

**KLASİK GİTAR ÖĞRETİMİNE DÖNÜK HAZIRLANMIŞ MAKALELER ÜZERİNE BİR
AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYA (2012-2022)****An Annotated Bibliography of Articles Prepared for Classical Guitar Teaching**

Emre ŞENGÜN *

Sami Emrah GEREKTEN **

ÖZ

Bu çalışma, uluslararası ve prestijli indekslerce taranan dergilerde yayımlanan gitar öğretiminin farklı boyutlarını ele alan makaleleri derleyen bir bibliyografik araştırmadır. Çalgının literatürü günümüzde sayıca zengin bir konuma ulaşmıştır. Bu ciddi artışın, literatürün özellikle uluslararası makalelerine araştırmacıların hızlı erişimini kolaylaştıracak bibliyografya çalışmalarına olan ihtiyacı arttırdığı söylenebilir. Gitar çalgısının öğretiminin farklı boyutlarını irdeleyen uluslararası makalelerin örneklem olarak belirlendiği bu bibliyografyada SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC ve TR DİZİN olmak üzere 7 uluslararası indeks tarafından taranan dergilerde son 10 yılda (2012-2022) yayımlanan 59 adet makale künyesi yer almaktadır. Araştırmada, betimsel tarama modeli kullanılmış ve veriler doküman analizi yöntemi ile toplanmıştır. Makalelere, Web of Science, ELSEVIER, EBSCO ve ULAKBİM yayıncılarının veri tabanları aracılığıyla erişilmiş, erişilen makale özet ve tam metinleri 'gitar öğretimi'nin çeşitli boyutlarının araştırmada irdelenmesi ölçütüne göre örnekleme dahil edilmiştir. Ardından veriler içerik analizine tabi tutulmuştur. Ulaşılan her makalenin kaynakçasında yer alan eserler incelenerek kapsayıcılığının artırılması amaçlanmıştır. İlgili yayıncılar ve indekslerde yer alan makalelere ilişkin veriler, alt başlıklar halinde okuyucuya sunulmuştur. Araştırma, gitar öğretimine dönük üretilmiş uluslararası makale çalışmalarının son 10 yılda sayıca büyük bir artış gösterdiğine işaret etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Gitar, Gitar Öğretimi, Bibliyografya, İndeks.

ABSTRACT

This study is a bibliographic research that compiles articles on different aspects of guitar teaching published in journals scanned by international and prestigious indexes. The literature on the instrument has reached a rich position today. It can be said that this significant increase has increased the need for bibliography studies that will facilitate the rapid access of researchers, especially to international articles of the literature. In this bibliography, in which international articles examining different dimensions of teaching the guitar instrument are limited as samples, there are 59 article tags published in the last ten years (2012-2022) in journals scanned by international indexes SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC and TR DİZİN. In the research, descriptive scanning model was used and data were collected by document analysis method. The articles were accessed through the databases of Web of Science, ELSEVIER, EBSCO and ULAKBİM publishers, and the abstracts and full texts of the accessed articles were included in the sampling criterion for examining various dimensions of 'guitar teaching' in the research. The data were subjected to content analysis. It is aimed to increase its inclusiveness by examining the works in the bibliography of each article reached. The data related to the relevant publishers and the articles in the indexes are presented to the reader in sub-headings. The research indicates that the number of international articles on guitar teaching has increased significantly in the last 10 years.

Keywords: Guitar, Guitar Instruction, Bibliography, Index.

Araştırma Makalesi/Research Article Geliş Tarihi/Received Date: 14.04.2023 **Kabul Tarihi/Accepted Date:** 05.06.2023

* **Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi ve Müzik Öğretmeni, emre.sngn15@gmail.com, ORCID: 0000-0001-5769-3969

** Dr. Öğr. Üyesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı THM Bölümü, genc.sami.07@hotmail.com, ORCID: 0000-0002-6362-0704

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

The classical guitar, which is one of the most widely used of different types, is used today in different geographies of the world and the performance of many different musical genres (Uluocak, 2015). In addition, due to its polyphonic potential, its widespread use in different musical genres and its timbral richness, guitar is a preferred instrument in vocational, amateur and general music education (Bingöl, 2013). It is also observed that the literature on the teaching of the instrument has increased considerably in recent years. Guitar is taught in non-formal and formal education activities in many countries in vocational or amateur character. The studies on the teaching of the instrument carried out by researchers, performers and teachers who carry out their studies on academic grounds in different countries can provide interesting data. This study aims to collect the research and review articles of this literature produced internationally and provide a bibliographic text for researchers.

Bibliographic studies contribute to researchers by presenting reliable sources with the advantage of saving time and reflecting the foci, concentrations and missing parts of the literature in detail (Aksu, 2020; Selçuk, 2019). A study compiling the postgraduate theses on guitar in Turkey between 1986 and 2015 was prepared by Öztutgan (2016). The study included 125 postgraduate theses. In another bibliography study prepared by Alyörük (2016), 120 postgraduate theses were collected. Öztutgan (2021) analysed 85 articles published in the field of guitar in DERGİPARK and SOBİAD databases produced in Turkey as of 17.04.2021.

In this context, the need for a study compiling articles on guitar teaching topics in the last ten years (2012-2022) in journals indexed by international indexes has been noticeable. It was envisaged that identifying the articles, which constitute an essential part of the guitar teaching literature, through bibliographic methods could constitute a resource where future researchers can access various clues about guitar teaching. The study differs from similar studies in the literature with the criterion of 'topics related to the teaching of guitar instrument'.

METHODOLOGY

The research was conducted with a descriptive survey model and the data were collected by document analysis method. Document analysis is 'a method in which electronic or printed documents are systematically analysed' (Kıral, 2020). The sample in the study consists of articles in journals indexed in SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC and TR INDEX. Conducting bibliographic studies in a particular year interval makes it easier to see different aspects of the literature and determine the trends of studies according to years (Tuna, 2017). Bibliometric studies play an essential role in determining the deficiencies in the literature (Turan & Dolgun, 2021) and contribute greatly to understanding the subject's prevalence, depth and general view (Belli & Dertli, 2023).

In this study, the articles on guitar teaching published by the above-mentioned publishers in the last ten years (2012-2022) were compiled and analysed in terms of their focus and content, and their bibliographies were presented to the readers supported by short explanations. In the titles, publishers, years of publication, and journals of the articles, the general aims, specific findings, and general results of the research are mentioned in the description sections. The criterion for determining the articles in the research was determined as 'examining any dimension of the teaching of the guitar instrument in the relevant article'.

Data collection started with a search of the databases of Web of Science, ELSEVIER, EBSCO and ULAKBIM publishers with the keywords and phrases 'guitar', 'guitar education' and 'guitar teaching'. The abstracts of the closed-access articles and the abstracts and full texts of the open-access articles were analysed through document analysis. The article was included or eliminated from the sample. The criteria mentioned above were used in the inclusion of the article in the sample.

Since it is possible for the journal in which an article is published to be scanned by more than one index, the order of 'SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC and TR INDEX' was used to place the relevant article in the bibliography. It is essential that the index of the article is not scanned in the previous indexes in this ranking. The article scanned in more than one index is thus included in the list of only one index in the bibliography. The scanning took place between 20.11.2022 and 31.12.2022, and as a result of the relevant procedures, 59 articles were listed and presented to the reader with explanations.

Discussion

The research aims to compile the articles in the literature that are produced internationally and included in the journals scanned by the specified indexes. It was aimed to present the general view of the 'guitar teaching' literature to the researchers by compiling the articles identified within the limitation of certain indexes. When the findings obtained were analysed, it was observed that the articles in the sample, which were prepared for guitar teaching, showed a great variety in the subjects they focused on. Among these, topics in different sub-disciplines such as right and left-hand techniques, guitar use and guitar teaching come to the fore. Studies on instrument performance, the use of different genres of music on the classical guitar and guitar sight-reading were found to be in the background. Researchers concentrated more on vocational guitar education, advanced performance and performance techniques. It can be argued that the number of studies focusing on instrument performance, practice programmes and fingering numbers, enriched methods and techniques for teaching the instrument is insufficient.

Suggestions

In the research, studies on guitar and guitar playing styles such as flamenco, pop, bass, electric, acoustic and microtonal and on guitar organology were excluded from the sample. These studies can be recommended for further bibliographic or bibliometric research. As in any bibliographic study, other researchers need to be complete the deficiencies in this study.

