

TAŞKÖPRİ-ZÂDE AHMED EFENDİ'NİN
«LETÂİFU'N-NEBİ» İSİMLİ KIRK HADİSİ (*)

Doç. Dr. Sadık CİHAN

İsâmeddin Ahmed b. Mustafa b. Halil Taşköpri-Zâde 901/1459 senesinde Bursa'da doğdu (1). Ahmed Efendi büyüüp okul çağına gelince, vazife ile Ankara'da bulunan babası oğlunu Bursa'dan getirerek Kur'ânı Kerîm dersi verdi. Böylece Ahmed Efendi öğretim hayatına başlamış oldu. Ailesiyle birlikte Bursa'ya döndüğü zaman babasından arapça okudu. Sonra İstanbul'a gitti ve Mevlâna'yı Alaaddin Yetim (ölm. 920/1514) den sarftan Maksud (2), İzzî (3), Merah (4) isimlerindeki muhtasar kitapları, nahivden Avâmil (5),

(*) Osmanlı Devri Hadis Yazarları Üzerine Araştırma. Seri : 2.

- (1) Bursalı Mehmed Tahir, Osmanlı Müellifleri, İstanbul 1333/1914, 1338/1929, I, 345-47; Mehmed Süreyya, Sicilli Osmani, İstanbul 1308, Matbaayı Amire, III, 471; Şemseddin Sami, Kamusu'l-A'lâm, İstanbul 1306/1889, Mirham Matbaası, IV, 2985; İslâm Ansiklopedisi, İstanbul 1974, XII/1, 42; Taşköpri-zâde, Şakâiku'n-Nu'mâniye (Türkçeye tercüme eden: Mecdi Efendi) 1269, s. 524; Yusuf Sarkıs, Mu'cemu'l-Matbuâtı'l-Arabiyye, Mısır 1346/1928, II, 1221.
- (2) Eserin Müellifi hakkında ihtilâf vardır. Bazısına göre İmamı Azam Ebû Hanife, bazısına görede başkasıdır. (Katip Çelebi, Keşfu'z-Zunûn, İstanbul 1971, Mâlli Eğitim Basımevi, ikinci baskı, II, 1807).
- (3) İzzuddin Ebu'l-Fedâil İbrahim b. Abdulvahhab b. İbrahim Zincânî (ölm. 655/1257) nin eseridir. Esere Sadeddin Mesud b. Ömer Kadı Teftazani (ölm. 791/1388), «Fevâidu Şerife ve Zevârdü Latife» isinli bir şerh yapmıştır. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1139).
- (4) Ahmed b. Ali Mesud'un eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1651).
- (5) Abdulkâhir b. Abdurrahman el-Cürçânî (ölm. 471/1078) nin eseridir. (Bkz. Keşfu'z-Zunûn, III, 1179).

Misbah (6), Kâfiye (7) ve Kâfiyenin bazı şerhlerini okudu. Tekrar Bursa'ya dönerek, orada hoca olan amcası Kıvâmuddin Kasım'ın yanında okumasına devam etti (8). Amcasından sarftan Haruniye'yi (9) ve nahivden Elfiye-i İbn Maliki (10) okuyarak ezberledi, ayrıca Davu'l-Misbâhı okudu (11). Mantıktan Isaguci (12) ile yine mantıktan Hüsâm ve Şemsiye şerhini gördü (13). Babasının Amasya'daki Hüseyniye medresesine tayini üzerine, orada tahsiline devam etti. Dayısından Haşiye-i Tecridi, Fenâri-Zâde Muhyuddin Çelebi'den Miftâh şerhini, Seydi Muhyuddin Efendi'den Mevâkif şerhini, Tunuslu Mehmed Meguşî'den Sahihü Buhârî'nin bir kısmını, Kadı İyâz'ın Şifâ'sından bir miktarını okudu (14).

Eğitiminden sonra ilk hocalık mesleğine 931/1525 senesinde Dimetoka'daki (15) Oruç medresesinde başladı. Burada belâgattan telhîş şerhi olan Mutavveli (16) başından istîâre bahsine ve Kelâm

-
- (6) Nasıruddin b. Abdusseyyid Matrızî en-Nahvî (ölm. 610/1213) nin eseri olup, beş bölümdür. (Bkz : Keşfu'z-Zunûn, II, 1708).
 - (7) Şeyh Cemâluddin Ebû 'Amr Osman b. Omar, İbn Hacıb Maliki (ölm. 646/1248) nin eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1370-1376).
 - (8) Ş. Nu'mâniye, s. 524; İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 42.
 - (9) Necmuddin Ömer b. Herevî'nin eseridir. Beş bölüm üzerine tertip olunmuştur. (Keşfu'z-Zunûn, II, 2027).
 - (10) «el-Elfiye fi'n-Nahv», Cemâluddin Abdullah Muhammed b. Abdullah et-Tâi İbn Malik en-Nahvî (ölm. 672/1273) nin eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, I, 151).
 - (11) Taceddin Muh. b. Muh. el-İsfereyânî'nin eseri olup, müellif «Misbah» isimli kitabı önce şerh edip «Miftah», sonrada onu kısaltarak yukardaki ismi vermiştir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1708).
 - (12) Esirüddin b. Ömer Ebherî (ölm. 700/1300) nin Muhtasar bir eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, I, 206).
 - (13) Ş. Nu'mâniye, s. 525.
 - (14) «eş-Şifâ fi Ta'rifi Hukukî'l-Mustafâ» Kadı İyâz b. Musa (ölm. 544/1149) nin eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1052-1055).
 - (15) Batı Trakya'da bir kasaba olup Kızıl-Deli çayının Meriç nehrine karıştığı yer yakınmda Edirne ve İstanbul'dan Dede-Ağaca giden demiryolu üzerinde 31 km güneyinde, Türkiye hududuna 5 km mesafededir. (İslâm Ansiklopedisi, II, 589).
 - (16) Sadeddin Mesud b. Ömer Taftazanî (ölm. 792/1389-90) «Telhîsu'l-Miftâh» isimli eser üzerine iki şerh yapmıştır. Bu eser üzerine pekçok hâşiye yazılmıştır. (Keşfu'z-Zunûn, I, 473/474).

dan Haşiyeye-i Tecridi (17) başından umuru ammeye kadar, Seyyid Şerif'in feraiz şerhini okuttu (18). Sonra 1933/1526-27 de İstanbul'daki Hacı Hasan Medresesine tâyin edildi. Fıkıhtan kitâb-ı buyu'a kadar Sadru's-Şeri'ayı (19), belâgattan icâz ve ıtınab bahislerine kadar Miftâh (20) şerhini ve umuru amme'den vucub ve imkân'a kadar Hâşiyeye-i Tecridi, başından sonuna kadar iki defa Mesâbih'i (21) okutmuştur.

