



## The Evaluation of The Little Prince in The Context of Different Age Groups

Rezan KARAKAŞ\*, İlknur PAÇALI\*\*, Yasemin ÖZKOYUNCU\*\*\*, Mehmet KILINÇ\*\*\*\*

**Abstract.** The Little Prince book is a book that is read and interested by many people from children to adults. It is currently recommended by teachers and taught to students in schools. Exploring and examining the reflections of this globally influential resource in Turkey constitutes the starting point of this research. In this context, the aim of the research is to examine the book The Little Prince in line with the opinions of different age groups. This research was designed according to the case study, one of the qualitative research methods. The study group of the research consists of 18 students in total, six students from secondary school, high school and university level in Siirt. Research data were collected with a semi-structured interview form prepared by the researchers. The obtained data were analyzed with content analysis technique in Maxqda qualitative analysis program. Findings of the research; consists of the opinions of secondary school, high school and university students about the book The Little Prince and the comparison of the opinions of the students in all three groups. In the context of research findings; It has been concluded that The Little Prince book addresses all levels, is appropriate in terms of teaching values, and reflects both adults from the perspective of children and children from the perspective of adults in terms of content.

**Keywords:** The Little Prince, target audience, reading skill, case study

How to cite: Karakaş, R., Paçalı, İ., Özkoyuncu, Y., & Kılınç, M. (2023). *Küçük Prens* kitabının farklı öğrenim grupları üzerinden değerlendirilmesi. *Çocuk, Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi*, 6(1), 55-76.

\*<sup>1</sup> Siirt University, Faculty of Education, Turkish Education, Siirt, Türkiye; rezankarakas@hotmail.com

\*\*<sup>2</sup> Siirt University, Faculty of Education, Turkish Education, Siirt, Türkiye; ilknur.pacali@siirt.edu.tr

\*\*\*<sup>3</sup> Siirt University, Faculty of Education, Turkish Education, Siirt, Türkiye; yaseminozk56@gmail.com

\*\*\*\*<sup>4</sup> Siirt University, Faculty of Education, Turkish Education, Siirt, Türkiye; mehmet-kilinc-56@hotmail.com



# Küçük Prens Kitabının Farklı Öğrenim Grupları Üzerinden Değerlendirilmesi

Rezan KARAKAŞ\*, İlknur PAÇALI, Yasemin ÖZKOYUNCU, Mehmet KILINÇ

**Öz.** *Küçük Prens* kitabı, farklı yaş grupları tarafından ilgi duyulan, okunan bir eserdir. Halihazırda okullarda da öğretmenler tarafından tavsiye edilerek öğrencilere okutulmaktadır. Küresel ölçekte etkili olan bu kaynağın Türkiye'deki yansımalarını keşfetmek ve irdelemek bu araştırmanın çıkış noktasını oluşturmaktadır. Bu kapsamda araştırmanın amacı, *Küçük Prens* kitabını farklı yaş gruplarının görüşleri doğrultusunda incelemek şeklinde belirlenmiştir. Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışmasına göre desenlenmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu, Siirt ilindeki ortaokul, lise ve üniversite düzeyinden altışar öğrenci olmak üzere toplamda 18 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma verileri, araştırmacılar tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmıştır. Elde edilen veriler, Maxqda nitel analiz programında içerik analizi tekniğiyle çözümlenmiştir. Araştırmanın bulguları; ortaokul, lise ve üniversite düzeyindeki öğrencilerin *Küçük Prens* kitabına yönelik görüşlerinden ve her üç gruptaki öğrencilerin görüşlerinin karşılaştırılmasından oluşmaktadır. Araştırma bulguları bağlamında; *Küçük Prens* kitabının her düzeye hitap ettiği, değerler öğretimi bakımından uygun olduğu ve içerik bakımından hem çocukların bakış açısıyla yetişkinleri hem de yetişkinlerin bakış açısıyla çocukları yansıttığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Küçük Prens, okuyucu hedef kitlesi, okuma becerisi, durum çalışması.

---

\*<sup>1</sup> Siirt Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi, Siirt, Türkiye; rezankarakas@hotmail.com

\*\*<sup>2</sup> Siirt Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi, Siirt, Türkiye; ilknur.pacali@siirt.edu.tr

\*\*<sup>3</sup> Siirt Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi, Siirt, Türkiye; yaseminozk56@gmail.com

\*\*\*\*<sup>4</sup> Siirt Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi, Siirt, Türkiye; mehmet-kilinc-56@hotmail.com

## 1. Giriş

Tüm dünyada hızla ilerleyen bilimsel ve teknolojik gelişmeler, bilgi birikiminin artmasını sağlamıştır. Bu artış aynı zamanda bilginin yayılma hızını da etkilemiştir. Sürekli artan bilgi birikimi ve bilginin yayılma hızını takip edemeyen toplumların “bilgi toplumlar”ı karşısında yenilgiye uğraması muhakkaktır. Bilgi ve bilginin yayılma hızında yaşanan değişim, yazılı iletişimin sözlü iletişime göre önem kazanmasına zemin hazırlamıştır. Zira küresel dünya modelinde bireyler, iletişimlerinin büyük bir kısmını okuma yoluyla gerçekleştirmektedirler. Bu durum okuma becerisine verilen önemini artmış böylece eğitim sistemlerinde okuma becerisini geliştirmeye yönelik daha fazla adım atılmıştır. Okuma, toplumun belirli bir kesiminin sahip olduğu bir ayrıcalık değildir. Aksine toplumu oluşturan her ferdin sahip olması gereken bir beceridir. Bu beceri, toplumsal gelişim ve küresel hayata uyum sağlamada büyük rol oynamaktadır. Günümüz toplumları incelendiğinde de dünyaya yön veren toplumların okuyan toplumlar olduğu görülmektedir (Coşkun, 2002). Küçük yaşta kazanılan ve ilerleyen yaşlarda geliştirilerek devam ettirilen okuma alışkanlığı; bireyin zihinsel ve psikolojik gelişimine katkı sağlamaktadır. Dolayısıyla birey, hem kendisini hem de toplumun diğer fertlerini daha iyi tanıyarak sağlıklı iletişim bağları kurmaktadır. Bu durumun sonucu olarak da birey, kendi toplumunun “bilgi toplumu” olmasına katkı sağlamaktadır.

Bireyin zihinsel ve psikolojik gelişimini destekleyen okuma kitapları, genellikle daha önceden belirlenen yaş grubunun düzeyine ve ihtiyaçlarına göre oluşturulmaktadır. Fakat bu durum her okuma kitabı için geçerli değildir. Bazı okuma kitapları, farklı yaş gruplarından bireylere hitap etmekle beraber bireylerin farklı çıkarımlarda bulunmalarına imkân sağlamaktadır. *Küçük Prens* de böyle bir kitaptır. *Küçük Prens*, Antoine de Saint-Exupéry tarafından 1943 yılında yayımlanmış ve Fransızca aslından birçok dile çevrilmiştir. Saint-Exupéry, kitabında kendi galaksisinde gülü ile beraber yaşayan *Küçük Prens*'in başka gezegenleri ziyaret etmesini ve her gezegende farklı bir karakterle karşılaşmasını anlatmıştır.

Asıl adı “Le Petit Prince” olan eser, çocuklara ve hâlâ çocukluklarını hatırlayan/çocuk kalabilen büyüklere yazılmıştır. “*Küçük Prens*’in sayfalarını çevirmeye başlayan bir okuyucu, ilk olarak yazarın en iyi dostunun çocukluğuna ithaf edilen bir kitapla karşı karşıya kaldığını görür. Anlatıcı ilk olarak altı yaşındayken çizdiği bir resimle ilişkili olarak büyüklerle yaşadığı olumsuz deneyimi okuyucuyla paylaşır. Ardından altı yıl önce Büyük Sahra Çölü’nde yaşadığı bir uçak kazasında *Küçük Prens*’le tanışmasına kadar içini dökecek kimseyle karşılaşmadığına değinir. Anlatıcı ile *Küçük Prens*’in tanışması, *Küçük Prens*’in anlatıcıdan bir koyun çizmesini istemesiyle gerçekleşir.

