

TÜRKİYE'DE MÜZİK VE İLETİŞİM KONULARINDA YAZILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN BİBLİYOMETRİK PROFİLİ

Bibliometric Profile of Graduate Theses Written on Music and Communication in Türkiye

Gökhan BAK*

ÖZET

Bu çalışma, Türkiye'de müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin bibliyometrik profilini çıkarmak ve bu konuda çalışma yapacaklara ışık tutmak amacıyla yapılmıştır. Çalışma kapsamında, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK) Ulusal Tez Merkezi resmi internet sitesi veri tabanında "müzik ve iletişim" başlıklı çalışmalara ulaşılmış, çeşitli değişkenlere göre tasnif edilerek, yüzde-frekans dağılımlarına göre incelenmiştir. Araştırmada 30 adet lisansüstü teze ulaşılmış, veri tabanında 3 adet teze erişim sağlanamadığı için 27 adet tez değerlendirmeye alınmıştır. Araştırma tarama modelinde yapılmıştır. Doküman incelemesiyle verilere ulaşılmış, betimsel analiz yoluyla da veriler analiz edilmiştir. Müzik ve iletişim konulu tezler; tezin yazıldığı üniversite bilgisine, üniversitenin türüne (devlet veya vakıf), yazım diline, enstitüsüne, ana bilim/sanat dalına, bilim/sanat dalına, tezin türüne (yüksek lisans, doktora veya sanatta yeterlik), teze danışmanlık yapan akademisyenin unvanına, bulunduğu ile, yazıldığı yıla, tezde kullanılan anahtar kelimelere, sayfa sayısına ve tezde kullanılan yöntemlere göre ayrılarak incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda, müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin dağılımına bakıldığında; büyük oranda Marmara Üniversitesinde, yüksek lisans seviyesinde, 50-100 sayfa aralığında ve Türkçe olarak yazıldığı görülmüştür. Ayrıca incelenen bu tezlerin; 20 tanesinin devlet üniversitesinde, 21 tanesinin Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, 8 tanesinin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda, 4 tanesinin Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda, 7 tanesinin 2010 yılında, 13 tanesinin İstanbul'da yoğunlukla tamamlandığı sonucuna varılmıştır. Tezlere danışmanlık eden akademik personelin ağırlıklı olarak Doçent unvanına sahip oldukları, tezlerin yazımında yöntem olarak da en fazla doküman analizi kullanıldığı belirlenmiştir. 96 adet anahtar kelimenin dağılımına bakıldığında ise 9 adet "iletişim" kelimesinin yer aldığı görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Müzik, İletişim, Müzik ve İletişim, Bibliyometrik Analiz, Lisansüstü Tezler.

ABSTRACT

This study was carried out in order to reveal the bibliometric profile of graduate theses on music and communication in Turkey and to shed light on those who will work on this subject. Within the scope of the study, studies titled "music and communication" were found in the official website of the Council of Higher Education (YÖK) National Thesis Center database, classified according to various variables and examined according to percentage-frequency distributions. In the research, 30 graduate theses were reached, and 27 theses were evaluated because 3 theses were inaccessible in the database. The research was conducted using the survey model. Data were obtained through document investigation, and data were analyzed through descriptive analysis. Theses on music and communication was analyzed according to the information about the university where the thesis is written, type of university (state or foundation), language of writing, institute, department of science/art, branch of science/art, type of thesis (master, doctorate or proficiency in art), academic title of the thesis advisor, the year it was written, the keywords used in the thesis, the number of pages and the method used in the thesis. As a result of the examination, when the distribution of postgraduate theses on music and communication is examined; It was seen that it was mostly written at Marmara University, at the master's level, between 50-100 pages and in Turkish. In addition, it was concluded that 20 of these theses were completed in a state university, 21 in Social Sciences Institute, 8 in Fine Arts Education, 4 in Music Education, 7 in 2010 and 13 in Istanbul. It has been determined that the academic personnel who took part as an adviser to the theses mostly have the title of Associate Professor, and document analysis is the most used method in the writing of the theses. When the distribution of 96 keywords is examined, it is seen that there are 9 of them were "communication".

Keywords: Music, Communication, Music and Communication, Bibliometric Analysis, Graduate Theses.

* Doktora Öğrencisi, gokhanbak2010@hotmail.com, ORCID: 0000-0003-4520-0930

Geliş/Received: 04/04/23 Kabul/Accepted: 14/04/23

Bak, G. (2023). "Türkiye'de Müzik ve İletişim Konularında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Profili", *BELGÜ*, Sayı 8, 1-21.

DOI: <https://doi.org/10.59577/belgu.1276778>

Giriş

Müzik ve iletişim kavramları üzerine birçok araştırma yapılmış, insanoğlunun vazgeçilmez birer parçası oldukları ele alınmıştır. Her iki kavram sayesinde insanların duygu ve düşüncelerini birbirlerine aktarabildiği, birbirlerini etkileyebildiği görülmüştür. “Müzik, insanın duygu ve düşüncelerini anlatmasında vazgeçilmez bir iletişim aracı olmuştur” (Altınölçek, 1998, s. 6). Çok eski zamanlardan beri var olan iletişim sayesinde insanlar birbirleriyle anlaşabilmiş, duygularını aktarmış, isteklerini dışa vurmaya çalışmıştır. “İletişim de çeşitli iletişim araçlarının kullanımı sonucu, bireyleri ve toplumu etkileyip hareketlendirmesi, şekillendirip yönlendirmesiyle somut bir sürece dönüşmektedir. Kısaca iletişim, etkileme, bilgilendirme, yönlendirme niteliği ile bireylerin, toplumun fiziksel, düşünsel ve ruhsal tepkilerini belirlemede etkin olan itici bir güçtür” (Gönenç, 2007, s. 91). İletişimin gücü ele alındığında; bireyleri, toplumu, ülkeleri etkileyebilme özelliğinin yanı sıra bireylerin duygu ve düşüncelerini aktarmasını sağlayan önemli bir kavram olduğu da bilinmektedir. Doğru bir iletişim sayesinde insanlar birbirlerini mimik hareketleriyle bile anlayabilmektedirler. İletişim gibi müzik de insanların duygu ve düşüncelerine tercüman olmuştur. “Müzik her yerde birden bulunan bir sosyal fenomendir. İnsanların müzik dinlemek için bir araya gelip sonra hakkında konuştukları konserler gibi, birçok sosyal etkinliğin merkezinde müzik vardır” (Erdem, 2011, s. 20). Birçok etkinliğin yanı sıra farklı araçlar için de müzik kullanılmıştır. “İnsanlar müziği, yaşama renk ve çeşni katan ve gönülleri eğlendiren bir araç olarak görmüş ve ruhsal rahatlatma aracı olarak kullanmışlardır” (Altınölçek, 1998, s. 11).

İletişim ve müzik konularında birçok araştırma yapılmıştır ve de her geçen gün yenileri eklenmektedir. Çünkü her iki kavram da farklı bilim/sanat dalları ile yakından ilgilidir. Farklı bilim/sanat dalları ile ilişkilerin ortaya konması adına farklı yöntemlerle her iki kavramla ilgili araştırmalar aralıksız yapılmaktadır. Yapılan çalışma yöntemlerinden birisi de bibliyometrik araştırmalardır. Bibliyometrik çalışmalar, bilimsel araştırmaların etkinliğinin ve sonuçlarının ölçülmesini sağlayan, yayın niteliği, yayın sayısı, yayın yapılan dergilerin endeks seçimi gibi ölçütlerle bilim dallarının yayın yeterliliklerini değerlendirmeye çalışan ve böylelikle geleceğe dönük bilimsel araştırmalara yön verme amacıyla olan araştırmalardır (Alkan, 2014, s. 42). Gerek iletişim gerekse müzik kavramlarıyla ilgili bibliyometrik analizlerin yapıldığı birçok araştırma mevcuttur.

Bir araştırmada, 2000-2007 yılları arasında Türkiye’de bilimsel dergilerde yayımlanan müzik makalelerinin bibliyometrik profili incelenmiş, son yıllara doğru makale sayısının ve de atıf sayısının artış gösterdiği tespit edilmiştir (Tatar, 2010).

Diğer bir araştırmada, YÖK Ulusal Tez Merkezi web sayfasında, 31.12.2018 tarihinde “Tez Adı” başlığı altında “Müzik” kelimesi taratılarak elde edilen tezler farklı değişkenlere göre incelenmiştir. En fazla tezin Gazi Üniversitesinde yazıldığı görülmüştür (Aksaray, 2019).

Başka bir çalışmada ise YÖK Ulusal Tez Merkezi ve Google Akademik veri tabalarında “Müzik ve değerler eğitimi” başlıklı tüm akademik çalışmalar taranmış, konu başlıklarına göre tasnif edilerek, yüzde-frekans dağılımları ile birlikte verilerek incelenmiştir (Turhal ve Varış, 2022).

