

# Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî (Ö. H.983/1575?)'nin Mevlûdü'n-Nebî'si\*

YILMAZ TOP\*\*

Hamdullâh Hamdî (D. H.983/1575?), Hatîb-i Hagia  
Sophia's *Mevlûdü'n-Nebî*

## Ö Z E T

Mevlid türü, İslami Türk Edebiyatında, Hz. Muhammed (sav.)'e duyulan derin sevgi ve bağlılığın bilhassa manzum olarak ifade ve paylaşımının meydana getirdiği ürünleri içerir. Türkçe mevlidler, Türk halkının Hz. Peygamber sevgisinin bir göstergesi olarak sayı itibarıyla diğer dinî türlerin hiçbirinde görülmeyecek bir zenginlik teşkil eder. XV. yüzyılın hemen başında Süleyman Çelebi'nin kaleme aldığı Vesiletü'n-Necât (yazılış tarihi: H. 812/M. 1409) adlı mevlidin geniş halk kitleleri tarafından beğenilip okunmasından dolayı bu tür, Türk edebiyatında sonraki yıllarda pek çok ürüne boy göstermiştir.

Bu türün XVI. yüzyıldaki örneklerinden biri de Hatîb-i Ayasofya diye meşhur Hamdullâh Hamdî (ö. H.983/1575?)'nin, biri Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölümü diğeri ise Milli Kütüphane'de olmak üzere tespit edebildiğimiz iki nüshası bulunan Mevlûdü'n-Nebî isimli, 464 beyitlik mevlididir. Mevlûdü'n-Nebî, muhtevasını oluşturan bölümler itibarıyla Vesiletü'n-Necât ile büyük ölçüde benzerlik göstermektedir. Bununla birlikte Mevlûdü'n-Nebî'de Hamdullâh Hamdî'nin ağır ve uzun bir aruz veznini tercih etmesi, miraç bölümünü vilâdet (doğum) bölümünden çok daha detaylı olarak işlemiş olması, bölümleri birbirine bağlayan vasıta beyitlerini farklı şekillerde oluşturması, yabancı kelime ve edebî sanat yüklü söyleyiş tarzından yer yer istifade etmesi onun, Vesiletü'n-Necât'ı, bilhassa yapı ve üslup özellikleri yönüyle, takip etmekten uzak bir tavır sergilediğini ortaya koymaktadır.

## ANAHTAR KELİMELEK

Hatîb-i Ayasofya, mevlid, Mevlûdü'n-Nebî, miraç, Vesiletü'n-Necât, vilâdet.

## ABSTRACT

In the Islamic Turkish literature the mevlid type includes the deep love and devotion to the Prophet Muhammad (Peace Be Upon Him) especially products that are expressed and shared as a verse. As a sign of the love of the Turkish people to the Prophet, the Turkish Mevlids constitute a wealth which can not be found in any of the other religious genres in terms of the number. Due to the popularity and readings of the Mevlut Vesiletü'n-Necât (The occasion of Independence) (written by H. 812 / M. 1409), which was written by Süleyman Çelebi at the beginning of the 15<sup>th</sup> century, many products of this genre appeared in Turkish literature in the following years.

One of the examples of the 16<sup>th</sup> century is the Mevlid named as Mevlûdü'n-Nebî with 464 couplets, which has two copies by Hamdullâh Hamdî (d. H. 863/1575?), known as Hatîb-i Hagia Sophia. One copy is in the Süleymaniye Library Fatih section and the other in the National Library. Mevlûdü'n-Nebî shows a great similarity with Vesiletü'n-Necât in terms of the parts forming its content. In addition to this, Hamdullâh Hamdî's heavy and long interval meter preference in the Mevlûdü'n-Nebî, the detailed processing of the ascension section than the vilâdet (birth) section, the formation of couplets connecting the sections in different forms, the substitution of foreign words and literary arts, reveals particularly, that he has shown a distant attitude to pursue the structure and stylistic features of Vesiletü'n-Necât.