935/1528-29 da babası vefât etti (22), 936/1531 yılında Üsküp'teki İshak Paşa medresesine nakledildi. Ahmed Efendi başından sonuna kadar hadisten Mesâbih ve Meşârik'i (23), usulü fıkıhtan Tavdîh (24) isimli eseri tamamen, fıkıhtan Sadru's-Şeri'âyı kitâb-ı buyu'dan sonuna kadar, Seyyid Şerif'in feraiz şerhini ve Miftâh'ı okutmuştur. Altı sene sonra tekrar İstanbul'a dönerek 942/1536 da Kalenderhane medresesinde hocalığına devam etti. Mesâbih'i evvelinden kitâb-ı buyu'a kadar ve Mevâkif (25) şerhini vucûb ve im-

-
- (17) Nasıruddin Ebû Cafer Muhammed b. Muh. Tusî (ölm. 672/1273) nin «Tecridü'l-Kelâm» isimli eseri üzerine Seyyid Şerif Ali b. Muhammed Cürçânî (ölm. 816/1413) tarafından yapılan hâşiyedir. Bu hâşiyeye Osmanlı alimleri arasında «Hâşiyeye-i Tecrid» ismiyle şöhet bulmuştur. (Keşfu'z-Zunûn, I, 346-47).
- (18) Ş. Nu'mâniye, s. 525.
- (19) Sadru's-Şerîa diye meşhur olan Ubeydullâh b. Mesud el-Buhari (ölm. 747/1346) nin «Tenkîhu'l-Usûl» isimli eseridir. Bu eser yine kendisi tarafından «et-Tavdîh fi Hallı Gavâmıdıt-Tenkîh» ismiyle şerhedilmiştir. (Keşfu'z-Zunûn, I, 496).
- (20) Sırâcuddin Yusuf b. Ebû Bekr b. Muhammed b. Ali Sekkakî (ölm. 626/1228) nin «Miftâhu'l-Ülûm» isimli eseri olup üç kısım üzerine tertip edilmiştir. Bu eserin birçok şerhleri ve hâşiyeleri vardır. Bu şerhlerden Sadeddin Taftazani (ölm. 791/1388 89) ile Seyyid Şerif Ali b. Muhammed Cürçânî'nin (ölm. 816/1413) şerhleri Osmanlı medreselerinde okutulmuştur. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1762-1763).
- (21) «Mesâbihu's-Sunne» İmam Huseyn b. Mesud el-Ferrâ Begavî (ölm. 516/1122) nin eseridir. Eser 4719 hadis ihtiva eder. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1698).
- (22) Ş. Nu'mâniye, s. 525.
- (23) «Meşâriku'l-Envâr» Radıyuddin Hasan b. Muhammed es-Saganî (ölm. 650/1252) nin eseridir. Eserde 1246 sahih hadis mevcuttur. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1688).
- (24) Bkz: not 19.
- (25) Adudüddin Abdurrahman b. Ahmed Iycî (ölm. 756/1355) nin Kelâm-ı ilgili eseridir. Eser üzerine Seyyid Şerif Ali b. Muhammed Cürçânî (ölm. 816/1413) tarafından şerh yapılmıştır. Bu şerh Osmanlı medreselerinde birçok okutulan eser olmuştur. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1891).

kân bahsinden araz bahsine kadar ve Sadru's-Şeri'adan bir miktarını, Miftâh şerhinin bazı yerlerini tedris etti. Aynı yerde 944/1537 de Mustafa Paşa medresesinde vazifelendirildi. Mesâbîh'ı, evvelinden kitâbı zekata kadar Hidâye'yi (26), Kelâmdan Mevâkîf şerhini talebelerine nakletti (27).

944/1538 de Edirne'deki Üçşerefeli Medreseye tâyin edildi. Burada Sahîhü Buhari'den (28) bir cildi, kitâbı zekattan kitâbı haccın sonuna kadar Hidâye'yi, usulü fıkıhtan Telvîh'ı (29) okuttu. Bundan sonra 946/1539 da İstanbul Semaniye medresesi hocalığına yükseltildi. Sahîhü Buhariyi iki defa tamamiyle ve Kadı Beyzâvî tefsirinden (30). Bakara Süresini ve Hidâye'yi kitâbı buyu'dan kitâbı şuf'a'ya ve Telvîh'ı mebâhisi ahkâmdan sonuna kadar okuttu (31).

İstanbul'da beş sene kaldıktan sonra 951/1544 de Edirne Sultan Beyazıt medresesine tâyin edildi. Sahîhü Buhari'nin üçte birini nakletti. Hidâye'den kitâbı buyu'dan kitâbı şuf'a'ya ve Telvîh'ı mebâhisi ahkâmdan sonuna kadar, Mevâkîf şerhini ve feraiz şerhini tedris etti (32).

952/1545 de Bursa kadılığına tâyin edilince müderrislikten ayrıldı. Kadılıktan azledildikten sonra 954/1547 de tekrar Sahn (33)

-
- (26) Şeyhulislâm Burhâneddin Ali b. Ebû Bekr Merginânî (ölm. 593/1196) nin eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 2030-2040).
- (27) Ş. Nu'mâniye, s. 526.
- (28) İmam Ebû Abdullah Mûhammed b. İsmâil Cu'fî Buhari (ölm. 256/869-70) nin eseridir. (Keşfu'z-Zunûn, I, 541-555).
- (29) Sadru's-Şeria Ubeydullah b. Mesud b. Ömar Taftazanî (ölm. 792/1389) nin «Tavdîh» isimli eser üzerine yaptığı şerh ve hâşiyedir. (Keşfu'z-Zunûn, I, 496-499).
- (30) Kadı Nasiruddîn Abdullah b. Omar Beyzâvî (ölm. 685/1286) nin «Envârut-Tenzîl ve Esrârut-Te'vil» isimli tefsiridir. Kadı Beyzâvî diye meşhurdur. (Keşfu'z-Zunûn, I, 186-187).
- (31) Ş. Nu'mâniye, s. 526.
- (32) Aynı eser, s. 526.
- (33) Bkz : İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı, Ankara 1965, s. 5-10.
- (34) Ebû'l-Kâsım Carullah Mahmud b. Omar Zemahşerî (ölm. 538/1143) nin «el-Keşşâf an Hakâkî't-Tenzîl» isimli eseri üzerine Sevyid Şerif Ali b. Muhammed Cürcânî'nin yaptığı hâşiyedir. (Keşfu'z-Zunûn, II, 1479).

hocası oldu. Burada Sahihü Buhari'yi tamamen ve Hidâye'yi, Telvîh'i ve Seyyid Şerif'in Keşşâf'a yazdığı hâşiyeyi okuttu (35).

958/1551 de İstanbul kadılığına getirildi, fakat gözleri görmez bir hale geldiği için 961/1555 de vazifeden ayrıldı (36).

Halveti tarikatına müntesibtî. Sülûs, nesih ve ta'lik yazmakta mahir bir hattattı (37).

968/1561 de İstanbul'da vefât etti. Fatih civarında Âşık Paşa tekkesi mescidi haziresine gömüldü (38).

E S E R L E R İ :

Taşköprü-Zâde'nin tefsir, hadis, kelâm, mantık, gramer, metafizik ve meâni ilimlerine dair birçok kıymetli eser ve risâleleri vardır ki şunlardır :

Şekâiku'l-Nu'mâniye fi Ulemai'l-Devleti'l-Osmaniye (39); Miftâhu's-Saâde ve Misbâhu's-Siyâda (40); Nevâdiru'l-Ahbâr fi Menâkıbi'l-Ahyâr (41); Ta'likât 'alâ Hâşiyeti's-Seyyidi's-Şerif 'alâ Tesiri'l-Keşşâf (42); Tabakâtu'l-Hanefiyye (43); Mu'ribu'l-Avâmil (44); Me-

(35) Ş. Nu'mâniye, s. 526.

(36) Ş. Nu'mâniye s. 526; İslâm Ansiklopedisi XII/1, 43; Sicilli Osmani, III, 471.

(37) İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 43.

(38) Osmanlı Müellifleri, I, 346-347; Ş. Nu'mâniye, s. 526; İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 43; Sicilli Osmani, III, 471; Kâmusu'l-A'tâm, I, 241.