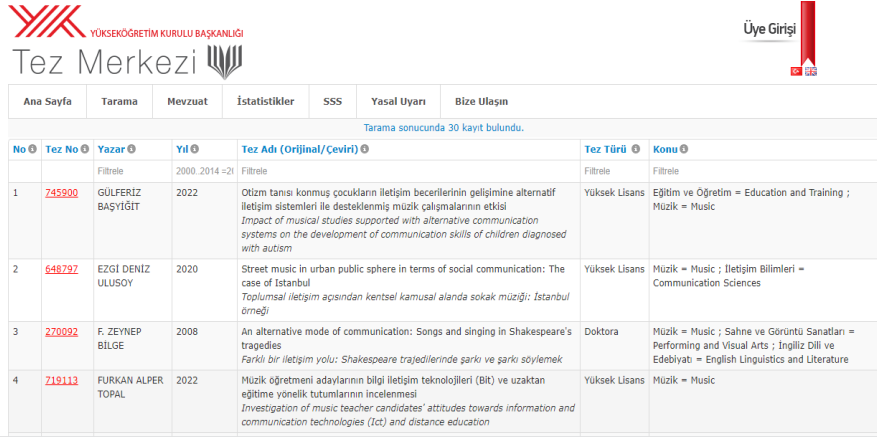
İletişim konusunda yapılan bibliyometrik çalışmalardan birinde; 1995-2020 yılları arasında YÖK Ulusal Tez Merkezi sayfasında, tezin başlığında “kültürlerarası iletişim” bulunan tezler taratılmış, farklı kategorilere göre sınıflandırılarak içerik analizi ile çözümlenmiştir. En fazla tezin Marmara Üniversitesinde olduğu görülmüştür (Bitirim Okmeydan, 2020).

Yapılan literatür taraması sonucunda; müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu konuda literatüre katkıda bulunmak amacıyla çalışma yapılmıştır.

Araştırmanın Yöntemi

Tarama modeliyle yapılan bu çalışmada doküman incelemesiyle verilere ulaşılmıştır. Verilerin analizi için de betimsel analizden istifade edilmiştir.

Araştırma tarama modelinde yapılmıştır. Tarama modeliyle mevcut durum betimlenmek istenmiştir. Verilerin toplanmasında Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK) Ulusal Tez Merkezi arama motorunun detaylı arama kısmında bulunan “Tez Adı” bölümüne “İletişim”, “Konu” bölümüne de “Müzik” yazılarak tarama yapılmıştır. Resim 1’de YÖK Tez Merkezi veri tabanında ilgili bölümlere anahtar kelimeler yazıldıktan ve de arama yapıldıktan sonra toplam 30 adet tezin olduğunu gösteren ekran görüntüsüne yer verilmiştir. 3 adet tezin içeriğine erişilemediği için de bu tezler araştırma kapsamında ele alınamamıştır. Toplam 27 adet tez farklı değişkenlere göre incelenmiş, bibliyometrik profili ortaya konmuştur. Müzik ve iletişim konulu tezler; tezin yazıldığı üniversite bilgisine, üniversitenin türüne (devlet veya vakıf), yazım diline, enstitüsüne, ana bilim/sanat dalına, bilim/sanat dalına, tezin türüne (yüksek lisans, doktora veya sanatta yeterlik), teze danışmanlık yapan akademisyenin unvanına, bulunduğu ile, yazıldığı yıla, tezde kullanılan anahtar kelimelere, sayfa sayısına ve tezde kullanılan yöntemlere göre ayrılarak betimsel analiz yöntemiyle incelenmiştir.



Ana Sayfa	Tarama	Mevzuat	İstatistikler	SSS	Yasal Uyarı	Bize Ulaşın
Tarama sonucunda 30 kayıt bulundu.						
No	Tez No	Yazar	Yıl	Tez Adı (Orjinal/Ceviri)	Tez Türü	Konu
1	745900	GÜLFERİZ BAŞYİĞİT	2022	Ötizm tanısı konmuş çocukların iletişim becerilerinin gelişimine alternatif iletişim sistemleri ile desteklenmiş müzik çalışmalarının etkisi Impact of musical studies supported with alternative communication systems on the development of communication skills of children diagnosed with autism	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training ; Müzik = Music
2	648797	EZGİ DENİZ ULUSOY	2020	Street music in urban public sphere in terms of social communication: The case of Istanbul Toplumsal iletişim açısından kentsel kamusal alanda sokak müziği: İstanbul örneği	Yüksek Lisans	Müzik = Music ; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
3	270092	F. ZEYNEP BİLGE	2008	An alternative mode of communication: Songs and singing in Shakespeare's tragedies Farklı bir iletişim yolu: Shakespeare trajedilerinde şarkı ve şarkı söylemek	Doktora	Müzik = Music ; Sahne ve Görsel Sanatları = Performing and Visual Arts ; İngiliz Dili ve Edebiyatı = English Linguistics and Literature
4	719113	FURKAN ALPER TOPAL	2022	Müzik öğretmeni adaylarının bilgi iletişim teknolojileri (BİT) ve uzaktan eğitime yönelik tutumlarının incelenmesi Investigation of music teacher candidates' attitudes towards information and communication technologies (ict) and distance education	Yüksek Lisans	Müzik = Music

Resim 1. Ulaşılan Tez Sayısını Gösteren Ekran Görüntüsü

Tezin yazıldığı üniversitenin bilgisi yazılırken; tezin yazıldığı yıl tez üzerinde yazılı olan üniversite bilgisi dikkate alınarak değerlendirmeye alınmıştır.

Tezlerin yazıldığı bilim dalı bölümü bazı tezlerde belirtilmediği için bu şekilde olan tezler yüzde-frekans tablosu içerisinde “Belirtilmemiş” olarak gösterilmiştir.

Teze danışmanlık yapan bilgiler içerisinde bir tez için iki danışman ataması yapıldığı görülmüş, araştırma kapsamında iki danışman unvanı da değerlendirmeye alınmıştır. Ayrıca tezin yazıldığı dönem danışmanlık eden akademik personel unvanı Yrd. Doç. Dr. olarak gözükmüşse de günümüzde Dr. Öğr. Üyesi unvanı kullanıldığı için veri olarak güncel unvan değerlendirmeye alınmıştır.

Tezlerde kullanılan anahtar kelimeleri bulmak adına tezlerin içeriğine bakıldığında; bazı tezlerde yer alan özet kısımlarında anahtar kelimelere yer verilmediği görülmüştür. Bu şekilde olan tezler için kullanılan anahtar kelimeler bölümü boş bırakılarak değerlendirmeye alınmıştır. Ayrıca özet kısmı tezlerin çoğunlukla ön kısımlarında yer alırken bazı tezlerin arka kısımlarına eklendiği görülmüştür.

Tezin sayfa sayısı bilgisi yazılırken; kapak, özet, içindekiler, ekler gibi bölümlerin de içinde yer aldığı toplam sayfa sayısı dikkate alınmıştır.

Tezler incelenirken; bazı tezlerde özellikle yöntem bölümü başlığı altında araştırmada kullanılan yönetime yönelik açıklayıcı bilgiler verilirken bazı tezlerde ise çalışmanın içeriğinde dahi yönetime yönelik bilgilere çok zor erişim sağlanmıştır. Araştırma kapsamında hangi yöntemin kullanıldığı açıkça belirtilmeyen tezler için araştırma yöntemi olarak en uygun yöntemin yazılabilmesi adına özet, giriş, bulgular ve sonuç kısımları da incelenmiştir. Bibliyometrik profili çıkarmak amacıyla tezlerin ilgili kısımları incelenerek en makul araştırma yöntemi çalışmamıza veri olarak eklenmiştir.

Önceden belirlenen kategorilere göre özetleme ve yorumlama yoluyla yapılan betimsel analiz dört aşamada gerçekleşir. İlk aşamada verilerin hangi kavram altında düzenleneceği belirlenir. İkinci aşamada düzenlenen tematik çerçeveye göre veriler işlenir. Üçüncü aşamada tematik verilere göre düzenlenmiş bulgular sade bir dille tanımlanır. Son aşamada ise elde edilen bulgular yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2006). Çalışmada dokümanlardan elde edilen verilere betimsel analiz uygulanarak, elde edilen bulgular açıklanmış, ilişkilendirilerek anlandırılmıştır.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Türkiye’de müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin bibliyometrik profilini çıkarmak ve bu konuda çalışma yapacaklara ışık tutmak amacıyla bu araştırma yapılmıştır. Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK) Ulusal Tez Merkezi resmi internet sitesi üzerinde yapılan tarama sonucu elde edilen 27 adet tez önceden belirlenmiş farklı kategorilere ayrılarak incelenmiştir.

“Türkiye’de yayımlanmış olan “müzik ve iletişim” konulu lisansüstü tezlerin bibliyometrik profili nasıldır?” araştırma sorusuna bu çalışmayla cevap aranmıştır.

Araştırma kapsamında Türkiye’de YÖK Tez Merkezi resmi internet sitesinde yer alan “müzik ve iletişim” konulu 27 adet teze erişim sağlanmıştır (URL-1). 1985, 1994 ve 1998 yıllarında yazılan 3 adet doktora tezine, YÖK Tez Merkezi veri tabanı üzerinde erişimine izin verilmediği için bu 3 çalışma araştırma kapsamında değerlendirmeye alınamamıştır. Tablo 1’de erişim sağlanamayan tez bilgilerinin ekran görüntüsüne yer verilmiştir. Bu tezlerin YÖK Tez Merkezi veri tabanı üzerinde yayınlanma izni bulunmadığı, yayınlanma izni olmayan tezlerin basılı kopyalarına Üniversite kütüphaneleri aracılığıyla (TÜBESS üzerinden) erişebilirsiniz. Çalışma kapsamında yalnızca YÖK Tez Merkezi veri tabanında erişim sağlanan tezlere yer verildiği için 27 adet tez ile araştırma sınırlandırılmıştır.