## KEYWORDS

Hatîb-i Hagia Sophia, mevlid, Mevlûdü'n-Nebî, ascension, Vesiletü'n-Necât, vilâdet.

\* Makalenin Geliş Tarihi: 24.10.2017/ Kabul Tarihi: 19.11.2017.

\*\* Yrd. Doç. Dr., Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, (yilmazt@bartin.edu.tr).

## Giriş

İslamî Türk Edebiyatı, Hazret-i Muhammed (sav.)'e duyulan derin sevgi ve saygı hislerinin şekillendirdiği naat, siyer, mirâciye/mirâç-nâme, kırk hadis ve yüz hadis, hilye, mucizât gibi edebî türleri kapsayan zengin bir birikime sahiptir. Mevlid türünün de Hz. Muhammed'e duyulan samimi muhabbetin beslediği bu türler arasında, rağbet gören bir tür olarak öne çıktığını söylemek mümkündür.

Arapça “v, l, d” kökünden gelen “mevlid” kelimesi mimli mastar olarak “doğma, dünyaya gelme, vilâdet; doğurma”; mefil bâbında ism-i zamân veya ism-i mekân olarak “bir zâtın doğduğu zaman; insanın doğduğu yer, mahall-i vilâdet; birinin doğum günü” anlamlarına gelir. Çoğulu “mevâlid/mevâlîd”dir (Redhouse 1992: 2035; Şemseddin Sâmî 1996: 1433; Ahterî, 2009: 639; Mütercim Âsım Efendi 2013: 1641; Devellioğlu 1997: 636). Bir kimsenin, bilhassa Hz. Muhammed'in doğum günü dolayısıyla düzenlenen kutlama törenleri ve bu kutlamalar için tanzim edilen eserler<sup>1</sup> (Şemseddin Sâmî 1996: 1433) de zamanla “mevlid” olarak anılmaya başlamıştır (Ateş 1954: 3-9). Arapçada “mevlid” kelimesi, “doğum veya ölüm yıl dönümü, bir hastalıktan kurtulma, bir seyahatten dönüş” gibi anlamlarda da kullanılmıştır (Ateş 1954: 2). Türkçede ise “mevlid”; Hz. Muhammed'in doğumu, bu doğum münasebetiyle düzenlenen kutlama/anma törenleri ve bilhassa da Süleyman Çelebi'nin *Vesîletü'n-necât* adlı meşhur eseri için kullanılmıştır (Köksal 2011: 20).

Mevlid nazım türü, özellikle mesnevi nazım şekli kalıbı içerisinde, XV. yüzyılın hemen başında Süleyman Çelebi'nin kaleme aldığı *Vesîletü'n-Necât* (yazılış tarihi: H. 812/M. 1409) adlı eserin öncülüğünde ve ciddi tesiri altında Türk şiirinde önemli ölçüde işlenen bir tür olmuştur. *Vesîletü'n-Necât*'tan sonra kaleme alınmış olan mevlidlerin tanıtımları yapıldıkça mevlid türünün Türk edebiyatındaki gelişim süreci ve bu türe has ayırıcı özellikler hakkındaki bilgimiz artmaktadır. Ayrıca tespit edilerek tanıtımları yapılan bu mevlidlerin *Vesîletü'n-Necât* ile muhtelif

<sup>1</sup> “Fahr-ı kâinat (sav.) efendimiziñ vilâdet-i şerîfleri menkabesi” (Şemseddin Sâmî 1996: 1433); “mevlûd: 3. Vulg. for mevlid 4. A poem read publicly in commemoration of the nativity of Muhammed” (Redhouse 1992: 2035).

yönlerden karşılaştırılması da Süleyman Çelebi'nin eserinin, mevlid türü geleneğinde ne ölçüde model alınmış olduğu konusunda daha net konuşabilmemizi sağlamaktadır.

