



*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 12/3 2023 s. 1174-1187, TÜRKİYE*

### *Araştırma Makalesi*

## ALİ ULVİ KURUCU'NUN ŞİİRLERİNDE MEHMET AKİF ERSOY

**Zeki GÜREL\***

**Geliş Tarihi: 23 Mayıs 2023**

**Kabul Tarihi: 8 Eylül 2023**

### **Öz**

Ali Ulvi Kurucu, ilk ve ortaöğrenimini Konya'da tamamladıktan sonra yükseköğrenim için Mısır'a, Cami'ül-Ezher'e gitmiş, oradan Medine-i Münevvere'ye geçmiş, hayatının büyük bir bölümünü orada geçirmiş ve yine Medine-i Münevvere'de vefat etmiş önemli bir fikir adamı ve şairdir.

Çeşitli konularda şiirler yazmış olan Ali Ulvi Kurucu, daha önce dergi ve gazetelerde yayımladığı şiirlerini 1962 yılında *Gümüş Tül* adlı kitapta bir araya getirmiştir. Kitap daha sonra *Gümüş Tül ve Alevler* adıyla yayımlanmıştır. Şairin edebî kişiliğinin ve fikir dünyasının oluşmasında Mehmet Akif'in önemli bir tesiri vardır. Bu durumu Kurucu'nun şiirlerine de yansımış ve bazı şiirlerine Mehmet Akif konu olmuştur. Kurucu'nun dört (4) şiiri bu çerçevede değerlendirilebilecek şiirlerdir.

Bu makale, Ali Ulvi Kurucu'nun şiirlerinde Mehmet Akif Ersoy'un nasıl ifade edildiğini konu almaktadır. Araştırmada doküman inceleme yöntemi kullanılmıştır. Kurucu'nun *Gümüş Tül ve Alevler* adlı eserinde yer alan, *Akif-İkbâl* başlıklı bölümündeki ilk dört şiir araştırmanın dokümanı olarak kabul edilmiştir.

Araştırma sonunda Kurucu tarafından Mehmet Akif'in ulvi bir görev üstlendiği ve *Safahat* isimli eseriyle insanlığa mürşit olduğu, Türk insanını ve tarihini anlatmasıyla ölümsüz kılındığı, İstiklal Marşı ile Türk milletine manevi bir umut verdiği ve Türk Millî Mücadelesinde önemli bir rol oynadığı, Millî Mücadelenin manevi mimarlarından biri olduğu, bu yönleriyle Pakistanlı Şairi Muhammed İkbâl'i çağrıştırdığı ifade tespit edilmiştir.

**Anahtar Sözcükler:** Mehmet Akif Ersoy, Ali Ulvi Kurucu, Ali Ulvi Kurucu'nun şiirleri.

### **MEHMET AKİF ERSOY IN ALİ ULVİ KURUCU'S POEMS**

#### **Abstract**

Ali Ulvi Kurucu completed his primary and secondary education in Konya, and then went to Al-Azhar University in Egypt for higher education. He then moved to Medina, where he spent most of his life and died as an important thinker and poet.

Ali Ulvi Kurucu, who wrote poems on various topics, compiled his previously published poems in magazines and newspapers into a book called "Gümüş Tül" in 1962. The book was later published under the name "Gümüş Tül ve Alevler". Mehmet Akif had a significant influence on the literary

\* Doç. Dr.; Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, [cihaterdem0775@gmail.com](mailto:cihaterdem0775@gmail.com).

personality and worldview of the poet. This influence is reflected in Kurucu's poems, and some of his poems are about Mehmet Akif. Four (4) of Kurucu's poems can be evaluated within this context.

This article focuses on how Mehmet Akif Ersoy is portrayed in Ali Ulvi Kurucu's poems. The document analysis method was used in the research. The first four poems in the "Akif - İkbâl" chapter of Kurucu's book "Gümüş Tül ve Alevler" were accepted as the document for the research.

As a result of the research, it was determined that Kurucu portrays Mehmet Akif as someone who undertook a sublime mission and became a guide for humanity with his work "Safahat". Akif immortalized Turkish people and history by describing them, gave spiritual hope to the Turkish nation with the National Anthem, played an important role in the Turkish National Struggle, and was one of the spiritual architects of the struggle, reminiscent of the Pakistani poet Muhammad Iqbal.

**Keywords:** Mehmet Akif Ersoy, Ali Ulvi Kurucu, the poems of Ali Ulvi Kurucu.

## Giriş

Ali Ulvi Kurucu, 1922 yılında Konya'da dünyaya geldi. Konyalı âlim zatlardan Hacı Veyiszâde İbrahim Efendi'nin oğludur. İlk ve ortaöğrenimini Konya'da, yükseköğrenimini Mısır'da Cami'ül-Ezher'de yaptı. Küçük yaşta Arapça öğrendi ve hâfız oldu. On sekiz yaşında Mısır'a gitti, son Şeyhülislâm Mustafa Sabri Efendi'nin derslerine devam etti ve Mehmet Âkif Ersoy'un sohbetlerine katıldı. Mısır'dan Arabistan'a geçti ve orada bir süre Medine'de Şeyhülislâm Ârif Hikmet Kütüphanesinin Müdürlüğünde bulundu. İlmî araştırmalarla meşgul oldu. Seksen yıllık ömrünün elli altı senesini geçirdiği Medine-i Münevvere'de 3 Şubat 2002 tarihinde vefat etti (Cunbur, 2006, s. 130-131).

Ali Ulvi Kurucu, din temalı şiirler yazdı. Bu şiirlerin bazılarında Mehmet Âkif Ersoy'un etkisi açıkça görülür. Aruz vezni ile yazdığı şiirlerinin bir kısmı, Ali Kemal Belviranlı tarafından İstanbul'da yayımlanan *İslâm'ın Nuru* adlı dergide okuyucular ile buluşturuldu. Çeşitli dergi ve gazetelerde çıkan şiirlerinin bir kısmını daha sonra yayımlanan kitaplarında topladı. Şiirlerinin on altısı (16) bestelendi. Şiirleri *Nurdan Sesler*, *Gümüş Tül*, *Gümüş Tül ve Alevler* gibi farklı başlıklarla farklı tarihlerde yayımlanmıştır<sup>1</sup>.

*Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı içinde Mehmet Âkif Araştırmaları Merkezi* kuran, Âkif ile ilgili yayımlar yapan ve bu konuda konferanslar verip Safahat dersleri de yapan M. Ertuğrul Düzdağ (1941-), Ali Ulvi Kurucu'nun hatıralarını da yayına hazırlamıştır. Hatıraların arka kapak kısmında şu ifadeler yer almaktadır:

Üstad Ali Ulvi Kurucu Bey, Türkiyemizde ve Müslüman ülkelerde milyonların tanıdığı bir zat... Sevimli çehresi, Muhammedî güzel ahlakı, ruhlara hitap eden millî, dinî şiirleri ve insanı manevi âlemlere alıp götüren gönül sohbetleri ile bir ilim ve irfan önderi... Üstad Ali Ulvi Kurucu Bey, bir Anadolu çocuğu... İlk feyzini doğduğu muhitten aldıktan sonra yüksek tahsilini Kahire'de yapmış; son elli altı senesini Medine-i Münevvere'de yaşamış ve orada vefat ederek, sahâbîlerin yanına uzanmış mes'ud bir insan... İslâm dünyasının mânevî ve siyâsî bin bir hâdise ile sarsıldığı yakın tarihi bizzat yaşamış; önemli olay ve şahsiyetlerle tanışmış; bir Müslüman aydınının, aydın bakışı ile bunları değerlendirmiş, bir fikir ve mânâ

<sup>1</sup> *Gümüş Tül* (İstanbul 1962). Önce *Nurdan Sesler* (Ankara 1957) adıyla bir araya getirdiği tamamı aruzla yazılmış şiirlerini topladığı eseridir. Şairin şiirleri daha sonra yeni şiirlerin de ilâvesiyle *Gümüş Tül ve Alevler* adıyla yeniden basılmıştır.

büyüğü... Onun hatıraları bizler için, bir ilim, irfan ve mâneviyat kaynağı olduğu kadar, yakın tarihimiz için de bir “şifre çözücü” ve geleceğimizi tâyinde bir yol gösterici olacak... (Düzdağ, 2011)

Ali Ulvi Kurucu Hatıralar’ında Mehmet Akif’i nasıl tanıdığını ve sevdiğini şöyle anlatmaktadır:

Mısır’a gelince, İhsan Efendi’den dinleyerek Mehmet Akif merhumu sevdim. Şiire olan alâkam da o sırada çok ilerledi. Mustafa Sabri Efendi ve bilhassa oğlu İbrahim Sabri Bey’in edebiyat ve şiirle meşgul olmaları, şiir yazmaları, benim iyice o yola girmemi teşvik etmişti. Böylece zamanla şiirin deli divanesi olup çıkmıştım. (Düzdağ, 2012, s. 360)

Bu makalenin yazılış amacı, 1950’li yıllarda *İslâmın Nuru Mecmuası*’na gönderdiği şiirleri ile tanınmaya başlayan, İslâm araştırmaları, tercümeleleri, düzyazıları ve şiirleri ile Türk düşünce dünyasında belli bir yer tutan bir fikir, düşünce ve sanat insanının Türk İstiklal Şairi Mehmet Akif Ersoy hakkında yazdığı şiirlerini bilim dünyasının dikkatine sunmaktır.

## 1. Araştırmanın Yöntemi

Araştırmanın yöntemi nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi olarak belirlenmiştir. “Doküman inceleme yöntemi, araştırmanın veri setini oluşturan birincil veya ikincil kaynak olarak nitelendirilen çeşitli dokümanların elde edilmesi, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilir” (Özkan, 2021, s. 63).

Araştırmada, doküman olarak Kurucu’nun *Gümüş Tül ve Alevler* adlı eserinde, *Akif - İkbâl* başlıklı bölümündeki ilk dört şiir araştırmanın dokümanı olarak kabul edilmiştir. İncelenen şiirlerin isimleri şöyledir: “Mehmet Âkif”, “İstiklal Marşı Şâirimiz’e”, “Ebebî Şâirimiz”, “Muhammed İkbâl”.

Yazım olarak alıntılmalarda asıl metnin yazım özelliklerine sadık kalınmış, diğer bölümlerde derginin yazım ilkelerine uyulmuştur.

## 2. Bulgular

### 2.1. Ali Ulvi Kurucu’nun şiirlerinde Mehmet Âkif

Ali Ulvi Kurucu’nun, Mehmet Akif Ersoy’u anlattığı dört adet şiiri bulunmaktadır. Şair bu şiirlerini *Gümüş Tül* isimli kitabın ilk bölümünde (*Âkif-İkbâl*) yer almaktadır. Kitapta şu başlıklar altında bölümlere ayrılmıştır: *Tabiat-Şiir ve Gaye, Çile ve Çâre, Âkif-İkbâl, Tebrikler-İthaflar, Fâtih-Ayasofya, Kâinat-Kur’an ve Peygamber. Akif-İkbâl* başlıklı bölümdeki ilk dört şiir Mehmed Âkif Ersoy’u anlatmaktadır. İlk şiirin bizzat başlığı da “Mehmed Âkif”tir:

*İnsanlığa rehber olan âlemde, büyükler,  
Milletleri, rûhiyle asırlarca sürükler!..*

*(Din) hissini insanlığa, zîrâ veren onlar,  
Vicdanlara hürriyeti hep, bildiren onlar!..*

*Târihe kurulmuş, yücelen âbidelerdir,  
İrşadlarının her biri, bir tâk-ı zaferdir!..*

*Engelleri şimşek gibi, bir hızla aşarlar,  
Hislerinde, emellerde, gönüllerde yaşarlar!..*

*Bir milletin (Âkif) gibi dâhileri ölmez!..  
Fâniliği temsil eden, eb'âda gömülmez!..*

*Şâirdir: asil an'anelerden örülen tâç,  
Dünyâ, bugün (Âkif) gibi şâirlere muhtâç!..*

*Bayraklaşan isminde, zaferlerdeki sır var.  
Târihi, fetihler dolu bir ırkı kucaklar!..*

*(Âkif) diye, seslensem ufuklarla berâber,  
(Âkif) diye, feryâdına ses vermede her yer!..*

*Al, pembe bulutlar, kanımın dalgasıdır hep,  
Mâtemli guruplar, sana (Türk)ün yasıdır hep!..*