Hornbostel-Sach çalgı sınıflandırmasına göre kordofonlar (telli çalgılar) sınıfına giren gitarın kökeni tarih öncesine uzanır (Wade, 2001). Çalgının günümüzde bas, akustik, elektro, mikrotonal, perdesiz gitar gibi çeşitleri bulunmakta, her bir gitar çeşidinin çalım tekniği ve üslup olanakları birbirinden farklılıklar gösterebilmektedir. Bu çeşitler arasında yaygın kullanılanlardan biri olan klasik gitar, günümüzde dünyanın farklı coğrafyalarında ve çok farklı müzik türlerinin icrasında tercih edilmektedir (Uluocak, 2015). Çalgının dünyada çok uluslu bir yelpazede hatırı sayılır icracısı vardır. Ayrıca, sahip olduğu çok seslilik potansiyeli, farklı müzik türlerinde yaygın kullanılması ve tınısal zenginlikleri nedeniyle gitar, mesleki, özengen ve genel müzik eğitimde tercih edilen bir çalgıdır (Bingöl, 2013). Gitar, birçok ülkede yaygın ve örgün eğitim faaliyetlerinde, mesleki ya da özengen karakterde öğretilmektedir.

Akademik kurumlarda da öğretimi gerçekleştirilen gitar çalgısına dönük literatürün oldukça eskiye uzandığı ve son yıllarda da sayıca artış gösterdiği gözlemlenmektedir. Farklı ülkelerde akademik zeminlerde çalışmalarını yürüten araştırmacı icracı ve öğreticilerin çalgının öğretimine ilişkin araştırmalar gerçekleştirmekte ve çalışmalar oldukça ilginç veriler sunabilmektedir. Bu çalışma ile bu literatürün uluslararası nitelikte üretilmiş araştırma ve derleme makalelerinin toplanması ve araştırmacılara bibliyografik karakteristikte bir metin sunulması amaçlanmıştır. Özellikle araştırmacıların güncel literatüre erişimini ve literatürün genel görünümü hakkında bilgi edinmelerini kolaylaştırmak ayrıca eklenen kısa açıklamalar ile çalışma hakkında ön bilgiler sunmak hedeflenmiştir.

Bibliyografik çalışmaların araştırmacılara, güvenilir kaynakları zaman tasarrufu avantajı ile sunmak ve literatürün odaklarını, yoğunlaşılan hususlarını ve eksik taraflarını etraflıca yansıtmak gibi katkıları vardır (Aksu, 2020; Selçuk, 2019). Gitar bibliyografileri açısından, Türkiye’de 1986-2015 yılları arasında gitar konulu hazırlanmış lisansüstü tezlerin derlendiği bir çalışma Öztutgan (2016) tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada 125 adet lisansüstü tez künyesi yer almıştır. Alyörük (2016) tarafından hazırlanan bir başka bibliyografya çalışmasında ise 120 adet lisansüstü tez derlenmiştir. Öztutgan (2021) bir başka çalışmasında ise, Türkiye’de 17.04.2021 tarihi itibarı ile üretilmiş DERGİPARK ve SOBİAD veri tabanlarında yer alan gitar alanında yayınlanmış 85 adet makaleyi analiz etmiştir.

Bu bağlamda, son 10 yılda (2012-2022) hazırlanmış ve uluslararası indekslerce taranan dergilerde yer alan gitar öğretimine dönük konuların işlendiği makalelerin derlendiği bir araştırmanın eksikliği göze çarpmıştır. Gitar öğretimi literatürünün önemli bir kısmını oluşturan makalelerin bibliyografik yöntemlerle belirlenmesinin sonraki araştırmacıların gitar öğretimi literatürü hakkında çeşitli ipuçlarına erişebileceği bir kaynak oluşturabileceği öngörülmüştür. Araştırma, alanyazındaki benzer çalışmalardan örnekleminin sahip olduğu ‘gitar çalgısının öğretimine ilişkin konular’ ölçütü ile ayrılmaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Deseni

Araştırma, betimsel tarama modeli ile yürütülmüş ve veriler doküman analizi yöntemi ile toplanmıştır. Doküman analizi, ‘elektronik ya da matbu belgelerin sistematik şekilde incelendiği bir yöntemdir’ (Kıral, 2020). Araştırmada örnekleme, SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC ve TR DİZİN indekslerinde taranan dergilerde yer alan makalelerden oluşmaktadır. Bibliyografik çalışmaların belli bir yıl aralığında yapılması

literatürün farklı yönlerini görmeyi, çalışmaların yıllara göre eğilimlerini belirlemeyi kolaylaştırmaktadır (Tuna, 2017). Bibliyometrik çalışmalar, alanyazındaki eksikliklerin belirlenmesinde önemli roller üstlenmekte (Turan ve Dolgun, 2021), konunun yaygınlığının, derinliğinin ve genel görünümünün anlaşılmasına büyük katkılar sunmaktadır (Belli ve Dertli, 2023).

Bu araştırmada, yukarıda belirtilen yayıncılar tarafından son 10 yılda yayımlanmış (2012-2022) gitar öğretimine dönük hazırlanmış makaleler derlenerek odaklandıkları konuları ve içerikleri bakımından incelenmiş ve okuyuculara künyeleri kısa açıklamalarla birlikte sunulmuştur. Künye başlıklarında, yayıncıları, yayımlandıkları yıllar ve yayımlandıkları dergiler açıklama kısımlarında ise araştırmanın genel amaçlarına, spesifik bulgularına ve genel sonuçlarına değinilmiştir.

Araştırmada örneklemin belirlenmesinde amaçlı örnekleme çeşitlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Ölçüt örnekleme tipinde örnekleme ‘probleme ilgili olarak belirlenen niteliklere sahip kişiler, olaylar, nesnelere ya da durumlardan oluşturulur’ (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2012). Araştırmada makalelerin belirlenmesindeki ölçüt, ‘gitar çalgısının öğretiminin herhangi bir boyutunun ilgili makalede irdelenmesi’ olarak belirlenmiştir.

Örnekleme ve Veri Toplama Süreci

Veri toplama işlemi, Web of Science, ELSEVIER, EBSCO ve ULAKBİM yayıncılarının veri tabanlarında ‘gitar’, ‘gitar eğitimi’ ve ‘gitar öğretimi’ anahtar kelime ve kelime öbekleri ile gerçekleştirilen tarama işlemi ile başlamıştır. Ulaşılan kapalı erişimli makalelerin özetleri, açık erişimli makalelerin ise özet ve tam metinleri üzerinde gerçekleşen doküman analizi ile makale örnekleme dahil edilmiş ya da elenmiştir. Makalenin örnekleme dahil edilmesinde yukarıda belirtilen ölçüt kullanılmıştır. Tarama 01.11.2022 ve 31.12.2022 tarihleri arasında gerçekleşmiş ve ilgili işlemler sonuçta toplamda 59 makale sıralanarak okuyucuya açıklamalı şekilde sunulmuştur. Bir makalenin yayımlandığı derginin birden fazla indeksçe taranması mümkün olduğundan ilgili makalenin bibliyografyaya yerleştirilmesinde ‘SCI, SSCI, SCI-E, AHCI, SCOPUS, ERIC ve TR DİZİN’ şeklindeki sıralama tercih edilmiştir. Makalenin indeksinin bu sıralamada kendinden önceki indekslerde taranmaması esastır. Birden fazla indekste taranan makale böylelikle bibliyografyada sadece bir indeksin listesine dahil edilmiştir.

Etik Konular

Çalışmanın hazırlanmasında araştırma ve yayın etiğine uyulmuştur. Bibliyografik çalışmalarda etik kurul izni alınması gerekmemektedir. Açık erişimli makalelerin tam metinlerine açık erişimli olmayan makalelerin ise özetlerine erişilerek veri toplama işlemi gerçekleştirilmiştir.

BULGULAR

1. Web Of Science (WoS) yayıncısının SSCI, SCI, SCI-E ve AHCI indeksleri tarafından indekslenen dergilerinde yer alan makalelere ilişkin bulgular

1.1. Ayyıldız, E. B., & Zahal, O. (2022). Instructor experiences with online guitar lessons during the covid-19 pandemic in Turkey. International Journal of Music Education, 02557614221123078. Araştırma, nitel

yöntemler kullanılarak hazırlanmıştır. Çalışmada pandemi döneminde üniversitelerdeki uzaktan gitar eğitiminin gitar eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda, yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Öğretici görüşlerine göre, sorunların daha çok teknik kaynaklar, işlevsellik, motivasyon gibi başlıklarda olduğu tespit edilmiştir. Araştırma gelecekte uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimi desteklemeye devam edebileceği öne sürmektedir.

1.2. Aroxa, R. (2013). *Reading at first sight in teaching and learning the classical guitar. Revista Vortex-Vortex Music Journal, 1(2), 110-130.* Araştırma, bilimsel ve ampirik yansımalara dayanır. Çalışma müzik eğitimi alanındaki bir yüksek lisans araştırmasının küçük bir bölümünü sunmaktadır ve deşifre okuma becerisinin gelişimini kendine konu edinmektedir. Deşifre okuma becerisinin gelişimini etkileyen klasik gitar öğretimi konularını tartışmayı amaçlamaktadır. Klasik gitar deşifre okumasının, müzikal performans hazırlığında ve icracının oda gruplarına dahil edilmesinde önemli bir pedagojik araç olduğunu vurgulamaktadır.

