

İLKÖĞRETİM 4. VE 5. SINIF MÜZİK DERSİNİN GERÇEKLEŞME DÜZEYİNE İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

Ayfer KOCABAŞ* & Ebru SELÇİOĞLU**

ÖZET

Bu araştırmanın amacı ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersinin gerçekleştirme düzeyine ilişkin görüşlerini saptayarak etkili bir müzik dersi için yeni öneriler geliştirmektir. Araştırma durum saptamaya yönelik betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın örneklemini devlet ve özel okullardan 185 öğrenci oluşturmaktadır. Örneklemin cinsiyete göre dağılımında 89 kız, 96 erkek öğrenci yer almaktadır. Veriler araştırmacılar tarafından geliştirilen bir ölçekle elde edilmiştir. Ölçeğin Cronbach's Alpha' katsayısı 0.72 olarak bulunmuştur. Elde edilen verilerin çözümlenmesi sonucunda müzik dersinin yeterli düzeyde gerçekleşmediği görüşü ağırlıklı olarak yer almaktadır.

Anahtar sözcükler: Müzik öğretimi, öğretim süreci, yöntemler, öğretmen eğitimi, ilköğretim.

GİRİŞ

İlköğretim müzik dersinin amacı çocukların bilişsel, duyuşsal, devinışsel ve sosyal alanlarda gelişimini sağlayarak bir müzik kültürü oluşturmalarını sağlamaktır. Son yıllarda müzik öğretiminin öneminin çağdaş ülkelerde arttığını görmekteyiz. Çünkü müzik eğitimi ile ilgili olarak yapılan pek çok uygulamalı araştırmalar müzik eğitiminin diğer alanlarda başarıyı olumlu şekilde artırdığını ortaya koymuştur. Rausher ve Shaw (1997)'ın yaptığı araştırmada özel piyano ve

* Doç. Dr. Ayfer KOCABAŞ Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü

** Arş. Gör. Ebru SELÇİOĞLU Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü

org dersi alan öğrencilerin, özel bilgisayar dersi alan ve hiç müzik eğitimi almamış olan öğrencilere göre fen ve matematik dersinin çok önemli olan soyut akıl yürütme becerilerinde anlamlı bir artışın olduğu görülmüştür. Gardner, Fox, Jeffery ve Knowles (1996) tarafından yapılan bir grup araştırmada zenginleştirilmiş, aşamalı, beceriye dayalı müzik programına katılan öğrencilerin okuma ve matematik başarılarının, müzik programına katılmayan öğrencilerden çok daha yüksek olduğu saptanmıştır. Wilson (1998) tarafından müziksel etkinliklerin çocukların fiziksel koordinasyon, zamanlama, hafıza, görsel, işitsel ve dil becerileri üzerinde anlamlı etkilerinin olduğu, konsantrasyonu artırdığı, sosyal ve bireysel farkındalığın arttığı gözlenmiştir. Rauscher (1997) tarafından yapılan bir araştırmada müzik dersi alan öğrencilerin öğretim yetenek testinden aldıkları puanlar müzik dersi almayanlardan oldukça yüksek çıkmıştır. Müzik aynı zamanda üstünlük alışkanlığı sağlamakta, ortak müzik çalışmaları takım ruhunu ve işbirliği becerilerini geliştirmektedir. Yine Gallup (1997) tarafından yapılan bir araştırmaya göre müzik, çocukların hızlı ve doğru karar vermelerini geliştirmekte, eylem içerisinde kendilerini izleme içgörüsünü sağlamaktadır. Aynı zamanda takım içinde çalışma, iletişim, benlik saygısı, yaratıcı düşünme, hayal etme ve buluş konusunda geleceğe yönelik olarak hazırlanmaktadır.

Çocukların çok boyutlu ve kültürel gelişimi üzerinde bu kadar çok katkısı olan müzik eğitim ve öğretimi her çocuğun eğitim hakkıdır. Oysa Türkiye’de ilköğretim okullarında müzik dersi zorunlu olmakla birlikte çok boyutlu eğitim ve öğretim sorunlarından dolayı hak ettiği önemi görmemekte ve çocuklarımız böylesi etkili sanat eğitimi alanından yoksun bırakılmaktadır.

ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı ilköğretim okullarında 4. ve 5. sınıf müzik dersinin gerçekleşme düzeyine ilişkin algılarını belirlemeye çalışmaktır.

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmanın amacı doğrultusunda problem cümlesi aşağıdaki gibi belirlenmiştir. İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi nedir?

ALT PROBLEMLER

Problem cümlesi aşağıdaki alt problemlerle daha ayrıntılı olarak ifade edilmektedir?

1. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi einsiyete göre anlamlı farklılıklar oluşturmakta mıdır?
2. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi yaşa göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
3. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi sınıflara göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
4. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi okul türüne göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
5. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi dersi işleyen öğretmenlere göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
6. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi çalgı sahibi olmaya göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
7. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi çalgıyı kullanma süresine göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
8. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi çalgı eğitimi alma durumuna göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?
9. İlköğretim Okulları 4.ve 5. Sınıf Müzik Dersinin gerçekleşme düzeyi çalgı eğitimini kimden aldığına göre anlamlı farklılıklar göstermekte midir?

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Araştırma yöntemi durum saptamaya yönelik betimsel bir yöntemdir.

VERİ TOPLAMA ARACI

Veri elde etmek amacıyla 4. ve 5. sınıf öğrencilerine araştırmacılar tarafından geliştirilen "İlköğretim 4. ve 5.Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi Ölçeği" uygulanmıştır Ölçek likert tipi evet, kısmen ve hayır seçeneklerinden oluşan üçlü bir ölçektir. Ölçekte 47 madde bulunmakta olup en fazla 141 puan alınabilmektedir. Ölçeğin Cronbach's Alpha katsayısı 0.72 gibi güvenirlik için iyi düzeyde bulunmuştur.

VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Veriler frekans,yüzde,aritmetik ortalama, t-testi, varyans analizi ile çözümlenmiştir.

EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın örneklemini İzmir İli evreninden iki özel okul ile iki devlet okulundan 185 öğrenci oluşturmaktadır.Örneklemin araştırma kapsamındaki özellikleri aşağıda tablolarda verilmektedir.

Tablo.1
Araştırmanın Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kız	89	%48
Erkek	96	%52
Toplam	185	%100

Tablo.2
Yaşa Göre Dağılım

Yaş	f	%
10 Yaş	104	%56
11 Yaş	81	%44
12 Yaş	0	-
Toplam	185	%100

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Tablo.3
Sınıflara Göre Dağılım

Sınıflar	f	%
4.Sınıf	94	%51
5. Sınıf	91	%49
Toplam	185	%100

Tablo.4
Okul Türlerine Göre Dağılım

Okul Türü	f	%
Devlet Okulu	102	%55
Özel Okul	83	%45
Toplam	185	%100

Tablo.5
Öğretmenlere Göre Dağılım

Öğretmen	f	%
Sınıf Öğretmeni	80	%43
Müzik Öğretmeni	83	%45
Diğer Öğretmenler	22	%12
Toplam	185	%100

Tablo.6
Müzik Aleti Çalanlara Göre Dağılım

Müzik Aletleri	f	%
Yok	73	%39
Var	112	%61
Toplam	185	%100

Tablo.7
Müzik Aleti Kullanma Süresine Göre Dağılım

Kullanma Süresi	f	%
Müzik aleti kullanmayan	68	%37
1 Yıl	71	%38
2 yıl	17	%9
Daha fazla	29	%16
Toplam	185	%100

Tablo.8
Çalgı Eğitimi Göre Dağılım

Çalgı Eğitimi	f	%
Çalgı eğitimi alanlar	74	%40
Çalgı eğitimi almayanlar	99	%60
Toplam	185	%100

Tablo.9
Çalgı Eğitimi Verenlere İlişkin dağılım

Çalgı eğitimi verenler	f	%
Yardım almayanlar	102	%55
Sınıf Öğretmeni	3	%2
Özel Ders Öğretmeni	57	%31
Okul Müzik Öğretmeni	23	%12
Toplam	185	%100

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

BULGULAR VE YORUMLAR

Elde edilen verilerin çözümlenmesiyle aşağıdaki bulgu ve yorumlara ulaşılmıştır.