Mevlid türünün, bu çalışmanın da konusunu oluşturan, XVI. yüzyıldaki örneklerinden biri, Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî'nin *Mevlûdü'n-Nebî* isimli, 464 beyitlik mevlididir. Bu eserin, biri Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Bölümü diğeri ise Milli Kütüphane'de olmak üzere tespit edebildiğimiz iki nüshası bulunmaktadır. Milli Kütüphane'de yer alan nüshada, *Mevlûdü'n-Nebî*'nin neredeyse yarısına yakın bir bölümünü ihtiva eden varakların eksik olmasından hareketle eserin çeviri yazılı metni, Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki nüsha esas alınarak oluşturulmuştur. Çalışmanın başında mevlid türünün Arap, İran ve Türk edebiyatlarındaki seyri üzerinde durulduktan sonra *Mevlûdü'n-Nebî*'nin müellifi, nüsha özellikleri, vezni, beyit sayısı; dil, anlatım, ahenk, yapı ve muhteva hususiyetleri hakkında bilgi verilmiş ve eserin iç bölümlerinde anlatılanlar özet halinde tanıtılmıştır. Ayrıca *Mevlûdü'n-Nebî*'nin *Vesîletü'n-Necât*'tan etkilenme düzeyini ortaya koymak amacıyla iki eser; şekil, tertip, dil, üslup ve muhteva bakımından karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırma; Hamdullâh Hamdî'nin, belli başlı yapı ve üslup özellikleri bakımından *Vesîletü'n-Necât*'tan ciddi anlamda farklı tasarruflara sahip bulunan *Mevlûdü'n-Nebî* vasıtasıyla özgün bir mevlid kaleme alma gayreti sergilediğini göstermiştir.

## 1. Mevlid Türünün Arap ve İran Edebiyatındaki Seyri

H. Muhammed'e övgü amaçlı ilk ürünleri, Hassân ibn Sâbit (ö. H. 54/ 674) ve Ka'b ibn Zuhayr (ö.24/ 645)'in şairlik yeteneklerinin ürünleri olarak kabul etmek mümkündür. "Hz. Peygamber'in Şairi" olarak vasıflandırılan Hassan ibn Sâbit, birçok şiirinde Hz. Peygamber'i överek onun güzel vasıflarını yüceltmiş; Ka'b ibn Zuhayr da Hz. Peygamber'in, kendisine hurkasını hediye etmesine vesile olan "*Bürde Kasîdesi*" adlı övgü muhtevalı şiiriyle ismini ebedileştirmiştir (Köksal 2011: 21-22). Sonradan yazılacak olan mevlidlere ilham kaynağı olarak kabul edilebilecek bu övgü şiirlerinin yanı sıra konu bakımından mevlidlerin asıl kaynağını siyer (sîre/sîret), megâzî ve şemâil kitapları oluşturur. Bunların başında

da İbn İshak'ın *es-Sîre*'siyle İbn Hişâm'ın *es-Sîretü'n-nebeviyye*'si ve Ebû İshâ et-Tirmizî'nin *Şemâ'ilü'n-nebî*'si gelir (Durmuş 2004: 480).

Arap edebiyatında mevlid; Hz. Peygamber için yazılan övgü niteliğindeki şiirleri ifade ettiği gibi onun doğumu, hayatı, hasâis ve şemâili, isimleri, faziletleri, mucizeleri ve gazveleri gibi konuları içeren siyer/sîret türü eserler için de kullanılmaktadır. H. 604 (M. 1207) yılında Erbil Atabegi Muzafferüddîn Kökböri tarafından düzenlenen gösterişli mevlid kutlamalarında okunmak üzere İbn Dihye el-Kelbî'nin mensur olarak kaleme aldığı *et-Tenvîr fî mevlidi's-sirâci'l-münîr* adlı eser, şöhretinden dolayı ilk mevlid kitabı olarak kabul edilmişse de ondan çok önce de bu türde bazı eserler kaleme alınmıştır. Ali b. Hamza el-Kisâî'ye (ö. H. 189/805) nispet edilen sîret yapısında bir eserle Vâkîdî'ye (ö. H. 207/823) ait *Mevlidü'l-Vâkîdî ma'a's-şerh 'ale't-temâm* adlı manzûmenin yazmaları Berlin Kraliyet Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Bunlara ek olarak Muhammed b. İshak el-Müseyyebî'nin (ö. H. 236/850) bir mevlid kaleme aldığı, Ebû'l-Kâsım Abdülvâhid b. Muhammed el-Mutarriz'in (ö. H. 439/1047) yazdığı kasîdenin Bağdat'taki mevlid kutlamalarında okunduğu belirtilmektedir. Ayrıca Gazzâlî'ye nispet edilen bir mevlid kitabı ile Ebû'l-Ferec ibnû'l-Cevzî'nin *Mevlidü'n-nebî*'sini de söz konusu eserler arasında anmak mümkündür (Durmuş 2004: 480).