1.3. Byambatsogt, G., Choimaa, L., & Koutaki, G. (2020). *Guitar chord sensing and recognition using multi-task learning and physical data augmentation with robotics. Sensors, 20(21), 6077.* Araştırma, gitarda otomatik akor tanıma konusuna ilişki derin öğrenme tabanlı modellerden hareket ederek geniş bir akor grubununun veri kümesi olarak belirlendiği çok görevli bir öğrenme modeli sunmaktadır. Hem bir insan veri kümesi ile hem artırılmış veri kümesiyle birleştirilmiş insan verilerini kullanan araştırmacı, önerdiği yöntemlerin, temel modellerden daha iyi performans gösterdiğini belirtmektedir.

1.4. Can, A. A. (2012). *Views of preservice music teachers regarding the lesson of personal instrument (guitar) that is involved in the undergraduate program of music teaching. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 47, 2018-2024.* Araştırmada, müzik öğretmen adaylarının kişisel çalgı (gitar) dersine ilişkin görüşleri nelerdir? sorusuna yanıt aranmıştır. Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndaki "Kişisel Çalgı" (gitar) dersi, kullanılabilirlik fiziksel yeterlilik ve program içeriği yönünden incelenmiştir.

1.5. Can, Ü. K. (2016). *Effects of daily studying schedule on the instrument studying behavior, guitar deciphering and performance of students in classic guitar education. Education & Science/Eğitim ve Bilim, 41(185).* Araştırmacı müzik bölümünde okuyan gitar öğrencilerine dönük bir günlük çalışma programı hazırlamıştır. Bu programın etkilerini öntest-sontest kontrol gruplu deneysel desen kullanarak incelemiştir. Gitar performanslarının ölçümü, öğrencilerin deşifre becerilerinin puanlandırılması, öğrencilerin gitar öğrenme ve çalmaya dönük tutumlarının ölçülebilmesi için çeşitli ölçekler kullanarak çeşitli veriler toplanmıştır. Denek öğrencilerin performans puanları ve deşifre becerilerinin kontrol grubu öğrencilerine nazaran daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

1.6. Casas-Mas, A., López-Íñiguez, G., Pozo, J. I., & Montero, I. (2019). *Function of private singing in instrumental music learning: A multiple case study of self-regulation and embodiment. Musicae Scientiae, 23(4), 442-464.* Araştırmada, öğrenciler doğal öğrenme ve icra ortamlarında gözlemlenerek veriler toplanmıştır. Bir çoklu bir vaka çalışmasıdır. Araştırmacı, farklı müzik kültürlerinden (klasik, flamenko ve caz) gelen ve farklı öğrenme yaklaşımlarına (geleneksel ve yapılandırıcı) sahip altı yetişkin gitaristin özel provalarını gözlemiştir. Makalede sunulan örnekler, öğretim bağlamında uygulamaların çeşitliliğine ve güçlü bir öğrenme aracı olarak özel şarkı söylemenin potansiyel faydalarına ilişkin önemli ipuçları sunmaktadır.

1.7. Doustan, M., Namazizadeh, M., Sheikh, M., & Naghdi, N. (2019). Evaluation of learning of asymmetrical bimanual tasks and transfer to converse pattern: Load, temporal and spatial asymmetry of hand movements. Acta Gymnica, 49(3), 115-124. Araştırma, gitar çalma becerisinde sol ve sağ elin farklı zamanlamalarla asimetrik hareketler yapması gerektiğinden hareketle, çeşitli asimetrik bimanuel görevlerde öğrenmenin etkisini değerlendirmeyi ve karşılıklı el hareketleri içeren görevlere bunu transfer etmeyi amaçlar. Sonuç olarak, edinimin ölçülebilmesi için düzenlenen üç grubun üçünde de ön test, son test ve kalıcılık testi sonuçları arasında anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Çalışmada, motorik öğrenmenin çeşitli asimetrik bimanuel motor görevler üzerinde benzer etkilerinin olduğu ancak öğrenme ve transfer görevlerinde gruplar arası farklı performansların gerçekleştiği gözlemlenmiştir.

1.8. Jadhav, Y., Patel, A., Jhaveri, R. H., & Raut, R. (2022). Transfer learning for audio waveform to guitar chord spectrograms using the convolution neural network. Mobile Information Systems. Çalışma, gitar akorlarını otomatikman tanıyabilen bir araç yaratmayı hedefler. İstenen çıktı, 'GMaj' ve 'Asus2' gibi zamana göre hizalanmış ayrık akor sembollerinin bir dizisini yaratmaktır. Bu amaçla, makale, solo gitar performanslarının ses kayıtlarından akor dizilerini ve notaları çıkarmak için bir yöntem geliştirmiştir. Önerilen yaklaşım, sağlanan ses kayıtlarındaki aralıklar için akor adlarını ve perde notalarını çıkarmaktadır.

1.9. Jansen Van Vuuren, E. N. (2018). Strumming your way into foundation phase education. South African Journal of Higher Education, 32(2), 86-102. Müzik eğitimcisi adayları için, geleneksel seçeneklerin yerine bir gitarın kullanılmasını daha faydalı olabileceğini iddia eden araştırmada gitar, temel eğitim aşaması öğrencileri için bir enstrüman olarak ne kadar uygundur? Sorusu irdelenmektedir. Temel aşama gitarın derslerinde ve gitar öğrenme sürecinde uygunluk, fayda ve çalışma sonuçları kıyas edilmiştir. Çalışma, gitarın hazırlık sınıfı eğitiminde kullanılmasının mantıklı bir seçim olduğunu göstermektedir.

1.10. Keebler, J. R., Wiltshire, T. J., Smith, D. C., Fiore, S. M., & Bedwell, J. S. (2014). Shifting the paradigm of music instruction: Implications of embodiment stemming from an augmented reality guitar learning system. Frontiers in Psychology, 5, 471. Araştırma, yeni bir artırılmış gerçeklik gitar öğrenme sistemini mevcut somutlaştırılmış müzik biliş teorileri açısından incelemiştir. Spesifik olarak bu sistemi kullanmanın standart bir öğretim materyaline etkileri incelenmiştir. Sistemin öğrenme etkilerini ele almak için iki paralel deney gerçekleştirilmiştir. Analizler, bağımlı değişkenler bakımından tüm katılımcıların zaman içinde performanslarının arttığını göstermiştir.

1.11. Längler, M., Nivala, M., & Gruber, H. (2018). Peers, parents and teachers: A case study on how popular music guitarists perceive support for expertise development from 'persons in the shadows'. Musicae Scientiae, 22(2), 224-243. Araştırma, popüler müzik alanında gitaristlerin uzmanlık gelişimine ilişkin akranlar, ebeveynler ve öğretmenler tarafından algılanan etkiyi araştırmaktadır. Farklı uzmanlık seviyelerine (uzmanlar, alt-uzmanlar, amatörler) sahip gitaristlerin dokuz vaka çalışmasını incelemek için mülakatlar kullanılmıştır. Ana odak noktası, gölgede kalan kişilerin pratik yapma, öğrenme ve motivasyonla ilgili rolleri olmuştur. Sonuçlar, uzmanların gölgede kalan kişilerden destek algısı konusunda alt-uzmanlardan ve amatörlerden farklı olduğunu göstermektedir.

1.12. Mcvicar, M., Fukayama, S., Goto, M. (2015). Autoguitartab: computer-aided composition of rhythm & lead guitar parts in the tablature space. IEEE/ACM transactions on audio, speech, and language processing, (), 1-1. Doi:10.1109/TASLP.2015.2419976. Çalışma, bir giriş sembolik akor ve anahtar dizisi

verilen işlevsel bir gitar tablatürü üretmek için AutoGuitarTab adında bir sistem sunar. Bu sistem, ritmik gitar tablatürleri üretir ve yapısal olarak tutarlı bir kompozisyon üretmek için bir analiz gerçekleştirir. Böylelikle, deneysel olarak, gitar çalma stiline müzisyenlere özgü eğilimler ortaya çıkmaktadır. Sonuç olarak gerçekçi ve stile özgü tablatür üretme yeteneğine sahip bir model ilgililere sunulmuştur.

