абаасы Добун Куодар – это активная личность, борьба против нее составляет первый подвиг богатыря. Идеалом женщины выступает дочь Оногой Бая Ююс Юлбюрдээн Куо – кроткая, пассивная женщина. Женщина в большинстве олонхо играет пассивную роль, она является лишь суженой героя. В олонхо В.Л. Приклонского Тимир Бэгийдээн, старуха-абаасы, выполняет роль препятствия на пути героя. Функция Тимир Бэгийдээн, так же, как и в сюжете олонхо Г.Ф. Никулина, заключается в том, чтобы указать местонахождение истинной суженой.

Тимир Уоран в олонхо В.Л. Приклонского, в отличие от богатыря-абаасы Тимир Лыыбырдаана (олонхо Г.Ф. Никулина), является сватом между

людьми айыы и выступает как их союзник. Хотя он и ведет борьбу с Эр Соготохом, враждебных намерений по отношению к людям айыы у него нет. Тимир Уоран – посыльный шаманки айыы Сырдык Сыралымы.

Образ Аан Аджырга с его многочисленным войском вызывает интерес, так как в олонхо такой персонаж встречается очень редко. По-видимому, войско является обобщающим образом трех главных противников героя, с которыми борется Эр Соготох в сюжете олонхо Г.Ф.Никулина. Если исходить из реальной истории, то в древности якуты не сталкивались с регулярными многочисленными войсками. Можно предположить, что образ войска привнесен в эпос преданиями периода военной демократии (о Тыгыне и Дьяарыне со своими войсками).

Сюжет олонхо Н.В. Слепцова. Основной мотив данного олонхо – это конфликт между Эр Соготохом и сыном Сабыя Бая из-за невесты, т.е. противоречие возникает между соплеменниками.

Сюжет олонхо завязывается со встречи и побратимства Эр Соготоха с Эрэли Мэргэном и исчезновением последнего. Эр Соготох отправляется на поиски побратима, и эти поиски приводят к женитьбе богатыря. Эрэли Мэргэн в олонхо фактически выступает как сват и выполняет функции свата.

Конь богатыря в олонхо является советчиком, предназначенным ему свыше, он велит Эр Соготоху взять щенка и тем самым жениться на девушке, превращенной в щенка, а не брать в жены красавиц-сестер Эрэли Мэргэна.

Подобные представления о женах животного происхождения могли возникнуть у тех народов, для которых охота составляла основной промысел: тотемные супруги приносят счастье своим мужьям.

Анализируемое нами олонхо Н.Слепцова «Эр Соготох» записано в Абыйском улусе, где живут наряду с якутами, эвены и эвенки. Поэтому нет никакого сомнения, что олонхо подверглось влиянию их мифов и сказок, в которых не могли не отразиться охотничьи темы и мотивы.

Сын Сабыя Бая – соперник Эр Соготоха, соплеменник, богатый человек. Борьба между богатырем и сыном богатого человека из-за женщины носит признаки классовой борьбы, отражение которых более свойственно сказке, нежели эпосу.

Исходя из всего этого, мы можем сказать, что олонхо, записанное со слов Н.В. Слепцова, создано под сильным влиянием мифа или сказки северных народов.

Олонхо Н.С. Скрыбыкина. Основным мотивом этого олонхо является конфликт между Эр Соготохом, с одной стороны, а с другой – с невестой, ее братом и родителями. В олонхо причина конфликта остается неизвестной. Если судить по содержанию, то конфликт возникает из-за того, что родители невесты и ее брат – злые, коварные люди, действующие против богатырей-айыы совместно с абаасы.

Олонхо Н.С. Скрыбыкина строится на мотиве заманивания богатырей-айыы злыми и коварными родственниками суженой.

Следовательно, основное отличие этого олонхо от других сказаний об Эр Соготохе заключается в том, что сюжетную линию составляет здесь конфликт между единоплеменниками, людьми айыы аймага.

Анализ олонхо С.В. Ястремского, Н.С. Скрыбыкина и Г.Ф. Никулина показывает, что развитие сюжета олонхо Н.С. Скрыбыкина имеет немало параллелей с сюжетом олонхо С.В. Ястремского, хотя завязка у них отличается. В олонхо Н.С. Скрыбыкина, как и в сюжете С.В. Ястремского, Эр Соготох сражается с тремя богатырями. Это:

а) богатырь-абаасы Алтан Даадар и брат суженой богатырь-айыы Бриэдэл Мэргэн;

б) богатырь-абаасы Обот Соллонг. На пути к месту его жительства Эр Соготох так же, как и в сюжете олонхо С.В. Ястремского, переправляется через огненное море, что является закалкой богатыря.