(39) Taşköprü-zâde'nin en mühim eserlerinden biridir. Arapça olan bu eserin birçok Türkçe tercümeleri vardır. (Bkz: Osmanlı Müellifleri, I, 346-47; İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 43; Mu'cemu'l-Mabuât, II, 1222).

(40) «Mevdu'âtü'l-Ulûm» ismiyle oğlu Kemaleddin Muhammed tarafından Türkçeye tercüme edilmiştir. (Osmanlı Müellifleri, I, 346-47; Mu'cemu'l-Matbuât, II, 1222) Brockelmann, 2. Band, s. 426).

(41) Osmanlı Müellifleri, I, 346-47; Brockelmann, 2. Band, s. 426; (Bkz: Beyazıt Ktp.-Veliyyüddin Efendi Ksm, no. 2458; Ragıp Paşa Ktp. no. 1050).

(42) S. Ktp. Şehit Ali Paşa Ksm. no. 351/1.

(43) S. Ktp.-Esad Efendi Ksm. no. 2311/1.

(44) S. Ktp.-Fatih Ksm, no. 5104.

dinetu'l-Ulûm (44); Şerhu Mukaddimeti'l-Cezerî (45); Risâle fi Fadîlatı Mekârimi'l-Ahlâk (46); Risâle fi'l-Kadâ ve'l-Kader (47); Risâle fi'l-Mebâhisi'l-İsm (48); Risâle fi'l-Reddi alâ'l-Yahûd (49); Hâşiye Tefsiri Ebi Su'ûd 'alâ Sureti Kef (50); Risâle Muteallika fi Sahıhı'l-Buhari ve Şerhi'l-Kirmâni (51); Tebyînu'l-Dakâik fi Ta'yını'l-Hakâik (52); Risâle fi İlmü Adâbi'l-Bahs (53); Hâşiye 'alâ Hâşiyeti'l-Seyyid Şerif 'alâ Şerhi'l-Tecriid (54); Şerhu Ahlâkı'l-Azudiye (55); Risâle fi'l-Ferâiz (56); Şerhu Mukaddimeti's-Salât (57); Miftâhu'l-İrâb; el-Meâlim fi'l-İlmi'l-Kelâm; Suretu'l-Halâs fi'l-İhlâs, Risâle fi'l-Hikmeti'l-Ameliye; Mesâliku'l-Halâs fi Mehâliki'l-Havâs; el-Kavâidu'l-Celiyât fi Tahkiki Mebâhisi'l-Kulliyât; Risâletu'l-Câmi'a li Vasfi'l-Ulûmi'l-Nafia; Risâletu't-Tarîf ve'l-A'lâm fi Halli Müşkilâtı't-Tâm; Muhtasâr fi İlmü'n-Nahv; Aslu'l-Mevâhib fi Ma'rifeti Vucûbi'l-Vâcib (58); Şerhu'l-Fevâidu'l-Gıyâsiya (59); Risâletu's-Şifâ fi Edvâi'l-Vebâ (60); Risâle fi Tahkiki'l-Ihtilâf beyne Sadeddin Taftazânî

- (44a) Osmanlı Müellifleri, I, 346-47; (Bkz : S. Ktp.-Halet Efendi Ksm, no. 791/1). «Miftâhu's-Saâde» isimli eserin telhüsü olup kendisi tarafından yapılmıştır.
- (45) S. Ktp. - İbrahim Efendi Ksm. no. 6; Kadızâde Mehmed Efendi Ksm, no. 9.
- (46) S. Ktp.-Carullah Ksm, no. 2098/1.
- (47) İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 426; Brockelmann, 2. Band, s. 426 (Bkz : S. Ktp. - Carullah Ksm, no. 2117/9; Esad Efendi Ksm, no. 3590/1, Hacı Mahmud Ksm, no. 1447).
- (48) S. Ktp.-Aşir Efendi Ksm, no. 430/45.
- (49) S. Ktp. - Şehit Ali Paşa no. 2767/2.
- (50) S. Ktp.-Ayasofya Ksm, no. 359.
- (51) S. Ktp.-Carullah Ksm, no. 2098/8
- (52) S. Ktp.-Şehit Ali Paşa, no. 2767/15.
- (53) S. Ktp.-Mihrişah Ksm, no. 326; Lâleli Ksm, no. 3764/4; Nuriosmaniye ktp, no. 5403.
- (54) Osmanlı Müellifleri, I, 346-47 (Bkz : Veliyyüdin Efendi, no. 2025).
- (55) S. Ktp.-Hüsrev Ksm, no. 761; Lâleli Ksm, no. 3917/2; Şehit Ali Paşa Ksm, no. 1547/1; Ragıp Paşa Ktp, no. 786.
- (56) S. Ktp.-Ayasofya Ksm, no. 1608; Veliyyüddin Efendi no. 1597 ve 1600.
- (57) S. Ktp.-Esad Efendi Ksm, no. 3590; Amcazâde Hüseyin Paşa Ksm, no. 34/5; Çelebi Abdullah Ksm, n. 111/1; Carullah Ksm, no. 2116/5; Reşid Efendi Ksm, no. 1020/4.
- (58) Osmanlı Müellifleri, I, 346-47; İslâm Ansiklopedisi, XII/1, 44; Brockelmann, 2. Band, s. 446.
- (59) S. Ktp. - Şehit Ali Paşa Ksm, no. 2238; Yeni Cami Ksm, no. 1037; Ayasofya Ksm, no. 4494; Ragıp Paşa Ktp, no. 1273.
- (60) S. Ktp.- Aşir Efendi Ksm, no. 275/1; Esad Efendi Ksm, no. 327.

ve beyne Seyyidi's-Şerif (61); Adâbu'l-Mevlâ Ebi'l-Hayr (62); Telhîsu'l-Ferâizi's-Sirâciye (63).

Hadisi Erbein Nüshalarının Tanımı

1)–Veliyyüddin Efendi Nüshası :

İstanbul Beyazıt Kütüphanesi Veliyyüddin Efendi kısmında 556 numarayla kayıtlı güzel nesih yazılı yazmadır. Eserin, müellifin hattı olduğunu kapağın üst kısmındaki «Hadisi Erbein Cema'ahu'l-Fâdil Taşköprü bihattihi» ibaresinden anlamaktayız. Eser 17 varaktır; sahife ölçüsü 12.5x18.5, yazı ölçüsü 6x12 cm. dir, her sahife 12 satırdır.

Hadisler **birden otuzüç** kadar numaralanmıştır, otuzüçten sonraki numaralar tarafımızdan konulmuştur.

2)–Şehit Ali Paşa Nüshası :

İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Şehit Ali Paşa kısmında 2767 numarada kayıtlı ta'lik yazı ile yazılı 1. risâledir. Eser 9 varaktır. Sahife ölçüsü 14.5x20.7, yazı ölçüsü 7.3x14.5 cm. dir. Her sahife de 17 satır vardır. Eserin ismi «Hadisi Erbein Letâifu'n-Nebi Sallallahu Aleyhi ve Sellem me'a Eshâbıhı'l-Mukerrem» olarak kaydedilmiştir.

Şaka Risâlesi :

Taşköpri-zâde «Hadisi Erbein»in hemen sonuna şaka ile ilgili bir risâle ilâve etmiştir. Birinci nüshada 17. varaktan 19. varaka kadar, ikinci nüshada 9. varaktan 11. varaka kadar olan kısımdır. Konuyu açıklayıcı mahiyette olduğu için ikisini birlikte vermeyi uygun bulduk.