Arapça mevlidler, şekil ve muhteva bakımından benzerlik gösterir. Sadece manzum ya da sadece mensur olanların yanı sıra Arapça mevlidlerin çoğu manzum-mensur olarak kaleme alınmıştır. Bu eserlerde manzum ve mensur parçalar birbirine, genellikle Hz. Peygamber için salavat getirilmesini tavsiye eden nakarat beyitleri ile bağlanır. Arapça mensur mevlidlerde veya mevlidlerin mensur kısımlarında secîler, hayal ve tasvirlerle donatılmış, mübalağalarla beslenen duygusal ve edebî bir üslup hakimdir. Bununla birlikte kaynaklara dayanan, abartısız, gerçekçi didaktik metinler de bulunmaktadır (Durmuş 2004: 481).

Arapça mevlidlerde ana hatlarıyla Hz. Peygamber'in nurunun yaratılışı, bu nurun diğer peygamberlerden intikal ederek ona ulaşması, annesinin hamile kalması, babasının vefatı; doğumu sırasında veya bundan önce ve sonra meydana gelen olağanüstü olaylar, Halîme'nin yanına verilmesi, Halîme'nin şahit olduğu olağanüstü hadiseler; Hz. Peygamber'in vasıfları, şemâili, ahlakı, nübüvveti ve bunun alametleri, mucii-

zeleri, isrâ ve mirâç, tebliği ve gazveleri, evlenmesi, çocukları, vefatı muhtevayı oluşturur (Durmuş 2004: 481).

“Mevlid” adını taşıyan çok az sayıda eserin kaleme alındığı İran edebiyatında mevlid türünün gelişme kaydetmediği söylenebilir. İran edebiyatının ilk devirlerinde, Hz. Peygamber’in hayatına ve vasıflarına dair, doğrudan doğruya Farsça kaleme alınmış eserlere rastlanmaz. İran’ın daha sonraki yüzyıllarda giderek Şiîleşmesi, Hz. Hüseyin’in Kerbelâ’da şehit edilmesi dolayısıyla Muharrem ayında matem tutulması, Hz. Peygamber’in doğum günü münasebetiyle şenlik yapılmasını engellemiştir (Ateş 1954: 14).

## 2. Mevlid Türünün Türk Edebiyatındaki Seyri

Mevlid türü Türk edebiyatında çoğunlukla manzum bir karakter gösterir. Türkçe mevlidler, Türk halkının Hz. Peygamber sevgisinin bir göstergesi olarak sayı itibarıyla diğer dinî türlerin hiçbirinde görül-meyecek bir zenginlik oluşturmuştur. Süleyman Çelebi’nin kaleme aldığı mevlidin geniş halk kitleleri tarafından beğenilip okunmasından dolayı bu tür, Türk edebiyatında sonraki yıllarda pek çok ürünle boy göstermiştir (Aksoy 2004: 482).