*Göklerden inip, her gice ruhlarla melekler,  
Hürmetle kıyâm eyliyerek, kabrini bekler!..*

*(Türk)ün, unutulmaz, ebedî şairisin sen,  
Yâdınla gönüller, coşarak vecde gelirken.*

*En içli tehassüsle anar ismini, diller,  
Rehber bilecektir, seni âtîde nesiller!..*

*Milyonları irşâd ediyorken: (Safahât)ın,  
İnsanlığa örnek oluyor, şanlı hayâtın!..*

*Târihe şerefler veren ismin: lekesizdir!  
Ölmez eserin: gençliğe gösterdiğinizdir!.. (Kurucu, 1962, s. 39).*

Şairliğin sıradan bir iş olmadığı, onların ulvî görevler üstlenmesi gerektiği ve Akif'in de bir şair olarak bu vazifeyi hakkıyla yerine getirdiğinin vurgulandığı bu şiirde, Akif'in ve şiirlerinin özellikleri sayılıyor. Akif'in *Safahat* isimli eseriyle insanlığa mürşit olduğu ve yaşadığı hayat tarzı ile de insanlığa örnek olduğu vurgulanıyor. Akif'i ölümsüz kılan Türk insanını ve Türk tarihini anlatmasıdır. Ona göre şair asil anelerden örülen bir taçtır. Bu vasıftaki Akif de şairliğin timsalidir. Ona göre, "Dünyâ, bugün (Âkif) gibi şâirlere muhtâç"tır.

Kitaptaki ikinci şiir, *İstiklal Marşı Şâirimiz*'e başlığını taşımaktadır ve Mehmet Akif'e ithaftır:

*İstiklâl Marşı Şâirimiz'e!..*

*(Marş)'ın okunurken, vatanın her bir ucunda,  
Bin meş'ale yanmakta ilâhî avucunda!..*

*(Marş)'ında umman kesilen bir devreye girdin,  
Mehmetçiğin imânını hep, vecde getirdin!..*

*Mehmetçiğin ulvî yükü dağlardan ağırken,  
Rûhunda, denizler köpürüp çalkalanırken,*

*Heybetli sesin, cephede şimşek gibi çakdı;  
(Marş)'ındaki âteş, bütün insanları yakdı!..*

*Târihini yıkmak dileyen düşmana karşı,  
Diktin; yüce bir âbide hâlinde o Marşı!..*

*İman dolu göksünde, alınmaz kaleler var,  
Rûhunda, şafaklar sökecek meş'aleler var!..*

*Yükseldiğin iklim: bulut ermez tepelerdir,  
Kalbindeki yıldız: o güneşlerden eserdir!*

*Par-par yanan imânını, sonsuzluğa açtın,  
Bir kükreyen arslan gibi, devlerle savaştın!..*

*Duydukça coşar, vecde gelir, (Marş)'ını her yer,  
Gök kubbenin altında kefensiz yatan erler!.. (Kurucu, 1962, s. 40).*

Bu şiiri, ses ve söyleyiş özellikleri bakımından, Akif'in Millî Mücadele'nin devam ettiği günlerde yazdığı İstiklâl Marşı ve Akif'in Millî Mücadelede oynadığı rolü düşündürmektedir. Akif, bu şiiriyle; yıkılmışlığın mahzunluğunda diriliş kararlılığıyla bir milleti ayağa kaldırmayı başarmış ve Müslüman - Türk milletine manevi bir ümit aşısı yapmıştır.

Şair, Mehmetçiğin dağlardan da ağır olan yüce yükü yani vatani kurtarma, koruma sorumluluğu varken, bunun telaşından dolayı da ruhen huzurlu değilken marşın onlara iyi geldiğini ifade etmektedir. Ali Ulvi Kurucu, marşın cephelerde şimşekler gibi çaktığını ve ateşiyle tüm insanları yaktığını dile getirmektedir (Ciğa, 2018, s. 99).

Elbette ki İstiklâl Marşı ve Akif'in Türk Millî Mücadelesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundaki rolü için birbirinden kıymetli makaleler kaleme alınmıştır. Bunlar arasında *City Univercity of Newyork*'ta siyasal bilimler hocası olana *Prof. Dankwart A. Rustow*'ın şu tespitleri dikkat çekmektedir:

Mustafa Kemal'in Aralık 1919 Ankara konuşmasında isnat ettiği milletlerarası hüküm süren örneklere dayanarak "Millî İstiklâl" için savaşması onu haklı çıkardı. "Bugün dünyanın kabul ettiği sadece bir hâkimiyet vardır: Millî Hâkimiyet". Akif'in ve Kemal'in kendi soyu olan Türkler için öne sürdükleri hâkimiyet talepleri ve istiklâl savaşlarını kazanmak için şiirlerinde belagatle açıkladığı dinî ve milliyetçi fikirlerin tam bir sentezini gerekli buldular. Gerçekte İstiklâl Marşı'nın Türkiye'nin Millî Marşı olarak kalmasına, İslâm inancına karşı hiçbir düşmanlık taşımayan Atatürk'ün laikliği delil olarak gösterilir. Bu durum bir arada yaşama arzusunun tam bir ifadesidir. (Akt. Gürel, 2021, s. 102-109)

Mehmet Akif, Millî Mücadeleyle kalemiyle ve irşat faaliyetleriyle destek vermekle kalmamış bizzat cephede de bulunmuştur (Gürel, 2021, s. 222-246). Ali Ulvi Kurucu'nun bu şiiri, Akif'i ve İstiklâl Marşı'nı bedîî tefekkür açısından anlamak veya anlamlandırmak isteyenler için pek çok ipucu da vermektedir.