Eserde anlatıcı, uçak kazasını yaşadığı günden bir gün sonra *Küçük Prens*’le tanışır. Metinden anlatıcı ile *Küçük Prens*’in sekiz gün bir arada kaldığını öğreniriz. Bu sekiz gün, anlatıcının *Küçük Prens*’i tanımasına olanak sunar. *Küçük gezegeninden, çiçeğinden ayrılan Küçük Prens*; 325, 326, 327, 328, 329 ve 330 numaralı asteroidleri ziyaret etmiş; bu gezegenlerde belirli tipteki insanlardan birer örnekle karşılaşmıştır. Bunlar; kral, kendini beğenmiş adam, ayyaş,

iş adamı, fenerci ve coğrafyacısıdır. Küçük Prens'in yolculuğunun son durağı ise Dünya'dır. O, dünyada önce bir yılana rastlar ve onunla sohbet eder; ardından üç yapraklı bir çiçekle konuşur. Kumlarda, kayalarda ve dağlarda yürüyen Küçük Prens kendisini bir gül bahçesinde bulur. Bu bahçede kendi gezegeninde bıraktığı tek bir gülün benzeri yüzlerce gül vardır. Bu duruma şaşırın ve kendisinin de aslında büyük bir prens olmadığını farkına varan Küçük Prens ağlamaya başlar. Bu sırada bir tilki ile karşılaşır. Gerçek manada bir öğrenme yolculuğuna çıkmış olan Küçük Prens tilki ile yaptığı sohbet neticesinde arkadaşlığı, emek vermeyi, sorumluluk bilincini ve gezegende bıraktığı gülünün kıymetini öğrenmiş olur. Dünya üzerindeki yolculuğunda Küçük Prens son olarak bir demiryolu makasçısı ve susuzluğu giderici haplar satan bir satıcı ile konuşur. Eser, anlatıcının Küçük Prens'le bir kuyu bulup su içmeleri ve Küçük Prens'in yılan tarafından ısırılması ve kendi gezegenine dönmesiyle son bulur.

Eser, büyükler ve küçüklerin hayata dair istek ve beklentilerindeki zıtlıklar üzerine kurgulanmıştır. Anlatıda sembolik değeri yüksek felsefî düşünce ihtivan eden cümleler bulunur. "Çölde gizlenen kuyu, gözle görülemeyen kalple hissedilenler, trenlere doluşan insanlar, tren camlarına burunlarını dayayan çocuklar" gibi göstergelerle felsefi düşüncenin kapıları aralanır. Bu sebeple eserin farklı düzeydeki okuyucularda muhtelif düşünce ve duygular oluşturması beklenir.<sup>3</sup> Çünkü her okuyucu bu sembolik dilden ve felsefi içerikten gerek eğitim düzeyi gerekse bilişsel düzeyi ölçüsünde istifade edebilir.

Eser, bir kahramanın hayata dair anlam arayışından ve öğrenme yolculuğundan ibarettir. Küçük Prens ekseninde gelişen olayların anlatımında yer yer sembollerden yararlanır. Örneğin tilki; bir rehber, öğreticidir. Gezegenlerde karşılaşılan her bir kişi, dünyada belirli bazı davranış özellikleriyle bilinen bazı tiplere göndermede bulunur. Kitabın sembolik dili çözümlendiğinde kendi gezegeninde yalnız olan bu kişilerin, dünya kalabalığında da yalnız kalmaya mahkûm olduğu anlaşılır. "Küçük Prens" boyunca maddenin değil mananın, niceliğin değil niteliğin önemi vurgulanır. Kurgusal anlatıdaki kahramanlar aracılığıyla kendi istek, beklenti ve becerilerimize yönelik seçimler yapabildiğimiz takdirde insan yaşamının anlamlı hâle gelebileceği okuyucuya sezdirilir.

Bir çiçeği sevemeyecek kadar genç olduğu öz eleştirisini yapan Küçük Prens, anlatının sonunda kendi yıldızına yükselerek emek verdiği, zaman ayırdığı ve tüm diğer güllerden farklı olan kendi gülüne döner. Bu, onun kendini gerçekleştirdiğinin, hayata dair sırlara vakıf

---

<sup>3</sup> Alımlama estetiği kuramına göre anlam, sanıldığı gibi metinde oluşmuş ve bütünleşmiş bir şekilde yatmaz, yalnız gücül halde vardır ve ancak okur tarafından alımlandığı süreç içinde somutlaşır ve bütünleşir (Moran, 2008: 242). Her okurun aynı geçmişe yani art alana, sahip olmadığı düşünüldüğünde edebî eserlerin, özellikle de klasikleşmiş eserlerin, geçmişten günümüze birçok okuyucu tarafından yeniden yazıldığını söylemek yanlış olmaz.

olduğunun, özünü kaybetmeden yani çocuk duyarlılığını koruyarak büyümenin de mümkün olabileceğinin göstergesi olarak hikâyeye son vuruşu yapar.

Eserin gizli/asıl kahramanı anlatıcının kendisidir. Bir pilot olan anlatıcı geçirdiği bir uçak kazasında kendi beniyi yüzleşmek durumunda kalmıştır. Küçük Prens, anlatıcının kendisini tanımada yol gösterici olarak görev yapmıştır. Anlatının yetişkin kahramanı, çocuk kahramanı Küçük Prens sayesinde kendi benine kavuşmuştur. Gerçekte de Küçük Prens, yetişkin kahramanın kendisi, unuttuğu, zaman içinde kaybettiği öte yüzü yani çocuk tarafıdır.

Küçük Prens öyküsü, küçük bir gezene ve tek bir güle sahip olan Küçük Prens'in devleşen hayat hikâyesinin anlatımıdır. Yazarın yaşamından da kesitler sunan eserde evrensel değerlere yönelik düşünceler ile estetik haz birbirine koşut olarak ilerler. Anlatıda karşıtlıklardan birliğe ve uyuma doğru bir seyir vardır. Çok katmanlı yapıya sahip anlatı; fantastik kurgusu, felsefi ve psikolojik derinliğiyle disiplinler arası okumalara ve araştırmalara uygun bir içerik sunmaktadır. Eser; kendini ve hayatı keşif, sevgi, dostluk, arkadaşlık, sorumluluk, emek, sabır, özeleştirme, önyargı, yalnızlık, ölüm, kendini gerçekleştirme gibi bireyi ve toplumu ilgilendiren birçok konuya temas etmiştir. Küçük Prens, gerek asteroidlere yaptığı yolculuklar gerekse Dünya'da geçirdiği bir yıllık süre boyunca adım adım hayatı öğrenmiş, karşılaştığı çeşitli varlıklarla yaptığı sohbetler neticesinde farklı bakış açıları kazanmıştır.

*Küçük Prens*, 1943 yılında yazılmasına rağmen hâlâ hem ülkemizde hem de dünyada ilgi gören klasik eserler arasında yer almaktadır. "Le Parisien Aujourd'hui" tarafından gerçekleştirilen 'Yüzyılın Anketi'nde 'Yüzyılın kitabı hangisidir?' sorusuna verilen cevaba göre (1999), *Küçük Prens* 'Yüzyılın Kitabı' seçilmiştir" (Akt: Çelik Şenyüz, 2006: 22). *Küçük Prens* sadece okuma kitabı olarak ele alınmamış, aynı zamanda sanatın farklı alanlarında da yer edinmiştir. <sup>4</sup>*Küçük Prens*'e dair Türkçe öğretmenleri ve yayınevleriyle yapılan görüşmeler sonucunda Türkiye'de en çok önerilen kitabın *Küçük Prens* olduğu tespit edilmiştir (Beyreli ve Ak-Baçoğlu, 2017). Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı, 2005'te Antoine De Saint-Exupéry'nin *Küçük Prens* adlı eserini uzmanların önerilerini dikkate alarak "Tavsiye Edilen 100 Temel Eser" listesine eklemiştir (Karakaş, 2013). Daha sonra ise içeriğe dair yaşanan bazı tartışmalar sonucunda eser listeden çıkarılmıştır. *Küçük Prens*, ülkemizde de edebiyat ve eğitim alanlarının dışında sanatın farklı dallarına konu olmuş; *Küçük Prens*'in sinema, tiyatro gösterimleri yapılmıştır. Ayrıca Ankara'da *Küçük Prens* kitabının farklı basımlarından oluşan bir sergi oluşturulmuş, Eskişehir'de "Küçük Prens Müzesi" kurulmuştur (Küçük Prens Müzesi, 2020).

---

<sup>4</sup> Küçük Prens'e ait bir internet sitesinde Küçük Prens'e dair çeşitli haberler ve alışveriş yapılabilecek bir mağaza bulunmaktadır. "Antoine de Saint Exupéry'nin doğum tarihi olan 29 Haziran, resmi olarak Dünya Küçük Prens Günü'dür. Küçük Prens'in değerlerini ve evrenselliğini tanıtmak için dünya çapında kutlanan bu gün, çok sayıda girişimi umut, barış ve saygı mesajları etrafında birleştirmeyi amaçlamaktadır" (URL 1).

Dünya genelinde bu kadar ilgi gören *Küçük Prens*'in, çocuk kitabı mı yetişkin kitabı mı olduğu yıllardır tartışılan, araştırmalar yapılan bir durumdur. Yazarın ön sözde kitabı çok yakın bir dostuna ithaf etmesi nedeniyle çocuklardan özür dilemesi, kitabın çocuklar için yazıldığını düşündürürken aynı ön sözde unutsalar bile aslında her yetişkinin bir zamanlar çocuk olduğunu dile getirmesi; yazarın eserini içindeki çocuğu unutmayan, öldürmeyen yetişkinler için yazmış olabileceğini de düşündürmektedir. Ön sözde bulunan bu ifadeler, kitabın çocuklar için mi yetişkinler için mi yazıldığı sorusunun cevabını daha karmaşık hâle getirmektedir. *Küçük Prens*, somutlama yoluyla çocuklara mesajlar vermenin yanı sıra onların soyut kavramlarla düşünebilmelerini sağlamak amacıyla yazılmıştır (Zeytinoğlu, 1979). *Küçük Prens*, çocuk bakış açısıyla yazılmış hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap eden bir eserdir (Şirin, 2015). *Küçük Prens*, sadece çocuklara veya sadece yetişkinlere hitap etmeyen, aksine her yaş grubuna hitap eden bir eserdir (Aytekin, 2017).