в) Арджаман Дарджаман, похититель жен.

Сюжет олонхо Г.Ф. Никулина отличается от этих двух олонхо тем, что в нем герой выступает против активной невесты, а в борьбе за «истинную» он сражается только с богатырем-абаасы Хара Суоруном, хотя завязка этого сюжета схожа с завязкой олонхо Н.С.Скрыбыкина.

Вторая группа развития действия в сюжетах олонхо об Эр Соготохе. В этой группе олонхо относятся краткое содержание третьего и четвертого вариантов олонхо, опубликованных В.Л. Приклонским в 90-х годах XIX века. Завязкой служит похищение сестры героя. Богатырь отправляется на поиски похищенной сестры и, наряду со спасением сестры, еще женится на девушке-айыы, освобожденной из плена богатыря-абаасы. Таким образом, две основные сюжетные линии развиваются параллельно, а не последовательно друг за другом, что делает эти олонхо сложными и непохожими на другие произведения.

В отличие от эпосов 1 группы, герой женится на освобожденной от абаасы девушке-айыы, а не на суженой, предназначенной свыше.

В третьем варианте олонхо В.Л. Приклонского поется о подвигах двух поколений богатырей. Каждая часть этого олонхо отличается от другой, т.е. нет логической связи между частями олонхо, поэтому их будем рассматривать как две самостоятельные части.

Для уяснения характера абаасы-похитителя вернемся к завязке действия.

Сюжет первой части третьего варианта олонхо В.Л. Приклонского.

Данный вариант характеризует абаасы как похитителя, появившегося из следа кобылы.

Сюжет второй части третьего варианта олонхо В.Л. Приклонского. Абаасы похищает сидящую посреди двора на высоком лабазе женщину-айыы, которую охранял ее брат Ээнтэй Боотур.

Сюжет четвертого олонхо В.Л. Приклонского. В данном олонхо абаасы сначала сватается - и только после этого похищает девушку-айыы.

Различие в сюжетах, в основном, вызвано тем обстоятельством, что в сюжете третьего варианта первой части низвержение Эр Соготоха в Нижний мир, которое можно расценивать как обряд посвящения, описано в самом начале олонхо, что вызывает соединение двух событий в одно, т.е. спасение сестры и обещание жениться на освобожденной им девушке-айыы. В сюжете же четвертого варианта эти два события следуют друг за другом: сначала спасение сестры, затем женитьба богатыря.

Со своей суженой Эр Соготох встречается перед спасением сестры. В каждом варианте называется иное местонахождение. В сюжете четвертого варианта этим местом является одна из комнат огромного железного дома, запертого на замок, в сюжете же третьего варианта первой части – железная юрта.

В сюжете четвертого олонхо В.Л. Приклонского героя низвергает в Нижний мир шаманка Айталы, и это в олонхо объясняется как месть шаманки за неучливое к ней отношение богатыря, что, конечно, является рационалистическим объяснением более позднего времени. В данном случае низвержение героя родственниками невесты опускается, что может объясняться тем, что в эпосе вражда между соплеменниками осуждается.

Во второй части третьего олонхо В.Л. Приклонского сюжет развивается более прямолинейно, и каждая сюжетная линия разворачивается отдельно, между ними точек соприкосновения уже нет. По-видимому, причина кроется в том, что: 1) действие происходит только в Среднем мире; 2) шаманка Кегяльмин выполняет функцию только спасительницы; 3) сватовство отделено промежутком времени от спасения сестры.

Сюжет второй части третьего олонхо, опубликованного В.Л. Приклонским, все же близок к вышеизложенным вариантам, т.к. основное развитие событий одинаково. Эр Соготох сватается к сестре богатыря Юрюнг Уолана, которого победил в единоборстве, и в этом можно увидеть отголоски мотива испытания жениха родственниками невесты.

Невеста, так же, как и в сюжетах первой части третьего варианта и четвертого, похищена богатырем Балхааном, ее Эр Соготох спасает и женится на ней.