Kıtaпта yer alan üçüncü şiir *Ebebî Şairimiz* başlığını taşıyor:

*Ebebî Şâirimiz*

*(Türk) nazmına, bambaşka ufuklar açan insan,  
Şehnâme yazarlar, senin iclâline hayran!..*

*Nazmınla bütün şi'irimizin nâmı yüceldi,  
Haşmetli mefâhirlirimiz, hep dile geldi!..*

*İman gücünün, sel gibi coşkun akışıydı,  
Volkan kesilen hamlesinin şahlanıştıydı!..*

*Eşsiz zaferindir, unutulmaz ebediyen,  
Bin yıllık aruz veznini, kurtardın ölümden!..*

*(Âsım)'daki feryâdı, gönülden okuyanlar,  
(Türk)'ün ebedî şâiri, kimdir, onu anlar!..*

*Milyonların îmânını kurtarmada Şi'irin,  
Bin feyzile vicdanları hep sarmada şi'rin!..*

*İlhâmına aksetti, ufuklardaki hicran,  
Bir ney gibi sızlar, (Safahât)'ındaki: (Hüsran)!..*

*Gördükçe yetim, ufku mezarlar dolu yurdu,  
Rûhun tutuşur, kor gibi, bağrın kan olurdu!..*

*En gamlı sefâletlere âlem susuyorken,  
Millet, yediden yetmişe hep, kan kusuyorken,*

*Artık, bu fecî hâle tehammül edemezdin,  
Her zerrede sessiz kanayan mâtemi sezdin!..*

*Yurdun, her karış toprağı, al kanla yıkandı,  
Yerden, yedi kat Arşa çıkan, âh-ü figandı!..*

*Al, pembe bulutlar, kanayan rengini verdi,  
Rüzgâr, bütün ağlar gibi, bir sesle eserd!..*

*Nazmında, nutuklardaki, gür nâtika vardı,  
Hislerle fikirler, coşarak çağlar, akardı!..*

*Geçtikçe hayâlinde ufuklar boyu erler,  
Yer yer donatır gönlümü, hep tâk-ı zaferler!..*

*Aksetmede ilhâmına, bin nağme, derinden,  
Her mısraı, bir beste olan: (Gölgeler)'inden!..*

*(Leylâ), (Gice), (Bülbül), hele îman dolu: (Secde),  
Yerlerle berâber, getirir gökleri vecde!..*

*Hep nûr olan âlemlere yükseldiğin anlar,  
Kûr'anla dolan rûhuna mâmeddi cihanlar!..*

*Hayran senin îmânına, mâbeddeki mihrâb,  
Söyle seni yıldızlara, göklerdeki mehteâb!.. (Kurucu, 1962, s. 41-42).*

Şiir, söz anlam değeri açısından incelendiğinde Akif'in "(Türk) nazmında ufuklar açan", "iclâline hayran", "şi'irimizin nâmı yüceldi", "iman gücü", "Volkan kesilen", "unutulmaz ebediyen", "aruz veznini, kurtardın ölümden", "(Türk)'ün ebedî şâiri" "Milyonların îmânını kurtaran" gibi kelime ve kelime grupları ile şairin Türk Milleti için ifade ettiği anlam ve değer anlatılmıştır.

Bu şiir; *Âkif'in Safahât'ının* 1911'deki baskısında başlık koymadan yayımladığı şu şiirini hatırlatacak türdendir:

*Bana sor sevgili kâri sana ben söyleyeyim,  
Ne hüviyetle şu karşında duran eş'arım:*

*Bir yığın söz ki, samîmiyyeti ancak hüneri;  
Ne tasannu bilirim, çünkü, ne san'atkârım.*

*Şi'r için "gözyaşı" derler; onu bilmem, yalnız,  
Aczimin giryesidir bence bütün âsârım!*

*Ağlarım, ağlatamam; hisederim, söyleyemem;  
Dili yok kalbimin, ondan ne kadar bizârım!*

*Oku, şâyet sana bir hisli yürek lâzımsa;  
Oku, zirâ onu yazdım, iki söz yazdımsa (Ersoy, 2010, s. 52).*

Âkif, kendi şiiri ve şairliği için alçakgönüllülük ve tevazu haliyle bunları yazsa da; Ali Ulvi Kurucu'nun da *Ebebî Şairimiz* başlıklı şiirinde anlattığı Âkif'tir. Türk milletinin gönül telini sızlatan, bizi heyecanlandıran, coşturan ve söyleten. Millete ait his ve heyecanın sesi olan şair, hakikaten Müslüman - Türk milletinin edebî şairlerinden biri olmayı hak etmiş, inanmış, adanmış, inandığı gibi yaşamış ve yazmış bir mütefekkir şairdir. Bununla birlikte Akif'in Türkçeyi kullanmadaki başarısı, kendine has üslubu, aruz ölçüsünü kullanmadaki başarısı da onun Türk şiirindeki yerini sağlamlaştırmıştır.

Türk İstiklal Şairi Mehmet Akif, Millî Mücadeleyi konu alan şiirlerinin dışında sosyal konuları ele alan şiirleriyle de bilinmekte ve sevilmektedir. Kurucu, son olarak *İslâm Şâirimiz* başlığı altında Akif'in hepimizin çok bilinen ve çoğu kere eksik, yanlış, yanlış aksettirdiği *İslâm Şâiri* vasfını ele alıp anlatıyor:

*Bir şâire (Peygamberimiz) himmet ederse,  
En korkulu günler, atamazlar onu ye'se!..*

*Bin harikadır, rûhunu mesteyliyen ilhâm!..  
İlhâmına ma'kes: Koca bir Âlem-i İslâm!..*

*Hakkın sesidir, şi'rini feyziyle saran ses  
Bin vecdile dinler, o ilâhî sesi herkes!..*

*(Allâh)'a açık kalbini, aşk âteşi dağlar,  
Nabzında coşan kanda, alev dalgası çağlar!..*

*İslâm'ı uyandırmak için, çırpınan (Üstâd),  
Her zerresi yurdun, seni minnetle eder yâd!..*

*Çırpındığın, ömrünce bütün millet içindi,  
Coşkun heyecanlar veren imânına: (Din)di!..*

*Derdiyle bu aşkın, bütün âteşlere yandın,  
Seller gibi coşkun köpüren, kanda yıkandın!..*

*Kürsîlere çıktıkça, nehirler gibi taşkın,  
Yaşlar dökerek (Âlem-i İslâm)'ı dolaştın!..*

*Coştukça denizler gibi, rûhun, can evinde,  
Yanmış bütün varlığın, iman alevinde!..*

*Rûhun, eriyip gözyaşı hâlinde akardı,  
Üç kıt'ada, hâlâ kanayan, mâtemi sardı!..*

Üç kit'ada, seller gibi kan, çalkalanırken,  
Beş yüz senelik devletimiz, parçalanırken,

Hâşâ, başı boş san'ata, âlet olamazdın,  
Bin parça olan memleketin derdini yazdın!..