Süleyman Çelebi’nin H. 812’de (1409) Bursa’da tamamladığı *Vesîletü’n-necât* adlı mesnevinin ilk Türkçe mevlid metni olduğu görüşü yaygın bir şekilde kabul görmektedir. Bununla birlikte bu tarihten önce Türkçe yazılmış mevlid benzeri eserlerin varlığı da dikkatlerden kaçmamıştır (Aksoy 2004: 482). M. Fatih Köksal’a göre; Ahmedî’nin *İskender-nâme’sinin* bir nüshasında yer alan *Mevlid’i*, müstakil bir eserdir ve dolayısıyla mevcut bilgiler ışığında Türk edebiyatında kaleme alınmış ilk mevliddir (Köksal 2011: 31-32). Bu eserin yanı sıra *Vesîletü’n-necât’ın* hâtîme kısmında, Ahmed Fakîh’in (ö. H. 650/1252) *Çarhnâme’sinde* benzer ifadeler yer almakta; Süleyman Çelebi’den kısa bir süre önce Erzurumlu Mustafa Darîr’in manzum-mensur tarzda yazdığı *Tercüme-i Siyer-i Nebî* de (yazılışı: H. 790/1388) yer yer mevlidi hatırlatmaktadır. Bu eserdeki bilhassa manzum kısımlar bir mevlid metninden çok büyük farklar taşımadığı gibi *Vesîletü’n-necât’ın* bazı yerleri de Darîr’in siyeriyle ciddi benzerlikler göstermektedir. Bu yönüyle, Darîr’in siyerindeki

manzum kısımların Türk edebiyatındaki ilk mevlid metni olması gerektiği de ileri sürülmüştür (Aksoy 2004: 482).

Türkiye’de mevlid denildiğinde akla gelen ilk eser, Süleyman Çelebi’nin *Vesîletü’n-necât*’ıdır. Süleyman Çelebi’ye ait olmayan Türkçe mevlid metinlerini, içerdikleri motifler bakımından, üç grupta ele almak mümkündür: Süleyman Çelebi’nin mevlidine benzeyen mevlid metinleri, Süleyman Çelebi mevlidinde bulunan ve bulunmayan motifleri ihtiva eden mevlid metinleri, Süleyman Çelebi’nin mevlidinden tamamen farklı mevlid metinleri (Süleyman Çelebi 2016: 32).

Aruzun “*fâ’ilâtün fâ’ilâtün fâ’ilün*” kalıbıyla yazılan *Vesîletü’n-necât*, on bir nüshasının karşılaştırılmasıyla elde edilen metne göre 768 beyit olup 16 bâbdan meydana gelmektedir. Eser, asıl isminden ziyade, yazma nüshaları genellikle mevlid/mevlüd/mevlûd<sup>2</sup> başlığını taşıdığından “mevlid” veya “mevlüd” olarak tanınmaktadır (Pekolca 2004: 486).

Sade bir Türkçe ile yazılmış olan *Vesîletü’n-necât*, heyecanlı bir rûhun şekillendirdiği benzersiz bir sehl-i mümteni örneği kabul edilir (Aymutlu 1995: 25). Eserde Süleyman Çelebi’nin ifadeleri, onun dinî heyecanına bağlı olarak gelişip zenginleşmiş ve ona, dönemin çizgisini aşan orijinal ve sanatlı özel bir üslûp kazandırmıştır. Ayrıca eser boyunca anlatım; halka yönelik konularda çok sade, dinî kavramların anlatımında bazen

<sup>2</sup> Mevlid kelimesinin Türkçede halk arasında “mevlüd” şekliyle de kullanılıyor olması, “v” tesiriyle yuvarlaklaşma neticesinde meydana gelmiş gibi görünmektedir (Süleyman Çelebi 2016: 17). Bununla birlikte, Türkçe mevlid eserlerine verilen isimlerin bir kısmında ve bu arada Hatîb-i Ayasofya’nın mevlidinde “mevlüd/mevlûd” şeklinde kaydedilmiş bulunan bu kelimenin doğru yazımı “mevlid” olmalıdır. Zira Arapçada mevlûd, yeni doğmuş [çocuk] anlamında kullanılmaktadır (Develioğlu 1997: 636). Bununla birlikte, Redhouse’un sözlüğünde “mevlûd” kelimesine “çocuk” (a child, a young best) anlamı verildikten sonra bu sözcüğün, “doğum yeri ve zamanı” anlamındaki “mevlid” sözcüğünün halk söyleyişindeki karşılığı olduğu belirtilmektedir (Redhouse 1992: 2036). Ayrıca *Lugat-i Osmâniyye*’nin “mevlûd” maddesinde kelimeye, “çocuk, yavru, veled, beççe” karşılığı verildikten hemen sonra “...ve birinin doğması ve doğduğu gün...” kaydının düşürüldüğü (Karahisarî Ali Efendi H.1281: 2/193) görülmektedir. Buradan hareketle “Hz. Muhammed’in doğum yeri/zamanı” anlamında “mevlid” gibi “mevlûd” kelimesinin de kullanılabileceğini, zaten bu kullanımın bu çalışmada tanıtılan mevlid de dahil olmak üzere pek çok örnekle görüldüğünü söylemek mümkündür.