Tablo 1. Erişimine İzin Verilmeyen Tez Bilgilerini Gösteren Ekran Görüntüsü

Tez Bilgileri Detay			
Tez No	İndirme	Tez Künye	Durumu
2526	Bu tezin, veri tabanı üzerinden yayınlanma izni bulunmamaktadır. Yayınlanma izni olmayan tezlerin basılı kopyalarına Üniversite kütüphaneleri aracılığıyla (TÜBESS üzerinden) erişebilirsiniz.	İletişim sanatı olarak müziğin öğretim ve eğitim ortamlarındaki kurumsal yapısı ile yaygın eğitimde bir model önerisi / Yazarı:ALİ CEMALCILAR Danışman: PROF. DR. İNAL CEM AŞKUN Yer Bilgisi: Anadolu Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü Konu: Müzik = Music Dizini: Müzik = Music ; Müzik eğitimi = Music education ; Yaygın eğitim = Non-formal education ; Öğretim = Teaching ; İletişim = Communication	Onaylandı Doktora Türkçe 1985 353 s.

Tez Bilgileri Detay			
Tez No	İndirme	Tez Künye	Durumu
37018	Bu tezin, veri tabanı üzerinden yayınlanma izni bulunmamaktadır. Yayınlanma izni olmayan tezlerin basılı kopyalarına Üniversite kütüphanemiz aracılığıyla (TÜBESS üzerinden) erişebilirsiniz.	Türk müziğindeki temel sorunların eğitime, kitle iletişim kurumlarına yansımaları ve çözüm arayışları / Yazar: NAİL YAVUZOĞLU Danışman: PROF.DR. ERSAN İLAL Yer Bilgisi: İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü Konu: Müzik = Music ; Radyo-Televizyon = Radio and Television Dizin: Eğitim = Education ; Kitle iletişim kurumları = Mass communication institutions ; Müzik = Music ; Türk müziği = Turkish music	Onaylandı Doktora Türkçe 1994 191 s.
Tez Bilgileri Detay			
Tez No	İndirme	Tez Künye	Durumu
73475	Bu tezin, veri tabanı üzerinden yayınlanma izni bulunmamaktadır. Yayınlanma izni olmayan tezlerin basılı kopyalarına Üniversite kütüphanemiz aracılığıyla (TÜBESS üzerinden) erişebilirsiniz.	Bir iletişim aracı olarak müzik ve müzikle tedavi yöntemleri / Music and music therapy methods as a means of communication Yazar: HAŞMET ALTINÖLÇEK Danışman: PROF. DR. SEÇİL BÜKER Yer Bilgisi: Anadolu Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Konu: Müzik = Music ; İletişim Bilimleri = Communication Sciences Dizin: Müzik = Music ; Psikolojik etki = Psychological effect ; Tedavi = Treatment ; İletişim = Communication	Onaylandı Doktora Türkçe 1998 154 s.

Araştırmanın Bulguları

Araştırma kapsamında içeriğine erişim sağlanan “müzik ve iletişim” konulu tezler farklı değişkenlere göre incelenmiş, frekans-yüzde tabloları oluşturulmuş, betimsel analize tabi tutularak bibliyometrik profili oluşturulmuştur. İncelenen tezlerin künye bilgilerine makalenin ek kısmında yer verilmiştir. Yapılan bir çalışmada elde edilen verilerin daha iyi anlaşılması ve de görsellik açısından daha kolay değerlendirilmesi için her tablonun altına grafik eklendiği görülmüştür (Eşidir ve Bak, 2022). Araştırmamızda elde edilen verilerin değerlendirilmesi açısından ilgili çalışmadan uyarlamalar yapılmış, aynı bakış açısıyla hem tablo hem de grafik eklenerek yorumlanmıştır.

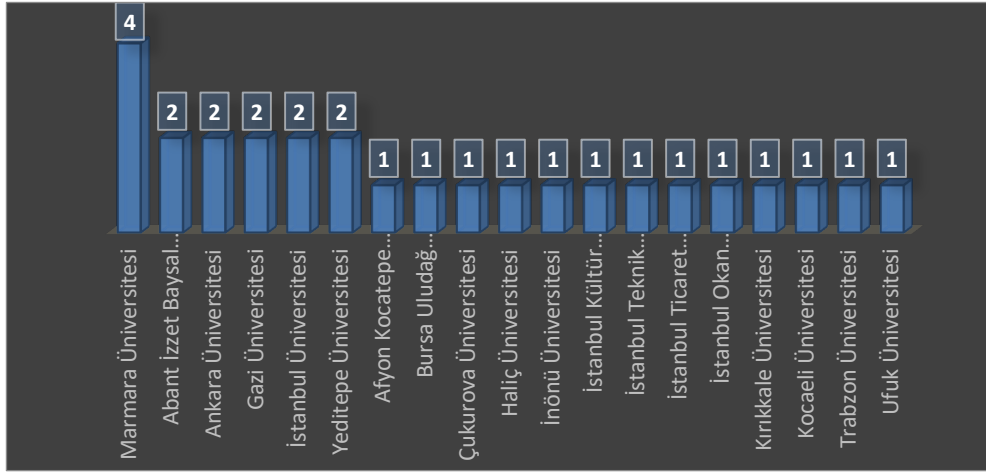
Müzik ve iletişim konulu tezler; tezin yazıldığı üniversite bilgisine, üniversitenin türüne (devlet veya vakıf), yazım diline, enstitüsüne, ana bilim/sanat dalına, bilim/sanat dalına, tezin türüne (yüksek lisans, doktora veya sanatta yeterlik), teze danışmanlık yapan akademisyenin unvanına, bulunduğu ile, yazıldığı yıla, tezde kullanılan anahtar kelimelere, sayfa sayısına ve tezde kullanılan yöntemlere göre ayrılarak incelenmiştir.

Müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin yazıldığı üniversiteye göre dağılımı Tablo 2 ve Grafik 1’de verilmiştir. Toplamda bu konuda 19 adet üniversitede tez yazıldığı ve bu tezlerin de %14,8’lik (4) oranda Marmara Üniversitesinde yayınlanmış olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Üniversiteye Göre Dağılımı

S. No	Üniversite	Frekans	%
1	Marmara Üniversitesi	4	14.8
2	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2	7.4
3	Ankara Üniversitesi	2	7.4
4	Gazi Üniversitesi	2	7.4

5	İstanbul Üniversitesi	2	7.4
6	Yeditepe Üniversitesi	2	7.4
7	Afyon Kocatepe Üniversitesi	1	3.7
8	Bursa Uludağ Üniversitesi	1	3.7
9	Çukurova Üniversitesi	1	3.7
10	Haliç Üniversitesi	1	3.7
11	İnönü Üniversitesi	1	3.7
12	İstanbul Kültür Üniversitesi	1	3.7
13	İstanbul Teknik Üniversitesi	1	3.7
14	İstanbul Ticaret Üniversitesi	1	3.7
15	İstanbul Okan Üniversitesi	1	3.7
16	Kırıkkale Üniversitesi	1	3.7
17	Kocaeli Üniversitesi	1	3.7
18	Trabzon Üniversitesi	1	3.7
19	Ufuk Üniversitesi	1	3.7
	Toplam	27	100.0

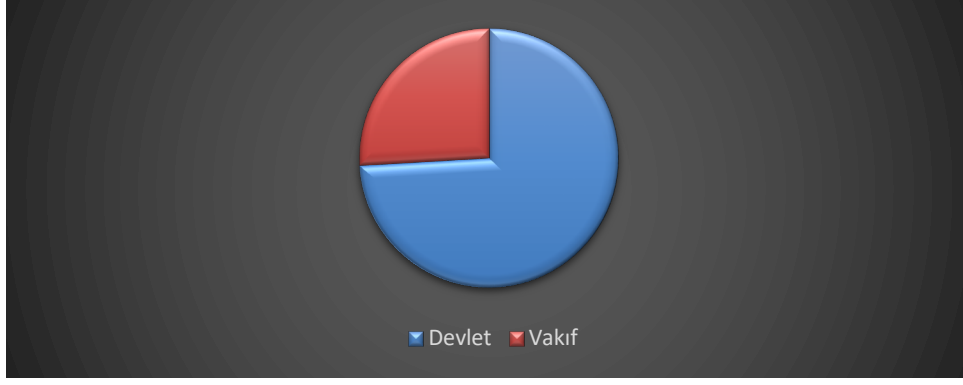


Grafik 1. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Üniversiteye Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin devlet üniversitesi veya vakıf üniversitesi olmasına göre dağılımı Tablo 3 ve Grafik 2’de verilmiştir. Bu verilere göre; %74,1’lik (20) oranda en fazla devlet üniversitelerinde müzik ve iletişim konulu tez yazıldığı göze çarpmaktadır.