Но самым любопытным в этом олонхо представляется сватовство противника в отсутствие Эр Соготоха и вступление в единоборство отца героя, во время которого абаасы поплатился половиной носа и губами. Оскорбленный абаасы насыляет сильный мороз и глубочайший снег на страну Эр Соготоха. Эр Соготох вынужден выдать свою дочь за абаасы Тимир Нуораллина, жителя абаасы Верхнего мира. Невеста умирает.

Тут образ Тимир Нуораллина связан с морозом, с зимним временем года, и девушка-айыы отдается ему в жертву. Смерть девушки остается незамеченной сородичами, что не характерно для эпоса. Обычно в олонхо герой обязательно борется против абаасы, связанных с Верхним миром, несущими смерть, болезни и т.д.

Идейно-тематическое содержание третьего варианта первой части олонхо, записанного В.Л. Приклонским, близко к содержанию сказаний о заселении Среднего мира отверженными потомками айыы. Мотив неожиданной женитьбы Эр Соготоха схож с мотивом чудесной женитьбы Дыырай Бёгё, конфликт между женихом и братьями невесты напоминает конфликт Дыырай Бёгё с братом невесты. На основе этого сходства первую часть третьего варианта олонхо В.Л. Приклонского можно отнести к олонхо о заселении Среднего мира. Во второй части третьего варианта олонхо В.Л. Приклонского, где главным героем выступает сын Эр Соготоха Ээнтэй Боотур, этническое самосознание выражено более полно. Оно проявляется в повествовании о героическом сватовстве Ээнтэй Боотура, которое, как и сватовство героев олонхо А.Я. Уваровского и двух первых текстов в публикации В.Л. Приклонского, подчинено целям женитьбы на суженой и создания семьи. В третьем варианте олонхо В.Л. Приклонского последовательно повествуется об эпической биографии двух поколений богатырей – Эр Соготоха и его сына Ээнтэй Боотура. В четвертом олонхо в основе развития сюжета лежит принцип постепенного раскрытия характеров героев и их взаимоотношений; события чередуются одно за другим, перемежаются, а связующим событием служит богатырский поход, предпринятый Эр Соготохом для спасения сестры.

Третья группа развития действия в сюжетах олонхо об Эр Соготохе. Вслед за завязкой олонхо, к третьей группе мы отнесли олонхо В.О. Каратаева и А.С. Васильева.

Завязкой обоих олонхо является распространенный в якутском эпосе мотив похищения девушки-айыы.

Рассмотрим отдельно сюжеты олонхо «Могучий Эр Соготох», исполненные В.О. Каратаевым и А.С. Васильевым.

Олонхо В.О. Каратаева имеет сложную сюжетно-композиционную структуру, состоящую из последовательно развивающихся сюжетных линий, которые повествуют о богатырстве двух поколений героев. В первой сюжетной линии рассказывается о богатырском походе Эр Соготоха и его женитьбе; следующая сюжетная линия связана с богатырством сыновей главного героя Кемюса Кыырыктая и Харыаджылаана Бэргэна. При этом Эр Соготох остается родоначальником племени ураангхай саха, а сыновья продолжают борьбу отца с племенем абаасы.

Олонхо А.С. Васильева тоже состоит из двух частей: в первой повествуется о богатырском походе Эр Соготоха и его женитьбе; во второй части повествуется о сыне Эр Соготоха Кюн Эрбийэ.

Причиной богатырской поездки в Нижний мир Могучего Эр Соготоха служит появление богатыря айыы в облике ястреба, который просит помощи для спасения своей сестры Юрюнг Юкяйдаан Куо.

В первой части олонхо развиваются четыре последовательных сюжетных линий: спасение Юрюнг Юкяйдаан, спасение сестры, женитьба, спасение детей.

Вторая часть олонхо имеет одну сюжетную линию: богатырский поход Кюн Эрбийэ, сына Эр Соготоха. Причиной богатырской поездки в Нижний мир Кюн Эрбийэ служит похищение старшей дочери Юргюл Тойона удаганкой абаасы Ытык Хомордуостай.

Как видим, в олонхо А.С. Васильева и В.О. Каратаева каждая сюжетная линия развивается самостоятельно, хотя можно выявить схожие мотивы.

Олонхо М.Н. Неустроева и олонхо Н.Г. Тагрова.