Tablo.10
İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Görüşleri

MADDELER	Gerçekleşme Düzeyi							
	Evet		Kısmen		Hayır		X	Ss
	f	%	f	%	f	%		
1. Müzik dersinde öğrenilecek şarkı, konu ve üniteleri öğrencilerle beraber belirleme	81	43.8	37	20	67	36.2	1,93	0,89
2. Öğrenilen şarkı, konu ve ünitelerin niçin öğrenildiğinden öğrencileri haberdar etme	58	31.4	56	30.3	71	38.4	2.08	0.83
3. Öğrenilen şarkı, konu ve üniteleri gerçek yaşamla ilişkilendirme	56	30.3	63	34.1	66	35.7	2.05	0.81
4. Öğrenilen şarkı, konu ve üniteleri diğer derslerle ilişkilendirme	92	49.7	66	35.7	27	14.6	1.65	0.72
5. Öğrenilen şarkı, konu ve üniteleri özel günler ve kutlamalara göre seçme.	33	17.8	51	27.6	10	54.6	2.37	0.77
6. Müzik dersinde nota öğretimine 3. sınıfta başlama.	58	31.4	4	2.2	12	66.5	2.36	0.92
7. Öğretmen tarafından konserlere, müzik etkinliklerine götürülme.	135	73	35	18.9	15	8.1	1.35	0.62
8. Bir müzik etkinliğinde görev alma	77	41.6	26	14.1	82	44.8	2.03	0.92

9. Çeşitli ülke müziklerinden örnekler öğrenme	76	41.1	52	28.1	57	30.8	1.89	0.84
10. Çeşitli ülkelere ilişkin müzik örneklerini dinleme	47	25.4	59	31.9	79	42.7	2.18	0.80
11. Müzik yaparken ve dinlerken çevre sağlığı açısından kurallara uyma	37	20	48	25.9	100	54.1	2.34	0.79
12. Sesini konuşurken kurallara uygun ve doğru kullanma	42	22.7	64	34.6	79	42.7	2.21	0.77
13. Müzik dersine ses ve vücut alıştırmaları ile başlama	92	49.7	56	30.3	37	20	1.71	0.78
14. Müzik dersinde nota bilgisine yer verme	33	17.8	60	32.4	92	49.7	2.33	0.75
15. Tam nota, yarım ve çeyrek nota sürelerini doğru bir şekilde yazma – okuma	85	45.9	61	33	39	21.1	1.75	0.78
16. Müzik dersinde tam nota, yarım ve çeyrek notalı parçalara ritim araçları ile eşlik etme	80	43.2	71	38.4	34	18.4	1.75	0.74
17. Müzik seslerini (notalarını) dizekteki yerlerine doğru yazma	51	27.6	61	33	73	39.5	2.13	0.80
18. Öğrendiği şarkının birim vuruşlarını doğru, düzenli vurma.	85	45.9	69	37.3	31	16.8	2.02	3.24
19. Müzik dersinde şarkılı oyunlara yer verme.	98	53	64	34.6	23	12.4	1.59	0.70
20. Öğrendiği şarkı, marş ve oyun müziklerini hız ve gürlük terimlerine uygun olarak söyleme	64	34.6	83	44.9	38	20.5	1.86	0.72