girift fakat anlamındaki derinlikler itibarıyla gönlü fethedecek özelliktedir (Pekolcay 2004: 486).

Mensur bir münâcâtla başlayan eserin muhtevasını ortaya koyan bâbların başlıkları şöyledir: Allah'ın birliği hakkında, nâzım için dua talebi ve kitap için özür beyanı, âlemin yaratılma sebebinin beyanı, Hz. Muhammed'in ruhunun yaratılmasının beyanı (iki fasıl), Hz. Muhammed'in vücudunun zuhura gelmesinin beyanı (üç fasıl), Hz. Muhammed'in doğumu sırasında ortaya çıkan fevkaladeliklerin beyanı (altı fasıl), Hz. Peygamber'in methi, mucizelerinin, mirâcının ve hicretinin beyanı, onun bazı vasıflarının beyanı, nükte ve nasihat, kötü fiillerden nehyetme, risâletin tebliği, Hz. Peygamber'in vefatı, hâtıme (Pekolcay 2004: 486).

Türkçe mevlid metinlerinin<sup>3</sup> çoğu aruzun "*fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün*" kalıbıyla ve mesnevi tarzında yazılmıştır. Ortalama 600-1400 beyitten

<sup>3</sup> Türk edebiyatında Süleyman Çelebi dışında mevlid türünde eser veren şairlere dair ilk tespitler, aynı zamanda diğer çalışmalar için hareket noktası olan *Keşfu'z-Zunûn* ve özellikle de *Osmanlı Müellifleri*'dir. Kâtip Çelebi, Türk diliyle yazılmış mevlidler ilk defa toplu hâlde veren isimdir. Bursalı Mehmed Tahir'in *Osmanlı Müellifleri*'nin ikinci cildinde verdiği, 26 şairden oluşan Türkçe mevlid yazarları listesi, bu alanda daha sonra yapılacak çalışmaların çıkış noktasını oluşturmuştur (Köksal 2011: 53-54). Necla Pekolcay'ın *Türkçe Mevlid Metinleri* adlı doktora tezi (Pekolcay 1950), mevlid türü hakkında ilmî çalışmaların başlamasında yol açan ve mevlidler hakkında derli toplu bilgi veren ilk çalışma olması bakımından öncelikle zikredilmelidir. Pekolcay, sadece İstanbul kütüphaneleriyle sınırlı tuttuğu bu çalışmasında, Süleyman Çelebi'nin mevlidi dışında müellifi belli 18 mevlidi tanıtmıştır (Pekolcay 1950). Başta DTCF olmak üzere muftelif kütüphanelerde tespit ettiği yeni mevlid metinlerini bir makale ve bir bildiriyle (1974, 1975) tanıtan Hasibe Mazioğlu, bu sayıya 9 mevlid müellifini ilave etmiştir. Ayrıca Mazioğlu; bu makalesinin sonunda, Pekolcay'ın ve kendisinin tanıttığı mevlidlerle birlikte *Keşfu'z-zunûn*, *Osmanlı Müellifleri* ve tezkirelerden tespit ettiği ama nüshası bilinmeyen 59 mevlidin sahip-lerini bir listeye saymıştır (Mazioğlu 1974). Ağâh Sırrı Levend, 1972 yılında yayımlanan "Dinî Edebiyatımızın Başlıca Ürünleri" başlıklı makalesinde, yukarıda belirtilen iki çalışmada da bulunan mevlid yazarlarına ek olarak İrşâdî, Kör Haliloğlu, Ahmed İzzet Paşa ve Divrikli Tahir Nâdî mevlidlerini bildirmiştir (Levend 1989: 57-59). Ayrıca Necla Pekolcay, doktora tezi ve türlü makalelerinden sonra 1997 yılında neşrettiği *Mevlid*'in girişinde bir liste daha vermiş; burada pek çok mevlidin nüshalarını -hiçbirinin yerini göstermeden- "Eserin bir nüshasını tespit edebildim, iki yazma nüshasını tespit edebilmiş durumdayım." ve "1 nüsha, 2 nüsha" gibi ifadelerle bildirmiştir (Süleyman Çelebi 2016: 38-40). Şemseddin Sivasî'nin *Mevlid*'ini doktora tezi olarak hazırlayan Hasan Aksoy da "Eski Türk Edebiyatında Mevlidler" başlıklı makalesinde, önceki çalışmalarda anılan mevlidlerle hemen aynı