(Kur'an)'daki, nûr çağlayanından, hız alırdın,  
Yüzlerce yılın, vurduğu zincirleri kırdın!..

Feyz akdı bütün şî'rine Peygamberimizden,  
Nur fıskırıyor millete gösterdiğin izden!..

Ruh cebhemizin, nurlu fikir rehberisin sen,  
Marş emri verir gençliğe, âteşli irâden!..

Şimşekli ufuklarda doğan fecr-i emelsin,  
Türk ırkına, ruhlardan inen tertemiz elsin!.. (Kurucu, 1962, s. 43).

Kurucu, bu şiirinin ilk beytinde iki hatırlatma / telmih yapıyor. Bu hatırlatmalardan birincisi; "Bir şâire (Peygamberimiz) himmet ederse," mısraında, *Hassan Bin Sabit* hatırlatması vardır. Arap Edebiyatında şairlerin piri olarak kabul edilen Hassan Bin Sabit, miladi 563 yılında Medine'de doğmuş, Medine'de Hazrec kabilesindedir. *Hassan Bin Sabit*, Hz. Muhammed'in davetini kabul edip Müslüman oldu. Bundan sonra da Resûlullah'tan hiç ayrılmayarak O'na bilhassa yazdığı şiirlerle yardımcı ve destek oldu. Öyle ki zamanla asıl adı unutulup Peygamber şairi (şâirü'n-nebî), keskin kılıç sahibi (Ebü'l-Hüsâm) ünvanıyla tanındı. *Hassan Bin Sabit*, özellikle hiciv amaçlı yazdığı şiirler, büyük bir hayranlık uyandırdı.

Rivayete göre, bir defasında Hz. Muhammed:

*Ey Hassan! Müşrikleri hicvet, kötüle. Cebrail (a.s) seninle beraberdir. Ashabım silahla harp ettiklerinde sen de dil ile harp et buyurmuştur.*

*Hassan Bin Sabit*, bu emir ve müsaade çerçevesinde müşrikleri derinden yaralayan meşhur şiirlerini yazmıştır. Hz. Muhammed bu şiirlerin önemini ifade ederken:

*Bu onlar için okların saplanmasından daha tesirlidir buyurmuşlardır.*

*Hassan Bin Sabit*, bir yandan müşrikleri hicveder, öte yandan Peygamber ve ashabına methiyeler yazardı. Onun İslâm'ın zaferleri için kaleme aldığı methiyeleri de çok ünlüdür. Şiirleri bir divan hâlinde toplanmış olup zamanımıza kadar ulaşmıştır. Hz. Muhammed'in onun için bir minber yaptırması *Hassan Bin Sabit*'e gösterilen ilgiyi ifade etmektedir. Yüz yirmi yaşına kadar yaşamış, miladi 682 yılında vefat etmiştir (Gürel, 2003, s. 7-8).

Bu şiirin ikinci mısraındaki *En korkulu günler, atamazlar onu ye'se!*.. hatırlatması, Akif'in İstiklâl Marşı şiirinin ilk kelimesi *Korkma* üzerinden Türk İstiklâl Harbine ve Hicret üzerinden *Sevr Mağarası*'nadır. Prof. Dr. Nurullah Çetin (2011), İstiklâl Marşı'nın ilk mısraını tahlil ederken şu yorumu yapıyor:

Marşın; *Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak*; şeklindeki ilk mısraı; Hz. Muhammed'in Hz. Ebubekir'le birlikte 622 yılında Mekke'den Medine'ye hicret ederken aralarında geçen bir konuşmaya telmihte bulunmaktadır. Hadise şöyle olmuştur: Mekkeli kâfir Kureyşlilerin baskısından bunalan Hz. Muhammed, Hz. Ebubekir'le birlikte Mekke'den Medine'ye hicret etmeye karar verirler ve gizlice çıkıp yolda Sevr Mağarası'nda konaklarlar. Bu arada müşrikler onların peşine düşmüşlerdir. Kâfirler, Hz. Muhammed'i veya Hz. Ebubekir'i bulup getirene veya



öldürene 100 deve verme vaadinde bulunurlar. Bunu duyan canavar ruhlu bir kısım Mekkeli müşrikler, hemen yola koyulup Sevr Mağarası'nın önüne kadar gelirler. İçerden Hz. Muhammed'le Hz. Ebubekir onların geldiğini görürler. Fakat müşrikler onları görmezler. Bu durumda Hz. Ebubekir çok korkar, telaşlanır, üzülür. Hz. Muhammed onu yatıştırmak üzere: "Korkma! Üzülme, Allah bizimle beraberdir." diye teselli verir. (s. 29-31)

## 2.2. Ali Ulvi Kurucu'nun Şiirlerinde Mehmet Akif - Muhammed İkbâl İlişkisi

Ali Ulvi Kurucu, *Gümüş Tül* adlı şiir kitabındaki *Âkif - İkbâl* başlıklı bölümdeki son şiirinin başlığını *Muhammed İkbâl* koymuş. O, bu şiirinde *Muhammed İkbâl*'i anlatıyor ve şiirin son mısraında da Mehmet Âkif ile Muhammed İkbâl'in cennette buluşmalarını diliyor:

*Asırlık derdi terhis eyledin, Ey Feylezof (İkbâl).  
Muazzam şâheserlerden doğar, ilk önce: İstiklâl!..*

*Bütün ömrün, boğulmak bilmeyen bir sesle haykırdı,  
Emeller söndüren, zillet denen zinciri, sen kırdın!..*

*Muazzam âbideydin hem: dikilmiş (Dest-i Kudret) le,  
Büyük devler, durup seyrettiler, dehşet ve hayretle!..*

*Yenilmek bilmeyen azminle, müthiş bir kaleydin, sen;  
Güneşlerden örülmüş, sönmeyen bir meş'aleydin, sen!..*

*İlâhî bir hayatın vecdi, mesteylerdi sevdânı,  
Büyük şâirlerin zirâ, geçer vuslatla her ânı!..*

*Şiir inşâd ederken sen, ufuklar sanki inlerdi,  
Bulutlar çarpışır, şimşek çakar, gökler de gülerdi!..*

*Hitâb eylerdi şi'rin, tertemiz his, üstün idrâke,  
İlâhî nisbetin, (Kaalû Belâ) dan, (Şâh-ı Levlâk)'e!..*