1.13. Ruismäki, H., Juvonen, A., & Lehtonen, K. (2012). *The internet as a learning environment in guitar playing: Rane's search for information and expertise. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 45, 381-390.* Çalışma informal enstrüman öğreniminde interneti bir öğrenme ortamı olarak kullanmaya odaklanır. Araştırma Rane adlı bir bireyi ve onun internet ortamında gitar çalmayı nasıl öğrendiğini incelemektedir. Bir öğrenme ortamı olarak internet, informal bir öğrencinin vaka örneği üzerinden incelenmiştir. Araştırmanın deneysel kısmı, bilgi veren Rane'nin gözlemlenmesi ve kendisiyle görüşülmesi yoluyla gerçekleştirilmiştir. Bir gitar öğrenme sürecinin tek vaka üzerinde betimlenmesi söz konusudur.

1.14. Sierra, Y., Arriaga-Sanz, C., & Orbea, J. M. M. (2020). *La relación entre la filosofía educativa del profesorado de guitarra de las escuelas de música y la motivación de su alumnado. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 17, 73.* Bu araştırma, müzik okullarındaki gitar öğretmenlerinin öğretimi anlama biçimleri ile öğrencilerinin motivasyonları arasındaki ilişkiyi incelemektedir. Araştırmada, biri yenilik ve eğlence diğeri ise gelenek ve ustalığa odaklanan iki eğitimci profili ile çalışılmıştır. Sonuçlar, keyif almaya odaklanan yenilikçi öğretmenlerin öğrencilerinin, diğer öğretmen türlerinin öğrencilerine göre daha büyük bir motivasyona ve eğitimcileriyle daha yakın bir ilişkiye sahip olduğunu göstermektedir.

1.15. Zorzal, R., & Lorenzo, O. (2019). *Teacher–student physical contact as an approach for teaching guitar in the master class context. Psychology of Music, 47(1), 69-82.* Bu çalışmada, öğretmen ve öğrenciler arasındaki fiziksel temasın gitar öğretimi sürecindeki rolü bir ustalık sınıfı çalışması bağlamında araştırılmıştır. Bir öğretim yaklaşımı olarak fiziksel temas kullanımı ile öğrenci cinsiyeti, öğrenci performans düzeyi, dersi veren öğretmen ve öğretmen tarafından sunulan konu arasındaki ilişkiyi belirlemek için varyans analizi ve parametrik olmayan testler kullanılmıştır. Sonuçlar, fiziksel temasın dersi veren öğretmen ve gitar performans konuları olan tırnaklar, 'kas gevşetme' ve 'vücut duruşu' ile anlamlı düzeyde ilişkili olduğunu göstermiştir.

2. Elsevier yayıncısının SCOPUS indeksi tarafından indekslenen dergilerinde yer alan makalelere ilişkin bulgular

2.1. Apro, F., & Siebenaler, D. (2016). *Teaching guitar: A comparison of two methods. Revista Música Hódie, 16(2).* Çalışmanın amacı, notasyondan (okuma grubu) gelen geleneksel öğretim ile kulaktan çalmaya ve bir model taklidine (işitme/modelleme grubu) odaklanan başka bir yöntem arasındaki farklılıkları keşfetmektir. Herhangi bir bilgi verilmemek kaydıyla deney grubundan hazırlanmış zorunlu bir parçanın icrası istenmiştir. Deney grubunun son performansı, her bireyin beş nota icrasının doğruluğu, ritmik kesinlik, güven, ifade, gevşeme ve duruş, ton kalitesi ve eller arasındaki senkronizasyon gibi kategorilerde puanlanmıştır. 'Kulakla' eğitimin yeni başlayan gitaristlerde performansın doğruluğu ve akıcılığı üzerinde olumlu etkileri olduğu tespit edilmiştir.

2.2. Bulgren, C. W. (2020). *Jail guitar doors: A case study of guitar and songwriting instruction in cook county jail. International Journal Of Community Music, 13(3), 299-318.* Çalışma, Jail Guitar Doors USA (JGD USA) adındaki ıslah evlerinde gitar ve şarkı yazma eğitimi veren bir girişimi konu edinmektedir. Bu

çalışmada, hapishanede gitar eğitimi gibi gerçek bir olguyu araştırmak için araçsal vaka çalışması metodolojisi kullanılmıştır. Veri kaynakları arasında gözlem, bir odak grup görüşmesi, dört yarı yapılandırılmış telefon görüşmesi ve şarkı sözleri ile akor yapılarının incelenmesi yer almaktadır.

2.3. Crump, M. J., Logan, G. D., & Kimbrough, J. (2012). Keeping an eye on guitar skill: Visual representations of guitar chords. Music Perception: An Interdisciplinary Journal, 30(1), 37-47. Çalışma, temel birinci pozisyon kök akorlarının (C, A, G, E, D) temsiline görsel katkılar sunmaya odaklanarak, yetkin gitar çalmada görmenin rolünü araştırmaktadır. İki farklı deney kullanılmıştır. Deney 1, farklı görsel formatlarda (harf, fotoğraf, grafik) ve yönlerde görüntülenen gitar akorlarını adlandırmayı veya çalmayı içermektedir. Deney 2'de Stroop benzeri bir tasarım kullanılmış, uyumlu veya uyumsuz akor fotoğrafları ve ses çiftleri yer almıştır. Araştırma sonuçları, gitar akorlarının görsel temsillerinin etkililiğini, bunlara karşılık gelen eylemler ve seslerle ilişkili olduğunu göstermektedir.

2.4. Costalonga, L. L., Pimenta, M. S., & Miranda, E. R. (2019). Understanding biomechanical constraints for modelling expressive performance: A guitar case study. Journal of New Music Research, 48(4), 331-351. Bu makalede, enstrümanın icracı tarafından fiziksel manipülasyonu ile ilgili olarak icracının etkileyici müzik performansını modellerken yaptığı hataların rolünü tartışır. Araştırma, bir gitaristin sol elinin hızı, hassasiyeti ve kuvveti üzerine bazı bulgular sunmakta ve gitar çalarken insan vücudunun eylemleri gerçekleştirme şekli ve bu bağlamda hata yapma olasılığına odaklanmaktadır.

2.5. Del Rio-Guerra, M. S., Martin-Gutierrez, J., Lopez-Chao, V. A., Flores Parra, R., & Ramirez Sosa, M. A. (2019). AR graphic representation of musical notes for self-learning on guitar. Applied Sciences, 9(21), 4527. Çalışma, yeni başlayan öğrencilere gitarda temel akorları öğretmek için tasarlanmış artırılmış gerçekliğe (AG) dayalı bir uygulama önermektedir. AG metodolojisinin bir müzik öğretmeniyle geleneksel bir eğitimden daha hızlı sonuç verip vermediğini belirlemek için yapılan deneysel çalışmanın ayrıntılarını sunmaktadır. Katılımcılar aynı büyüklükte iki gruba ayrılmıştır. Grup 1, kendilerine gitar öğretmek için AG uygulamasını kullanmış diğer grup ise bir müzik öğretmeninden resmi eğitim almıştır. Sonuçlar, AG kullanılan grupta öz düzenlemeli yaklaşımın dikkate değer avantajları olduğunu göstermektedir.

2.6. Gangi, J. (2018). Classical guitar study as creativity training: Potential benefits for managers and entrepreneurs. Journal of open innovation: Technology, Market and Complexity, 4(4), 45. Çalışma, çeşitli sektörlerde çalışan girişimci ve yöneticilerin yaratıcılıklarının gelişimini klasik gitar çalışmaları aracılığıyla yordamayı amaçlar. Bu nedenle, yaratıcılık eğitimi ve klasik gitar çalışmasıyla ilgilenen herkesin, uzun süreli ve odaklanmış çalışmalarla iraksak düşünme uzmanlığı geliştirebileceğini iddia etmektedir. Bu makalede, yazar, klasik gitar çalışmasının yöneticilerin ve girişimcilerin yaratıcılığına ve yenilikçi davranışlarına fayda sağlayabileceği ve bunları geliştirebileceği yönündeki önerisini destekleyen kavramsal kanıtlar sunmaktadır.

2.7. Lei, Y., Long, Z., Liang, S., Zhong, T., Xing, L., & Xue, X. (2022). Self-powered piezoelectric player-interactive patch for guitar learning assistance. Science China Technological Sciences, 65(11), 2695-2702. Bu çalışma, müzik aleti öğrenme amacıyla kendi kendine çalışan algılama sistemlerinin potansiyel uygulamasını göstermektedir. Bu çalışmada, piezoelektrik T-ZnO/PVDF film temelli gitar öğrenmeye destek olabilecek yeni ve kendi kendine çalışan esnek bir oyuncu etkileşimli bir yama üretilmiştir. Önerilen sistem, oyuncuların duruşlarını ve ritimlerini gerçek zamanlı olarak ayarlamalarına yardımcı olmakta ve böylece çalma tekniklerinin geliştirilebileceği iddia edilmektedir.