*Küçük Prens* kitabının araştırma konusu, hitap ettiği yaş grubuyla sınırlı kalmamış; eğitim, sosyal bilimler, felsefe, psikoloji, tasarım gibi birçok alan kapsamında da değerlendirilmiştir: İlbay ve İlbay (2019) yapmış oldukları çalışmayla *Küçük Prens*'in bibliyo grup rehberliğinde pozitif duyguları artırmaya etkisini araştırmışlardır. Çelebi (2017), kitabın çocuk felsefesine uygunluğunu araştırmış ve *Küçük Prens*'in hem bir birey hem de toplumun bir parçası olarak çocuk felsefesine uygun yazıldığını; içerik olarak çocuk felsefesi yapmak için uygun olduğunu tespit etmiştir. Gedik (2021), yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılmak üzere *Küçük Prens*'i B1 düzeyine uyarlamıştır. Doğan (2019), *Küçük Prens*'i çoklu zekâ kuramının görsel-uzamsal zekâ, sözel-dilsel zekâ, kişilerarası zekâ, içsel zekâ, müziksel-ritmik zekâ, doğa zekâsı ve mantıksal-matematiksel zekâ alanlarına göre analiz etmiş ve *Küçük Prens*'in bu alanlardaki yeterliliğini incelemiştir. Eryılmaz ve Köse (2018), yaptıkları çalışmayla *Küçük Prens*'in sosyal bilgiler dersi öğretim programında bulunan değerler eğitimine uygun olduğunu, eserden değerler eğitimi sürecinde yararlanılabileceğini tespit etmişlerdir. Sönmez (2019), *Küçük Prens*'in farklı gezegenlerde karşılaştığı “iş adamı”, “kral” ve “sokak feneri görevlisi”nin anlamsal boyutlarını gösterebilimsel yöntemle inceleyerek *Küçük Prens*'in gözünden dünya toplumlarının eleştirisini ele almıştır. İlgili alan yazın incelendiğinde çocuk kitabı olarak görülen fakat farklı yaş gruplarından bireyin okuduğu bu kitaba yönelik saha araştırmalarının olduğu bir çalışmaya rastlanmamıştır. Dolayısıyla bu çalışmada, farklı düzeylerde öğrenim gören öğrencilerin *Küçük Prens* kitabına ilişkin bakış açılarına odaklanılmıştır. Farklı öğretim kademelerinde kaynak kitap olarak kullanılan bu eserin öğrenciler tarafından nasıl algılandığına ilişkin betimlerin yapılması, hem uygulayıcı öğretmenler hem de öğrenciler açısından açıklayıcı ve tanımlayıcı bir durumdur. Bu bakımdan araştırmanın alan yazına katkı sunacağı düşünülmektedir. Bu düşünceden hareketle kurgulanan çalışmanın amacı, *Küçük Prens* kitabını farklı yaş gruplarının görüşleri doğrultusunda incelemektir. Bu temel amaç doğrultusunda belirlenen alt amaçlar şu şekildedir:

1. Ortaokul düzeyindeki yaş gruplarına göre *Küçük Prens* kitabı nasıl değerlendirilmektedir?
2. Lise düzeyindeki yaş gruplarına göre *Küçük Prens* kitabı nasıl değerlendirilmektedir?

3. Üniversite düzeyindeki yaş gruplarına göre *Küçük Prens* kitabı nasıl değerlendirilmektedir?

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırmanın Deseni

*Küçük Prens* kitabının farklı yaş grupları tarafından değerlendirilmesini amaçlayan bu çalışma, nitel araştırma tekniklerinden durum çalışmasına göre desenlenmiştir. Durum çalışmaları, araştırmacının zaman içerisinde sınırlandırılmış bir veya birkaç durumu çoklu kaynakları içeren veri toplama araçları (gözlemler, görüşmeler, görsel-işitseller, dokümanlar, raporlar) ile derinlemesine incelediği, durumların ve duruma bağlı temaların tanımlandığı bir araştırma tekniğidir. Bu kapsamda bu araştırmanın durumu; "Farklı yaş gruplarının *Küçük Prens* kitabına yönelik değerlendirmeleri" şeklinde belirlenmiştir.

### 2.2. Çalışma Grubu

Durum çalışmalarının en belirgin özelliği, araştırma amacı doğrultusunda belirlenen bir program ya da öğrenci grubunun (sınırlı sistem) ele alınarak derinlemesine incelenmesidir (Merriam, 2018). Sınırlı düzeydeki durumu yansıtacak veriler için duruma uygun bir çalışma grubunun belirlenme zorunluluğu ortaya çıkmaktadır. Bu bakımdan bu araştırmanın çalışma grubu, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme tekniği ile belirlenmiştir. Ölçüt örnekleme; çalışma grubunun problemle ilgili olarak belirlenen niteliklere sahip kişi, nesne ve durumlardan meydana gelmesini ön görmektedir (Büyüköztürk, 2012). Bu araştırmanın çalışma grubu; "*Küçük Prens* kitabını okumak" ve "farklı yaş/okul düzeyinde olmak" ölçütleri bağlamında belirlenen 6 ortaokul, 6 lise ve 6 üniversite öğrencisi olmak üzere toplamda 18 gönüllü öğrenciden oluşmaktadır.

Araştırma sürecinde elde edilen verilerin bulgular kısmına yansıtılma sürecinde çalışma grubunda yer alan kişilerin şahsi bilgileri gizli tutularak öğrencilerin ifadeleri, ortaokul düzeyindeki öğrenciler "O1, O2, O3, O4, O5, O6", lise düzeyindeki öğrenciler "L1, L2, L3, L4, L5, L6" ve üniversite düzeyindeki öğrenciler "Ü1, Ü2, Ü3, Ü4, Ü5, Ü6" şeklinde kodlanarak çalışmanın bulgular kısmına yansıtılmıştır.

### 2.3. Verilerin Toplanması/Süreç

Araştırmanın veri toplama süreci, iki aşamadan oluşmaktadır. İlk aşamada *Küçük Prens* kitabı öğrencilere eş zamanlı olarak okutulmuş, sonraki 20 gün içerisinde mülakat aşamasına geçilmiş ve sonraki 1 ay boyunca araştırma verileri toplanmıştır. Bu süreçte yapılan mülakatlar, yaş düzeylerinin kendilerini daha rahat ifade edebilecekleri şekilde yapılmıştır. Yapılan pilot uygulamalarda ortaokul ve lise öğrencilerinin yazarak üniversite öğrencilerinin ise konuşarak daha fazla veri sağladığı gözlemlendiğinden araştırma verileri, yarı yapılandırılmış görüşme form içeriğinin aynı olduğu yazılı ve sesli materyaller yoluyla toplanmıştır.

### 2.3.1. Veri toplama aracı

#### 2.3.1.1. Yarı yapılandırılmış görüşme formu

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formları, açık uçlu soruların kullanılması sebebiyle araştırmacının, görüşmeciyi daha fazla konuşturarak daha detaylı bilgi almasına olanak sağlayan bir veri toplama aracıdır (Kuş, 2003). Formun oluşturulma aşamasında ilk olarak araştırmacılar bir araya gelerek *Küçük Prens* kitabı ve araştırma amacı doğrultusunda açık uçlu görüşme soruları hazırlamış ve görüşme formuna ilişkin 1 Türk dili alanında çalışan akademisyen, 1 Türkçe öğretmeni ve 1 eğitim bilimi alanında çalışan akademisyenden uzman görüşü almıştır. Son halini alan görüşme formu her düzeyden bir öğrenciyle yapılan pilot uygulama dönütlerine göre yeniden yapılandırılmış ve ikinci uzman görüşü sürecinden sonra oluşturulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme form içeriği Tablo 1’ de yer almaktadır.