*Sönen yıldız, batan mehtâba, asla benzetilmezsin,  
(Bekaa Billâh)'a ermiş, bir dehâsın, vasfedilmezsin!..*

*O lâhûtî beyânından, kopan tılsımlı feryâda,  
Kulak verdikçe ben haşmetli mâziler gelir yâda!..*

*Seher tekbîri inler, sanki hep ufkunda Dünyânın,  
(Salâhaddin-i Eyyübî), (Yavuz Sultan Selîm Hân)'ın!..*

*Hayâlin, fecr-i sâdıkan örülmüş bir zafer tâkı,  
Güzel, rûh okşayan renkler, sarar nûruyla âfâkı!..*

*Süzülmüş sanki her şi'rin, o lâhûtî seherden,  
Henüz çiğler, yeşil yaprakların göksünde titrerken!..*

*Mukaddestir, (Cemâlüllâh)'a âid, tertemiz aşkın,  
Büyük Şâir, evet, âlemşümül olmak, senin hakkın!..*

*Düâ hâlinde her bir mısraın, dillerdedir destân,  
Karanlıklar içinden, nûr olup fışkırdı: (Pakistan)!..*

*Hız almış çağlayanlardan, coşar, çağlardı ilhâmın,  
Bütün ömrünce kavruldun, yanık derdiyle: (İslâm)'ın!..*

*Dolaştın, ağladın, gezdin; garîb, ıssız diyarlarda,  
Bütün dünyâyı ağlattın, (Hicâzın Yâdigârı) 'nda!..*

*Evet, en hisli, en irfanlı, (İslâm Şâiri) 'ydin, sen,  
Mukaddes, şanlı dâvânın, ilâhî vâfidir, gâyen!..*

*Büyük gâyen senin, bir ırka, bir iklime sığmazdı,  
Nihâyetsiz hudûd ister, bu fânî ülkeler azdı!..*

*Bütün Dünyâyâ haykırdın, saâdet, nûr olan (Din) de,  
Yaşarsın, ölmedin, her Müslüman'ın hisli kalbinde!..*

*Gönüller duygular, hisler, nasıl birden alevlendi!..  
Uyuşmuş rûhu coşturmak, müşahhas bir ifâdendi!..*

*Nasıl yanmaz gönüller, meş'alen, nûr aldı: (Kur'an) 'dan  
Kesâfetten, onun nûruyla, ancak kurtulur vicdan!..*

*Ümîdin, maksadın, gâyen senin (Tek nûr) 'a yaklaşmak  
Eğer engelse, en azgın ölümler, çiğneyip aşmak!..*

*O (Nûr) dan, feyziyâb olmuş ve yükselmişse bir îmân,  
Şafaklar fışkırdı, günler doğar, bir tek kıvılcımdan!..*

*Bu îmandır, gönüller, ülkeler fetheyliyen vahdet,  
Esîr olmaz: (Hayat Elbette Hakkımdır) diyen millet!..*

*Cihangirdir, saâdet nûrunun aşkıyle yanmışsa,  
Asırlık uykudan, arslanca silkinmiş, uyanmışsa!..*

*Mücâhiddir, yürür, irkilmeden, yüz vermeden ye'se,  
Yanar dağlar homurdansın, denizler taşsın, isterse!..*

*Ne canlar var şehîd olmuş, o çöllerden tutun, hattâ,  
Mohaçlar, Hind-i Çinler, Endülüs, tâ Okyanuslarda!..*

*Yanık şekvânı, şâyet duymasaydım, şâir olmazdım,  
Yanarken hislerim kalbimde, coştum, ağladım, yazdım:*

*Diler gönlüm: Büyük nâmın anılsın (Sermediyyet) de,  
İçin, (Tesnîm ü Kevser) 'den, bizim (Âkif) le, Cennetde!.. (Kurucu, 1962, s. 44-45).*

Şair olmasında İkbâl'in etkisini Yanık şekvânı, şâyet duymasaydım, şâir olmazdım dizeleri ile ifade eden şair Ali Ulvi Kurucu (2014), *Eb'ul Hasan El-Nedevî'nin Büyük İslâm Şairi Dr. Muhammed İkbâl* isimli kitabını tercüme ve tahşîye ederken şunları yazıyor:

Hiçbir şair İkbâl kadar, Allah'ı ve Peygamberi razı etmemiştir. Çünkü bu ilâhî şair, koca bir milleti, asırları sürüp gelen ölüm uykusundan uyandırmış, ruhlara vurulan zillet ve meskenet zincirini kırmıştır. Uzun zamandır esaret içinde yaşayan bir ülke, onun gür sesiyle uyanmış, hayat ve hürriyetin kutsî alevinde yanmıştır.

Evet, Pakistan fikrini, yıllarca önce ortaya atan İkbâl olmuştur. Onun için, her Müslüman'ın gönlünde bıraktığı aziz hatıra, ilâhî bir meş'ale hâlinde, ebediyetlere kadar sönmeden yanacaktır.

Şiir:

Asırlık derdi terhis eyledin, Ey Feylezof (İkbâl).  
Muazzam şâheserlerden doğar, ilk önce: İstiklâl!..  
Duâ hâlinde her bir mısram, dillerdedir destân,

Karanlıklar içinden, nûr olup fıskırdı: (Pakistan)!..  
Diler gönlüm: Büyük nâmın anılsın Sermediyyette,  
İçin, tesnîm ve kevser)'den, bizim (Âkif)le, Cennetde... (s. 43-44).

Kurucu'nun bu ifadeleri, subjektif, his ve heyecana dayalı bir değerlendirme olsa da benzer bir şekilde şu tespitleri Mehmet Akif Ersoy için de yaptığı söylenebilir. Mehmet Akif de Safahat'ın 7. bölümü olan Gölgeler'de, Muhammet İkbâl'i şöyle anar:

*Figâna söyletebilmek bir ızdırâbı, hayâl!  
Diyordu şâiri Hind'in o feylesof İkbâl:*

*“Heyecana verdi gönülleri,  
Heyecanlı sesleri gönlümün;  
Ben o nağmeden müteheyyicim:  
Ki yok ihtimâli terennümün.”*

*Benim de kalb-i harâbımda duyduğum hicran,  
Henüz duyulmadı mızrâbımın lisânından (Ersoy, 2014, s. 90).*

Bu dizelerde Muhammet İkbâl'in şiirinin Mehmet Akif'i etkilediği ve onun şiirleri gibi güzel şiir yazmanın zorluğu anlatılmaktadır: *Ben o nağmeden müteessirim ki, / yok ihtimali terennümün.* Büyük şairler, edipler, mütefekkirler, âlimler, âbidler, ârifler cihanda terennüm edilmesi mümkün olmayan, yani ruh âleminde madde dünyasına çıkmayan gayet derin, son derece yanık nağmeler duyarlar. O lâhutî bestenin dile gelmez tesiriyle mest yaşarlar. İşte bütün söylemek ve yazmak istedikleri şeyler, hep bu duyduklarını -mümkün olduğu kadar- duyurmak keyfiyetidir.