2.8. Lozano, C. R., & Nicolás, G. V. (2019). Design, implement and evaluation of a program for learning to play the guitar in the degree of early childhood education through the use of video tutorials. [Diseño, implementación y evaluación de un programa para el aprendizaje de la guitarra en el grado de educación infantil a través de videotutoriales]. Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical, 16, 95-115. doi:10.5209/Reciem.59794. Bu çalışmanın amacı bir erken çocukluk eğitimi bölümünde video eğitimleri kullanarak gitar çalmayı öğrenmeye yönelik bir program tasarlamak uygulamak, öğrencilerin ve öğretmenlerin bu program hakkındaki algılarını araştırmaktır. Bulgular, öğrencilerin okul öncesi sınıfında gitarla şarkılara eşlik etme konusunda kendilerini yetkin hissettiklerini doğrulamıştır. Sonuçlar, katılımcıların bu programda geliştirilen öğrenme sürecinde video eğitimlerine temel bir rol verdiğini ortaya koymuştur.

2.9. Sülün, E., Olgacı, H., & Eren, H. C. (2022). The potential role of an activity-based guitar program on the anxiety and fulfillment levels of younger relatives of cancer patients: A pilot study. International Journal of Music Education, 40(1), 118-130. Bu çalışmada yazarlar, aktiviteye dayalı bir gitar eğitim programının, kanser hastalarının genç yakınları için kaygıyı azaltma ve tatmin sağlamadaki potansiyel rolünü incelemişlerdir. KHYD'nin (Kanser Hastaları ve Yakınları Derneği) yaşları 11 ila 17 arasında değişen on aktif üyesi 8 haftalık bir gitar eğitim programına katılmıştır. Toplam durumluk ve sürekli kaygı puanları açısından ortalama sıra farklarının istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmüştür. Programın genel puanları ile 'arkadaşlar' ve 'çevre' alt boyutlarının puanları arasında da istatistiksel olarak anlamlı ortalama sıra farklılıkları gözlenmiştir.

2.10. Valenzuela-Gómez, S. A., Rey-Galindo, J. A., & Aceves-Gonzlez, C. (2020). Analyzing working conditions for classical guitarists: Design guidelines for new supports and guitar positioning. Work, 65(4), 891-901. Araştırma, postüral değerlendirme, antropometrik kriterler, öz yeterlilik ve konfor algısına dayalı olarak gitar pozisyonu için yeni tasarım gereksinimleri önermektedir. Dokuz sağlıklı klasik gitar öğrencisi çalışmaya dahil edilmiştir. Çeşitli yazılımlar kullanılarak gitar konumlandırması için üç farklı desteğe ilişkin değerlendirmeler yapılmıştır. Sol bacak yüksekliğine ilişkin daha yüksek risk puanları ve ayak taburesi kullanımında anlamlı bir fark bulunmuştur. Gitaristlerin performansını artırmak ve fiziksel yaralanmaları önlemek için, ergonomi ilkelerine dayalı gitar pozisyon desteklerinin tasarlanması için ön bir kılavuz önermektedir.

2.11. Wang, C. Y., Chang, P. C., Ding, J. J., Tai, T. C., Santoso, A., Liu, Y. T., & Wang, J. C. (2020). Spectral-temporal receptive field-based descriptors and hierarchical cascade deep belief network for guitar playing technique classification. IEEE Transactions on Cybernetics. Çalışma, gitar çalma tekniklerini sınıflandırmak için otomatik bir sistem önermektedir. Bu sınıflandırmayı gerçekleştirmek için 'hiyerarşik kademeli derin inanç ağı' adı verilen yeni bir derin öğrenme modeli sunulmaktadır. Araştırmada, önerilen sistemin sağlamlığı teyit edilmekte ve otomatik GPT sınıflandırmasında çok yüksek doğruluğa sahip olduğu ileri sürülmektedir.

2.12. Walidaini, B., Sayuti, S. A., & Pradoko, A. S. (2022). The patterns of music learning in phenomena of valerio international guitar festival. Harmonia: Journal of Arts Research and Education, 22(1), 91-102. Bu çalışma, 2018 Valerio Uluslararası Gitar Festivali'nde finalist katılımcıların öğrenme biçimlerini ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Araştırma bulguları, 2018 Valerio Uluslararası Gitar Festivali finalistleri arasındaki

müzik öğrenme sürecinin dersler (örgün), kurslar (yaygın) ve topluluk (yaygın) aracılığıyla gerçekleştirildiğini göstermektedir.

2.13. Wright, D. J., Holmes, P. S., Di Russo, F., Loporto, M., & Smith, D. (2012). Differences in cortical activity related to motor planning between experienced guitarists and non-musicians during guitar playing. *Human Movement Science*, 31(3), 567-577. Çalışma motor beceri öğreniminin beyin aktivitesi üzerindeki etkisini elektroensefalografi tekniklerini kullanarak araştırmıştır. Bir grup deneyimli gitarist ve müzisyen olmayan bir kontrol grubunun başlangıçlı hareketle ilişkili kortikal potansiyelleri gitarda önce basit bir ölçüyü çalarken kaydedilmiş ve müzik aleti öğrenimi ve genel olarak motor beceri edinimi için bazı yeni çıkarımlar elde edilmiştir. Sonuçlar, erken motor planlamada gruplar arasında fark olmadığını ve deneyimli gitaristler için görevin motor hazırlık aşamasında daha düşük düzeyde çaba gerektiğini göstermiştir.

2.14. Yokuş, T. (2021). The effect of metacognitive strategies-based teaching practice in guitar education on performance achievement. *Psychology of Music*, 49(6), 1605-1619. Bu çalışmanın amacı, üstbilişsel stratejilere dayalı öğretim uygulamalarının gitar eğitime etkisini belirlemektir. Sonuçlar, hem geleneksel temelli eğitim alan kontrol grubu öğrencilerinin hem de üstbilişsel stratejiler temelli öğretim uygulanan deney grubu öğrencilerinin gitar performanslarında gelişme sağlandığını ortaya koymuştur. Ayrıca, gitar eğitiminde üstbilişsel stratejilere dayalı öğretim uygulamasının, geleneksel müfredata dayalı yöntemle etkili bir alternatif olduğu ve gitar performansında iyileşme sağlamak için kullanılabileceği belirtilmektedir.

3. EBSCO yayıncısının ERIC indeksi tarafından indekslenen dergilerinde yer alan makalelere ilişkin bulgular

3.1. Ajda, A. C. (2019). The effect of daily sight reading studies of the guitar students on sight reading and guitar performance. *Educational Research and Reviews*, 14(6), 228-239. Bu çalışma, klasik gitar öğrencilerinin düzenli deşifre okuma çalışmalarının deşifre okumalarına ve klasik gitar performanslarına etkisini incelemek amacıyla yapılmıştır. Yapılan uygulamada "Gitar Performans Değerlendirme Ölçeği" sontest puanları denek öğrencilerin puanları lehine daha yüksek olduğu görülmüştür. Araştırmada deney grubuna verilen eğitimin öğrencilerin deşifre okuma becerilerini ve klasik gitar performanslarını olumlu yönde etkilediği ve geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

3.2. Bell, A. P. (2014). Guitars have disabilities: Exploring guitar adaptations for an adolescent with down syndrome. *British Journal of Music Education*, 31(3), 343-357. Araştırmada, Down sendromlu bir ergene gitar çalmayı öğretme deneyimini irdelemek için video tabanlı gözlem, saha notları ve yarı yapılandırılmış görüşme gibi etnografik araçları kullanarak enstrümantal bir vaka çalışması yürütülmüştür. Açık akort, standart akort ve modifiye edilmiş iki telli gitar da dahil olmak üzere gitarın etkilileştirilmesine yönelik farklı yaklaşımlar incelenmiştir. Bulgular, gitarın katılımcı için perküsif ve ritmik bir enstrüman olarak ve ayrıca jamming bağlamında şarkı söylemeye destek olarak kullanılabileceğini desteklemiştir.

3.3. Can, A. A., & Yungul, O. (2018). The application of web-based distance learning to the instrument (guitar) education in undergraduate program: The sample of Kastamonu University. *Journal of Education and Training Studies*, 6(10), 39-46. Bu çalışmanın amacı, yükseköğretim kurumlarının lisans programlarında uzaktan gitar eğitiminin uygulanabilirliğini test etmektir. Çalgı eğitiminin bir parçası olan gitar eğitimi için internet tabanlı deneysel bir araştırma tasarlanması ve tasarlanan çalışmanın uzaktan eğitim yoluyla lisans

öğrencilerine uygulanması gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgulara göre, amaçlanan hedef davranışların geleneksel yöntemle öğretim gören öğrenciler ile web tabanlı uzaktan eğitim yöntemiyle öğretim gören öğrenciler tarafından aynı düzeyde kazanıldığı ve web tabanlı uzaktan eğitimin öğrencilerin öğrenmeleri üzerinde geleneksel çalgı eğitimi uygulaması ile aynı etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3.4. Can, U. K., & Yılmaz, U. V. (2019). An evaluation of the use of fingernail in classical guitar training according to the expert opinions. Educational Policy Analysis and Strategic Research, 14(4), 62-89. Bu çalışmanın amacı, klasik gitar eğitiminde tırnak kullanımını uzman görüşleri doğrultusunda değerlendirmektir. Çalışma sonucunda klasik gitar eğitiminde tırnak kullanımına ilişkin ortak ve farklı görüşlerin olduğu anlaşılmıştır. Uzmanların tırnak kullanımına yönelik önerileri incelendiğinde, uzmanların çoğu çeşitli tırnak besinlerinin (vitamin, badem yağı, zeytinyağı, gliserin, tırnak sertleştirici, oje, galleon, limon suyu) kullanılmasını, tırnaklara her gün bakım yapılmasını ve etkinlik öncesi tırnak kırılmaları için takma tırnak kullanılmasını önermektedir.