Эти два произведения отличаются несколько иным сюжетом. Рассмотрим сюжет олонхо М.Н. Неустроева. Сказание состоит из четырех ситуационно-конфликтных частей. Они связаны между собой главными действующими лицами, которыми являются Эр Соготох и его сын Бэриэт Бэргэн.

Экспозицией служит повествование о жизни Эр Соготоха. Он, как и все богатыри, носящие имя Эр Соготох, не знает, откуда и как появился на этой земле. Но, в отличие от героев других олонхо, Эр Соготох в данном случае имеет большое семейство: у него восемь жен.

Завязкой первой ситуационно-конфликтной части является прибытие к Эр Соготоху абаасы Ангаа Монгуса, принявшего облик лося с восемью головами и восемью парами глаз. Эр Соготох пальмой разрубает его пополам, но одна половина лося убегает. Эр Соготох догоняет эту половину и вновь разрубает, тогда лось превращается в богатыря-абаасы и начинает биться с Эр Соготохом. В единоборстве Эр Соготох побеждает абаасы, но по его просьбе оставляет в живых и делает своим рабом. Раб-абаасы верно служит Эр Соготоху три года, но однажды они ссорятся из-за того, что раб не смог убить белку. Абаасы, оскорбленный словами Эр Соготоха, покидает его и напускает на страну великую засуху.

Гнев Ангаа Монгуса вызывает великую засуху, т.е. абаасы, по видимому, представляет собой водного змея - творца засухи, которого нужно время от времени умилоствлять жертвоприношениями. Жертвами засухи становятся родившиеся первыми: худой парень от дурной нелюбимой жены, плохонький жеребенок и дрянной черный плешивый бычок.

Завязкой второй части служит поход сына Эр Соготоха, Бэриэт Бэргэна к абаасы Ангаа Монгусу. По пути к месту его жительства плохонький жеребенок превращается в богатырского коня и встречает вещую белую птицу, которая предсказывает дальнейший ход событий. По ее совету Бэриэт Бэргэн влезает в левое ухо своего коня, купается там в горячей воде и становится могучим богатырем. Из правого уха он достает боевые доспехи. Этот мотив напоминает прохождение закалки богатырями айыы: их купание в Огненном море. Доехав до страны Ангаа Монгуса, Бэриэт Бэргэн, как и

советовала ему птица, просит Ангаа Монгуса шире раскрыть рот и без всяких усилий сразу проглотить его, коня и бычка. Вскоре абаасы начинает корчиться от страшной боли в животе и умирает, а Бэриэт Бэргэн, конь и бык вновь выходят на свет.

Эр Соготох, отец Бэриэт Бэргэна, встречается с водным змеем-абаасы Ангаа Монгусом, но против него не выступает, не старается уничтожить Ангаа Монгуса, в то время как Бэриэт Бэргэн, уже запроданный, отправляется в страну смерти на съедение. Таким образом, поглотитель остается на месте, движутся сами проглатываемые. Чудовище поглощает Бэриэт Бэргэна. Но Бэриэт Бэргэн оказывается могучим богатырем и убивает абаасы изнутри. Далее следует эпизод, напоминающий сцену оживления богатыря-абаасы Нюргуна Могучего его матерью в олонхо «Эр Соготох», опубликованном С.В.Ястремским. Старуха-абаасы собирает все кости своего сына Ангаа Монгуса и, качая их в железной колыбели и нашептывая заклинание, оживляет его. Однако по просьбе Бэриэт Бэргэна Юрюнг Айыы Тойон молнией убивает старуху-абаасы и ее ребенка.

После победы над Ангаа Монгусом Бэриэт Бэргэн отправляется в поход за невестой Хаачылаан Куо, дочерью Сабыяа Баай Тойона, которую сватают многие богатыри айыы и абаасы. Повествование об этом составляет третью часть олонхо. Главным соперником Бэриэт Бэргэна является Харылаан Мохсогол. Он типичный богатырь-соперник, хотя своей внешностью напоминает архаических персонажей с тотемическими чертами. Харылаан Мохсогол происходит из племени айыы аймага, но имеет облик получеловека-полуптицы, т.е. это птица с железным оперением и человеческой головой. Бэриэт Бэргэн, победив Харылаан Мохсогола в поединке, не проливает крови представителя айыы аймага и отпускает его на волю.