**Tablo 1.** Küçük prens adlı eserin tahliline yönelik görüşme formu

| Sıra No | Soru İçeriği  |
|---------|---|
| 1       | <i>Küçük Prens</i> adlı eser sence ne anlatmaktadır?  |
| 2       | Bu kitabı yaşıtlarına önerir misin?   |
| 3       | Sen <i>Küçük Prens</i> ’ in yerinde olsaydın nasıl bir yolculuk yapardın?   |
| 4       | Yazar kitapta geçen “ <i>Küçük Prens</i> , yazar (pilot), kral, kendini beğenmiş adam, sarhoş, iş adamı, bekçi, kâşif, demiryolu makasçısı, satıcı” gibi karakterle ne anlatmış olabilir? |
| 5       | <i>Küçük Prens</i> ’in gülüyle yazar ne anlatmak istiyor?   |
| 6       | <i>Küçük Prens</i> adlı eserin görsel ve içerik uyumu hakkında ne düşünüyorsun?   |
| 7       | Kitapta kendi kültürümüze ait öğelere rastladın mı? Evetse açıklayabilir misin?   |
| 8       | <i>Küçük Prens</i> kitabının çocuklara ve yetişkinlere uygunluğu hakkında ne düşünüyorsun?  |
| 9       | <i>Küçük Prens</i> kitabındaki değerler hakkında ne düşünüyorsun? (Dürüstlük, vatanseverlik, dayanışma, çalışkanlık, özgürlük, sevgi, saygı, sorumluluk ...)                              |
| 10      | Bu kitabı sen yazmış olsaydın ne gibi değişiklikler yapmak isterdin?  |
| 11      | Sence <i>Küçük Prens</i> kitabı bize nasıl bir mesaj vermek istiyor?  |

### 2.4. Verilerin Analizi

Araştırma sürecinde toplanan veriler, Maxqda 2020 Nitel Analiz Programı aracılığıyla çözümlenmiştir. Çözümleme sırasında nitel araştırma analiz tekniklerinden içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizi, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirerek bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenlemeye dayalı bir yorumlama biçimidir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu kapsamda ilgili araştırma sürecinde 18 katılımcıdan elde edilen veriler transkript edilerek kodlanmış ve belirli bir kurala göre düzenlenerek kategori ve temalar elde edilmiştir. Araştırma sürecinde 10 tema, 85 kategori ve 321 kod elde edilmiştir.



## 2.5. Araştırmanın İnandırıcılığı ve Kanıtlanabilirliği

Nitel araştırmaları geçerli ve güvenilir kılan bazı özellikler, Guba ve Lincoln (1989) tarafından belirlenen *inandırıcılık, aktarılabilirlik/transfer edilebilirlik, değişmezlik* ve *teyit edilebilirlik* kriterleri bağlamında ele alınmıştır. Bu özelliklerden inandırıcılık ve aktarılabilirlik araştırmayı geçerli; değişmez ve teyit edilebilirlik de tutarlı kılan nitelikler arasındadır. Bu araştırmanın her aşamasında, nitel araştırma tekniğine uygun olarak detaylı betimlemeler yapılmış ve araştırma süreci nesnel bir şekilde tüm ayrıntılarıyla yansıtılmıştır. Bununla birlikte araştırma sürecinde elde edilen verilerin analizinde doğrudan transkript tekniği kullanılarak metinlere müdahale edilmeksizin kodlamalar yapılmış ve elde edilen veriler, kavramsal çerçeveye uygun olarak bulgular bölümünde alıntılanarak kullanılmıştır. Bu durum, çalışmanın inandırıcı ve aktarılabilir olması açısından önemlidir.

Bu araştırmanın tutarlılığını artırmak için araştırmadan elde edilen bulgular yorum yapılmadan aktarılmıştır. Ayrıca araştırma sürecinde elde edilen verilerin tutarlılığına ilişkin uzman görüşleri alınarak araştırma sonuçları araştırma problemi ve konularıyla tutarlı olacak şekilde hazırlanmıştır. Bununla birlikte araştırmadan elde edilen veriler, alanında uzman araştırmacılar tarafından teyit edilmiş ve araştırmacı tarafından arşivlenerek saklanmıştır. Bu durum, çalışmanın değişmezliği ve teyit edilebilirliği açısından önemlidir.

## 4. Bulgular

Farklı yaş gruplarına göre *Küçük Prens* kitabını değerlendirmek amacıyla yapılan bu çalışmadan elde edilen verilerin analizi sonucunda bulgular; ortaokul grubu öğrencilerinin *Küçük Prens* kitabına yönelik görüşleri, lise grubu öğrencilerinin *Küçük Prens* kitabına yönelik görüşleri ve üniversite grubu öğrencilerinin *Küçük Prens* kitabına yönelik görüşleri olmak üzere üç tema altında toplanmıştır.

### 3.1. Ortaokul, Lise ve Üniversite Grupları Bağlamında Değerlendirilen *Küçük Prens* Kitabı

Araştırma sürecinde toplanan verilerin analizi sonucunda her bir yaş düzeyindeki görüşme içerikleri, ayrı ayrı kodlanmış ve analiz sonuçları bağlamında kod, kategori ve temalara ulaşılmıştır. İlgili analiz verileri, her yaş düzeyinde tema olarak benzerlik gösterse de kategori içerikleri değişmektedir. Bu bakımdan araştırma bulgularının açık, anlaşılır ve karşılaştırılabilir olması adına bütün kodlama içerikleri aşağıda yer alan *Tablo 2'* de verilmektedir.

**Tablo 2.** Ortaokul, Lise ve Üniversite Öğrencilerinin *Küçük Prens* Kitabına Yönelik Görüşleri

| Tema Adı       | Kategori İçerikleri                         |          |   |          |  |          | Toplam |
|----------------|---|----------|---|----------|--|----------|--------|
|                | Ortaokul Düzeyi                             |          | Lise Düzeyi                               |          | Üniversite Düzeyi                                |          |        |
|                | İçerik                                      | <i>n</i> | İçerik                                    | <i>n</i> | İçerik   | <i>n</i> |        |
| Değer Öğretimi | Manevi değerler (sevgi, saygı, çalışkanlık) | 3        | Manevi değerler (sevgi, saygı, dürüstlük, | 34       | Manevi değerler (sevgi, saygı, adalet, dürüstlük | 27       |        |

|                           | Değerler eğitimine uygun içerik        |   | Değerler eğitimine uygun içerik                               |    | Değerler eğitimine uygun içerik                                    |    |    |
|---------------------------|--|---|---|----|--|----|----|
|                           |  |   | iyilikseverlik, dostluk, hoşgörü, dayanışma, özgürlük, güven) |    | yardımseverlik, sorumluluk, dayanışma, çalışkanlık, vatanseverlik) |    | 71 |
|                           |  | 2 |   | 3  |  | 2  |    |
| Kitabın Teması            | Yaratıcılık ve hayal gücünü destekleme | 8 | Çocukların dünyası  | 3  | Yetişkinlerin bakış açısıyla çocuklar                              | 16 |    |
|                           | Çocukların bakış açısıyla yetişkinler  | 7 | Yetişkinlerin ön yargıları                                    | 1  | Çocukların bakış açısıyla yetişkinler                              | 9  | 70 |
|                           | Sosyalleşme                            | 5 | Toplumun algısı   | 1  | Büyüme   | 4  |    |
|                           | Büyüme                                 | 3 | Değerlerin yaşatılması  | 1  | Hayata duygu odaklı bakma  | 1  |    |
|                           | Cesaretle olma                         | 2 | Büyüme  | 1  | Arayış   | 1  |    |
|                           | Gezegenler hak. bilgi verme            | 2 | Doğru karar verme yeteneği                                    | 3  |  |    |    |
|                           |  |   | Çocukların dünyası  |    |  |    |    |
| Küçük Prens'in Gülü       | Değer verme                            | 5 | Sevgi, değer verme, dostluk                                   | 6  | Sevgi, değer verme,  | 7  | 26 |
|                           | Sevgi                                  | 3 | Gerçeklerden kaçma  | 1  | sahiplenme   | 1  |    |
|                           | Mutluluk                               | 1 |   |    | Masumiyet  | 1  |    |
|                           |  |   |   |    | Cesaret  | 1  |    |
|                           |  |   |   |    | Kısa ömür  |    |    |
| Kitabı Önerme ve Uygunluk | Çocuklara uygun                        | 6 | Her düzeye uygun  | 10 | Yetişkinlere uygun   | 9  |    |
|                           | Her düzeye uygun                       | 4 | Yetişkinlere uygun  | 3  | Her düzeye uygun   | 5  | 39 |
|                           | Yetişkinlere uygun                     | 1 | Lise düzeyine uygun   | 1  |  |    |    |
| Görsel ve İçerik Uyumu    | Uyumlu                                 | 3 | Uyumlu  | 5  | Çocuğun hayal gücüne hitap etme                                    | 6  |    |
|                           | Kısmen uyumlu                          | 2 |   |    | Çocuğun düzeyine uygun değil                                       | 4  | 24 |
|                           | Çocuğun düzeyine uygun değil           | 1 |   |    | Çocuklar için dikkat çekici değil                                  | 1  |    |
|                           | Yaratıcılığı az                        | 1 |   |    | Sorgulama teşvik edici nitelikte                                   | 1  |    |
| Empatik Yolculuk          | Dünyanın cazibe merkezleri             | 3 | Aynı yolculuk   | 3  | Aynı şekilde   | 2  |    |
|                           | Aynı gezegenler                        | 2 | Doğa (orman vb.)  | 2  | Satürn halkaları,  | 2  |    |
|                           | Mutlu anlara                           | 1 | İnsanlarla daha fazla vakit geçirme                           | 2  | ay,  |    | 22 |
|                           | Geçmişe                                | 1 |   |    | Topluma yakın, sosyal ortam  | 2  |    |
|                           |  |   |   |    | Gezegenlerde daha fazla kalma                                      | 1  |    |
|                           |  |   |   |    | Kuzey ışıkları   | 1  |    |
|                           | Uyumu yok                              | 2 |   | 3  | Türk tarihi  | 3  |    |