3.5. Lee, D. A., Baker, W., & Haywood, N. (2018). Instrumental teacher education and the incoming tide of information technology: A contemporary guitar perspective. Australian Journal of Teacher Education (online), 43(5), 17-31. Geleneksel öğretme-öğrenme modelinin, çevrimiçi gitar eğitimi kaynaklarının arasında nasıl işlemeye devam edebileceği sorgulanmaktadır. Çağdaş popüler müzik eğitimi yoluyla kültürleşme süreci gitar pedagojisi perspektifinden tartışılmakta ve enstrümantal gitar öğretimi için çıkarımlar incelenmektedir. Çalışma, enstrümantal gitar öğretmen adaylarıyla çalışan öğretmen eğitimcilerini bilgilendirmek amacıyla çevrimiçi gitar topluluğunun faaliyetlerini incelemek ve bu fenomen hakkında bir bakış açısı kazanmak için tasarlanmıştır.

3.6. Oztutgan, K. (2021). Velocity approaches for scales in classical guitar education. Asian Journal of Education and Training, 7(2), 136-145. Bu araştırmanın amacı, etkili ve hızlı icra için hazırlanan materyalleri inceleyerek öğrencilere, öğretmenlere ve icracılara katkı sağlamaktır. Çalışmanın sonuçları, gitaristlerin hızlı bir pasajı istenilen tempoda ve rahat bir şekilde icra edebilmeleri için fiziksel özelliklerine uygun bir oturuş pozisyonu belirlemeleri gerektiğini ortaya koymuştur. Bir diğer bulgu ise gitaristlerin koordinasyon ve senkronizasyon konusunda sistematik çalışmalar yapmaları gerektiğidir.

3.7. Rescsanszky, M. J. (2017). Mixing formal and informal pedagogies in a middle school guitar classroom. Music Educators Journal, 103(4), 25-33. Çalışma, şehirdeki bir ortaokulda öğrenci merkezli bir gitar müfredatının uygulanmasını ve gözden geçirilmesini amaçlamaktadır. Sınıfta gayriresmi pedagoji uygulayan müzik eğitimcilerinin etkili öğretim yöntemleri bulmaya devam ettiklerini ve daha geleneksel yaklaşımları koruduklarını gözlemleyen araştırmacı, tüm öğrenciler için otantik ve anlamlı müzikal öğrenim için sağlanan bazı yeni fırsatlara dikkat çekmektedir.

3.8. Sadık, Y. (2015). An examination of graduate theses related with guitar in terms of methodology and content: A case of Turkey. Educational Research And Reviews, 10(19), 2631-2638. Bu çalışmanın amacı, Türkiye'de gitar üzerine yapılan lisansüstü tezleri incelemektir. Bu amaçla toplam 89 tez, seçilen araştırma konuları, çalışma katılımcıları ve analiz yöntemleri açısından incelenmiştir. Araştırma sonuçları, seçilen tez konularının eğitim fakültelerinde daha fazla çeşitliliği olduğunu ve okulla ilgili konuları (okul müziğinde gitar kullanımı, öğretim yöntemleri vb.) yansıttığını, konservatuarlar ve güzel sanatlar fakültelerinde ise kurum

misyonuna paralel olarak farklı bestecilerden eser analizleri yapılmasının konu olarak tercih edildiğine işaret etmektedir.

3.9. Yungul, O., & Can, A. A. (2018). *Applicability of web based distance education to instrument (guitar) education. Educational Policy Analysis and Strategic Research, 13(4), 37-69.* Bu araştırmada, Güzel sanatlar liselerine yönelik çalgı (gitar) eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin kullanılabilirliğinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre bu tip liselerdeki gitar öğretiminin web tabanlı yöntemlerle uygulanabileceği ve çalgı eğitiminde kullanılabilirliği sonucuna ulaşılmıştır.

3.10. Zorzal, R. C., & Soares-Quadros Jr, J. F. (2021). *Taste the value of each note: Verbal teaching strategies in guitar masterclasses. Music Education Research, 23(4), 498-511.* Çalışma, öğrenci performans düzeyi, öğrenci cinsiyeti ve içeriği konusunun, öğretmenlerin gitar ustalık sınıflarında kullandıkları sözel stratejiler (gerçek dil, teknik talimat ve imgeler ve metaforlar) üzerindeki etkisini incelemektedir. Jüri üyeleri öğrencilerin performans seviyelerini değerlendirilmiş ve öğretilen içerik ile öğretmenler tarafından kullanılan sözel stratejiler NVIVO 10 yazılımı kullanılarak kategorize edilmiştir. Sonuçlar, müzik eğitimi araştırmalarının imge ve metaforları, bir şemsiye kavram olarak kullandığını ve bunun öğretmenin sözel söyleminin özelliklerini gizleyebileceğini göstermektedir.

4. ULAKBİM yayıncısının TR DİZİN indeksi tarafından indekslenen dergilerinde yer alan makalelere ilişkin bulgular

4.1. Akçay, Ş. Ö. (2015). *Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin parmak ve konum numaralarına uygun seslendirmeye etkisi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 19(3).* Araştırmacı, gitar icrasında eserlerin parmak numarası kurallarına uygun bir şekilde seslendirmede başarının yazarak çalışma yaparak artıp artmayacağını sınımıştır. Yaptığı deneyin ardından elde ettiği öntest-sontest puanları sınıdığı yöntemin oldukça etkili olduğunu göstermiştir.

4.2. Ak, Ö., Can, A., Özdemir M. (2022). *Müzik öğretmenliği öğrencilerinin çalgı performansı özyeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi (klasik gitar örneği), Trakya Eğitim Dergisi, 12(1), 72-91.* Araştırmacı, müzik öğretmenliği bölümündeki öğrencilerin klasik gitar performanslarını etkileyen birçok farklı değişkeni detaylıca incelemiştir. Araştırmacı, müzik öğretmeni adaylarının çalgıyı öğrenme yaşlarını, bir günde ne kadar süre ile klasik gitar çalıştıklarını, eğitim seviyelerinin ve türünün gitar performanslarındaki özyeterlik inançları gibi değişkenlerin birbiri ile olan ilişkisi yordamaya çalışılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen verilere göre, değişkenlerin anlamlı düzeyde farklılıklardan sergilediği gözlemlenmiştir.

4.3. Arık, M. I., & Filiz, C. (2021). *Efficacy of exercise training program on performance in musicians playing guitar. Journal of Exercise Therapy and Rehabilitation, 8(3), 205-214.* Bu çalışmada gitar çalan müzisyenlerde egzersiz eğitim programının performans üzerindeki etkinliğinin araştırılması amaçlanmıştır. Müzisyenler çalışmaya dahil edildikten sonra egzersiz grubu, ev egzersizi grubu ve kontrol grubu olarak ayrılmış, egzersiz grubundaki müzisyenler egzersizleri 6 hafta boyunca fizyoterapist eşliğinde gerçekleştirirken, diğer gruba egzersizler sadece ev egzersiz programı olarak verilmiştir. Egzersiz gruplarının her birinde 6 ile 12 hafta sonrasında ağrı seviyelerinin azaldığı ve performans parametrelerinin anlamlı düzeyde iyileşme gösterdiği görülmüştür .

4.4. Aydoğan, M., & Demirbatır, R. E. (2020). Gitar öğrencilerinin lisans öncesi gitar eğitimleri ile lisans gitar eğitimlerinin karşılaştırılarak incelenmesi. Art-E Sanat Dergisi, 13(25), 276-300. Bu araştırmada, lisans öncesi ve lisans düzeyindeki gitar eğitiminin farklı boyutları kıyaslanarak benzer ve farklı yönlerinin irdelenmesi amaçlanmıştır. Öncelikle öğrencilerin gitar icracılığındaki seviyeleri belirlenmiş bu bilgilere göre gitar öğretimine ilişkin çeşitli stratejilerin üretilmesi hedeflenmiştir. Çalışma grubunda yer alan öğretmen ve öğrencilerin fikirleri doğrultusunda bazı öneriler geliştirilmiştir.