Tablo 3. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Üniversitelerin Türüne Göre Dağılımı

S. No	Üniversitenin Türü	Frekans	%
1	Devlet	20	74.1
2	Vakıf	7	25.9
	Toplam	27	100.0



Grafik 2. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Üniversitelerin Türüne Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı dile göre dağılımlarının yer aldığı Tablo 4 ve Grafik 3'teki veriler incelendiğinde; %92,6'lık (25) büyük oranda Türkçe tez yazıldığı dikkati çekmektedir. Ayrıca %7,4'lük (2) oranda da İngilizce tez yazıldığı görülmektedir.

Tablo 4. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Dile Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Dil	Frekans	%
1	Türkçe	25	92.6
2	İngilizce	2	7.4
	Toplam	27	100.0

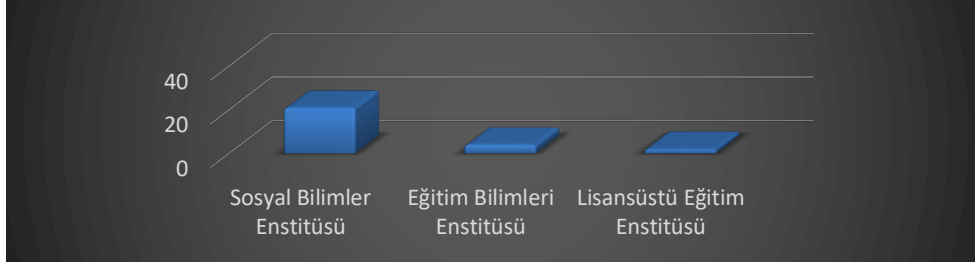


Grafik 3. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Dile Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı enstitüye göre dağılımlarının yer aldığı Tablo 5 ve Grafik 4'e bakıldığında; %7,4'lük (2) oranda Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nde, %14,8'lik (4) oranda Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde, %77,8'lik (21) oranda ise Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yazıldığı görülmektedir.

Tablo 5. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Enstitüye Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Enstitü	Frekans	%
1	Sosyal Bilimler Enstitüsü	21	77.8
2	Eğitim Bilimleri Enstitüsü	4	14.8
3	Lisansüstü Eğitim Enstitüsü	2	7.4
	Toplam	27	100.0

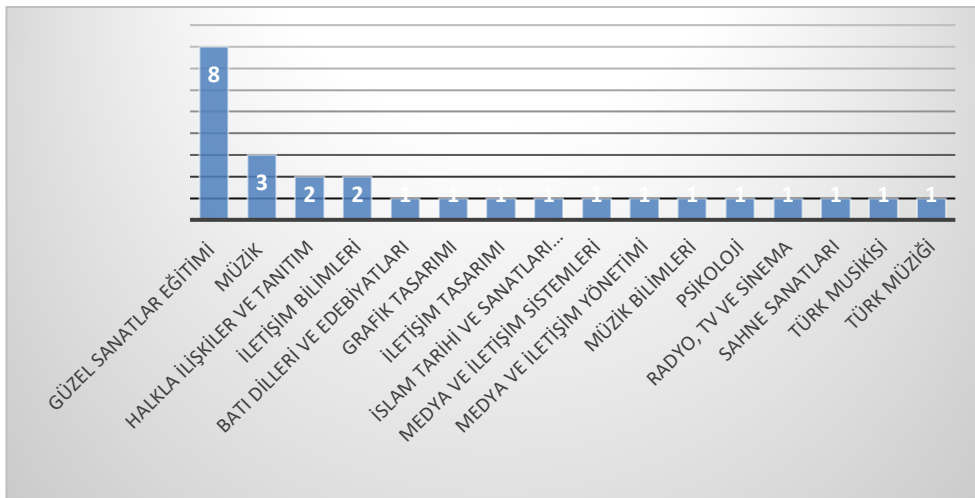


Grafik 4. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Enstitüye Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı ana bilim/sanat dalına göre dağılımlarının yer aldığı Tablo 6 ve Grafik 5'e bakıldığında; %29,6'lık (8) oranda Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı programında, % 11,1'lik (3) oranda Müzik Ana Bilim/Sanat Dalı programında, %7,4'lük (2) oranlarda da Halkla İlişkiler ve Dağıtım Ana Bilim Dalı programı ile İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı programlarında tez yazıldığı göze çarpmaktadır.

Tablo 6. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Ana Bilim/Sanat Dalına Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Ana Bilim/Sanat Dalı	Frekans	%
1	Güzel Sanatlar Eğitimi	8	29,6
2	Müzik	3	11,1
3	Halkla İlişkiler ve Tanıtım	2	7,4
4	İletişim Bilimleri	2	7,4
5	Batı Dilleri ve Edebiyatları	1	3,7
6	Grafik Tasarımı	1	3,7
7	İletişim Tasarımı	1	3,7
8	İslam Tarihi ve Sanatları (Türk Din Musikisi)	1	3,7
9	Medya ve İletişim Sistemleri	1	3,7
10	Medya ve İletişim Yönetimi	1	3,7
11	Müzik Bilimleri	1	3,7
12	Psikoloji	1	3,7
13	Radyo, Tv ve Sinema	1	3,7
14	Sahne Sanatları	1	3,7
15	Türk Musikisi	1	3,7
16	Türk Müziği	1	3,7
	Toplam	27	100,0

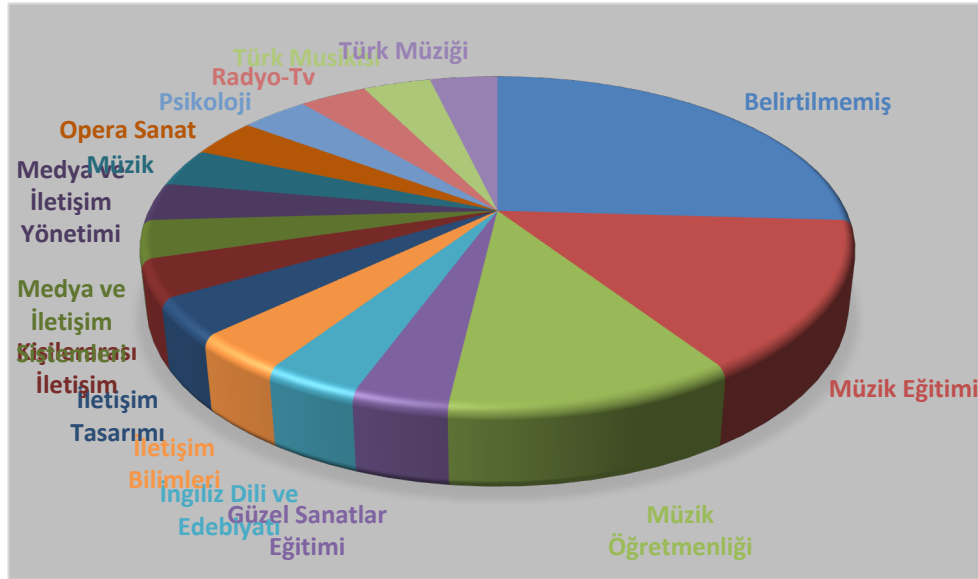


Grafik 5. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Ana Bilim/Sanat Dalına Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı bilim/sanat dalına göre dağılımlarının yer aldığı Tablo 7 ve Grafik 6'ya bakıldığında; %25,9'luk (7) oranda belirtilmediği, %14,8'lik (4) oranda ise en fazla Müzik Eğitimi Bilim Dalı programında tez yazıldığı dikkati çekmektedir.

Tablo 7. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Bilim/Sanat Dalına Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Bilim/Sanat Dalı	Frekans	%
1	Belirtilmemiş	7	25.9
2	Müzik Eğitimi	4	14.8
3	Müzik Öğretmenliği	3	11.1
4	Güzel Sanatlar Eğitimi	1	3.7
5	İngiliz Dili ve Edebiyatı	1	3.7
6	İletişim Bilimleri	1	3.7
7	İletişim Tasarımı	1	3.7
8	Kişilerarası İletişim	1	3.7
9	Medya ve İletişim Sistemleri	1	3.7
10	Medya ve İletişim Yönetimi	1	3.7
11	Müzik	1	3.7
12	Opera Sanat	1	3.7
13	Psikoloji	1	3.7
14	Radyo-Tv	1	3.7
15	Türk Musikisi	1	3.7
16	Türk Müziği	1	3.7
	Toplam	27	100.0



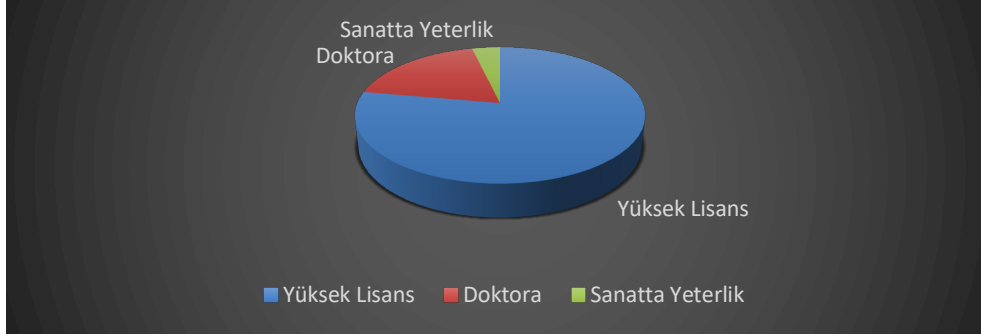
Grafik 6. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Bilim/Sanat Dalına Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin; yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlik olarak türüne göre dağılımları Tablo 8 ve Grafik 7'de verilmiştir. Bu verilere göre; müzik ve iletişim konulu tezlerin çoğunlukla %77,8'lik (21) oranda yüksek lisans tezi olduğu göze çarpmaktadır.