|  |   |    |   |    |  |     |     |
|--|---|----|---|----|--|-----|-----|
| Kitabın Türk Kültürüyle Uyumu          | Mevlâna Çocuk- yetişkin çatışması                   | 1  | Çocuk-yetişkin çatışması ve ön yargılar           | 1  | Nasrettin hoca gül motifi [aşk] çeşme, çıkrık, ip, karaçalı çocuk- yetişkin çatışması  | 1   | 16  |
| Karakter Özellikleri                   | Evrensel insan tipleri                              | 2  | Evrensel insan tipleri                            | 5  | Evrensel insan tipleri   | 10  | 17  |
| Dil ve Üslup Özellikleri               | Yoğun anlatım                                       | 2  | Sade bir anlatım                                  | 1  | Yoğun anlatım Sade bir anlatım   | 10  | 14  |
| Kitapta Yapılmak İstenen Değişiklikler | Görsellerin niteliğini artırma                      | 3  | Küçük Prens'in pilotla daha fazla vakit geçirmesi | 1  | Kitabın dilini sadeleştirme Kitabın yarım kalmışlığını tamamlama                       | 2   | 13  |
|  | Yetişkinlerin çocukları daha iyi anlamasını sağlama | 2  | Küçük Prens ve gülün ayrılmaması                  | 1  | Pilotun çocukla daha fazla ilgilenmesi Küçük Prens' in gezegenlerde daha fazla kalması | 1   |     |
| Toplam                                 |   | 79 |   | 95 |  | 138 | 312 |

Tablo 2 incelendiğinde tüm verilerin 10 tema ve gruplara göre değişkenlik gösteren 85 kategoride olduğu görülmektedir. Bu temalar arasında yaş düzeyine göre en fazla değişkenlik gösteren içerikler dil ve üslup özellikleri ve kitapta yapılmak istenen değişiklikler, en az değişkenlik gösteren içerikler ise karakterlere yönelik bakış açısı, değer öğretimi ve Küçük Prens'in gülü olduğu tespit edilmiştir. Bir diğer dikkat çekici husus da kitabın temasına yönelik yapılan yorumlardan oluşmaktadır. Ortaokul düzeyindeki öğrencilere göre kitabın teması çocukların bakış açısıyla yetişkinlerin dünyası olarak görülürken üniversite düzeyindeki öğrencilere göre yetişkinlerin bakış açısıyla çocuklar olarak görülmektedir. Bu bakımdan kitabın düzeyde farklı algılanması, her düzeye uygunluğu ile ilgili bulguları da desteklemektedir.

### 3.2. Ortaokul Düzeyindeki Öğrencilerin Küçük Prens Kitabına Yönelik Görüşleri

*Küçük Prens* kitabına yönelik ortaokul düzeyindeki öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda en çok tekrar eden tema ve kodların "kitabın teması, kitabı önerme ve uygunluk, *Küçük Prens*'in gülü, görsel-içerik uyumu ve empatik yolculuklar" şeklinde olduğu saptanmıştır. İlgili temalara ilişkin yapılan kodlama ve alıntı ifadeleri aşağıda verilmektedir.

*Küçük Prens* kitabının teması ile ilgili ortaokul öğrencilerinin görüşleri "yaratıcılık ve hayal gücünü destekleme, çocukların bakış açısına göre yetişkinlerin dünyasını yansıtmaya, sosyalleşme ve büyüme" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Hayal gücünün gelişmesiyle ilgili hayal gücünün önemiyle ilgili şeyler var." (O2)

"Küçük prens farklı farklı gezegenleri geziyor, hayal gücü çok güçlü ve yaratıcı bu yüzden yaşitlarım önermek istiyorum." (O5)

"Kendi dünyasında tek bir gül ile yaşayan küçük prensin başka galaksilere gezmek için tek gülünü tek başına bırakıp yolculuk yapmasını anlatır. Ancak bu yolculuk esnasında vurgulamak istediği şey büyümektir." O1

"Küçük Prens yetişkinler dünyasındaki küçük şeyleri önemsememiz gerektiğini, hayatın küçük ayrıntılarıyla uğraşmaktan büyük şeyleri kaçırıp göremediğimizi, yaşamı sandığımız kadar sığ olmadığını anlatıyor." O6

"Bir çocuğun gözünden büyüklerin dünyası anlatılmaktadır." O4

Küçük Prens kitabının uygunluk düzeyi ve kitabı önermeye yönelik olarak ortaokul öğrencilerinin görüşleri, "çocuklara uygun, her düzeye uygun ve yetişkinlere uygun" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Çocuklara uygun fakat yetişkinlere uygun değil. Çünkü çocukça şeyler var. Yetişkinlerin inanmayacağı hayal ürünü şeyler var." O3

"Çocuklara öneririm. Çünkü bu kitabı okusalar gezegenler hakkında bilgi sahibi olurlar. Herkes küçük prensle arkadaş olabilir." O4

"Bu kitapları yaşitlarım ve yetişkinlere de öneririm." O2

"Evet, barındırdığı felsefelerle her yıl, her yaştan tekrar okunması gereken, her okuduğunda kişiye yeni bir yol açan, farklı bir eserdir çünkü." O1

"Hem yetişkin hem de çocuklar için olduğuna inanıyorum. Çünkü yüzeysel görünen derin ve felsefik bir kitap. Her yaştan insanın okumasından yanayım. Hatta dönem dönem tekrar okunmalı. Çünkü her yaşta bu kitapta farklı şeyler keşfedebiliyoruz." O5

Küçük Prens kitabında yer alan Küçük Prens' in gülü ile ilgili ortaokul öğrencilerinin görüşleri, "değer verme, sevgi ve mutluluk" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Küçük Prens gülü çok sever ve isteklerini yerine getirmekten mutluluk duyar. Aslında değer vermenin önemini anlatıyor." (Ö1)

"Gülünü çok sevdiği, sürekli koruduğu ve onun için çok özel olduğunu anlatıyor." (Ö2)

"Gülü çok sevdiğini ve gülün onun için önemli olduğunu anlatır." (Ö4)

"Etrafındaki insanlara, kişilere kötü davranmamalısın ve senin için önemli olan şeyler çok önemlidir." (Ö6)

Küçük Prens kitabında yer alan görsellerin kitap içeriğiyle uyumu ile ilgili ortaokul öğrencilerinin görüşleri, "uyumlu, kısmen uyumlu ve uyumsuz" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Görsel ve içerik uyumunun birbiriyle çok bağlantılı. Orijinal suluboya resimlerini kullanmaları olaya sahicilik ve doğallık katmış. Yapaycılıktan gayet uzak duru ve net görselleri okuyucuya fazlasıyla keyif veriyor." (Ö1)

"Bence içerik ve resimler çok uyumludur." (Ö2)

"Görsel olarak çok iyiydi ve içerikte olumsuz hiçbir şey yoktu." (Ö5)

"Ben yazarın yerinde olsaydım görselleri daha iyi ve yaratıcı tutardım." (Ö3)

"Görsellerin bazıları ürkütücü bazıları güzel." (Ö4)

Küçük Prens' in yaptığı yolculuklara ilişkin ortaokul öğrencilerinin verdiği empatik cevaplar, "dünyanın cazibe merkezleri, aynı gezegenler, mutlu anlar ve geçmiş zamanlar" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Parise gidip Eyfel Kulesini görmek isterdim, Dubai ye gidip su şenliklerini görmek isterdim." (Ö3)

"Ben İstanbul'u gezmek isterdim çünkü Galata kulesini görmek istiyorum." (Ö4)

"Ben de aynı onun gibi olmak isterdim, Kuşlarımla uçmak gezmek isterdim. Onun gibi düşünür, onun gibi zeki olmak isterdim." (Ö2)

"Geçmişime, farkına varamadığım küçük mutluluklara." (Ö1)

İlgili alıntılar doğrultusunda ortaokul öğrencilerinin Küçük Prens kitabına yönelik değerlendirmelerinde en çok kitabın temasıyla ilgili yorumlamalarda bulunduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler arasında da kitap içeriğinin yaratıcılık ve hayal gücünü destekleyen nitelikte olmasının yanı sıra çocukların bakış açısıyla yetişkinlerin dünyasının nasıl algılandığı ön plana çıkmaktadır.

### 3.3. Lise Düzeyindeki Öğrencilerinin Küçük Prens Kitabına Yönelik Görüşleri

Küçük Prens kitabına yönelik lise düzeyindeki öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda en çok tekrar eden tema ve kodların "değer öğretimi, Küçük Prens'in gülü, kitabı önerme ve uygunluk, kitabın teması, empatik yolculuk" şeklinde olduğu saptanmıştır. İlgili temalara ilişkin yapılan kodlama ve alıntı ifadeleri aşağıda verilmektedir.