В четвертой части олонхо повествуется о похищении жены Бэриэт Бэргэна тунгусским богатырем Арджамаан Джарджамааном. Тунгусский богатырь в олонхо Н.В. Слепцова назван потомком Юрюнг Айыы Тойона, ему покровительствуют божества айыы, его женитьба на женщине из племени айыы Хаачылаан Куо predetermined вершителем людских судеб Джылга Хааном. В конфликте между Бэриэт Бэргэном и Арджамаан Джарджамааном по решению Джылга Хаана правым назван последний. Тем не менее Бэриэт Бэргэн убивает тунгусского богатыря.

Бэриэт Бэргэн в этой сюжетной линии представлен как борец против судьбы, против веления высших божеств, но эта линия не получает дальнейшего развития в олонхо. Исходя из того, что женщина-айыы в олонхо считается суженой двух богатырей, можно сделать следующий вывод: сюжетная линия Бэриэт Бэргэн - Арджаман Дарджаман является позднейшей вставкой.

Как мы убедились, тематика и сюжет олонхо М.Н. Неустроева в значительной мере носит сказочный характер, хотя заданы темы эпического характера - сватовство героя и добывание жены.

В варианте олонхо Н.Г. Тагрова конфликтом является протест Эр Соготоха против воли высших божеств, отказ героя выполнить их повеление жениться на суженой, что и составляет основную сюжетную линию.

Абаасы Таас Луоппуна, жених матери (что является отклонением от эпической традиции), требует от Эр Соготоха убить своего соперника Тимир Сюлюкдеха и добыть его богатство. Только тогда абаасы Таас Луоппун женится на матери Эр Соготоха. То есть абаасы ставит условие, и условие это заключается в отнятии имущества другого абаасы, хотя в олонхо, как правило, богатыри айыы не ставят своей целью ограбление.

Преодоление Эр Соготохом горы на обратном пути (это в конце сюжетного развития) также не соответствует эпическим традициям, т.к. в олонхо эти препятствия встречаются в начале богатырского похода.

За непослушание высшие божества карают богатыря-айыы и только после этого Эр Соготох женится на суженой.

На основе всех этих данных и других признаков, выявленных нами, можно с уверенностью сказать, что олонхо, записанное со слов Н.Г. Тагрова, создано в эпоху угасания эпических традиций.

Кульминация и развязка.

В литературоведении момент максимальной напряженности в развитии действия, предельного обострения противоречий в жизни героев называют кульминацией [Краткая литературная энциклопедия, с.890]. Кульминация непосредственно предшествует развязке действия – моменту, завершающему течение событий, кладущему ему конец, поэтому эти два компонента будем сравнивать и анализировать последовательно, придерживаясь в анализе того же порядка, что и в предыдущих параграфах.

1 группа.

Олонхо А.Я. Уваровского. Кульминацией в развитии действия этого олонхо, моментом максимальной напряженности является тот миг, когда Бура Дохсун пронзает сердце Эр Соготоха и тем самым дело, за которое боролся герой, как бы терпит поражение. Оживление Эр Соготоха с помощью живой воды и победа Эр Соготоха над врагом предопределяют развязку действия – женитьбу на суженой и становление Эр Соготоха одним из родоначальников племени айыы.

Таким образом, в олонхо идеализируется и получает реализацию идея семьи, создаваемой по родовым нормам и заветам.

Сюжет олонхо С.В. Ястремского. Основным конфликтом данного олонхо, как мы отметили выше, является конфликт между богатырями-абаасы и богатырем-айыы из-за женщины-айыы. Вершинной точкой, решающим столкновением борющихся сил становится похищение чудовищем жены героя и падение Эр Соготоха в бездну, покрытую льдом.

Как видим, здесь кульминация случается в момент наивысшего напряжения сил в борьбе за невесту, когда герою грозит смерть, а его жене – неизбежность стать женою Арджамаана Дарджамаана, и в этой ситуации богатырь Эр Соготох не может выручить свою жену.

Далее повествуется о втором поколении богатырей, т.е. о сыне Эр Соготоха Басымджи Боотуре, рожденном женой Эр Соготоха в плену у абаасы. Сын подрастает, вступает бой с мучителем своей матери и убивает его, что служит развязкой конфликта.

Таким образом, в олонхо утверждается мысль о необходимости органической связи между двумя поколениями: отцом и сыном, преемственности общего дела по принципу «то, чего не сделал я, сделает мой сын».