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

21. Öğrendiği şarkı, marş ve oyun müziklerini hız ve gürlük terimlerine uygun olarak çalma.	75	40.5	66	35.7	44	23.8	1.83	0.79
22. Ritim kalıplarını ses sürelerine göre ayırt etme.	88	47.6	48	25.9	49	26.5	1.77	0.83
23. Bir şarkıyı önce motifler ve müzik cümlelerinden başlayarak öğrenme.	79	42.7	58	31.4	46	24.9	1.81	0.80
24. Öğrenilen şarkı ve oyun müziklerinin ölçü özelliklerine dikkat etme.	60	32.4	92	49.7	33	17.9	1.84	0.68
25. Şarkı öğretimini kulaktan öğretim yöntemiyle gerçekleştirme.	68	36.8	59	31.9	58	31.4	2.40	3.91
26. Şarkı öğretimini notayla öğretim yöntemiyle gerçekleştirme.	68	36.8	49	26.5	68	36.8	1.53	0.71
27. Müzik dersi etkinliklerini iş birlikli öğrenme yöntemine göre düzenleme.	110	59.5	49	26.5	26	14.1	1.21	0.48
28. Müzik dersinde Kodaly Yöntemi' ne yer verme.	149	80.5	28	15.1	8	4.3	1.21	0.48
29. Müzik dersinde Dalcrose Yöntemi' ne yer verme.	147	79.5	30	16.2	8	4.3	1.22	0.49
30. Müzik dersinde Orff çalgılarını kullanma.	169	91.7	8	4.3	8	4.3	1.10	0.40
31. Öğrenilen şarkıyı oynayarak, canlandırarak Yaratıcı Drama Yöntemi' ni uygulama.	149	80.5	27	14.6	9	4.9	1.24	0.53

32. Öğrenilecek şarkıyı öğretmenin kendi çalgısıyla seslendirmesi.	100	54.1	32	17.3	53	28.6	1.74	0.88
33. Öğrenilecek şarkıyı, öğretmenin kendi sesiyle seslendirmesi.	8	4.3	32	17.3	14 5	78.4	2.46	0.66
34. Müzik dersinde; teyp, kaset, video, CD gibi araçlardan yararlanma.	45	24.3	63	34.1	77	41.6	2.17	0.79
35. Ortak bir sınıf çalgısı kullanma.	70	37.8	25	13.5	90	48.6	2.10	0.93
36. Müzikle ilgili ritim araçları, materyal, kaynak geliştirme.	116	62.7	56	30.3	13	7	1.44	0.62
37. Gazete ve dergilerdeki müzikle ilgili haberleri sınıfa getirme.	133	71.9	38	20.5	14	7.6	1.36	0.62
38. Müzik dersini müzik odasında yapma.	109	58.9	4	2.2	72	38.9	1.78	0.96
39. Müzik dersini sınıf öğretmeni ile işleme.	80	43.2	8	4.3	97	52.4	2.10	0.97
40. Müzik dersini müzik öğretmeni ile işleme.	110	59.5	3	1.6	72	38.9	1.78	0.97
41. Müzik öğretimi için gözlem formunu kullanma.	135	73	17	9.2	33	17.8	1.45	0.78
42. Müzik dersinde bireysel değerlendirmeler yapma.	79	42.7	63	34.1	43	23.2	1.80	0.79
43. Müzik dersinde grup değerlendirmeleri yapma.	123	66.5	46	24.9	16	8.6	1.41	0.64
44. Derste hataları anında düzeltme.	40	21.6	60	32.4	85	45.9	2.24	0.79

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

45. Değerlendirmede ölçütler kullanma ve bu ölçütlerden öğrencileri haberdar etme.	82	44.3	45	24.3	58	31.4	1.87	0.86
46. Derste geliştirilen müzik araçlarından not alma	96	51.9	32	17.3	57	30.8	1.79	0.88
47. Koroda ya da müzik etkinliklerinde olmadan dolayı ek puan alma	111	60	27	14.6	47	25.4	1.66	0.86