Küçük Prens kitabında yer alan değerlerle ilgili lise öğrencilerinin görüşleri "sevgi, saygı, dayanışma, dürüstlük, dostluk, iyimserlik, özgürlük" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Küçük Prens'te dayanışma, özgürlük, saygı ve sevgi gibi değerler var. Küçük Prens'in bu değerlere sahip olması hem kendisine hem de etrafındaki insanlara değer verdiğini gösteriyor." L1

"Biz gençlerin çocukluktan yetişkinliğe geçtiği bu dönemde sevgi gibi önemli bir değeri kaybetmememiz için okumamız çok önemlidir diye düşünüyorum." L5

"Bu kitabı yaşıtılarına öneririm fakat sadece yaşıtılarım değil yetişkinlere de öneririm çünkü sevgi, saygı o kadar güzel bir biçimde anlatılmış ki özellikle yetişkinlerin çocuklara, çocukların yetişkinlere nasıl davranacağını Öğreten bir kitap." L6

"Bence okullarda değerlerimiz diye bir ders olsa ve bu dersin bir kitabı olsa bu Küçük Prens olmalı"

L2

"Küçük prensin dili öğrettiği değerler: sevgi, sadakat, bağlılık, dostluk, söz verme, sorumluluk, şefkat, saflık, masumiyet, güven, alçakgönüllülük ve hoşgörüdür. Konular bu erdemler etrafında gelişir. Okuyan kişiyi hayatın anlamını sorgulamaya düşünmeye yöneltir." L3

Küçük Prens kitabında yer alan Küçük Prens' in gülü ile ilgili lise öğrencilerinin görüşleri "önemseme, değer verme, dostluk, zaman ayırma ve gerçeklerden kaçma" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Yazar Küçük Prens'in gülüyle nereye gidersen git, ne yaparsan yap dostluğun hiçbir zaman değişmeyeceğini anlatmıştır." L2

"Küçük prens herhangi bir insana verebileceği tüm güzellikleri bir bitkiye veriyor. Gül ile aralarındaki o da ona iyi geliyor ve oda gerçeklerden bu şekilde kaçıyor fakat akabinde gülü bırakıp gitmesi onu gerçeklerle karşı karşıya bırakıyor." L5

"Küçük Prens'in gülü tam anlamıyla bir insanın en değer verdiği ve sevdiği şeyi sembolize ediyor. Küçük Prens'in gülüne karşı tutumu, ona olan sevgisi, verdiği değer kitabı okuyan kişiye sevdiği şeyler ile bu denli güzel ilgilenmesi, onu önemsemesi ve zaman ayırması gerektiğini anlatmıştır." L4

Küçük Prens kitabının uygunluk düzeyi ve kitabı önermeye yönelik olarak lise öğrencilerinin görüşleri "her düzeye uygun, yetişkinlere uygun, her düzeye uygun" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Küçük Prens her ne kadar küçükler için yazılmış olsa bile büyüklere daha çok hitap ettiğini düşünüyorum. Küçükler zaten manevi değerler ile ilgilenirler ve onlar için duygular ön plandadır ama büyüklerin ilgilendiği şeyler hep maddiyattır. Kitapta manevi değerlerden çok güzel söz edildiği için büyüklerin ve gençlerin kitabı okuyup bilinçlenmesi gerektiğini düşünüyorum." L3

"Bence bu kitap daha çok yetişkinlere uygun. Kesinlikle yetişkinlerin okuması gereken bir kitap. Bu kitabı yetişkinlerin okuyup o önyargılarını yıkmaları gerekiyor." L1

"Bence sadece yaşlıların değil de okumayı seven, iç dünyanın gerçeklerini görmek isteyen, önyargıları kırıp dünyadaki bakış açısını değiştirmek isteyen herkesin yaş fark etmeksizin okunması gereken bir kitap." L4

"Bu kitabı yaşlılarıma öneririm çünkü bu kitabı okuyup ders çıkarıp hayatımın güzelleşmesini sağlayabilir." L6

Küçük Prens kitabının teması ile ilgili lise öğrencilerinin görüşleri "çocukların dünyası, büyümek, yetişkinlerin ön yargıları, toplumun algısı, doğru karar verme yeteneği" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Toplumun algısı ve büyüklerin önyargılı olması hakkında bilgiler verip küçükleri kendi dünyalarında yaşadıkları olay hakkında bilgilendirmektedir." L5

"Okuyan çocukların sahip olduğu değerleri, duyguları ve en önemlisi sevgiyi kaybetmemesi gerektiğini anlatırken okuyan büyüklerin de kaybettiği değerleri geri kazanmasını anlattığını düşünüyorum. Kitapta sevdiğimiz insanlara, hayvanlara veya bitkilere kısacası değer verdiğimiz, bizim için önemli olan her şeye Küçük Prens'in gülüne davrandığı gibi davranması gerektiği de vurgulanmaktadır." L3

"İnsanların her zaman bir tercihi olduğunu, bu tercihlerin bizi veya bir başkasını eşinden, dostundan veya sevdiği kişilerden ayırabildiğini anlatıyor. Burada verilen mesaj bizim için en doğrusu neyse onu yapmaktır." L4

Küçük Prens' in yaptığı yolculuklara ilişkin lise öğrencilerinin verdiği empatik cevaplar, "aynı şekilde yapılan yolculuklar, insanlarla daha fazla vakit geçirilebilecek ortamlara ve doğaya (orman vs.)" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Ben küçük prensin yerinde olsaydım ben de aynı yolu takip ederdim ama ondan farklı olarak dünyada daha uzun süre geçirip daha fazla çocuk kalmış, ruhunu yetişkinliğe teslim etmemiş insanlarla tanışırdım." L3

"Küçük Prens kitabını okurken eleştirebildiğim veya kötü diyebileceğim hiçbir yer yoktu. Yaptığı yolculuk tartışmasız bir şekilde güzeldi. Sanırım ben de aynı şekilde bir yolculuk yapardım." L5

"Küçük Prens'in yerinde olsaydım ormanlarda yolculuk yapardım çünkü oradaki hayvanlar ve bitkilerle konuşup iyi bir dostluk ve arkadaşlık kurabilirim." L6

İlgili alıntılar doğrultusunda lise öğrencilerinin, Küçük Prens kitabına yönelik değerlendirmelerinde en çok değer öğretimi ile ilgili yorumlamalarda bulunduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler arasında da sevgi değerinin varlığı ve hem yetişkin hem de çocuklar arasında köprü kuracak olan değer olarak tanımlanması dikkat çekici bir unsurdur.

### 3.4. Üniversite Düzeyindeki Öğrencilerinin Küçük Prens Kitabına Yönelik Görüşleri

Küçük Prens kitabına yönelik üniversite düzeyindeki öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda en çok tekrar eden tema ve kodların "değer öğretimi, kitabın teması, kitabı önerme ve uygunluk, görsel-içerik uyumu, dil ve üslup" şeklinde olduğu saptanmıştır. İlgili temalara ilişkin yapılan kodlama ve alıntı ifadeleri aşağıda verilmektedir.

Küçük Prens kitabında yer alan değerlerle ilgili üniversite öğrencilerinin görüşleri "sevgi, saygı, dürüstlük, sorumluluk, adalet, yardımseverlik, dayanışma çalışkanlık ve değer verme" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Yani sevgi, saygı, adalete çok önem veriyor Küçük Prens. Bu sevgisini koyunundan da çiçeğinden de anlayabiliyoruz. Saygı... Zaten insanlara duyduğu saygıyı her gittiği gezegende belirtiyor. Ondan sonra insanları dinlemesi, sürekli soru sorusu... Meraklı oluşunu da gösteriyor. Adalet de dediğiniz gibi zaten kralın yanına gittiğinde bunu çok net belirtiyor. Ondan sonra sürekli arayış içinde olmaksızın insanın yüreğiyle görmesi gerektiğini söylüyor. Gözler hep kördür aslında insan yüreğiyle görür. Yalandan uzak olması... Bu gibi örneklerin değerler eğitimi açısından uygun

*olduğunu ve verilmek istenen mesajın çocuklara doğru bir şekilde geçebileceğini düşünüyorum."*

Ü6

*Küçük Prens* kitabının teması ile ilgili üniversite öğrencilerinin görüşleri "yetişkinlerin bakış açısına göre çocukların dünyasını yansıtma, çocukların bakış açısına göre yetişkinlerin dünyasını yansıtma, büyüme, arayış, hayata duygu odaklı bakma" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

*"Yazarın hayat hikayesini okuduğumda da pilot olduğunu görmüştüm. Bence hepimizin içinde bir çocuk var. Ve yazar da hepimizin içinde saklı olan o çocuğu çıkarmak istemiş."* Ü5

*"Burada büyüklerin ve küçüklerin hayata bakış açısının farkını anlatıyor, çok değişiyor buraya. Biz büyükler daha çok maddiyata önem verirken böyle sayılara falan ama küçük çocuklar ise tam aksine daha çok nitel, güzel şeylere odaklanır."* Ü3

*"Bir çocuğun ağzından aslında çok maddi şeylere değer verdiğimizizi ve onları önemsedığımızizi görebiliyorum."* Ü4