Первый и второй варианты олонхо В.Л. Приклонского. Основным конфликтом этих двух олонхо можно назвать конфликт между активной невестой и пассивным богатырем-айыы. Высшей точкой развития действия в эпосе является битва братьев богатырей Сырдык Сыралыма с Эр Соготохом, а развязкой – их примирение и женитьба богатыря на героине.

Олонхо Г.Ф. Никулина.

Кульминация и развязка этого варианта олонхо отличается от кульминаций и развязок предыдущих двух олонхо, хотя конфликт в них один и тот же. Это связано с тем, что в сюжете олонхо столкновения между активной женщиной-абаасы и богатырем-айыы является первым подвигом богатыря перед его сватовством к «истинной невесте».

В олонхо, записанном со слов Н.С. Скрыбыкина, основной конфликт – это конфликт между родственниками невесты и Эр Соготохом. Исходя из этого, кульминацией олонхо можно считать побег невесты от Эр Соготоха, а развязкой конфликта – признание невестой своей вины перед богатырем и ее раскаяние.

Таким образом, в первой группе олонхо «Эр Соготох» кульминацией можно считать поединок между богатырями, определяющий дальнейшую судьбу девушки-айыы.

Если кульминации в чем-то вариативны, то развязка в сказаниях однотипна: это победа богатыря-айыы, торжество справедливости на земле, свадебный пир героя.

Олонхо Н.В. Слепцова, как мы отметили выше, напоминает русскую сказку о царевне-лягушке, основным конфликтом здесь становится борьба за невесту.

Развязкой же служит благополучное возвращение Эр Соготоха и смерть Сабыйа Бая, т.е. развязка, как всегда, оказывается благополучной для главного героя

II группа.

Третий вариант олонхо В.Л. Приклонского. Олонхо рассказывает о двух поколениях богатырей. Между двумя сюжетными линиями, на первый

взгляд, нет логической связи, но она и обнаруживается во второй сюжетной линии, где сын Ээнтэй Боотур не повторяет ошибок отца Эр Соготоха. Он не убивает людей айыы аймага: дочь Юрюнг Айыы и богатыря айыы Хоруоджулай Бэргэна. Ээнтэй Боотур поступает так, как положено богатырю-айыы в якутском героическом эпосе. Одолев в поединке богатыря-айыы Юрюнг Уолана, он не проливает крови представителя айыы аймага, а отпускает его на волю.

Поскольку между подвигами отца и сына нет связи, т.е. сын не продолжает дело отца, то в каждой сюжетной линии, связанной с повествованием об отце и отдельно с повествованием о подвигах сына, имеются отдельные компоненты, которые разбивают олонхо как бы на две части.

Кульминацией первой части олонхо является расправа Эр Соготоха со своими соплеменниками - родственниками невесты, кульминация второй части – поединок Ээнтэй Боотура с братом невесты Юрюнг Уоланом, но, в отличие от первой части, Ээнтэй не убивает Юрюнг Уолана.

Развязки частей также варьируются. К развязке первой части относится обращение Сабылаана к божеству Верхнего мира с просьбой освободить Эр Соготоха из заключения. Эр Соготох выходит из темницы после прощения его родственниками убитых. Он женится на своей суженой и возвращается в свою страну.

Развязкой второй части является просьба Юрюнг Уолана о пощаде и обещание Ээнтэй Боотуру выдать за него замуж свою сестру. Финалом этой части становится женитьба Ээнтэй Боотура на сестре Юрюнг Уолана.

Четвертый вариант олонхо В.Л. Приклонского. Основной конфликт этого олонхо заключается в конфликте, возникшем между шаманкой Айталы и Эр Соготохом. Поэтому, соответственно, развязкой сюжета можно считать женитьбу богатыря на шаманке.

III группа олонхо.

Олонхо в исполнении В.О. Каратаева

Олонхо повествует о двух поколениях богатырей. Сюжетные линии олонхо В.О. Каратаева между собой имеют логическую связь, но все же они, во всяком случае первая и вторая сюжетные линии, в некотором отношении самостоятельны.

Кульминацией первой части сюжета олонхо В.О. Каратаева является встреча Могучего Эр Соготоха со своим оскорбителем - богатырем-абаасы Таас Джантаар Дара Буураем. Кульминация второй части сюжета - расправа Кемюс Кыырыктая с богатырем-абаасы Таас Джантаар Дара Буураем. Кульминацией третьей части сюжета можно считать расправу с похитителями Туналыкаан Куо, жены Эр Соготоха, и Кыыс Сарыадыман суженой Харыаджылаан Бэргэна.