Tablo 8. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Türüne Göre Dağılımı

S. No	Tezin Türü	Frekans	%
1	Yüksek Lisans	21	77.8
2	Doktora	5	18.5

3	Sanatta Yeterlik	1	3.7
	Toplam	27	100.0

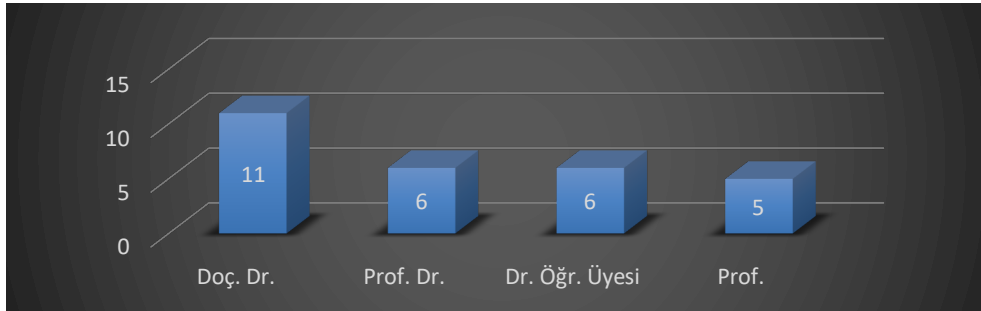


Grafik 7. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Türüne Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlere danışmanlık yapan akademik personelin, Tablo 9 ve Grafik 8'de gösterilen kadro/unvan durumlarına bakıldığında; %17,9'luk (5) oranda Prof., %21,4'lük (6) oranda Prof. Dr., %21,4'lük (6) oranda Dr. Öğr. Üyesi ve %39,3'lük (11) oranda Doç. Dr. unvanına sahip akademik personelin tezlere danışmanlık yaptığı göze çarpmaktadır. İncelemeye alınan tez sayısı 27 adet olduğu halde 28 adet danışmanlık yapan kadro/unvan durumunun gözükmesi bir teze iki danışmanın atanmasından kaynaklanmaktadır. Değerlendirmeye alınırken, 2 adet unvan eklenerek inceleme yapılmıştır.

Tablo 9. Müzik ve İletişim Konulu Tezlere Danışmanlık Yapanların Kadro/Unvan Durumuna Göre Dağılımı

S. No	Teze Danışmanlık Yapanların Kadro/Unvan Durumu	Frekans	%
1	Doç. Dr.	11	39.3
2	Prof. Dr.	6	21.4
3	Dr. Öğr. Üyesi	6	21.4
4	Prof.	5	17.9
	Toplam	28	100.0



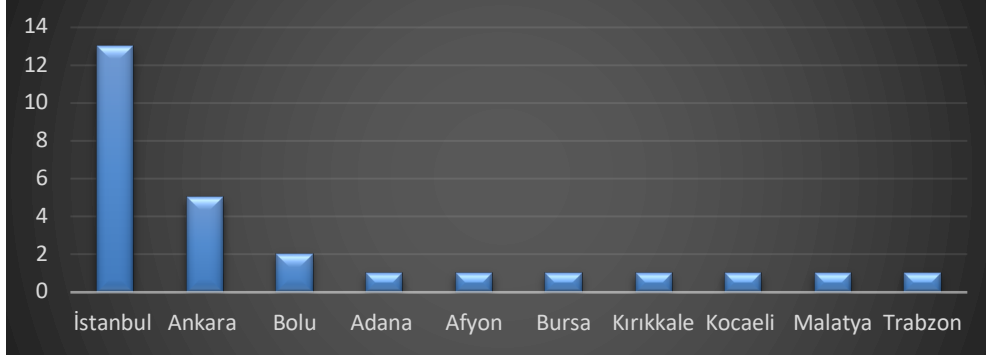
Grafik 8. Müzik ve İletişim Konulu Tezlere Danışmanlık Yapanların Kadro/Unvan Durumuna Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı illerin dağılımına, Tablo 10 ve Grafik 9'da bakıldığında; %48,1'lik (13) büyük oranda İstanbul'da yazıldığı dikkati çekmektedir.

Tablo 10. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı İle Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Üniversitenin Bulunduğu İl	Frekans	%
1	İstanbul	13	48.1
2	Ankara	5	18.5
3	Bolu	2	7.4
4	Adana	1	3.7

5	Afyon	1	3.7
6	Bursa	1	3.7
7	Kırıkkale	1	3.7
8	Kocaeli	1	3.7
9	Malatya	1	3.7
10	Trabzon	1	3.7
	Toplam	27	100.0

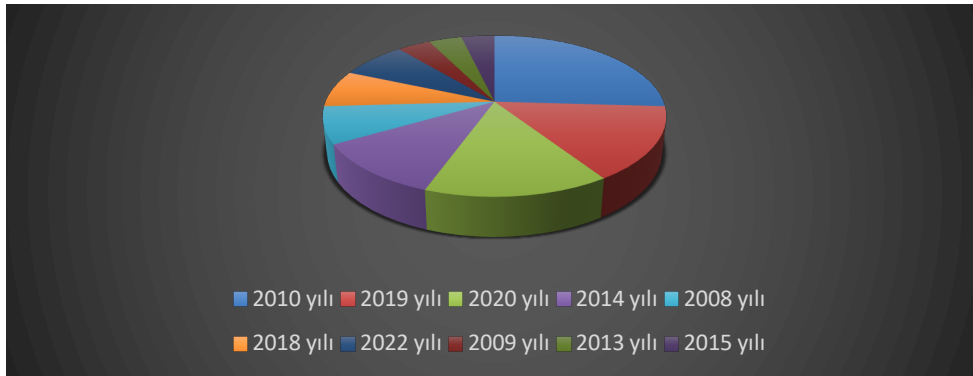


Grafik 9. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı İle Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin yazıldığı yıla göre dağılımlarının gösterildiği Tablo 11 ve Grafik 10'a bakıldığında; en fazla %25,9'luk (7) oranda 2010 yılında tez yazıldığı göze çarpmaktadır.

Tablo 11. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Yıla Göre Dağılımı

S. No	Tezin Yazıldığı Yıl	Frekans	%
1	2010	7	25.9
2	2019	4	14.8
3	2020	4	14.8
4	2014	3	11.1
5	2008	2	7.4
6	2018	2	7.4
7	2022	2	7.4
8	2009	1	3.7
9	2013	1	3.7
10	2015	1	3.7
	Toplam	27	100.0



Grafik 10. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Yıla Göre Dağılımı

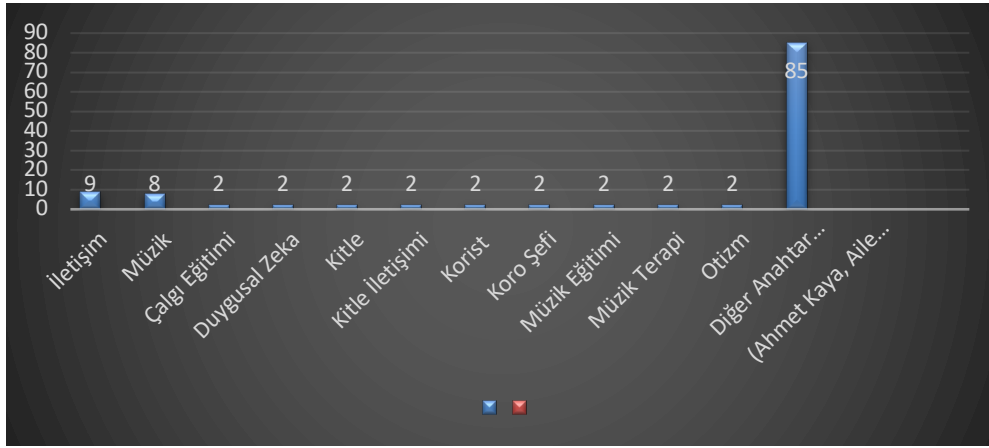
Müzik ve iletişim konulu tezlerde kullanılan anahtar kelimeler, Tablo 12 ve Grafik 11'de alfabetik sırasıyla verilmiştir. Eldeki verilere göre en fazla %7,5'lik (9)