(61) S. Ktp.- Lâleli Ksm, no. 3691/2.

(62) S. Ktp.- Esad Efendi Ksm, no. 3763/3.

(63) S. Ktp.- Yozgat Ksm, no. 458/1.

Nüshaların Tahkikında Takibedilen Yol :

Birinci nüsha müellifin kendi hattı olduğu için esas nüsha olarak kabul edilmiştir. İkinci nüshadaki farklılıklar () parantez içinde gösterilmiştir. Birinci nüshada bulunupta ikinci nüshada olmayan keimeler (—) parantez içinde eksi işareti ile gösterilmiştir. Şekil, bulunmayan kelimedenden hemen sonra konulmuştur.

Hadisi Erbem'in Kaynağı :

Taşköpri-zâde eserini hazırlarken istifade ettiği belli başlı kaynak İmam Huseyn b. Mesud el-Begâvî (ölm. 516/1122)'nin «Şerhu's-Sunne» isimli eseridir (64).

KISALTMALAR :

- Bkz : Bakınız
Ölm : Ölüm
No : Numara
Ksm : Kısım
S. : Sahife
S. Ktp. : Süleymaniye Kütüphanesi

(64) Keşfu'z-Zunûn, II, 1040-1041.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أحمد الله حمدا يليق بجلاله، وأصلى على نبيه محمد وآله .

وبعد فإن الله سبحانه قد الهمني في القديم والحديث، والرغبة في تتبع كتب الحديث . ولقد صادفت فيها عند ذكرهم أخلاق النبي عليه الصلاة والسلام ، انه كان يعزح أحيانا مع آله العظام وصحبه الكرام ، ثم لما كان حب العباسية والمزاج ، والميل الى المكاشفة والارتياح ، مما جبلني الله سبحانه وتعالى عليه حتى كنت صرقت حما من الاوقات اليه . ولم أتخلص منه لا في آوان الصبي ولا في زمن الشباب ، انعت من ذات نفسي جمع شتاييت الأحاديث في هذا الباب نيدون حجة لنفسي عند العرضي يوم الحساب . والله المسهل للضعاف مع أني اقتديت في ذلك بالاسلاف الكرام .

واقترضت أثر العلماء العظام في جمع الحديث الأربعين على اختلاف مقاصدهم في أمر الدين . والله المطلع على ما ينطوي عليه النيات والخبر بما يشتمل عليه الطويات . وهو حسبي ونعم الوكيل ، والهادي الى سواء السبيل .

الحدِيث الاول

روى أبو هريرة رضي الله عنه أنهم قالوا : يا رسول الله
 انك تدابجنا فقال : أتى وان دابجتكم فلا أقول الا حقا .
 قلت : الدابة بالضم المزاج بالضم ايضا وقد نعب
 فهو دعب لمابء والمدحبة المازجة وعن ابن مسعود رضي الله
 عنه خالط الناس ودبكت فلا تكلمه .

ومن الأحاديث الواردة على هذا الاسلوب ما روى أنس
 رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان من أفكة الناس
 وروى أنه (عليه السلام) كان كثير التسمم . وعن عائشة رضي الله
 عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدتنا و نحدسه
 ويلاعينا ويلاعجه فإنا حضرت الملوكة فكانه لم يعرفنا .

قلت : الفكاهة بالضم المزاج بالفتح مصدر ،
 فهو فكة أى طيب النفس . وعن ابن عمر و بن عباس (رضي الله
 عنهما) أن النبي صلى الله عليه وسلم كان نبي وجه يشاشه
 ما كان نبي وجه أحد من الانبياء . وكان صلى الله عليه وسلم
 يقول : «المؤمن من دعب لعب والمناق عوس فطوبى» .

الحدِيث الثاني

قال عطاء رضي الله عنه أن رجلا سأل ابن عباس رضي الله

عنهما اكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يمزح ؟ فقال ابن عباس رضي الله عنهما : نعم ، فقال الرجل : مما كان مزاحه ؟ فقال : انه كسرت ارجل من نساءه ثوبا و اسما فقال لها السمية واحمدى وجرى منه ذيل العروس .

الحدِيث الثالث

قلت عائشة رضي الله عنها : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من فزوة بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تعالي حتى اسابقك فتدردت درعي على بطني ثم خططنا خطا فقمنا عليه فاستيقنا فسقنا ، فقال هذه مكان ذي المجاز و كان جاء به ما ونحن بدى المجاز و انا جارية قد بمنتني امي بسى ، فقال اعطيتني فابيت و سميت فسمي ، خلقي فلم يدركني ، و في يومين النسخ قد بمنتني ابي . لكن الاولى اصح و الاولى ، و في رواية عن عائشة رضي الله عنها سابقني رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبقته فلما حملت اللحم سابقني فسبقني فقال هذه يتاك .

الحدِيث الرابع

قلت عائشة رضي الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم عندى و سودة معنا فصنعت خبز و جئت بها فقلت لسودة كبري . فقالت : لا احببه ، فقلت : و الله لتاكبين او لا لطحن وجهك ، فقالت : ما انا بذا فاقعه فآخذت من المحفة شيئا فططخت

وجهبها به (-) ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس بيني وبينها فخفض لها رسول الله صلى الله عليه وسلم ركبته ليستفيد من فتناه لت من الصحف شيئا فمسحت به وجهي وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك .

قلت : سودة هي بنت زمعة بن فيس بن عد شمر من أزواج النبي صلى الله عليه وسلم تزوج بها بعد خديجة .
والحريرة رقيق يطبخ بلبن .

الحديث الخامس

روى أن الضحاك بن سفيان الكلابي كان رجلا قبيحا دميما فباع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : يا رسول الله عندي امرأتان أحسن من هذه الحميراء أفلا أنزل لك عن احديهما فتزوجها وعائشة رضيت الله عنها جالسة تسمع وذلك قبل أن يصرب الحجاب فقالت عائشة رضيت الله عنها : أهى أحسن أم أنت قال لا بل أنا أحسن وأكرم فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسألة عائشة اياه لأنه كان دميما .

قلت : الدميم بالبدال الفير المعجزة القبيح . والحميراء لقب عائشة رضيت الله عنها كان يقول لها النبي صلى الله عليه وسلم أحيانا يا حميراء تصفرو الحمراء يريد البيضاء وقد كانت العرب تقول امرأة حمراء أى بيضاء وسئل ثعلب لم خص الأحمر دون

الابيض فقال لأن المرب لا تعمل رجل ابيض من بياض اللون انما الابيض عندهم المظاهر النقي من الابيض ، فاذا ارادوا الابيض من اللون قالوا الاحمر .

قلت : أورد عليه انهم قد استعملوا الابيض في أبو ان الناس وضوهم ، ولعل السبب في ذلك أنهم (ر -) قد يطلقون البياض في داء مصروف كما ورد في الحديث عند وصف أويس القرني رضي الله عنه على أن البياض لا يحدد ما لم يشبه نوع حمرة .