Как видим, кульминации олонхо В.О. Каратаева варьируются.

Развязки сюжетов олонхо В.О. Каратаева также вариативны. Так, развязкой первой части сюжета становится повествование об освобождении Туналыкаан Куо из плена богатыря-абаасы и женитьба на ней Эр Соготоха. Развязкой второй части сюжета является рассказ о мирной, без богатырских подвигов, женитьбе Кемюс Кыырыктая на предназначенной ему божествами невесте Тэмэликээн Куо. Развязку третьей части сюжета составляет освобождение из плена Кыыс Сарыадыман и женитьба на ней Харыаджылаан Бэргэна.

Олонхо в исполнении А.С. Васильева. Так же, как в олонхо В.О. Каратаева, кульминация этого олонхо наступает в момент поединка между богатырем-абаасы и Эр Соготохом. Развязка первой части олонхо связана с победой Эр Соготоха над богатырем-абаасы и спасения им невесты и сестры из плена, далее следует его женитьба. Во второй части развязкой является освобождение дочери Юргюл Тойона богатырем-айыы Кюн Эрбийэй, сыном Эр Соготоха, из плена.

Олонхо в исполнении М.Н. Неустроева и Н.Г. Тагрова.

В олонхо от М.Н. Неустроева повествуется о трех поколениях людей айыы аймага, жизнь которых связана друг с другом. Эр Соготох, уже ставший главой большой семьи, является действующим лицом только первой сюжетной линии. В его образе угадываются черты первопредка людей айыы аймага. Его сын – представитель второго поколения людей, богатырь – продолжатель рода айыы аймага. О третьем поколении упоминается лишь в заключительной части олонхо: это обыкновенные люди, продолжающие жизнь своего рода, основателями которого были богатыри, уничтожавшие зло на земле.

Так, Эр Соготох обещает абаасы своего сына Бэриэт Бэргэна, который, благодаря своему мужеству, убивает Ангаа Монгуса. Однако для Бэриэт Бэргэна становится роковой женитьба на суженой Арджамаан Дарджамана – своего соплеменника.

Повествование о трех поколениях свидетельствует о дальнейшем развитии художественной системы эпоса, усложнении сюжета, развитии многоплановости олонхо.

В олонхо, посвященных героическому сватовству, основной конфликт составляет противоборство из-за суженой-невесты.

Высшей точкой напряжения в сюжете олонхо является убийство главным богатырем Арджаман Дарджаманом своего соплеменника из-за невесты, а развязкой действия служит примирение Бэриэт Бэргэна с Арджаман Дарджаманом

Олонхо в исполнении Н.Г. Тагрова. Как мы уже отмечали, основной конфликт данного олонхо – конфликт между Эр Соготохом и высшими божествами, выразившийся в отказе героя от женитьбы на суженой, что очень редко встречается в героических сказаниях. Во-вторых, кульминационной точкой служит раскаяние Эр Соготоха в оскорблении

своей невесты Сыркыстаан Куо, дочери Айыы Дархан Хотун и Юрюнг Айыы Тойона.

В третьих, развязкой является женитьба Эр Соготоха на отвергнутой им женщине. Вариант Н.Г. Тагрова представляет собой олонхо, возникшее в период угасания эпических традиций, что сказалось на характере развязки, которая отличается от завершения действия в других олонхо об Эр Соготохе.

Если в предыдущих вариантах славятся подвиги богатырей, которым покровительствуют божества, то в данном олонхо герой вступает в противоречие с высшими божествами, они выступают как враги богатыря, что приводит к пессимистической развязке, к показу бессилия Эр Соготоха.

Таким образом, в результате исследования сюжетно-композиционного строя олонхо, можно сделать следующие выводы:

Композиция вариантов олонхо «Эр Соготох» состоит из следующих основных частей.