Tablo.10'da İlköğretim Okulları 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersinin gerçekleşme düzeyine ilişkin görüşleri yer almaktadır. İlköğretim Okulları 4. ve 5. sınıf öğrencilerine göre müzik dersinde “öğrenilecek şarkıyı öğretmenin kendi sesiyle seslendirmesi” etkinliği ($X=2.46$. $Ss=0.66$)en yüksek ortalamaya sahiptir.Bu durumda müzik dersinde en çok gerçekleşen etkinliğin bu madde olduğu söylenebilir. Bununla birlikte Tablo.10' da yer alan 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 34, 35, 38, 39,40, 42,44, 45, 46. maddelere ilişkin etkinliklerin ($X=1.71-2.40$) kısmen gerçekleştiği anlaşılmaktadır.Bununla birlikte “öğrenilen şarkı, konu ve tiniteleri diğer derslerle ilişkilendirme,öğretmen tarafından konserlere ve müzik etkinliklerine götürülme,müzik etkinliklerinde şarkılı oyunlara yer verme, şarkı öğretimini notayla öğretim yöntemiyle gerçekleştirme, müzik dersini etkinliklerini işbirlikli öğrenme yöntemine göre düzenleme, Kodaly Yöntemi'ni kullanma, Dalcrose Yöntemi'ne yer verme, müzik dersinde Orff çalgılarını kullanma, öğrenilen şarkıyı oynayarak, canlandırarak Yaratıcı Drama Yöntemi'ni uygulama, müzikle ilgili ritm araçları, materyal, kaynak geliştirme, müzikle ilgili gazete ve dergilerdeki müzikle ilgili haberleri sınıfa getirme,müzik dersini değerlendirmek için gözlem formu kullanma, müzik dersinde değerlendirmeleri yapma,koroda ya da müzik etkinliklerinde olmadan dolayı ek puan alma gerçekleşmemektedir ($X=1-1.70$).

Tablo.11
2. Alt Probleme İlişkin Varyans Çözümlemesi

KAYNAK (Gruplar arası açısından)	KT	SD	KO	F	Önem Denetimi
Cinsiyet/6. madde	15.44	2	7.72	9.84	Fark önemli
28.madde	8.17	2	4.08	17.98	
29.madde	4.29	2	2.14	8.43	

Tablo.11 Örnekleme oluşturan 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin cinsiyet değişkeni ile 6.,28. ve 29.maddelerin ortalamaları arasındaki varyans çözümlemesini yansıtmaktadır.Gruplarası ve gruplar içi kareler ortalaması ve serbestlik derecesi göz önüne alındığında tabloda yer alan F değerinin, yukarıdaki tabloda görülen F değerinden küçük olduğu görülmüştür grupların söz konusu maddeler ile cinsiyet değişkeni ortalaması karşılaştırıldığında anlamlı farklılıklar görülmektedir ($P<0.05$)

Tablo.12
2.3.4.6. Alt Problemlere İlişkin-t Testi Çözümlemesi

Kaynak	1 yaş grubu- n:104		2 yaş grubu-n:81		Gerçekleşme	
	Gerçekleşme	ss	Gerçekleşme	ss	t-puanı	Önem Denetimi
s23	1,98	0,76	2,45	0,79	3,167	0,002
s26	2,17	0,82	2,60	0,66	3,179	0,002
s29	1,15	0,38	2,56	0,72	-2,84	0,005
	Okul-1- n:102		Okul-2- n:83		Gerçekleşme	
s28	1,05	0,21	1,46	0,66	-5,984	0
s30	1,03	0,16	1,25	0,62	-3,479	0,001
s32	1,25	0,57	2,34	0,80	-10,785	0
	Müzik aleti yok- n:73		Müzik aleti var-2- 60		Gerçekleşme	
s1	2,08	0,89	1,96	0,90	0,739	0,461
s28	1,13	0,38	1,16	0,41	-0,426	0,671
s35	2,04	0,94	2,03	0,92	0,048	0,962

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Tablo.12' ye bakıldığında öğrencilerin yaş gurubu, 4. ve 5. sınıf olma durumu,müzik aleti çalıp çalmama durumu, okul türü ve yaşları ile tabloda yer alan bazı maddelere ilişkin ortalamaların –t testi analizinde anlamlı farklılıklar çıkmıştır.Öğrencilerin bu maddelere ilişkin görüşlerinde farklılıklar olduğu söylenebilir (P<.005).