### 3. Sonuç ve Öneriler

Ali Ulvi Kurucu; Allah sevgisi, peygamber sevgisi, cihat anlayışı, dinden uzaklaşma gibi din ile ilgili konular hakkında şiirler yazmıştır. Bunların yanı sıra siyasi ve tarihî konular, komünizm, sosyal duyarsızlık, tabiat ve sanat şiirlerine konu olmuştur. Eserlerini beğendiği kişiler için de şiirler yazmıştır. Mehmet Akif ve İkbâl gibi (Ciğa, 2018, s.111). Biz bu makalede Ali Ulvi Kurucu'nun şiirlerinde Mehmet Akif Ersoy'un nasıl ifade edildiğini konu aldık. Elde ettiğimiz bulgulara göre Kurucu, şair kimliğinin oluşmasında önemli bir tesiri olan Mehmet Akif ile ilgili dört şiir yazmıştır.

*Tabiat-Şiir ve Gaye, Çile ve Çâre, Âkif - İkbâl, “Tebrikler-İthaf”, Fâtih-Ayasofya”, Kâinat-Kur'an ve Peygamber, Akif - İkbâl* başlıklı bölümden oluşan *Gümüş Tül ve Alevler* isimli eserin *Âkif- İkbâl* bölümünün ilk dört şiiri Mehmet Âkif Ersoy'u konu almaktadır.

Kurucu, *Mehmet Âkif* başlıklı şiirinde Mehmet Akif'in ulvi bir görev üstlendiği ve *Safahat* isimli eseriyle insanlığa mürşit olduğu, Akif'in Türk insanını ve tarihini anlatmasıyla ölümsüz kılındığı ve dünyanın bugün Mehmet Âkif gibi şairlere ihtiyacı olduğunu ifade etmektedir.

Şairin *İstiklâl Marşı Şâirimiz'e* başlıklı şiiri Mehmet Akif'e ithaf edilmiştir. Şiirde İstiklâl Marşı'nın yazıldığı dönemi hatırlatılarak Mehmet Akif'in İstiklâl Marşı ile Türk milletine manevi bir umut verdiği ve Türk Milli Mücadelesindeki rolü ifade edilmiştir. Zira onun bu rolü Amanoğlu (2008)'nin de ifade ettiği gibi “kurtuluş savaşında milli birlik ruhunun uyanışında, halkı ve askerini büyük bir şevkle bütünleşmesinde şairin bundan sonraki vaazlarının ve diğer çalışmalarının mühim rolü olmuştur” (s.184).

Kurucu'nun konu ile ilgili bir diğer şiirinin adı *Ebebî Şâirimiz*'dir. Şiir söz anlam değeri açısından incelendiğinde Akif'in "(Türk) nazmında ufuklar açan", "iclâlîne hayran", "şi'irimizin nâmı yüceldi", "iman gücü", "Volkan kesilen", "unutulmaz ebediyen", "aruz veznini, kurtardan ölümünden", "(Türk)'ün ebedî şâiri" "Milyonların îmânını kurtaran" ... gibi kelime ve kelime grupları ile şairin Türk milleti için ifade ettiği anlam ve değer anlatılmıştır.

Şairin konu ile ilgili bir diğer şiiri *Muhammet İkbâl* başlığını taşımaktadır. Şiir, başlığından da anlaşıldığı üzere Pakistanlı Şair Muhammet İkbâl ile ilgilidir. Ancak şiirin sonunda *Diler gönüm: Büyük nâmın anulsın (Sermediyyet)de, / İçin, (Tesnîm ü Kevser)'den, bizim (Âkif)le, Cennetde!..* denilerek bir dua ve temenni ile bitiriliyor.

Kalıplaşmış dil öğeleri içinde yer alan deyimler (tıpkı vecize ve atasözleri gibi) bir dilin, iletişim dili olmasının ötesinde edebî ve felsefi bir dil olduğuna da tanıklık eder (Alyılmaz, 2021, s. 348). Ali Ulvi Kurucu'nun şiirleri incelendiğinde, onun edebî ve felsefi dünyasına yansıtan zengin bir söz varlığına sahip olduğu anlaşılmaktadır. Şairin eserlerinin söz varlığı açısından incelenmesi alan yazını için bir zenginlik olacaktır.

Ali Ulvi Kurucu, din temalı şiirler yazdı. Bu şiirlerde Mehmet Âkif Ersoy'un etkisi açıkça görülebilir. Mehmet Akif Ersoy'un Ali Ulvi Kurucu'nun şiir dünyasına etkileri üzerine, metin dilbilim disiplini çerçevesinde, yeni çalışmalar yapılarak alan yazını zenginleştirilebilir.

Mehmet Akif Ersoy gibi milletin ve insanlığın zihninde yer etmiş, cephede ve camideki şair olma vasfını hak etmiş, Hakk'ın sesi olan mütefekkir bir şair için yazılan şiirler elbette ki Ali Ulvi Kurucu'nun şiirleriyle sınırlı değildir. Cumhuriyet sonrası Türk şiiri incelendiğinde Mehmet Akif Ersoy'u konu alan birçok yazınsal eserin bulunduğu görülecektir. Mehmet Akif Ersoy'un Türk ve dünya edebiyatında oluşturduğu etki ile ilgili yeni bilimsel akademik çalışmalar yapılması gerekmektedir.