*"Küçük prens bir galakside sadece gülüyle yaşıyor ya. Yani biz insanlar olmadan yaşayamayacağımız, yaşamdaki bir haz alamayacağımızı anlatmaya çalışıyor düşünüyorum. Herhangi bir sosyal hayatı yok zaten. Her gittiği yerde sorunları görüyor, sosyal bir hayatı yok. Kitapta genel olarak büyüme teması işlenmiş. Fakat Küçük Prens yalnız büyüyor, bu dikkatimi çekti."* Ü1

*Küçük Prens* kitabının uygunluk düzeyi ve kitabı önermeye yönelik olarak üniversite öğrencilerinin görüşleri "yetişkinlerin düzeyine uygun, her düzeye uygun" kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

*"Bu kitabı yaşlılarıma öneririm ama çocukların bizim şekilde anlamayacağı için bana göre bu kitap çocuk kitabı değil. Bu kitap biraz daha felsefik olduğu için yetişkin kitabıdır. Benim anladığım mesela mevki meselesi, hükmetme arzusu, bu şekilde şeyler var ama o çocuk bunu nasıl anlayacak ki. Sadece o şekilde yorumlar. Mesela kitaptaki gibi o yılanı şapka olarak görür ve görsellere takılır. O yüzden içeriğe çok fazla olamaz çocuklar, bu kitabı bu yüzden yetişkinlere öneririm."* Ü2

*"Hem yetişkinlere hem de çocuklara uygun. Çocuk bunları okuduğu zaman yani benim kardeşim de bunu okudu ve küçük yaşta Haydi o zaman bu kitapla ilgili yorumlarını aa ne kadar güzel falan dedi bana abla bu çok güzel kitap dedi Aslında ben de öyle hissediyorum Ben de onun gibi Küçük Prens gibi düşünüyorum dedi Evet Dedi Ben de olsam krala bunu söyledim güldüm valla ben kendim okudum da düşünüyorum da yani onları söylemezdim ama bir çocuk bakış açısıyla gerçekten de kendini bulabileceği bir kitap Bu kitap içeriği ile ilgili konuştuktan sonra ben de kardeşimi daha çok anlamaya başladım Onun yaş grubundaki çocuklara yönelik hassasiyetinin ya da bakış açım daha da gelişti diyebilirim. Ben ya hatta bunun üzerine de konuştuk ve benim de ona karşı bakış açım biraz daha gelişti Hayal dünyasına karşı olan yaklaşımı daha da geliştirdim onu desteklemeye Hayal dünyasını geliştirmeye yönelik bazı şeyler yapmaya başladı."* Ü4

*Küçük Prens* kitabında yer alan görsellerin kitap içeriyle uyumu ile ilgili üniversite öğrencilerinin görüşleri, "çocuğun hayal gücüne hitap etme, çocuğun düzeyine uygun değil,





sorgulamaya teşvik etme, çocuklar için dikkat çekici değil” kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Görseller içerik ile uyumlu. Çünkü bir sayfada anlattığı bir şeyi diğer sayfada da görselleştirmiş." Ü1

"Yani bu çocuklar için bir nevi alkolün gösterilmesi sıkıntı olabilir." Ü3

"Böyle çok hayal ürünü şeyler de var aslında. Hani böyle çocukların hayal gücü çok geniş ya. Şu fotoğraf mesela çocuğun hayal gücünü yansıtıyor bence." Ü6

Küçük Prens kitabının içeriğinde yer alan dil ve üslup ile ilgili üniversite öğrencilerinin görüşleri, “yoğun ve kapalı anlatım, sade dil kullanımı” kodlamalarına sahip içeriklerden oluşmaktadır. Bu kapsamdaki öğrenci görüşlerinde yer alan bazı alıntı ifadeler şu şekildedir:

"Bu kitabı kendi yaşlılarıma öneririm fakat çocuklara asla önermem. Aslında çocuk kitabı olarak görülüyor fakat hem yetişkinler hem de çocuklar için olan bir kitap. Bana göre bu kitap, çocukların okuduğunda anlamayacağı bir kitap. Ben bu yaşta okumama rağmen hiçbir şey anlamadım. İkinci okuduğumda kafamda oturtabildim. Bazı şeyler bu kitapta çok soyut kalıyor. Yani mesela ben ilk okuduğumda o yazarın o pilot olduğunu pek anlamamıştım. Ben yazarı hep küçük prens zannettim. Benim yaşlılarım yani üniversite öğrencilerinin okumasını tavsiye ederim." Ü4

"Zaten yetişkinlerin anlayacağı bir dille. Çocuklar anlamasa da akıcı bir yapısı var ama böyle nasıl desem güzel alıntıları var ama çocuklar bu kelimeleri “yüreğiyle bakmalı vs.” Anlamayabilir açıkçası. Bir tık ağır bir dili var. Açıklık yönünden bir kusuru var ama onun dışında akıcılığı falan iyi. Yaşlılarım zaten okuyabilir. Dili nasıl sence? Dili güzel, akıcı bir yapısı var bence." Ü6

İlgili alıntılar doğrultusunda üniversite öğrencilerinin, Küçük Prens kitabına yönelik değerlendirmelerinde en çok değer öğretimi ile ilgili olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler arasında da kitabın en çok saygı ve sevgi değeri barındırmakla “eşit düzeyde” birlikte her yaş düzeyinin farkındalığını sağlayabilecek bu değerlerin öğretiminde Küçük Prens kitabının kullanılması gerektiği ile ilgili görüşler dikkat çekicidir.

## 5. Tartışma ve Sonuç

Küçük Prens kitabını farklı yaş gruplarının görüşleri doğrultusunda incelemek amacıyla yapılan bu çalışma sonucunda; kitabın her düzey tarafından okunabileceği sonucuna ulaşmakla birlikte kitap içeriğine yönelik yapılan değerlendirmeler ortaokul, lise ve üniversite öğrencileri bakımından çeşitli farklılıklar göstermektedir. İlgili görüşler değerlendirildiğinde en çok dikkat çeken sonuç, Küçük Prens kitabının sevgi, saygı, dürüstlük, iyimserlik, dayanışma, çalışkanlık, yardımseverlik, hoşgörü, güven, sorumluluk, özgürlük, adalet gibi manevi değerler içermesi ve bu kitabın değerler öğretiminde kullanılabileceği görüşüdür. İlgili alan yazına bakıldığında Cengelci ve Eryılmaz (2018)' in *Sosyal Bilgilerde Edebi Ürünler ve Değerler Eğitimi: Küçük Prens Örneği* ve Calp ve Calp (2019)' in *Küçük Kara Balık ve Küçük Prens Kitaplarının Sosyal Bilgiler Öğretim Programı'ndaki Temel Beceriler, Değerler ve 4. Sınıf Kazanımları Açısından İncelenmesi* adlı çalışmalarda da Küçük Prens kitabının içerisinde birçok değer bulunduğu ve ders kitaplarında yer alan değerler öğretimi kazanımlarıyla da uyumlu



olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu bağlamda araştırma sonuçları alan yazındaki diğer çalışmalarla örtüşmektedir.

Çalışmada dikkat çekici bir diğer bulgu ise *Küçük Prens* kitabının temasına yöneliktir. Bu kapsamda *Küçük Prens* kitabının yaratıcılık ve hayal gücünü destekler nitelikte içeriklerden oluşmakla birlikte hem yetişkinlerin hem de çocukların yaşam algısına hitap ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda *Küçük Prens* kitabı, ortaokul ve lise öğrencilerine göre çocukların bakış açısıyla yetişkinlerin dünyasını; üniversite öğrencilerine göre ise yetişkinlerin bakış açısıyla çocukların dünyasını anlatmaktadır. Alan yazındaki bir başka çalışma kapsamında büyükler ile küçükler arasındaki çatışmalara sıkça yer verilen bu kitap içeriğinin çocuk/çocukluk yanlısı bir bakış açısıyla yazıldığı ve büyüklerin yaşamın anlamını çocuklar gibi bilmediği çıkarımı yapılmaktadır (Beyreli ve Ak-Başoğlu, 2017). *Küçük Prens* kitabının içeriğinde çocuk ve çocukluğa dair söylemler bulunmasına rağmen didaktik mesajlar vermesi ve evrensel niteliği dolayısıyla eser her kesimden bireye hitap etmektedir (Aytekin, 2015). Bir başka çalışma sonucuna göre de eser, çocukların ilgiyle okuyabileceği bir kaynak olup çocuk kitabı olarak değerlendirilmekle birlikte anlaşılabilirlik noktasında çeşitli kaygılar da barındırmaktadır (Zeytinoğlu, 1979: 40). Bu çalışmada, alan yazındaki söylemleri destekler nitelikte bir sonuç olarak *Küçük Prens* kitabının her düzeye hitap edebilecek özellikte olduğu tespit edilmiştir. Bununla birlikte özellikle üniversite öğrencileri tarafından kitabın dil ve üslubunun yoğun anlatıma sahip olduğu sonucu da dikkat çekici bir unsur olarak görülmektedir. Bu bakımdan araştırma sonuçları alan yazındaki çalışmalarla örtüşmektedir.