الحديث السادس

روى علقمة عن أبي سلمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدلع لسانه للحسين بن علي رضي الله عنهما فيرى الصبي لسانه مبهش له في " شرح السنة " عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : كان النبي صلى الله عليه وسلم ليدلع لسانه للحسين بن علي رضي الله عنهما فيرى الصبي ... حمرة لسانه فيبهش اليه قيل فقال عينيه من يدبر الغزاري والله ليكون لي الابن رجلا قد عذر وجهه ما قبلته قط فقال صلى الله عليه وسلم : " ان من لا يرحم لا يرحم " قلت : قال ابن الاعرابي يقال أذاع الرجل لسانه أي أخرجته ،

ويبهش من الهشاشة (الحناشة) هو الطرب من السرور ويقال للانسان اذا نظر الى شئ فاعجبه فاسرع اليه وثار له بهش اليه

و يقال عذر و وجهه اى بيت عذاره و المراد نيات لحيته

الحدِيث السابِع

روى أبو هريرة رضى الله عنه قال : كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سوّة من أسواق المدينة فأنصرفت معه الى فناء ناطق رضى الله عنها فنادى الحسن اى لكع اى لكع أثم لكع يريد الصغير فلم يجبه أحد ثم أنصرف وأنصرفت معه الى فناء عايشه رضى الله عنها فجاد الحسن ابن على ، قال أبو هريرة : ظننت أن أمه حبست ليجعل فى عنقه السحاب فلما جاء التبع مسه رسول الله صلى الله عليه وسلم والتزم هو رسول الله عليه وسلم وقال : اللهم انى أحبه فأحبه واحب من يحبه تلك موات .

قلت : قال الراوى و السحاب خيط ينظر فيه الخرز و يلبس الصبيان و قيل هو من المعازات ، و قيل هو قلابه تتخذ من قزفل و محلب و سكر و نحوه ، و ليس فيها من اللؤلؤ و الجواهر شىء .

الحدِيث الثامن

روى أن أبا هريرة رضى الله عنه قال : لأزال أحب هذا الرجل بمعنى الحسن بن على رضى الله عنهما بعد ما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصنع به ما يصنع رأيت الحسن بن حجر النبي

صلى الله عليه وسلم وهو يدخل أصابعه في لحية النبي صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم أدخل لسانه في فمه ولسان الحسن في فمه ثم قال : " اللهم انى أحبه فأحبه وأحب من يحبه " .

الحديث التاسع

قال ابن الزبير: لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ساجدا حتى جاء الحسن فصعد على ظهره فما أنزله حتى كان هو الذى نزل وان كان ليفرج له رجله فيدخله من ذا الجانب ويخرج من الجانب الآخر

روى عن عبد الله بن مسعود (رضى الله عنهما) أنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبلى فإذا سجد وتب الحسن والحسين على ظهره فإذا أرادوا أن يمنعوها أشار إليهم أن دعوهما فإذا قضى الصلوة وصعهما في حجره وقال : " من أحبني فليحب هذين " ، وفي رواية أبى هريرة فلما صلى صلوة العشاء قال ابو هريرة : يا رسول الله ألا اذهب بهما الى امهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا فبرقت برقة فما زال (فما زال) في ضوئهما حتى دخلا الى امهما رض. الله عنهما " .

الحدِيث العاشر

روى البخارى عن عائشة رضى الله عنها (قالت : كنت العيب بالبيئات عند النبي صلى الله عليه وسلم وكان لى صوتا حيا يلعبن معنى فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دخل يتقمعن منه فيسربهن الى فيلعبن معنى ، ونفى رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها ما هذا فقالت بناتى قال فما هذا الذى ارى نفى ووسطهن قالت فرس، قال : ما هذا عليه ؟ قالت: جناحان قال فرس له جناحان قالت او ما سمعت أنه كان لسليمان بين داود خيل لها ارجحه قالت فضحك صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه .

قال مى الاحياء الحدت محمول عندنا على عادة الصبيان فى اتخاذ اللعب من الخرق والرقاع من غير تكميل صورة بدليل ما روى نفى بعض الروايات ان الفرس كان له جناحان من رقع .

قلت : يقال تقمع أى انصرف عما يريد ومنه انقمع دخل البيت مستخفيا والتسريب من قولهم سرب على الايل أى أرسلها قطعها قطعها .

الحدِيث الحادى عشر

روى عن النعمان بن بشير قال : استأذن أبو بكر على النبى

صلى الله عليه وسلم فسمع صوت عايشة عالية فلما دخل تناولها
ليلطمها، وقال : لا أراك ترفعين صوتك عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يحذره وخرج أبو بكر
بغضبا، فقال النبي صلى الله عليه وسلم حين خرج أبو بكر كيف
رأيتيني انقذتك من الرجال قالت فمك أبو بكر (-) أيما تم
استأذن فوجدتهما قد اضطجعا فقال لهما ادخلا في سلمكما
كما ادخلتما في حربيكما، فقال النبي صلى الله عليه وسلم
قد فعلنا قد فعلنا .

الحديث الثاني عشر

قال أنس: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحسن
الناس خلقا فأرسلني يوما لحاجة فقلت والله لا أذهب وحي نفسي
ان اذهب لما أمرني به رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرجت
حتى امر على صبيان وهم يلعبون في السوق فاذا رسول الله
صلى الله عليه وسلم قد قبض بقفاي من ورائي فنظرت اليه وهو
(-) يضحك فقال يا أنيس نهبت حتى أمرك به قلت نعم أنا أذهب
يارسول الله .

الحديث الثالث عشر

روى عن أنس (رضي الله عنه) أنه قال : ان كان النسي
صلى الله عليه وسلم ليخالطنا حتى يقول لأخ لي صغير يا (١)

با عمرو ما فعل النفيير كان له نفيير يلعب به (-) فمات .

قلت : النفيير طائر صغير مثل العصفور احمر المنقار .

الحديث الرابع عشر

روى عن أنس (رضى الله عنه) أن رجلا استحلم رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال : انى حاتمك على ولد ناقه فقال :
ما أصنع بولد الناقه ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
وهل تليد الابل الا النوق .

قال فى شرح السنه وهذا حديث صحيح غريب .

الحديث الخامس عشر

روى عن أنس أن رجلا من أهل البادية اسمه زاهر بن حرام
كان يهدى للنبي صلى الله عليه وسلم من البادية فيجهزه رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذا أراد أن يخرج فقال النبي صلى الله
عليه وسلم : " ان زاهرا باديتنا ونحن حاضروه . "

الحديث السادس عشر

كان زاهر بن حرام رجلا دميما وكان النبي صلى الله
عليه وسلم يرحبه فأتى النبي صلى الله عليه وسلم يوما (-)

هو يبيع متاعه فاحتضنه من خلفه وهو لا يبصره فقال : أرسلني
من هذا فالتفت معرف النبي صلى الله عليه وسلم فعمل
لا يألوا ما الزق ظهره بصدره النبي صلى الله عليه وسلم حين
عرفه .

الحديث السابع عشر

أن النبي صلى الله عليه وسلم احتضن زاهر بن حرام
من خلفه ويقول من يشتري العبد فقال : يا رسول الله اذأ
والله تحدثني كاسدا لانه كان دميما فقال النبي صلى الله عليه
وسلم لكن عند الله (تجدني كاسدا) لست بكاسد . (١)

الحديث الثامن عشر

روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعجوز :
ن الجنة لا تدخلها العجز فولت تنكي فقال : اخبروها
أنها لا تدخلها وهي عجوز ان الله تعالى يقول انا أنشأنا
هن انشاء فدخلناهن أبكارا عربا أترابا .

الحديث التاسع عشر

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لامرأة
من الانصار : الحقى زوجك فان فى عينيه بياضا فاسرعت عليه
(١) قال فى شرح السنة لكن عند الله أنت غلام .

وهي مختبلة فقال لها زوجها ما الذي (مالذي) دهاك
فقلت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخبرني أن فرغ
عينيك بياضا فقال البياض الذي في عيني لا يؤذيها

قلت : المختبلة من قولهم اختبله إذا أفسد (فسد)
عقله وقوله ما دهاك أي ما أصابك .