### Kaynaklar

- Amanoğlu, E. (2008). Mehmet Akif'in milli mücadele dönemindeki edebî faaliyetleri üzerine bir inceleme. *Uluslararası Mehmet Akif Sempozyumu Bildiriler Kitabı (Ed: Gökay Yıldız, M. Zeki Yıldırım, Şevkiye Kazan, Hülya Yazıcı Okuyan)*. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi: Burdur.
- Alyılmaz, C. (2021). *Bilge Tonyukuk yazıtları*. Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Ciga, K. (2018). *Ali Ulvi Kurucu hayatı, sanatı ve eserleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Cunbur, M. (2006). *Ali Ulvi Kurucu. Türk dünyası ortak edebiyatı Türk dünyası edebiyatçıları ansiklopedisi*, Cilt 6, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayını.
- Çetin, N. (2011). *İstiklâl Marşı'mızı anlamak*. Ankara: Öncü Kitap.
- Düzdağ, E. (2012). *Üstad Ali Ulvi Kurucu hatıralar-1*. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Ersoy, M. Â. (2010). *Safahât*. Ankara: Berikan Yayınevi.
- Ersoy, M. Â. (2014). *Safahât Gölgeleler (Haz. D. Mehmet Doğan)*. Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği.
- Gürel, Z. (2003). Şairlik mesleğinin piri. *Hilâl İslâmî Kültür Gazetesi*, 16(111), Mayıs-Haziran/Rebiül Evvel 1424, Üsküp-Kuzey Makedonya.

- Gürel, Z. (2021). *Hakk'ın sesi Mehmet Âkif millî mücadelede. Mehmet Âkif Ersoy İstiklal Marşı ve gerçekler*. Ankara: Net Kitaplık Yayıncılık.
- Kurucu, A.U. (1962). *Gümüş tül ve alevler*. İstanbul: Maarifet Yayınları.
- Nedevi, Ebu'l Hasan (2014). *Büyük İslâm şairi Dr. Muhammed İqbal, (Ter: Ali Ulvi Kurucu)*. İstanbul: Marifet Yayınevi.
- Özkan, U. B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Ankara: Pegem Akademi.

### Extended Abstract

Ali Ulvi Kurucu was born in Konya in 1922. He was the son of Hacı Veyiszâde İbrahim Efendi, a learned person from Konya. He received his primary and secondary education in Konya and his higher education at Al-Azhar University in Egypt. He learned Arabic at a young age and became a hafiz. He went to Egypt at the age of eighteen, continued his studies with the last Grand Mufti of the Ottoman Empire, Mustafa Sabri Efendi, and attended Mehmet Âkif Ersoy's conversations. He went to Arabia from Egypt and worked as the Director of the Arif Hikmet Library in Medina for a while. He engaged in scientific research. He passed away in Medina on February 3, 2002, where he spent fifty-six years of his eighty-year life (Cunbur, 2006, pp. 130-131).

Ali Ulvi Kurucu wrote poems on topics related to religion. In addition, he included poems on political and historical topics, communism, social insensitivity, nature, and art in his works. He also wrote poems for people he admired, such as Mehmet Akif and Iqbal (Ciğa, 2018, p.111). This article focuses on how Mehmet Akif Ersoy is expressed in Ali Ulvi Kurucu's poems.

The method of the research was determined as document analysis, one of the qualitative research methods. The first four poems in the "Akif-Iqbal" section of Kurucu's book *Gümüş Tül ve Alevler* were accepted as the document of the research. The names of the poems examined are "Mehmet Akif," "To Our National Anthem Poet," "Our Eternal Poet," and "Muhammed Iqbal."

The first four poems in the "Akif-Iqbal" section of the book *Gümüş Tül ve Alevler*, which consists of sections entitled *Tabiat-Şiir ve Gaye, Çile ve Çâre, Âkif-Iqbal, "Tebrikler-İthafı", Fâtih-Ayasofya, Kâinat-Kur'an ve Peygamber*, and *Akif-Iqbal*, focus on Mehmet Akif Ersoy.

In his poem titled *Mehmet Akif*, Kurucu expresses that Mehmet Akif undertook a sublime duty, became a guide for humanity through his work *Safahat*, immortalized himself by telling the history of the Turkish people, and that the world needs poets like Mehmet Akif today.

The poem titled *To Our National Anthem Poet* is dedicated to Mehmet Akif. The poem reminds the period when the National Anthem was written and emphasizes that Mehmet Akif gave spiritual hope to the Turkish nation with the National Anthem and played a role in the Turkish National Struggle. As Amanoğlu states, "the role of the poet in awakening the national unity spirit, inspiring the people and soldiers with great enthusiasm in the war of liberation, has been significant for the poet's future sermons and other works" (Amanoğlu, 2008, p.184).

Kurucu's poem related to the subject is titled *Our Eternal Poet*. When the poem is examined in terms of its meaning, it tells the value and meaning that Mehmet Akif expressed for the Turkish nation with words and phrases such as "(Turkish) poet who opens horizons in (Turkish) poetry," "admiring his spirituality," "raising the name of our poetry," "faith power," "volcano-like," "unforgettable forever," "saved the aruz meter from death," "(Turkish) eternal poet," and "saved the faith of millions."

Another poem by the poet on the subject is titled *Muhammed Iqbal*. The poem is about the Pakistani poet Muhammed Iqbal. However, the poem ends with a prayer and a wish, "My heart prays: May your great name be remembered in (Sermediyyet), / With (Tesnîm ü Kevser), may you be with us (Akif) in Paradise!"

Idioms, just like proverbs, within standardized language elements, also testify that a language is not just a communication language but also a literary and philosophical language (Alyılmaz, 2021, p.348). When Ali Ulvi Kurucu's poems are examined, it is understood that he has a rich vocabulary that reflects his literary and philosophical world. Examining the lexical richness of the poet's works will be a contribution to the literary studies.

Ali Ulvi Kurucu wrote poems on themes related to religion, and Mehmet Akif Ersoy's influence can be clearly seen in these poems. New scientific and academic studies should be conducted on Mehmet Akif Ersoy's influence on Ali Ulvi Kurucu's literary works, within the framework of textual linguistics.

Poems written for a poet who has become a poet of his nation and humanity's horizon, who deserves to be a poet both on the front and in the mosque, and who is the voice of the Truth and a thinker, such as Mehmet Akif Ersoy, are not limited to Ali Ulvi Kurucu's poems, but this could be the subject of another research. New scientific and academic studies should be conducted on Mehmet Akif Ersoy's impact on Turkish and world literature.