oranda iletişim anahtar kelimesinin kullanıldığı görülmektedir. Tabloda sunulan 96 adet anahtar kelime alfabetik sırasına göre; Ahmet Kaya, Aile içi Müzik Paylaşımı, Alternatif ve Destekleyici İletişim Sistemleri, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL), Anne-Baba ve Müzik, Aşık, Aşık Beyhani, Aşıklık Geleneği, Babylon, Bireysel Çalgı Dersi, BİT, Canlı Müzik Mekanları, Club Kültürü, Çalgı Eğitimi, Çocuk, Çok Sesli Koro, Dans, Dijital Müzik, Dijital Müzik Platformu, Duygu Düzenleme Becerileri, Duygusal Zeka, Ego Durumları, Elektronik Dans Müziği, Enformasyon, Etkili İletişim, Faktör Analizi, Görsel İletişim, Grafik Tasarım, İletişim, İletişim Becerisi, Kimlik, Kitle, Kitle İletişimi, Kitle İletişim Araçları, Korist, Koro, Koro Eğitimi, Koro Şefi, Kral TV, Kurum Görsel Kimliği, Kültür, Kültürel Erezyon, Kültürlerarası İletişim, Lisans Eğitimi, Lisansüstü Tezler, Marka Algısı, Marka İmajı, Müziğin Etkileri, Müzik, Müzik Eğitimi, Müzik Endüstrisi, Müziksel İletişim, Müzik Öğretmeni Adayları, Müzik Terapi, Müzik ve İletişim, Müzik ve Sanat, Müzik ve Teknoloji, Müzik ve Toplum, MTV, MTV Türkiye, Neo-Liberalleşme, Okul Öncesi, Opera, Orff Müzik Terapi, Orff-Schulwerk Yaklaşımı, Orff-Schulwerk Yöntemi, Otizm, Oyunculuk, Öğrenci, Öğretmen, Ölçek Geliştirme, Öz, Pedagojik Müzik Terapi, Performans, Politik Şarkılar, Popüler Kültür, Rock, Sahne, Ses Eğitimi, Siyasi İletişim, Siyasi Müzik, Sosyal İletişim Becerileri, Sosyal Medya ve Müzik, Toplumsal Bellek, Toplumsal İletişim, Toplum ve Psikoloji, Transaksiyonel Analiz, Transaksiyonlar, Tutum, Türk Müzik Sektörü, Türk Pop ve Rock Müziği, Türkiye'de Toplumsal Değişim, Uzaktan Eğitim, Yayın, Yönetim olarak verilmiştir. Yalnızca bir kere kullanılan anahtar kelimeler tablo ve grafikte diğer anahtar kelimeler olarak sınıflandırılmıştır. Tezlerde bir kere kullanılan, diğer anahtar kelimeler içerisinde yer alan anahtar kelimelerin her biri %0,8'lik (1) bir dilime sahiptir. Tezlerin içerisinde yalnızca bir kere kullanılan her bir anahtar kelimenin tek tek yazılması yerine, diğer anahtar kelimeler başlığı altında toplanarak, yüzde-frekans tablosunda yer almasının daha kolay anlaşılacağı değerlendirilmiş ve bu şekilde çalışmada gösterilmiştir.

Tablo 12. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerde Kullanılan Anahtar Kelimelerin Dağılımı

S. No	Anahtar Kelime	Frekans	%
1	İletişim	9	7.5
2	Müzik	8	6.7
3	Çalgı Eğitimi	2	1.7
4	Duygusal Zekâ	2	1.7
5	Kitle	2	1.7
6	Kitle İletişimi	2	1.7
7	Korist	2	1.7
8	Koro Şefi	2	1.7
9	Müzik Eğitimi	2	1.7
10	Müzik Terapi	2	1.7
11	Otizm	2	1.7
12	Diğer Anahtar Kelimeler (Ahmet Kaya, Aile içi Müzik Paylaşımı, Alternatif ve Destekleyici İletişim Sistemleri, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL), Anne-Baba ve Müzik, Aşık, Aşık Beyhani, Aşıklık Geleneği, Babylon, Bireysel Çalgı Dersi, BİT, Canlı Müzik Mekanları, Club Kültürü, Çocuk, Çok Sesli Koro, Dans, Dijital Müzik, Dijital Müzik Platformu, Duygu Düzenleme Becerileri, Ego Durumları, Elektronik Dans Müziği, Enformasyon, Etkili İletişim, Faktör Analizi, Görsel İletişim, Grafik Tasarım, İletişim Becerisi, Kimlik, Kitle İletişim Araçları, Koro, Koro Eğitimi, Kral TV, Kurum Görsel Kimliği, Kültür, Kültürel Erezyon, Kültürlerarası	85	70.8

İletişim, Lisans Eğitimi, Lisansüstü Tezler, Marka Algısı, Marka İmajı, Müziğin Etkileri, Müzik Endüstrisi, Müziksel İletişim, Müzik Öğretmeni Adayları, Müzik ve İletişim, Müzik ve Sanat, Müzik ve Teknoloji, Müzik ve Toplum, MTV, MTV Türkiye, Neo-Liberalleşme, Okul Öncesi, Opera, Orff Müzik Terapi, Orff-Schulwerk Yaklaşımı, Orff-Schulwerk Yöntemi, Oyunculuk, Öğrenci, Öğretmen, Ölçek Geliştirme, Öz, Pedagojik Müzik Terapi, Performans, Politik Şarkılar, Popüler Kültür, Rock, Sahne, Ses Eğitimi, Siyasi İletişim, Siyasi Müzik, Sosyal İletişim Becerileri, Sosyal Medya ve Müzik, Toplumsal Bellek, Toplumsal İletişim, Toplum ve Psikoloji, Transaksiyonel Analiz, Transaksiyonlar, Tutum, Türk Müzik Sektörü, Türk Pop ve Rock Müziği, Türkiye’de Toplumsal Değişim, Uzaktan Eğitim, Yayın, Yönetim)		
Toplam	120	100.0

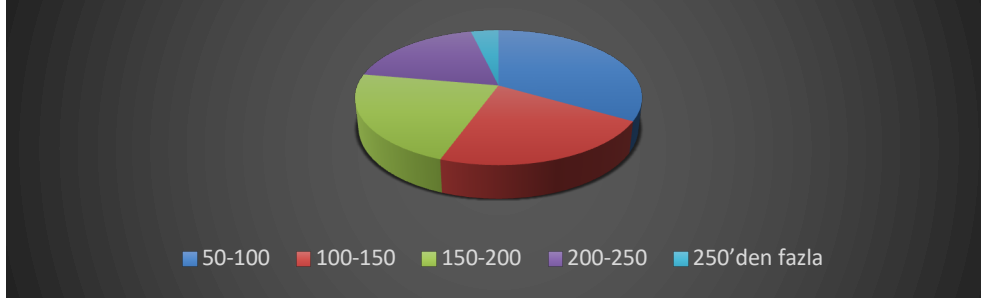


Grafik 11. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerde Kullanılan Anahtar Kelimelerin Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerin sayfa aralığına göre dağılımının gösterildiği Tablo 13 ve Grafik 12'ye bakıldığında, hem 50-100 sayfa aralığında hem de 250 sayfadan daha fazla sayfa sayısına sahip tezler yazıldığı görülmektedir. 1 adet (%3,7) 250 sayfadan fazla, 9 adet (%33,3) de 50-100 sayfa aralığında tez yazıldığı göze çarpmaktadır.

Tablo 13. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Sayfa Aralığına Göre Dağılımı

S. No	Sayfa Aralığı	Frekans	%
1	50-100	9	33.3
2	100-150	6	22.2
3	150-200	6	22.2
4	200-250	5	18.5
5	250'den fazla	1	3.7
	Toplam	27	100.0

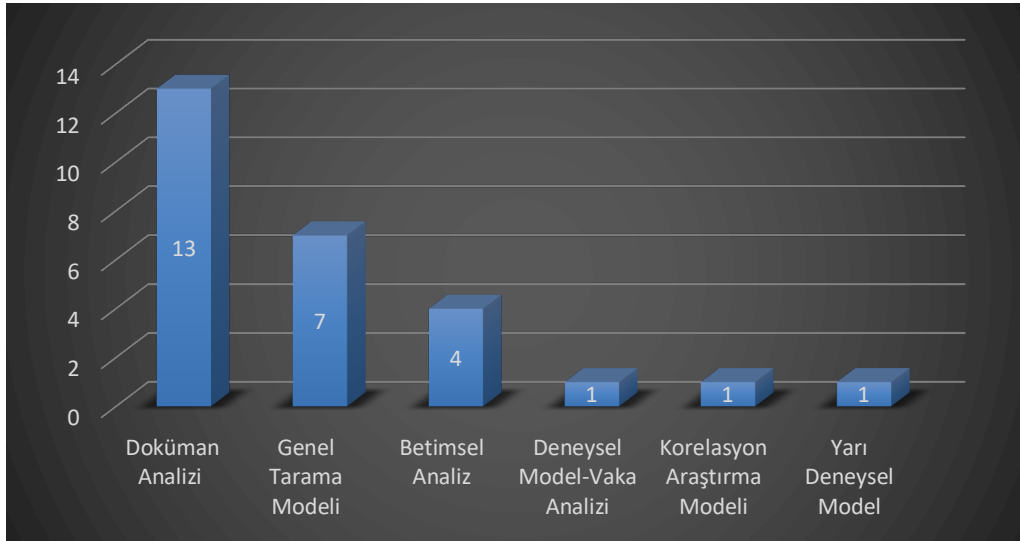


Grafik 12. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Sayfa Aralığına Göre Dağılımı

Müzik ve iletişim konulu tezlerde kullanılan yöntemlerin dağılımının gösterildiği Tablo 14 ve Grafik 13'e bakıldığında; tezlerin en fazla %48,1'lik (13) oranda doküman analizi yöntemiyle yazıldığı dikkati çekmektedir.