الحديث لمو في عشرين

عن عوف بن مالك الأشجعي قال : أتيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم في غزوة تبوك وهو في قبة من آدم فسلمت فرد
علي فقال أدخل فقلت : أكلى يا رسول الله قال كلك فدخلت قيل
انما قال أدخل (-) كلى لصغر القبه .

الحديث الحادي والعشرين

روى أن صهيب (صهيبا) دخل على النبي صلى الله عليه
وسلم وعينه تشتكي فقال : يا صهيب تأكل التمر على علة عينيك
فقال : يا رسول الله انما آكله على الجهة الصحيحة فضحك رسول
الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه .

الحديث الثاني والعشرون

عن أنس أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :
ياذا الدينين قال أبوأسامة : يعني يمازحه . هذا حديث صحيح
غريب .

قال في شرح السنة وقد يحتمل أن يكون قصد به
الحض والتبنيه على حسن الاستماع والتلفظ لما يقوله لا المزاج
لان الاستماع يكون بحاسة الاذن ولذلك خلق الله الاذنين
النتهي ما ذكره والله أعلم .

الحدِيث الثالث والمشرون

روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد على (بن)
أبي طالب في المسجد نائما (نائفا) وطبه التراب فقال: يا تراب
تم أي تراب

قلت : أخرج هذا الحديث الامام النووي في كتاب الدعوات ،
وقال فلزمه هذا اللقب الحسن الجميل .

الحدِيث الرابع والمشرون

روى الشيخ الكرماني أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى
أبا هريرة وفي كفه هرة فقال : يا أبا هريرة .
قلت : وكان أبو هريرة يحب أن يدعى بهذا الاسم ان
سماه النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الاسم ، ومن هنا القيل
اسم ذى اليمين . روى الامام النووي في كتاب " الدعوات ،
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يدعو الرجل الذي في يده
طول ذى اليمين .

قلت : واسم ذلك الرجل الخرباق بكسر المعجمة و " ا " الموحدة .

الحديث الخامس والعشرون

عن أبي الورد عن أبيه قال : رأى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى رجلا احمر فقال أنت أبو الورد ، قال جبارة : ما زح .

الحديث السادس والعشرون

روى البخارى عن عبد الله بن عمرو أو عمر قال : لما جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الطائف لم ينل منهم شيئا . قال : انا فافلون ان شاء الله فنقل عليهم وقالوا نذهب ولا نفتحه وقال مرة نقل فقال اغدوا على القتال ففدوا فأصابهم جراح ، فقال : انا فافلون غدا ان شاء الله فأعجبهم ، فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال سفيان مرة فتبسم .

الحديث السابع والعشرون

أخرج البيهقي في " الدلائل " ، من طريق ابن اسحق عن عاصم بن عمر بن قتادة وعبد الله بن أبي بكر بن حزم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان يخرج في وجه من مغازيه الا أظهر أنه يريد غيره غير أنه في غزوة تبوك قال يا أيها الناس انى أريد فاعلمهم وذلك في زمان الهأس وشدة من الحر وجذب البلاد

بينما رسول الله على الله عليه وسلم في جهازه ار قال
 للحر بن قيس هل لك في بنات بني الا صغر قال : يا رسول الله
 لقد علم قومي أنه ليس أحد أند عبيبا بالنساء مني و اني أخاف
 ان رأيت نساء بني الا صغر أن يعتنني فاذن لي يا نزل الله و منهم
 من يقول اذن لي الاية كذا في الاتقان للسيوطي

الحدِيث الثامن و العشرون

روى البخارى عن أبى هريره أن النبي علم الله عليه وسلم
 كان يوم ما حدثت و عنده رجل من أهل البادية أن رجلا من أهل
 الجنة استأذن ربه في الزرع فقال له أو لست فيما سمعت (—) قال
 بلى و لكني أحب أن أزرع فأسرع و بذر فبادر الطوف بياته و استأذنه
 و استحصاه و تكو يرو أمثال الجبال فيقول الله عز و جل يا ابن
 آدم فانه لا يشبعك شيء فقال الاعرابي : يا رسول الله لا تجد هذا
 الا مورثيا أو أنصاريا فانهم أصحاب زرع فاما نحن فليستنا بأصحاب
 زرع ، فضحك رسول الله على الله عليه وسلم .

الحدِيث التاسع و العشرون

روى الغزالي في ٣٠٠ احيا ، ، أن النبي صلى الله عليه وسلم
 جاءه اعرابي يوما و كان النبي صلى الله عليه وسلم متغيرا بكرة
 اصحابه فأراد أن يسأله فقالوا لا تفعل يا أعرابي فانا ننكر لونه
 فقال : دعوني فوالذي بعثه بالحق نبيا لا أراه حتى يتبسّم

فقال يا رسول الله بلغني أن المسيح يعني الدجال يأتي الناس بالثريد وقد هلكوا جوعا أفترى لي بأبي أنت وأمي يا رسول الله إن أكلت من ثريده تعفنا وتترها حتى أهلك هن لا أم أعرب فسي ثريده حتى إذا تعلمت نبيعا آمنت بالله وكوت به قال ففحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجذه . ثم قال بل يفنيك الله بما يفني به المؤمنين .

الحدِيث الموعِي ثلثين

عن أم خالد بنت خالد بن سعيد أبي النبي صلى الله عليه وسلم بشباب فيه خميمة سواد صفيرة قال اتتوني بأم خالد فأتني بها تحمل فأخذ الخميمة بيده فألبسها قال : ابلى واحلقني ثم ابلى واحلقني وكان فيها علم اخضر او اصغر يقال : يا أم خالد هذا سناه ، وهي بالحبيشة حسنة ، فذهبت العيب بجاتم النبوة فزبرني أبي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعها .

الحدِيث الحادى والثلثون

روى الشيخ البخارى عن محمود ربيع أنه قال : عقلت من النبي صلى الله عليه وسلم جمعة مجها فني و جهى وأنا ابن خمس سنين من دلو فني داري ، يقال مع الرجل الشراب من مه اذا رعى به .

قال الشيخ الكرماني في الحديث دلالة على اباحة مج
الريق على الوجه اذا كان فيه مصلحة وعلى غهارته، وفيه جواز
مداعمة الصبي .

الحديث الثاني والثلاثون

عن جابر بن سمرة كان يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يقوم من مصلاه الذى صلى فيه الصبح حتى تطلع الشمس وكانوا
يتحدثون فيماخذون فى أمر الجاهلية فيضحكون ويتبسم له . (١)

الحديث الثالث والثلاثون

روى الغزالي فى "الاحياء" ، لما قسم النبى صلى الله عليه
وسلم الغنائم أمر العباس بن مرداس بربيع قلائص فانبعث يشكو
فى شعر له وفى آخره :

شعر

وما كان بدر ولا حابس يسودان مرداس فى الجمع
وما كنت دون امرئ منها ومن تضع اليوم لاترفع (يرفع)
فقال (رسول الله) صلى الله عليه وسلم : اقطعوا عنى لسانه
فذهب به أبو بكر حتى اختار مائة من الابل ثم رجع وهو ممن
أرضى الناس فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول الشعر
(١) رواه صاحب المطابع .

مى فجعل يعتذر اليه ويقول بأبى أنت و أمى لانى أجد ربيب
الشعر على لسانى مثل دهب النمل يقرصنى كما يقرص النمل فلا
أحد بدا من أن أقول فتيسم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال لا تدع العرب الشعر حتى تدع الأبل الحنين .