4.5. Aydoğan, M., & Demirbatır, R. E. (2018). Klasik gitar için yazılmış başlangıç metotlarının karşılaştırılarak incelenmesi. Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 19(34), 147-183. Araştırmada farklı gitar öğrenme seviyelerine hitap eden eğitici materyallerin çeşitli yönlerden incelenerek benzer ve farklı yönleri irdelenmesi amaçlanmıştır. Gitar eğitiminde yönlendirici yaklaşımlara ışık tutulmaya çalışılmıştır. Çalışma sonucunda öğretim materyallerinin doküman analizinden ve gitar öğreticilerine uygulanan görüşme formundan elde edilen bulgular ışığında karşılaştırmalı bir değerlendirme sunulmuş ve öneriler geliştirilmiştir.

4.6. Bursalıoğlu, A. (2018). Klasik gitarda süsleme teknikleri üzerine yeni bir arayış: Sağ el çift tel süslemelerde sol el ile seslendirme. Sanat Yazıları, 0(38), 43-51. Araştırmacı gitar öğretiminde sağ elde çift telde süslemeler konusunda yaşanan problemlere odaklanmakta ve sol el icra tekniklerine ilişkin sunduğu örneklerle problem ve çözüm önerisini detaylıca açıklamaktadır. Önerdiği yöntemin, repertuar ve diğer teknik imkanlar ekseninde farklı kullanım alanları okuyucuya sunulmaktadır.

4.7. Bursalıoğlu, A. (2018). Klasik gitar icra tekniklerinde yeni arayışlar: Sol el başparmağı ile perdeleme. Art-Sanat Dergisi, 5(9), 495-503. Araştırma, perdeleme tekniğinin icracılara çok sesli icra imkanını sunduğunu ve daha çeşitli çokseslilik teknikleri kullanabilmelerinde katkı sağladığını ileri sürmektedir. Çalışmada klasik gitarda perdeleme tekniğinin kullanılabilceği alanlar farklı kategorilerde irdelenmiştir. Tekniğin potansiyelinden istifade etme oranı orta ve uzun vadede icracılar arasında yaygınlaşmasının olası etkilerine değinilmiştir.

4.8. Canbulut, M., Okay, H. (2021). Gitarda sol elde parmak numarası kullanımı hakkında müzik öğretmeni adaylarının görüşleri. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 27(46), 153-167. Araştırma gitar eğitiminde sol elin kullanımına ilişkin farkındalığı keşfetmeyi amaçlamaktadır. Araştırma sonuçlarının sol elin parmak numaralarının kullanılmasında müzik öğretmeni adaylarının farklı etkileşimler sergiledikleri görülmektedir. Adayların sergiledikleri özellikler karşısında, parmak numarası yazılmış notaları çalmaktan kaçınma, zorlanma, parmak numarasına karşı umursamaz olma, kaygı hissetme gibi duyuşsal başlıklar ortaya çıkmıştır.

4.9. Cangökçe, H. (2013). Gitarda sağ el tekniği ve ekoller. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 15(2), 213-222. Bu çalışma gitardaki sağ el tutuş tekniklerini odağına almıştır. Perdelerin toplam sayısı ve birbirlerine olan mesafesinin, tellerin sayısı ve çeşitliliğinin, gövde ve klavye genişliğinin, sağ el tutuş teknikleriyle olan ilişkisi incelenmiştir. Bu özellikler yeni çalma tekniklerini gündeme getirmiştir. Bu araştırma bu bağlamda gitar öğretimi ve icrasında gerçekleşen ilerlemeleri ve ekolleri konu edinmektedir.

4.10. Ceviz, B., & Albuz, A. (2020). Özengen klasik gitar eğitiminde öğretim programına yönelik ihtiyaç analizi. Ekev Akademi Dergisi, (84). Çalışma, amatörler için başlangıç seviyesi gitar eğitimi için bir

öğretim programı ihtiyacını betimler. Araştırma sonucunda, gitar eğitim programı ihtiyacının bulunması ve bu ihtiyaçlar doğrultusunda oluşturulan programın kapsamında gitar ile ilgili teknik, etüt, egzersiz ve nota bilgisi ile ilgili konulara yer verilmesi gerektiğini tespit etmiştir.

4.11. Erim, A. (2016). Gitar eğitiminde başlangıç yaşı ve kritik dönem olgusu. Sanat ve Tasarım Dergisi, 6(1), 169-178. Çalışmada gitar öğretiminde başlangıç yaşının önemi tartışılmış ve bu yaşın kritik dönem olarak adlandırılan dönem kapsamında olmasının önemli olduğu vurgulanmıştır. İncelediği 6 yaşındaki bir çocuk vakası örneği üzerinden ince kas becerilerinin gelişimini betimlemeyi amaçlamış ve aile desteğini de aldığı bu iletişim sürecinin sonunda gitar öğretimi için başlangıç yaşının 6 olabileceği sonucunu elde etmiştir.

4.12. Isintas Arık, M. & Can, F. (2021). Efficacy of exercise training program on performance in musicians playing guitar. Journal of Exercise Therapy and Rehabilitation, 8(3), 205-214. Çalışmada geliştirilen egzersiz eğitim programının, gitar çalan müzisyenlerin performansları üzerindeki etkisinin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışma egzersiz grubu, ev egzersizi grubu ve kontrol grubu olarak ayrılmış, alıştırma öncesinde ve 6. ile 12. haftalarda değerlendirmeler yapılmıştır. Performans parametreleri alıştırma grubunda anlamlı iyileşme göstermiştir. Çalışma, fizyoterapist tarafından uygulanan ya da evde egzersiz programı şeklinde icra edilen egzersizlerin gitar çalan müzisyenlerin performanslarını arttırmada oldukça büyük etkisi olduğunu vurgulamaktadır.

4.13. Kalaycıoğlu, İ., & Ali, E. (2016). Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizi. Art-E Sanat Dergisi, 9(17), 105-128. Çalışma okul öncesi dönemi öğrencileri için hazırlanan materyalleri karşılaştırmış ve analizlerini yapmıştır. Yapılan analizler sonucunda gitar öğreticileri ve sonraki materyal yazarlarına öneriler sunmayı amaçlamıştır. Yerli ve yabancı nitelikteki altı gitar metodu araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Seçilen bu metotlar detaylıca incelenmiştir. Materyallerin 6 ile 9 yaşları arasındaki çocukların gelişim dönemi özellikleri ve temel pedagojik ilkelerle uyumlu olduğu tespit edilmiştir.

4.14. Özdağ, O. (2021). Klasik gitarda sol el serçe parmağı ile legato tekniği üzerine bir değerlendirme. Opus International Journal of Society Researches, 18(40), 2853-2867. doi: 10.26466/opus.873382. Araştırma klasik gitar icracılarının sol elde karşılaştıkları serçe parmağı kaslarının kontrolü ve zayıflığı temelli sorunlara çözüm önerileri sunmuştur. Karşılaşılan bu problemde genellikle legato tekniğinin ön plana çıkmasından dolayı bu teknik için sol el serçe parmağının yeterli kas gelişimine ulaşmasını sağlamaya dönük çeşitli stratejiler sunulmuştur. Ayrıca çalışmada taksonomik bir legato egzersizleri önerisi yer almaktadır.

4.15. Öztutgan, Z., & Öztutgan, K. (2018). Klasik gitar eğitiminde parmaklandırma (fingering) yaklaşımları. Art-E Sanat Dergisi, 11(21), 115-133. Bu çalışmada parmaklandırma (fingering) yaklaşımları bölümlendirilmiştir. Bu bağlamda, gitar öğretmenlerinin ve öğrencilerinin görselde daha belirli bir şekilde parmaklandırma yapabilmelerinin önemi vurgulanmaktadır. Parmaklandırmada, kişinin kendi anatomik sınırlarının, gitarın klavyesine ve sağ-sol el tekniklerinin hakim olmasının önemli olduğunu belirtmektedir. Ayrıca, klasik gitar parmaklandırmasının çeşitleri beş alt başlıkta incelenmiştir.