Tablo 13.
5. Alt probleme ilişkin Varyans Çözümlemesi Sonuçları

		N	x	ss		KT	SD	KOs	F	Önem Denetimi
S6	1	80	2,05	0,99	GA	15,44	2	7,72	9,848	0
	2	83	2,66	0,73	Gİ	142,71	182	0,78		
	3	22	2,27	0,98	Σ	158,16	184			
S28	1	80	1,06	0,24	GA	8,17	2	4,08	17,981	0
	2	83	1,46	0,66	Gİ	41,36	182	0,22		
	3	22	1	0	Σ	49,53	184			
S30	1	80	1,03	0,19	GA	2,31	2	1,15	6,086	0,003
	2	83	1,25	0,62	Gİ	34,57	182	0,19		
	3	22	1	0	Σ	36,88	184			
S32	1	80	1,18	0,57	GA	56,50	2	28,25	60,811	0
	2	83	2,34	0,80	Gİ	84,55	182	0,46		
	3	22	1,5	0,51	Σ	141,05	184			
S35	1	80	1,72	0,91	GA	22,01	2	11,00	14,748	0
	2	83	2,45	0,80	Gİ	135,82	182	0,74		
	3	22	2,18	0,90	Σ	157,83	184			

Tablo.13 Müzik dersini işleyen öğretmenlerin ortalaması ile tabloda yer alan bazı maddelerin ortalaması arasındaki varyans çözümlemesini göstermekte olup yapılan çözümlemede öğrenci görüşlerinin arasında anlamlı farklılıklar görülmektedir.Bulunan F değeri tablo F değerinden büyüktür (P<.05).

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine ilişkin algılarını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. İlköğretim Okulları 4. ve 5. sınıf öğrencileri müzik dersinde hedeflerin belirlenmesi, müzik alanı(içerik) bilgisi, öğrenme ve öğretme sürecine ilişkin dersin alternatif öğretme ve öğrenme yöntem ve tekniklerin bilinip uygulanması, farklı müziksel kavram geliştirici etkinliklerin düzenlenmesi ve müzik dersine ilişkin materyal geliştirme ve dersin değerlendirilmesi gibi konularda müzik dersinin tam olarak gerçekleşmediği görüşündedirler. Kız ve erkek öğrenciler müzik dersinde nota öğretimine 3. sınıfta başlama, Kodaly yöntemine yer verme ve Dalcrose yöntemine yer verme gibi konularda farklı görüşlere sahiptirler. Oysa ilköğretim okulları müzik dersi öğretim programına göre nota öğretimi 3. sınıfta başlamalıdır. Bu yaş çocukları aynı zamanda somut düşünme döneminden soyut düşünme dönemine geçiş dönemindedirler. Müzikteki özel öğretim yöntemleri öğrencilerin fiziksel gelişimleri ile birlikte bilişsel, sosyal duygusal gelişimlerini destekleyen yöntemler olmasına karşın sınıf ve müzik öğretmenlerinin yöntemlerin uygulanması konusunda yeterli bilgi ve beceriye sahip olmadığı; yöntemin gerektirdiği materyalleri, araç ve gereçleri, çalgıları kullanmadıkları öğrenci görüşlerinden anlaşılmaktadır. Özel okullarla devlet okulların müzik dersi öğretim süreci kullanılan yöntemler, çalgılar bakımından farklılıklar göstermektedir. Bununla birlikte müzik dersini sınıf öğretmenin ve müzik öğretmenin işleme durumunda da öğrenciler müzik öğretmenlerinin lehine görüş bildirmektedirler. Bilindiđi her konu alanında olduğu gibi müzik dersinde de hedefler, konular ve ünitelerin birbirleriyle aşamalı ilişkisi söz konusudur. Bu öğrenme aşamalarının zengin etkinlik ve yöntemlerle gerçekleşmemesi ilköğretimde genel ve kalıcı bir müzik kültürünün oluşturulmasında önemli engellerden birisidir. Müzik eğitimi ve öğretimi diğer çoklu zeka alanlarını olumlu olarak etkileyen (Gardner, Fox, Jeffery & Knowles, 1996 ; Wilson 1998; Rausher, 1997 Gallup, 1997, Kocabaş, 1998) bir zeka alanı olarak

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

da mutlaka tam olarak verilmesi gereken bir eğitim hakkıdır. Bu araştırmanın sonucuna bakılarak aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

1.Müzik dersinin hedeflerinin gerçekleştirilebilmesi için sınıf ve müzik öğretmenlerinin iyi yetiştirilmesi gerekmektedir.