*Küçük Prens* kitabının önemli bir bölümünü görsel içerikler oluşturmaktadır. Bu görseller incelendiğinde kapak resmi de dahil olmak üzere kitap içeriğiyle eş güdümlü bir şekilde hareket edildiği görülmektedir. Hatta bazı sayfalarda yalnızca görsele yer verilerek anlatım güçlendirilmiş ve somutlaştırılmıştır. Genç ve Yalınkılıç (2011)'a göre zaman zaman resimler anlatımın da önüne geçerek konuyu sürüklemiştir. Bu çalışmanın bir sonucunda da *Küçük Prens* kitabının görsel ve içerik uyumunun olduğu, ilgili içeriklerinde çocuğun hayal gücü/yaratıcılığını destekler nitelikte olduğu tespit edilmekle birlikte çocukların seviyesine göre şekillendirmeler yapılabileceği gözlenmiştir.

*Küçük Prens* kitabında dikkat çekici unsurlardan birisi de “gül” metaforudur. *Küçük Prens*'in dostluk, evcillik ve kendi gülü hakkında yaşadığı bu dönüşümü, “diriliş” veya “aydınlanış” anı olarak kabul edilmektedir (Mumcu, 2018). Araştırma sonucunda ise *Küçük Prens* kitabının gülünün; sevgi, sahiplenme ve değer verme duygularını ifade ettiği görülmektedir. Kitap içeriği incelendiğinde *Küçük Prens*'in yolculuğuna ortaklık eden birçok karakter olduğu görülmektedir. Zeytinoğlu (1979)' nun “*Küçük Prens Üzerine Bir inceleme*” adlı çalışmasında kitapta yer alan karakterlerin tipik yetişkin yaşam biçimlerini temsil ettiği sonucuna ulaşmakla birlikte genel olarak hepsinin ortak özelliğinin kendilerine dönük ve yalnız yaşam biçimine sahip olmaları ve ne kendilerine ne de başkalarına fayda sağlayamamalarıdır. Benzer olarak bu araştırma sonucunda da gezegenlerdeki karakterlerin her birinin evrensel bir insan tipini temsil etmekle birlikte sosyallik bağlamından uzak ve karamsar olduğu görülmektedir.

*Küçük Prens* kitabını farklı yaş grupları üzerinden değerlendirmeyi amaçlayan bu araştırmanın sonucunda; her yaş düzeyine hitap edebilecek kitap içeriğinin daha çok çocukların dünyasını anlamaya yönelik kurgulandığı, bu bakımdan içerisinde barındırdığı birçok değer ile değerler öğretimine uygun olduğu fakat dil ve üslup ile görseller bakımından zenginleştirildiğinde ortaokul ve altındaki yaş düzeyine de doğru bir şekilde hitap edebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

### **Yazar Katkı Oranları**

Birinci yazar çalışmanın planlanması ve yürütülmesi sürecindeki tüm aşamaları gerçekleştirmiştir. Tüm yazarlar veri toplama sürecine katkı sağlamıştır. Birinci ve ikinci yazarlar veri analizlerini ve bulgu yorumlamalarını gerçekleştirmiştir. Üçüncü ve dördüncü yazarlar alan yazın taraması yapmıştır. Tüm yazarlar makalenin yazımına katkı sağlamış ve çalışmanın son halini okumuş ve onaylamıştır.

### **Çıkar Çatışma Beyanı**

“Yazarlar çalışma kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmadığını beyan etmektedir.”

### **Etik Kurul İzin Bilgisi (Etik izin gerektiren çalışmalar için)**

Bu araştırma, Siirt Üniversitesi Etik Kurulu Biriminin 01.12.2022 tarihli 3799 sayılı kurul kararı ile alınan izinle yürütülmüştür.

## Kaynakça

- Aytekin, H. (2015). Antoine de Saint-Exupery'nin Küçük Prens'inde evrensel ve mitsel yaklaşımlar. *Öneri Dergisi*, 7(27), 365-375.
- Beyreli, L. & Ak-Baçoğul, D. (2017). Küçük Prens' in hedef kitlesi: çocuklar mı, yetişkinler mi? *Synergies Turquie*, (10), 107-121.
- Büyükoztürk, Ş. (2012). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Pegem Akademi.
- Calp, Ş. & Calp, M. (2019). Küçük Kara Balık ve Küçük Prens kitaplarının sosyal bilgiler öğretim programı'ndaki temel beceriler, değerler ve 4. sınıf kazanımları açısından incelenmesi. In *International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies (ISAS)* (pp. 61-69).
- Coşkun, Y. D. D. E. (2002). Okumanın hayatımızdaki yeri ve okuma sürecinin oluşumu. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (11).231-244.
- Çengelci, T. & Eryılmaz, Ö. (2018). Sosyal bilgilerde edebi ürünler ve değerler eğitimi: Küçük Prens örneği. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 9(1), 65-79.
- Çelebi, Ç. D. (2017). Çocuk felsefesi ve Küçük Prens' in çocuk felsefesi açısından incelenmesi. *Çocuk Felsefesi*, 1-18.
- Çelik Şenyüz, E. (2006). *Antome De Saint-Exupéry'nin "Küçük Prens" Eserinde Eğitsel Öğeler* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Gaziantep.
- Doğan, M. (2019). *Küçük Prens kitabının çoklu zekâ kuramına göre incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi) Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Çanakkale.
- Genç, H. N. & Yalınkılıç, K. (2011). 'Fadiş ve 'Küçük Prens' adlı eserlerin tasarım ve içerik özelliklerinin eserlerin eğitsel yönüne etkileri. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (9), 99-114.
- Guba, E. G. ve Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Sage.
- İlbay, A. B. & İlbay, M. (2019). Küçük Prens öykü odaklı bibliyo grup rehberliği programının pozitif duygular üzerindeki etkisi. *Humanistic Perspective*, 1(1), 28-43.
- Karakaş, Ö. (2013). *8. sınıf öğrencilerinin okuma tutumları üzerine bir araştırma (MEB tarafından ortaokul öğrencilerine önerilen 100 temel eser örneğinde)* (Master's thesis, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Köse, C. T. & Eryılmaz, Ö. (2018). Sosyal bilgilerde edebi ürünler ve değerler eğitimi: Küçük Prens örneği. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 9(1), 65-79.
- Kuş, E. (2003). *Nicel-Nitel Araştırma Teknikleri*. Anı Yayıncılık.
- Küçük Prens Müzesi, (Çevrim içi) <https://www.kucukprensmuzesi.com/hakkimizda/#>, 29 Aralık 2020.
- Moran, B. (2008). *Edebiyat kuramları ve eleştiri*, İletişim Yayınları.
- Mumcu, Y. (2018). Küçük Prens'te anlatisallık ve anlatisallığı sağlayan dönüşümler. *Söylem Filoloji Dergisi*, 3(2), 111-125.

Saint-Exupery, A. (2015). *Küçük Prens* (Çev. İsmail Yerguz). Say Yayınları.

Sönmez, Ö. (2019). Une critique des sociétés du monde dans l'univers du "Petit Prince" sous une optique sémiotique/Göstergebilimsel bir bakış açısıyla Küçük Prens' in evreninde dünya toplumları eleştirisi. *Dil Dergisi*, 170(2), 72-91.

Şirin, M. R. (2014). Ergin çocukların yazarı: Cahit Zarifoğlu. *Türk Dili Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı içinde*, 663-674.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Zeytinoğlu, S. (1979). Küçük Prens üzerine bir inceleme. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)*, 12(1), 39-47.

URL 1: <https://www.lepetitprince.com/blog/>

## Extended Summary

### 1. Introduction

The book "The Little Prince" by Antoine de Saint-Exupéry, originally published in 1943, has gained worldwide popularity and has been translated into numerous languages. Despite its categorization as a children's book, the work has garnered significant attention from adult readers as well. This research aims to explore the target audience of "The Little Prince" and whether it should be considered a work of children's literature.

### 2. Method

Conducted as a qualitative study, this research follows a case study design. Participants from different school levels were selected, and the book was read to them, followed by gathering their opinions. The study group consisted of 18 voluntary students, with 6 from middle school, 6 from high school, and 6 from university, meeting the criteria of having read "The Little Prince" and representing different age and educational levels. Data collection employed a semi-structured interview form developed by the researchers. The collected data were analyzed using content analysis with the assistance of the Maxqda Qualitative Analysis Program, resulting in 10 themes, 85 categories, and 321 codes.

### 3. Findings, Discussion and Results

The analysis of the collected data provided insights into the opinions of different age groups regarding "The Little Prince." The findings were categorized under three themes: the opinions of middle school students, high school students, and university students. The results indicate that while the book can resonate with readers of all age groups, it is primarily geared towards understanding the world from a child's perspective. As such, it effectively imparts values and can be particularly beneficial for teaching moral lessons. However, with further enhancements in terms of language, style, and visuals, the book can also appeal to middle school and younger audiences.

In conclusion, "The Little Prince" possesses content that can engage readers across various age groups. While it is especially suitable for children due to its inherent values, it has the potential to captivate middle school students and younger individuals when enriched with language, style, and visual elements.