الحديث الرابع والثلاثون

روى أن نعيمان الانصارى كان رجلا مزاحا وكان يد ويأ
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضحك منه حتى قال انه
يدخل الجنة وهو يضحك وكان يشرب الخمر فيؤتى به الى النبي
صلى الله عليه وسلم فيضربه بنعله ويؤى بنعله و يأمر الصحابة
فيضربوه بنعالهم فلما كثر ذلك قال له رجل من الصحابة لعنك
الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تفعل فانه يحب الله ورسوله
قال وكان لا يدخل المدينة رسل اى لبن ولا طرفة الا اشترى منها
جاء به الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا هديك يا رسول
الله فاذا جاء صاحبه يطالب نعيمان بثمنه جاء به الى النبي
صلى الله عليه وسلم ، وقال : يا رسول الله اعطه ثمن متاعه
فيقول رسول الله (-) صلى الله عليه وسلم اولم تهده لنا (-)
فيقول يا رسول الله انه لم يك والله عندى ثمنه واحببت (احبب)
أن تأكله فيضحك رسول الله (-) صلى الله عليه وسلم و يأمر
لصاحبه ثمنه .

الحديث الخامس والثلاثون

روى أن نعيمان وسويط بن عبد العزيز (العز) خرجا مع
 أبي بكر في تجارة قبل وفاته (وفات) رسول الله عليه وسلم
 بعمامين وكان سويط على الزاد فاستطعمه نعيمان فقال حنتي
 بجى ء أبو بكر فمر ركب من تجران فيها من منهم على أنه عبد بعمشرة
 قلايص وقال انه ذو لسان ولغه ولعله يقول انا حر فقالوا لا عليك
 ووضعوا عصاته في عنقه وذهبوا به فأخبر بذلك أبو بكر فرد
 الغلابيس وخلصه ففضحك منه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 واصحابه سنة .

قلت : أورد هذا الحديث العلامة الزمخشري في " ربيع الأبرار " :

الحديث السادس والثلاثون

روى أن نعيمان رأى مع أعرابي عكسه غسل فاشتراها منه
 بجاه بيت عائشة في يومها وقال (فقال) : خذوها فتوههم
 رسول الله (النبي) صلى الله عليه وسلم أنه أهدبها ومسر
 نعيمان وترك الأعرابي على الباب فلما طال قعوده قال : يا هؤلاء
 ردوها (ردها) على أن لم يحضر قيمتها معلم رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بالقصة فوزن له الثمن (السمن) وقال لنعيمان :
 ما حطك على ما فعلت قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يحب المصل ورأيت الاعرابي مده عكك فضحك صلى الله عليه وسلم ولم (-) يظهر له فكثيرا .

قلت : المدكه بالضم آتية السمن .

الحدِيث السابِع والثلاثون

روى الشيخ الكرماني انه جاء اعرابي واناخ ناقته فقبل لنعيمان لو نحررتها فاكلناها ويفرم رسول الله ر النبي (صلى الله عليه وسلم ثمنها فنحرها فخرج الاعرابي فصاح واعقراه يا محمد فقال صلى الله عليه وسلم : من فعله فقالوا : النعيمان ، فضحك صلى الله عليه وسلم وعزم ثمنها .

الحدِيث الثامن والثلاثون

روى أن خوات بن جهمير كان جالسا الى نسوة من بني كعب بطريق مكة فطلع عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا أبا عبد الله ما لك مع النسوة فقال يمتلن ضفيرا الجمل فخرج رد قال فضي رسول الله صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم طلع فقال : يا أبا عبد الله اما ترونك الجمل الضرار بعد قال فسكت واستحييت قال فكنت بعد ذلك أتقر زاي أنتطس وأتباع منه كلما رأيت حياه منه حتى قدمت المدينه وبعد ما قدمتها حتى طلع على وأنا أصلي في المسجد فجلس الى فطولت فقال لاتطول فاني أنتتفرك فلما

فوفت قال: يا أبا عبد الله أما ترك ذلك الحمل الشراء بعد قال فسكت
واستحييت منه فقام فكننت أنتنز منه حتى لحقني، وهو على حمار، وقد
جعل رجله من شق واحد فقال أبا (يا أبا) عبد الله أما ترك
ذلك الحمل الشراء بعد قال قلت: والذي بعمتك بالحق، ما غير
منذ اسلمت فقال الله أكبر الله أكبر اللهم اهد أبا عبد الله قال
محسن إسلامه وهداه الله وفي رواية تحسن إسلامي وهداني الله .
قلت : يقال شرر البعير يشرر شرورا إذا نفر وذهب في
الارض .

الحدِيث التاسع والثلاثون

روى أن امرأه من تميم اللات بنى ثعلبه خضرت سوتى عكاظ
ومر بها نحا سمن فاستخلى بها خوات بن جبير الانصارى ليتهاعها
فتفتح أحد ممما وراق و دعه اليها فاختذته بأحدى يد يها سـم
فتح الآخر و دعه اليها فأمسكته بيدها الأخرى فلما شغل يد يها
ساورها حتى قضى ما أراد يعني عشيها وهي لا تقدر على الدفع
عن نفسها لحفظها أنواه النحيين وشحها على السمن فلما قام
عنها قالت لا هناك فغرب بها العطل وقيل لما قضى وطره منـها
هرب، قال أبياتا منها شغلت يد يها اد ارت خلطها بنحيهـ
من سمن دوى عبرات ، تم أسلم خوات وشهد بدرا . فقال رسول

يا رسول الله قد رزقني الله خيرا أئوز بالله من الحور بعد الكور
وفي رواية قد رزقني الله خيرا واحضرنى مع زوتك بدرا فأئوز
بالله من الحور بعد الكور .

قلت : عكاظ اسم سوق للمعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون
بها في كل سنة فيقومون شهرا ويتبايعون ويتاشدون شعرها
ويتفاجرون فلما جاء الاسلام هدم ومضى أئوز بالله من الحور
بعد الكور أى من النقصان بعد الزيادة .

الحديث العوفي اربعين

روى عن عكرمة قال : كان عبد الله بن رواحه (رواحه)
مضطجعا الى جنب امرأة نقام الى جاريته له نى ناحية الحجر فوقع
ظليها وبرزت امرأته فلم تجده فى مضجعه (مضجعه) فقامت
فخرجت فرأته على جاريته فرجمت الى البيت فأخذت الشفرة ثم
خردت ووضعت نقام فلقبها تحمل الشفرة فقال مهيم ؟ قال (قالت)
لو أرى نيك حيث (-) رأيتك (-) لو جأت بين كتفيك بهذا
الشفرة قال : واين رأيتنى ؟ قالت : رأيتك على الجارية قال :
ما رأيتنى وقد نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقرأ
أحدا القرآن وهو جنب قالت اقرأ فقالت (فقال) : أنانا
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتلو كتابه كما لاح مشهور من
الفجر ساطع أنانا الهدى بعد العمى فتلو بنا به موقات ان ما قال

واقف بیعت جهانی جنبه عن فراشه ازا استفتت بالشرکین المضاجع
فقلت آمنت بالله و کذبت بالبر ثم عد ا علی رسول الله صلی الله
علیه وسلم فآخبره فضحك حتی بدت نواجده . کذا رواه الدارقطنی
مرسلًا و بروی هذا الأثر علی وجه آخر اخصر من الاول ، وهو ما
حدثنی به عبد العزيز بن عبد الله بن ابی سلمه عن النقیفه ابی بن
عبد الله بن رواحه الانصاری کانت له جارقه فاتهمته امراته ان ینکن
أصابها فقالت انک الآن جنب منها فانکر ذلك فالتعلل کنت صارتا
فأقرأ القرآن و قد عهدتہ لا یقرأ القرآن وهو جنب فقال : شهدت
بان و عد الله حق ، و ان النار مثنوی الکافرینا ، و ان العرش موق الماء
طاف ، و فوق العرش رب العالمینا و سحله ثمانیه شداد ملائکه
الآله مسومینا . قال ابن السبکی بعد ذکر هاتین الروایتین
ما أحسن قول الامام الرافعی فی کتاب الامالی ، ، و وقد اورد هده
الابیات هذه العوقیه فوقیه المخطئه و الاستعناء فی مقابله صفة
الموسومین (المسومین) بالعجز و الفناء هذا ما ذکر .