2.Devlet ve özel ilköğretim okulu ayrımı yapılmadan bütün ilköğretim okulları müzik dersi için yeterli donanımına sahip olmalıdır.

3.Müzik dersinin genel ve özel eğitimde hak ettiği değere yönelik araştırma, seminer, yayın, tez çalışmaları sonuçları sık sık gündeme getirilmelidir.

4 .Müzik dersi öğretim programları öğretmenlerin hizmet içi eğitimi gerçekleştirilmeden yürürlüğe geçirilmemelidir.

5.Müzik öğretiminin sorunlarının çözümlü müzik ve sınıf öğretmenlerinin işbirliği ile gerçekleştirilebilir.

ABSTRACT

The aims of the study is to determine views of 4. th and 5. th.graders students in primary schools about realization level of music lesson. Method of the study is descriptive and based on data.Sample of the study is consist of 185 students in public and private primary schools.There are 89 female and 96 male students in the sample of the study.Data were collected with a special scale developed by the researchers. It's Cronbach's Alpha coefficient was found as 0.72.Obtained findings indicates that realization level of the music lesson is not sufficient in the primary schools according to the students.

Key words: Teaching music, teaching process, methods, teacher training, primary education

KAYNAKÇA

BRAND, M. (2002). "Fantasies and Other Romanticized Concepts of Music Teaching: A Cross-cultural Study of Chinese and North American Music Education Students' Images of Music Teaching" *International Journal of Music Education* .39. [17-30]

CONWAY, C. M. (2000). "The preparation of Teacher-Researchers in Music Education", *Journal of Music Teacher Education*, Reston: vol.9, issue 2, start page:22

GARDNER, FOX, JEFFERY, KNOWLES (1996). "Improves Reading and Math Performance" *Nature* May:23

KOCABAŞ, A. (1998a). " Temel Eğitim II.Kademe Öğrencileri için Geliştirilen Müziğin Öğrenme Stratejileri Ölçeği", *Milli Eğitim-Eğitim-Sanat-Kültür Dergisi*, Sayı: 138, [29-32]

KOCABAŞ, A. (1998b). "İşbirlikli ve Geleneksel Öğrenme Yöntemlerinin Müziğe İlişkin Tutumlar Üzerindeki Etkisi", *T.E.D.Eğitim ve Bilim Dergisi*, Cilt:22, [36-40]

KOCABAŞ, A.(1998c). "İşbirlikli Öğrenmenin Blokflüt Öğretimi` ve Öğrenme Stratejileri Üzerindeki Etkileri" *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (Journal of Education)* S:14, ss:117-123

KOCABAŞ, A.(2001). *Müzik Öğretiminin Temelleri*, Ankara, THK Basımevi

MOORE, R. S. (2002). "Influence of Multicultural Singing Games on Primary School Children's Attentiveness and Song Preferences in Music Classes" *International Journal of Music Education* .39. [31-39]

RAUSCHER,F. ; SHAW,G. (1997). "Enhances Higher Brain Function", *Neurological Research*, Feb. 28

WILSON,F. R. (1998). "Provides Important Experiences"AMC, *Music and Your Child*

İnternet Kaynakçası:

AKIN, J. "Music Makes A Difference" <http://elwood.pionered.net/hub7/diff.html> (son ulaşım: 04.09.2000)

İlköğretim 4 ve 5 Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri

HARVEY, A. (1997). "An Intelligence View of Music Education" <http://www.menc.org/publication/articles/academic/hawaii.htm> (son ulaşım: 01.04.2003)

LEGETTE, R.M. "Causal Attributions of Music Majors and Nonmusic Majors Regarding Success and Failure in Music: A Study of Motivation and Achievement" <http://arts.ust.edu/music/rpme/rpmelege.html> (son ulaşım: 30.09.1997)

REYNOLDS, J. W. "Music education and Student Self-Concept: A Review of Literature" <http://music.arts.usf.edu/rpme/rpmereyn.htm> (son ulaşım: 13.02.2002)

WEINBERGER, N. M. (1998). "The Powers of Music" <http://pioned.net/hub7/power.html> (son ulaşım:04.09.2000)