1) **экспозиции** - все сказания о родоначальнике племени саха Эр Соготохе начинаются с описания времени, первотворения, пространной характеристики страны героя, его портрета, оружия и жилища, состояния одиночества героя или сообщения о наличии сестры;

2) **завязки** – в ней мотивирован богатырский выезд героя из своей страны. Завязки вариантов олонхо об Эр Соготохе могут быть систематизированы в три группы: 1) завязка, связанная с одиночеством героя; 2) завязка, связанная с сестрой богатыря; 3) завязка, связанная с похищением девушки-айыы;

3) **Развития действия** – ход сюжета прослеживается в описаниях преодоления героем препятствий, преследования им богатыря-абаасы;

4) **Кульминации** – предельной точки разрешения основных конфликтов олонхо: поединки богатырей айыы и абаасы, победа богатыря-айыы;

5) **Развязки** – завершения сюжета: возвращение героя на родину вместе с суженой, сестрой или матерью, счастливая мирная жизнь во имя продолжения рода.

Композиция якутского олонхо связана с его жанровой спецификой. Олонхо, в отличие от других жанров, характеризуется устойчивостью композиционной структуры.

Рассмотренные тексты олонхо о богатыре Эр Соготохе имеют своеобразный, только им присущий сюжет. Несмотря на идейно-тематическую общность всех вариантов, каждый из них сугубо индивидуален и отражает особенности той среды, в которой в процессе бытования развивалось повествовательное ядро, вобравшее в себя все сказительские традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев Г.М. Живой родник: Об устной поэзии якутов. – Якутск: изд-во Якут. Филиала СО АН СССР, 1973. – 68 с.

2. Емельянов Н.В. Сюжетосложение олонхо // В кн.: Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. - Якутск, 1978. - С. 91-92.
3. Емельянов Н.В. Сюжеты якутских олонхо. - М.: Наука, 1980. - 375 с.
4. Емельянов Н.В. Сюжеты ранних типов якутских олонхо. - М.: Наука, 1983. - 246 с.
5. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. - М.: Наука, 1990. - 208 с.
6. Емельянов Н.В. Сюжеты олонхо о защитниках племени. - Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 2000. - 192 с.
7. Илларионов В.В. Жизнь и творчество олонхосута А.С.Васильева. / Якут. Гос. Ун-т им. М.К.Аммосова. Факультет якутской филологии и культуры. Кафедра фольклора и нац. культуры. - Якутск: ДНиСПО МО РО (Я), 2000. - 120 с.
8. Краткая литературная энциклопедия. Гл. Ред. А.А.Сурков. - М., «Советская энциклопедия», 1966. - 976 с.
9. Могучий Эр Соготох. Якутский героический эпос. - Новосибирск: Наука. Сибирская издательская фирма РАН, 1996. - 440с. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока т.10).
10. Образцы народной литературы якутов, издаваемые под редакцией Э.К.Пекарского. - Ч.1: Образцы народной литературы якутов, собранные Э.К.Пекарским. - Вып.1. - 1907. - 80с.; вып.2. - 1908. - с.81-194; Вып.3. - 1909. - с.195-280; Вып.4. - 1910. - с.281-400; Вып.5. - 1911. с.401-476; Ч.2: Образцы народной литературы якутов, собранные И.А.Худяковым. - Вып.1. - 1913. - 190с.; Вып.2. - 1918. - с.191-258; Ч.3: Образцы народной литературы якутов, записанные В.Н.Васильевым. - Вып.1. - 1916. - 196 с.
11. Приклонский В.Л. Три года в Якутской области. Приложения // Живая старина. - 1890. - вып.2. -С. 171-176; 1891. - вып.3. - С. 165-179; 1891. - вып.4. - С.139-148.
12. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо: Основные образы. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. - 256с.
13. Серошевский В.Л. Якуты: опыт этнографического исследования. Изд. 2-е - М.: РОССПЭН, 1993. - 736 с.
14. Ястремский С.В. Образцы народной литературы якутов. - Л.: Изд-во АН СССР, 1929. - 226 с. - (Труды Комиссии по изучению Якутской АССР; Т.7).
15. Böhlingk O. Über die Sprache der Jakuten. Grammatik. Text und Wörterbuch Besonderer Abdruck aus dritten Banded von Dr. A.Th.v.Middendorft's Reise in dem aussersten Norden und Osten Sibiriens. - St.Pbg, 1851. - LIV, 397 S.

REZUME

T. ILLARIONOVA (Saha) COMPOSITION OF HEROIC EPOS "ER SOGOTOKH"

The article deals with the different variants of heroic epos "Er Sogotokh" written from the Olonkhos of Central, Vilyusk, North ulus groups of Yakutiya.