* * *

و اعلم ان المزاج لا ینکن منیهما عنه لکنه مطایبه (مطایبه)
و الا یشتماک (و لا یشتماکها) علی انبساط النفس بل انما ینهنسی
لأحد أمور خصه :

أحدھا : دانه ریمانہ استنکها النفس فجملها رأیا و حرفه

فيوردى الى الافراط في البهزال واللعب وانه مذموم .

وثانيها : انه ربما يورث الضميمة والتحناء في بعض الاحوال
وثالثها : ان ما يتميه من الضحك ربما يسقط المهابة والكار
بين الرجال كما ورد في الحديث ان الرجل ليتكلم بالكلمه يضحك
بها جلساؤه يهوى بها ابعدهم من الثريا .

ورابعها : انه ربما يجرى الى المداومه في الضحك وانه
يورث الغفلة عن ذكر الله تعالى ويعت القلب .

وخامسها : ان بالضحك يقل الحياء والحياء محمود بلا
شبهه .

وقد أشار عمر رضي الله عنه الى هذه الآفات في قوله " من
كثر ضحكك قلت هيبته و من مزح استخف به و من أكثر من شئ عرف
به و من كثر كلامه كثر سقطه و من كثر سقطه قل حياؤه ، و من قل
حياؤه قل ورعه و من قل ورعه مات قلبه لان الضحك يدل على
الغفلة عن الآخرة ،، .

ثم ان المزاح ربما يجاح لأمر ثلاثة :

أحدها : اذا وقع على الندرة كما وقع عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم حتى يبلغ ما روى عنه صلى الله عليه وسلم
في المزاح اربعين حديثا بحيث لم يكن المزيد عليها مع شدة
طلبنا اياه عن الكعب ونوط النحس السابغ منا في هذا الباب .

وتأنيها : أن لا يعدل عن الحق والصدق الى الباطل والكذب عند المزاج كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "أني وإن رأيتكم فلا أقول إلا حقا" .

وثالثها : أن يقصد بذلك معالجة ضعف قلوب المخاطبين من غير ميل الى هزيل ولعب ولهدا وقع كثير من مداخلات النسي صلى الله عليه وسلم مع الصبيان والنساء . انما عرفت هذا فاعلم ان المزاج وإن كان من قبيل السماح لكن نحن أيسر المصاحبة او لو الفضلة والبهوى فالأولى بنا والأليق بحالتنا ان نتركها نالوه لئلا يستدرجنا النفس وتوقعنا في حد المعصية من حيث لا نشمر وإياك أن تتخذها حرفة متمسكا بوقوعه عن النبي صلى الله عليه وسلم لأنه يقدر (لا يقدر) على رعايه العمدل وحفظ الحسنى ان قدر ادبه ربه فأحسن تأديبه .

اللهم اعصمنا عن الخطأ والخطل في العقيد والقول والعمل ، واحفظنا عن السهو والزلل ، وحق لنا خسر ما عرجى ويؤمل . اذا عرفت هذا التفصيل فانت تقف (ب) على حقيقة اختلاف ما ورد من السلف في هذا الباب، منها ما ورد عن (رضى الله عنه) انه ليعجبني أن يكون الرجل فى أهله مثل الصبي ثم (انه) اذا بغى منه وجد رجلا، ومنها ما قال ثابت بن عبيد كان زيد بن ثابت (رضى الله عنه) من انك الناس فى بيته فاذا خرج كان رجلا من الرجال .

ومنها ماروي عن ابن عباس (رضي الله عنهما) انه قال لغوم
 قوم د لده احمصه ا فقال احمص اللوم احمضا اذا اناضوا (اضاغوا)
 فيها يؤنسهم من الكلام و الأصل فيه هو احمص الذي فيه فاكهة الابل
 وهي انها ترعى الخلة وهي ما خلا من النسات فاذا ماتها مشقت
 من احمص مشقت ثم عادت الى الخلة و احمص ما ملح من النبات
 تقول العرب الخلة خبز الابل و احمص فاكحتها فلما خافنا بسن
 عباس (رضي الله عنهما) عليهم الملل أحب أن يجهم فأمرهم
 بالأخذ في ملح الحكايات وقال علي بن أبي طالب (رضي الله
 عنه) أجموا هذه القلوب فانها تمل كما تمل الابدان وكان كرم
 الله وجهه من افكة الناس و يروى أن سلمان الفارسي كان يختسل
 فرماه على رضى الله عنه بحصاة فاستتر فنظر سلمان فلم يو أحد ا
 ثم اشتغل بعمله فرماه بأخرى وهكذا الى أن رآه سلمان وقال :
 هذا الذي اخلرك الى الراهمة ، و من أبي الدرر اء أنه استحم
 ببعض الباطل ليكون أنشط لي في الحق وقال ربيعة الرأي المروء
 ست خصال ثلاثة في الحضر وثلاثة في السفر ففي الحضر تلاوة القرآن
 و عمارة مساجد الله اتخاذ القرى في الله و التي في السفر فيدل
 الزار و حسن الخلق و كثرة المزاج في غير مصيبة دخل الشيعي
 و ليه فزأى أهلها سكوها فقال مالي أراكم كأنكم في جنازة أيسن
 الغناء ابن الدف و قيل لسفيان بن عيينة المزاج هجته قال بل
 سنة و لكن الشان فيمن يحسنه و يضعه مواضعه و كان محمد بن
 سسه بن يضحاً و يمزح و يضحك حتى سمل لعابه ثم يقرأ انما الحياة

الدنيا لعب ولهو وقيل كان ابن سيرين كثير الضحك بالنهار
كثير البكاء بالليل قال غالب القطان أتيت ابن سيرين يوماً
فسألت عن هشام فقال توفي البارحة أما شعرت فقلت أنا لله
وأنا إليه راجعون ،، فضحك .

فقلت : لعله أراد النوم وأعلم أن هؤلاء هم المائلون الذي
جهة الأباحة لكن بالشروط المتقدمة . ومنهم من يميل إلى جهة
الخطر ، منهم الحسن البصرى حيث قال المزاح يذهب بالمرءة ،
ومنهم عمرو بن عبد العزيز حيث كتب إلى عدى بن رطاة إن انه
من قبلك عن المزاح فإنه يذهب الروح ويوغر الصدر ، ومنهم
من قال سمي المزاح مزاحاً لأنه أزيح عن الحق

أى بوعد ذكر هذا الأثر الأظم محي السنة البيهقي الفراء
في كتابه في شرح السنة ،،

والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً والملاحة على نبيناه
محمد باطناً وظاهراً وعلى آله وصحبه متوافراً ومتكافراً وسلم
تسليماً رايها كثيراً كثيراً .