Tablo 14. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Yönteme Göre Dağılımı

S. No	Tezde Kullanılan Yöntem	Frekans	%
1	Doküman Analizi	13	48.1
2	Genel Tarama Modeli	7	25.9
3	Betimsel Analiz	4	14.8
4	DeneySEL Model-Vaka Analizi	1	3.7
5	Korelasyon Araştırma Modeli	1	3.7
7	Yarı DeneySEL Model	1	3.7
	Toplam	27	100.0



Grafik 13. Müzik ve İletişim Konulu Tezlerin Yazıldığı Yönteme Göre Dağılımı

Sonuç

Müzik ve iletişim konulu tezlerin bibliyometrik profilinin incelendiği bu araştırmayla ileride bu konularda çalışma yapmak isteyen araştırmacılara yardımcı olması amaçlanmıştır. İlerde yapacakları tez konusu içerisinde müzik ve iletişim kavramlarını kullanacak araştırmacılar, yapılan bu araştırma sonucuna göre hareket edebilecektir. Böylelikle, tezlerde hangi konular üzerinde odaklanıldığını, hangi araştırma yöntemlerinin kullanıldığını göz önünde bulundurarak, çalışmalarında bu hususları örnek alabilecektir.

Yapılan inceleme sonucunda, müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin dağılımına bakıldığında; % 14.8'lik (4) oranda Marmara Üniversitesinde, % 74.1'lik

(20) oranda devlet üniversitesinde, % 92.6'lık (25) oranda Türkçe, % 77.8'lik (21) oranda Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, % 29.6'lık (8) oranda Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda, % 14.8'lik (4) oranda Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda, % 48.1'lik (13) oranda İstanbul'da, % 25.9'luk (7) oranda 2010 yılında, % 33.3'lük (9) oranda 50-100 sayfa aralığında, % 48.1'lik (13) doküman analizi yöntemiyle, % 7.5'lik (9) oranda “İletişim” anahtar kelimesi kullanılarak, % 77.8'lik (21) oranda yüksek lisans tezi olarak yazıldığı görülmüştür. Ayrıca bu tezlere Dr. Öğretim Üyesi kadro/unvanından Prof. Dr. kadro/unvanına kadar birçok kadro/unvana sahip akademik personelin danışmanlık yaptığı, bu akademik personelin ise büyük oranda Doç. Dr. unvanına sahip olduğu görülmüştür.

Marmara Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Yeditepe Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Çukurova Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul Okan Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Trabzon Üniversitesi, Ufuk Üniversitesi olarak 19 adet üniversitede müzik ve iletişim konulu tez yazılmıştır. Bu tezlerin yazıldığı üniversite durumuna bakıldığında ise ağırlıklı olarak devlet üniversitesi statüsünde oldukları görülmüştür. Ana dilde tez yazmanın daha kolay olduğu da göz önüne alındığında Türkçe tez yazmanın daha revaçta olduğu gözden kaçmamaktadır. Ayrıca tezler; ülkemizde en fazla üniversitenin bulunduğu il olan İstanbul'da yoğunlukla yazılmıştır.

Büyük oranda Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde gerçekleştirilen tezlerin Ana Bilim/Sanat Dalı'na bakıldığında çok geniş yelpazede olduğu görülmüştür. Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, İletişim Bilimleri, Batı Dilleri ve Edebiyatları, Grafik Tasarımı, İletişim Tasarımı, İslam Tarihi ve Sanatları (Türk Din Musikisi), Medya ve İletişim Sistemleri, Medya ve İletişim Yönetimi, Müzik Bilimleri, Psikoloji, Radyo, Tv ve Sinema, Sahne Sanatları, Türk Musikisi, Türk Müziği olmak üzere 16 adet farklı Ana Bilim/Sanat Dalı'nda olması konunun ne denli çalışmaya değer olduğunun da göstergesidir. Ayrıca Bilim/Sanat dalı çoğunluklu olarak tezlerde belirtilmemiş olsa da Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Güzel Sanatlar Eğitimi, İngiliz Dili ve Edebiyatı, İletişim Bilimleri, İletişim Tasarımı, Kişilerarası İletişim, Medya ve İletişim Sistemleri, Medya ve İletişim Yönetimi, Müzik, Opera Sanat, Psikoloji, Radyo-Tv, Türk Musikisi, Türk Müziği olmak üzere, 15 adet farklı Bilim/Sanat Dalı programında ele alınması konunun önemini bir kez daha vurgulamıştır.

İncelenen tezlere bakıldığında; 2008 yılından günümüze kadar tez yazıldığı görülsün de 2011, 2012, 2016, 2017 ve 2021 yıllarında bu konuda hiçbir tez yazılmadığı dikkati çekmektedir. Yalnızca 1 tane tezin 250 sayfadan fazla olduğu, genel itibarıyla 100 sayfadan daha az sayfa aralığında oldukları görülmüştür.

Dokümana ulaşma, orijinal olduğunu kontrol etme, anlama, analiz etme ve elde edilen veriyi kullanma olarak bilinen doküman analizi alan yazında en sık kullanılan yöntemdir (Kıral, 2020). İncelenen tezlerde yöntem olarak doküman analizine başvurulması bu hususu destekler niteliktedir.

İncelenen 27 adet tez için 96 adet farklı anahtar kelimenin kullanılması ne denli zengin bir içeriğe sahip tezler yazıldığını göstermektedir. Araştırma kapsamında değerlendirilen tezlerin; YÖK Tez Merkezi veri tabanında, “Tez Adı” bölümüne “İletişim”, “Konu” bölümüne de “Müzik” yazılarak tarama yapıldığı göz önüne alındığında, yoğunluklu olarak kullanılan anahtar kelimelerin “İletişim” ile “Müzik” olması da kaçınılmaz bir durum olarak görülmüştür.

Araştırmamızda, yapılan tezlerin büyük oranda yüksek lisans tezi olduğu belirlenmiştir. Benzer bir araştırmada, müzik ve sosyoloji ortak alanında yapılmış lisansüstü tezler incelenmiş, bu tezlerin çoğunlukla yüksek lisans kapsamında olduğu vurgulanmıştır (Kumtepe ve Yıldırım Orhan, 2016). Ayrıca aynı çalışmada

incelenen tezlerin; büyük oranda Türkçe ve Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde yazılmış olması, çalışmamızla ortak sonuçlar verdiğinin başka bir göstergesidir.

Müzik ve iletişim konulu lisansüstü tezlerin yanı sıra Google Akademik, Researchgate, Web Of Science üzerinde de tarama yapılarak makale, kitap ve bildirilerin bibliyometrik analizi yapılabileceği gibi farklı ülkelerin tezleri ile de karşılaştırmalar yapılarak literatüre katkıda bulunulabilir.

KAYNAKÇA

- Aksaray, Ö. (2019). *Müzik Alanında Yazılan Tezlerin Bibliyometrik Analizi*. (Yüksek Lisans Tezi). Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Alkan, G. (2014). Türkiye’de Muhasebe Alanında Yapılan Lisansüstü Tez Çalışmaları Üzerine Bir Araştırma (1984-2012). *Muhasebe ve Finansman Dergisi*, 61, 41-52.
- Altınöçek, H. (1998). *Bir İletişim Aracı Olarak Müzik ve Müzikle Tedavi Yöntemleri*. (Doktora Tezi). Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Bitirim Okmeydan, S. (2020). Kültürlerarası İletişim Alanındaki Eğilimler: ‘Kültürlerarası İletişim’ Başlıklı Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi. *TRT Akademi*, 5 (10), 578-611.
- Erdem, C. (2011). Ergenin Müzik ile İletişimi. *Türk Pediatri Arşivi*, 46 (11), 19-21.
- Eşidir, O. V. ve Bak, G. (2022). Dijital Gazete/Gazetecilik Konulu Lisansüstü Tezlerin Bibliyometrik Analizi. *Sosyal Bilimlerde Güncel Tartışmalar 11* (Ed. Zeynel Karacagil) içinde (977-991), Ankara: Bilgin Kültür Sanat Yayınları. <https://www.bidgecongress.org/wp-content/uploads/2022/12/Sosyal-Bilimlerinde-Guncel-Tartismalar-11-5.pdf>
- Gönenç, E. Ö. (2007). İletişimin Tarihsel Süreci. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, 28, 87-102.
- Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (SUSBİD)*, 15, 170-189.
- Kumtepe, M. A. ve Yıldırım Orhan, Ş. (2016). Türkiye’de “Müzik ve Sosyoloji” Ortak Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler. *Turkish Studies*, 11 (21), 251-270.
- Tatar, C. C. (2010). *Bilimsel Dergilerdeki Müzik Makalelerinin Bibliyometrik Profili*. (Yüksek Lisans Tezi) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Turhal, E. ve Varış, Y. (2022). Türkiye’de Müzik ve Değerler Eğitimi Konularında Yapılmış Çalışmaların Bibliyometrik Analizi. *Online Journal Of Music Sciences*, 7 (2), 264-283.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (6. basım). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- URL-1: YÖK Tez Merkezi, <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp> (20.03.2023).