4.16. Tabak, C., Yurga C. & Zahal, O. (2017). Makamsal içerikli etüt ve eserlere dayalı klasik gitar öğretiminin performans başarısına etkisi. Turkish Studies (elektronik), 12(4), 485-506. Araştırma, eşit tampere sistemine uyarlanan makamsal etüt, eser ve egzersizlerin yer aldığı klasik gitar öğretimi programının öğrenciler üzerindeki başarısının hangi düzeyde olduğunu belirlemeyi amaçlamıştır. Çalışma grubuna çeşitli yapıdaki

makamsal etüt, eser ve egzersizlerden oluşan yaklaşık 3 aylık bir program uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre makamsal içerikli düzenlemelerin başarı düzeyini arttırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.17. Uludağ, A. K. (2016). *Yedinci pozisyona dayalı alternatif gitar öğretim modelinin okul çalgıları (gitar) eğitimi dersinde kullanılabilirliği. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 20(2)*. Araştırma, Bekir Küçükay'ın gitarın okul çalgıları derslerinde kullanılması için 7. pozisyonda geliştirdiği araştırmalara dayanan bir yöntemin başarı düzeyini tespit etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmada denek öğrencilerin gitar çalma becerilerinin gelişme gösterdiği tespit edilmiştir.

4.18. Uludağ, A. (2016). *Gitar eğitiminde farklı akort sistemleriyle kurgulanmış çalışmalar: Nikriz makamı dizisi örneği. 1. Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 0(18), 407-420*. Araştırmada nikriz makamı icra karakteristiğine uygun çeşitli akorlar ve kadanslar üretilmiş ve lisans seviyesindeki öğrencilerin bu kurguları farklı akort sistemlerinde uygulamaları sağlanmıştır. Türk müziği eserleri aracılığıyla gerçekleşen bu uygulamada Kemal İlerici armonisi, karma armoni ve diğer çokseslilik teknikleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda denek öğrencilerin son-test puanları kontrol grubundaki öğrencilere göre oldukça yüksektir.

4.19. Uluocak, S. (2014) *Klasik gitarın ilköğretim müzik eğitiminde öğretmen çalgısı olarak kullanımı. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 14(2), 109-123*. Araştırma, klasik gitarın 1. ile 8. sınıflarda verilen müzik derslerinde müzik öğretmeni tarafından nasıl kullanılabileceğine dönük bir problemi işlemektedir. Genel olarak klasik gitarın nasıl öğretilabileceğine dönük önerilerin yanı sıra ilgili sınıflardaki müzik derslerinde gitarın kullanımına ve aday müzik öğretmenlerinin yetişme sürecine klasik gitarın nasıl dahil edilebileceğine dönük tespitlere yer verilmiştir.

4.20. Yalçın, G. (2013). *Müzik öğretmenliği lisans alan derslerinde klasik gitarın yeri ve önemi. On dokuz Mayıs University Journal of Education Faculty, 32(2)*. Çalışmada, gitar çalgısının metodolojisi ve repertuarı bağlamında müzik öğretmenliği lisans programındaki derslerde ne yönde işe koşulabileceği irdelenmiştir. Elde edilen sonuçlarda, öğrencilerin gitar çalgısı üzerindeki başarılarını hangi düzeyde etkin ve verimli bir şekilde kullanılabileceklerine dikkat çekilmektedir.

SONUÇLAR

Bu araştırma ile belirlenen indekslerce taranan dergilerde son 10 yılda üretilen gitar öğretimi makaleleri derlenerek her birinin odaklandığı konular, spesifik bulguları ve sonuçları hakkında araştırmacılara bibliyografik karakteristikte kısa bilgiler vermek amaçlanmıştır. Ayrıca, araştırmacılara güncel 'gitar öğretimi' literatürünün amaçlı bir kesit üzerinden genel bir görünüm sunulmak istenmiştir.

Elde edilen bulgular incelendiğinde, örnekleme yer alan gitar öğretimine dönük hazırlanmış makalelerin odaklandıkları konuların oldukça çeşitlilik gösterdiği tespit edilmiştir. Bu çeşitlilik, 'gitar öğretme ve öğrenme yöntemleri', 'gitar çalma tekniklerinin öğretimi', 'dezavantajlı kitleler için gitar öğretimi', 'farklı seviyelerde gitar öğretiminin betimlenmesi', 'mesleki müzik eğitimi kurumlarında gitar öğretimi', ve 'gitarda informal öğrenme' şeklinde kategorize edilebilecek bir görünüme sahiptir.

Bu kategoriler arasında en baskın olanı makalelerin 'gitar öğretme yöntemleri'ni irdelleyen kısmına aittir. Bu kategoride yer alan makaleler, edisyonlar, egzersizler, parmaklandırma yaklaşımları, arttırılmış gerçeklik, akor

Sınırlılıklar ve öneriler

Araştırmada, flamenko, pop, bas, elektro, akustik ve mikrotonal gibi gitar ve gitar çalım tarzlarının çeşitleri ile gitar organolojisine ilişkin çalışmalar örneklem dışında bırakılmıştır. Bu araştırmalar, sonraki bibliyografik ya da bibliyometrik araştırmalar için önerilebilir. Bu çalışma gitar öğretimi alanında yapılacak çalışmalara bir kaynak niteliği taşımaktadır. Yapılacak benzer çalışmalarla konuyla ilgili eksiklikler giderilerek yeni tespitler yapılabilir.

KAYNAKÇA/REFERENCES

- Aksu, S. (2020). Bağdaşıklık üzerine bir bibliyografya denemesi. *Uluslararası Beşeri Bilimler ve Eğitim Dergisi*, 6(13), 412-445.
- Alyörük, G. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezler: Bir bibliyografya çalışması. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(35), 55-79.
- Ayyıldız, E. B., & Zahal, O. (2022). Instructor Experiences With Online Guitar Lessons During the Covid-19 Pandemic in Turkey. *International Journal of Music Education*, doi.org/10.1177/025576142211230
- Belli, E. & Dertli, Ş. (2023). Spor, Sosyoloji ve Psikoloji ilişkisini ele alan lisansüstü tez çalışmalarının Bibliyometrik İncelemesi. *Erzurum Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (16), 1-31. Doi: 10.29157/etusbed.1134152
- Bingöl, F. (2013). Klasik gitar eğitiminde parmak hazırlamalı seslendirme yöntemi. *Ekev Akademi Dergisi*, 17(56), 409-418.
- Bursalıoğlu, A. (2018a). *Klasik Gitarda Süsleme Teknikleri Üzerine Yeni Bir Arayış: Sağ El Çift Tel Süslemelerde Sol El ile Seslendirme. Sanat Yazıları*, 0(38), 43- 51.
- Bursalıoğlu, A. (2018b). Klasik Gitar İcra Tekniklerinde Yeni Arayışlar: Sol El Baş Parmağı ile Perdeleme. *Art-Sanat Dergisi*, 5(9), 495 - 503.
- Büyüköztürk, S., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, S., & Demirel, F. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (18. Baskı). Ankara: Pegem.
- Canbulut, M., Okay. H. (2021). Gitarda Sol Elde Parmak Numarası Kullanımı Hakkında Müzik Öğretmeni Adaylarının Görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 153-167. 10.32547/Ataunigsed.866634
- Doustan, M., Namazizadeh, M., Sheikh, M., & Naghdi, N. (2019). Evaluation of Learning of Asymmetrical Bimanual Tasks and Transfer to Converse Pattern: Load, Temporal and Spatial Asymmetry of Hand Movements. *Acta Gymnica*, 49(3), 115-124.
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analiz yöntemi olarak doküman analizi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15, 179-189.
- Lozano, C. R., & Nicolás, G. V. (2019). Design, Implement and Evaluation of A Program For Learning to Play The Guitar in The Degree of Early Childhood Education Through the Use of Video Tutorials. [Diseño, Implementación Y Evaluación De Un Programa Para El Aprendizaje de La Guitarra En El Grado De

- Educación Infantil A Través De Videotutoriales]. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical*, 16, 95-115. doi:10.5209/Reciem.59794
- Ruismäki, H., Juvonen, A., & Lehtonen, K. (2012). The Internet as A Learning Environment in Guitar Playing: Rane's Search for Information and Expertise. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 45, 381-390.
- Selçuk, B. (2019). Nergisî hakkında bir bibliyografya denemesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 29(2), 57-72.
- Öztutgan, Z. (2016). Türkiye’de gitar alanında yapılan lisansüstü tezlerin analizi ve değerlendirilmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(1), 684-708.
- Öztutgan, K. (2021). Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış makalelerin analizi. *Ekev Dergisi*, 25(87), 307-320.
- Tuna, A. (2017). Müzik bibliyografyası bağlamında 2000-2017 yılları arasında yapılmış lisansüstü tezler ve yöntemler. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, (11), 125-134.
- Turan, A., & Dolgun, G. (2021). Bilimsel araştırma makalelerinde başlık, özet, anahtar kelimeler ve yazar bilgilerinin yazılımı. *Journal of Education and Research in Nursing*, 18(1), 77-82. doi:10.5152/jern.2021.52244
- Uluocak, S. (2015). Türkiye’de Cumhuriyet’in ilk elli yılında klasik gitar eğitimi: Paleologos ve öğrencileri. *Sahne ve Müzik*, (1), 60-80.
- Wade, G. (2001). *A concise history of classic guitar*. USA: Mel Bay.