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Yazar Katkıları:

Birinci yazar: %100

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Author Contributions:

First Author: %100

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

EK: MÜZİK VE İLETİŞİM KONULU TEZLERİN BİLGİLERİ

No	Tez No	Yazar	Yıl	Tez Adı (Orijinal/Çeviri)	Tez Türü	Konu
1	<u>745900</u>	GÜLFERİZ BAŞYİĞİT	2022	Otizm tanısı konmuş çocukların iletişim becerilerinin gelişimine alternatif iletişim sistemleri ile desteklenmiş müzik çalışmalarının etkisi <i>Impact of musical studies supported with alternative communication systems on the development of communication skills of children diagnosed with autism</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music
2	<u>648797</u>	EZGİ DENİZ ULUSOY	2020	Street music in urban public sphere in terms of social communication: The case of Istanbul <i>Toplumsal iletişim açısından kentsel kamusal alanda sokak müziği: İstanbul örneği</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
3	<u>270092</u>	F. ZEYNEP BİLGE	2008	An alternative mode of communication: Songs and singing in Shakespeare's tragedies <i>Farklı bir iletişim yolu: Shakespeare trajedilerinde şarkı ve şarkı söylemek</i>	Doktora	Müzik = Music; Sahne ve Görüntü Sanatları = Performing and Visual Arts; İngiliz Dili ve Edebiyatı = English Linguistics and Literature
4	<u>719113</u>	FURKAN ALPER TOPAL	2022	Müzik öğretmeni adaylarının bilgi iletişim teknolojileri (Bit) ve uzaktan eğitime yönelik tutumlarının incelenmesi <i>Investigation of music teacher candidates' attitudes towards information and communication technologies (Ict) and distance education</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music
5	<u>628208</u>	ERDEM OCAK	2020	Günlük yaşamda kullanılan aile içi müzik etkinlikleri ile okul öncesi dönemdeki çocukların sosyal iletişim becerileri ve duygu düzenleme becerileri arasındaki ilişkinin incelenmesi <i>Investigation of the relationship between family music activities used in daily life and social communication skills and emotion regulation skills of preschool children</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music; Psikoloji = Psychology

6	640865	ECEHAN ARSLANHAN	2020	Müzik eğitimi alan ve almayan eğitim fakültesi öğrencilerinin etkili iletişim becerileri ile duygusal zekâlarının incelenmesi ve karşılaştırılması <i>The investigation and comparison of the effective communication skills and the emotional intelligence of the students of the faculty of education receiving and not receiving music education</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music
7	654902	SİBEL ERCAN	2020	Türkiye'de 1980'den sonra toplumsal iletişim aracı olarak pop ve rock müzik <i>Pop and rock music as a means of social communication in Turkey after 1980</i>	Doktora	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
8	548212	CANAN ÖZGÜR	2019	Ses eğitimi ve performans kariyerinde iletişim ve kimlik yönetimi <i>Communication and self management during singing education and performance career</i>	Sanatta Yeterlik	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music; Sahne ve Görüntü Sanatları = Performing and Visual Arts
9	560735	DUYGU TÜRKÖĞLU	2019	Profesyonel çalgı eğitimi alan lisans öğrencilerinin duygusal zeka ve iletişim becerileri düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi <i>Examining the relationship between emotional intelligence and communication skills levels of undergraduate students studying professional instrument</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music
10	551007	BERKANT CURİ	2019	Kültürlerarası iletişim bağlamında Türk müziği'nin Kosova halkları üzerine etkisi: 'Rasim Salih örneği'	Yüksek Lisans	Halkla İlişkiler = Public Relations; Müzik = Music; Sosyoloji = Sociology
11	579780	ECE BEKEN	2019	Babylon örneği üzerinden, markalaşmış canlı müzik mekanlarının marka imajı ve görsel iletişim açısından incelenmesi <i>Analysis of brand perception and visual communication of live music venues from the perspective through Babylon</i>	Yüksek Lisans	Güzel Sanatlar = Fine Arts; Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
12	519874	EZGİ YALÇIN	2018	Kültürel ve toplumsal iletişim bağlamında aşıklık geleneği ve Aşık	Yüksek Lisans	Biyografi = Biography; Müzik = Music

				Beyhani'nin hayatı <i>The context of cultural and social communications of bardsmanship and bard Beyhani's life</i>		
13	532305	ÖMER MESUT YAMANCI	2018	Kitle iletişim araçlarını konu alan müzik içerikli lisans üstü tezlerinin incelenmesi <i>Examining the post-graduate theses conducted on mass communication means with musical content</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
14	395076	YİĞİT MARANGOZ	2015	Bir iletişim biçimi olarak müzik:1960'lardan günümüze Türkiye'de Rock Müziğin gelişimi <i>Music as a mean of communication: The development of Rock Music from 1960s to today in Turkey</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
15	357801	AHMET ÇELİK	2014	Siyasal iletişimde müziğin rolü: Ahmet Kaya örneği <i>The role of music in political communication: Ahmet Kaya</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; Siyasal Bilimler = Political Science; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
16	368534	ÖZGE ÖZDEMİR	2014	İletişim aracı ve kültür ürünü olarak müzik: Elektronik dans müzik örneği <i>Music as a communicative medium and a cultural product: Electronic dance music example</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; Sosyoloji = Sociology ; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
17	372435	BURAK SAĞIRKAYA	2014	Temel motor becerilerini kullanabilen otizm özelliği gösteren çocuklarda iletişim becerilerinin geliştirilmesinde Orff-Schulwerk yönteminin kullanımı <i>The usability of the Orff-Schulwerk method regarding the development of communication skills among the children with autism property who are capable of using the basic motor skills</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music; Psikoloji = Psychology
18	330893	FATMA NUR AKDOĞAN	2013	Müziğin iletişimdeki rolü <i>The role of music in communication</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
19	263528	ELİF DOĞRU	2010	3?6 yaş grubu çocukların müziksel iletişim boyutları	Doktora	Eğitim ve Öğretim = Education and

				ölçeği'nin geliştirilmesi <i>Scale development of the dimensions of musical communication: Children between the ages of 3 to 6</i>		Training; Müzik = Music
20	280951	OĞUZ ÖZTÜRK	2010	Şefin koro ile iletişimi ve şef davranışlarının koro üyesi algılarına göre değerlendirilmesi <i>The communication between choir and choir conductor according to the perception of choir's members</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music
21	277978	GÜLER ASENA GÖZEN	2010	Amaçları bakımından farklı yapılanmış çok sesli korolarda koristlerle koro şefi arasındaki iletişimin incelenmesi <i>A study of the communication between the conductor and the chorists in polyphonic choirs of different structures and purposes.</i>	Doktora	Müzik = Music
22	273780	MURAT RASİM İNAK	2010	İletişim formu olarak müziğin klasik enstrümanlarından udun Türklerle yolculuğu <i>Journey of the oud as a classical instrument of music as cultural form</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music
23	263423	ERSİN TURHAL	2010	Çalgı eğitiminde öğretmen-öğrenci iletişiminin transaksyonel analiz ego durumları açısından incelenmesi: Bir anadolu güzel sanatlar lisesi örneği <i>The analysis of teacher-student communication in instrumental training in terms of transactional analysis ego states: An example of anatolian high school of fine arts</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Güzel Sanatlar = Fine Arts; Müzik = Music
24	262220	TUĞBA AYDIN	2010	1990 yılı ve sonrası Türkiye'de kitle iletişim araçları ve müzik medya üzerindeki etkisi <i>Mass media of 1990 and after and it's effects on music-media</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
25	279655	ZERRİN TURHAN	2010	Bireysel çalgı derslerinde öğretmen-öğrenci iletişiminin incelenmesi (Gazi Eğitim Fakültesi örneği) <i>Analysis of teacher-student communication in individual</i>	Yüksek Lisans	Eğitim ve Öğretim = Education and Training; Müzik = Music

				<i>instrument classes (Sample of Gazi Education Faculty)</i>		
26	<u>250178</u>	SERPİL KARLIDAĞ	2009	Yeni iletişim teknolojileri ve Türkiye'de müzik endüstrisi'nde telif hakları politikaları <i>New communication technologies and copyright policies in Turkish music industry</i>	Doktora	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
27	<u>235925</u>	GÖKMEN KARATAŞ	2008	Kitle iletişim kurumları televizyon yayınlarının Türk müzik eğitimi açısından durumu ve değerlendirilmesi <i>television programs of community communications institutions have been utilined in the pespection of Turkish music teaching methods</i>	Yüksek Lisans	Müzik = Music
28	<u>73475</u>	HAŞMET ALTINÖLÇEK	1998	Bir iletişim aracı olarak müzik ve müzikle tedavi yöntemleri <i>Music and music therapy methods as a means of communication</i>	Doktora	Müzik = Music; İletişim Bilimleri = Communication Sciences
29	<u>37018</u>	NAİL YAVUZOĞLU	1994	Türk müziğindeki temel sorunların eğitime, kitle iletişim kurumlarına yansması ve çözüm arayışları	Doktora	Müzik = Music; Radyo-Televizyon = Radio and Television
30	<u>2526</u>	ALİ CEMALCILAR	1985	İletişim sanatı olarak müziğin öğretim ve eğitim ortamlarındaki kurumsal yapısı ile yaygın eğitimde bir model önerisi	Doktora	Müzik = Music