oluşan mevlidlerde genellikle Hz. Peygamber'in doğumu üzerinde durulmakta, ardından mirâcı işlenmekte, çeşitli mucizeleri anlatılmakta, daha sonra vefatından bahsedilmektedir. Bu mevlidlerin hemen hepsi Ehl-i sünnet inancı doğrultusunda yazılmış; yer yer ayet ve hadislerden iktibaslarla, telmihlerle desteklenmiştir. *Vesîletü'n-necât*'ın ve diğer bazı mevlid nüshalarının sonundaki "Hikâye-i Deve, Hikâye-i Geyik, Hikâye-i Güvercin" gibi Hz. Peygamber'e nispet edilen bazı mucizevi olaylara dair hikâyeler, eserlere sonradan ilave edilen destani manzumelerdir (Aksoy 2004: 482-483).

Türkçe mevlidler genellikle tevhîd, münâcât ve naat ile (bazılarında ashâb-ı kirâma, çehâr-yâr-ı güzîne methiye ile) başlar. Bu girişten sonra kâinatın zuhur kaynağı olan nur-ı Muhammedî'den bahsedilerek Hz. Peygamber'in doğumuna geçilir. Onun mirâcı ve diğer mucizelerinin anlatılmasının ardından vefatı konusuna yer verilir; en sonunda Resûl-i Ekrem ve ashâbı başta olmak üzere eseri yazan, okuyan ve dinleyenler

---

sayıyı vermiş ve mevlidler üzerine son yıllarda yapılan kimi akademik çalışmalara işaret etmiştir. Ayrıca bu makalede, Cefâyî ve Dede Mehmed Efendi'yi mevlid şairleri listesine eklemiştir (Aksoy 2007: 326-327).

M. Fatih Köksal; bugüne kadar gerek yukarıda zikredilen listelerde tanıtılanları gerekse yapılan türlü çalışmalarda edebiyat tarihimize kazandırılan mevlid müellifleri ve eserlerini kronolojik sırayla tespit ettiği çalışmasında; XV. yüzyıla ait olarak aralarında Süleyman Çelebi, Ahmedî, Sinanoğlu ve Hamdullâh Hamdî'nin bulunduğu şairlere ait 19 adet (Köksal 2011: 58-62); XVI. yüzyıla ait olarak aralarında Lâmiî Çelebi, Emîrî, Ayasofya Hatîbi Hamdullah b. Hayreddin ve Behiştî'nin bulunduğu şairlere ait 16 adet (Köksal 2011: 63-67); XVII. yüzyıla ait olarak 1 (Kuloğlu) adet (Köksal 2011: 67); XVIII. yüzyıla ait olarak aralarında Keşfi-i Samokovî, Salâhî Abdullâh-ı Uşşâkî ve Lalî-zâde Edîb'in bulunduğu şairlere ait 10 adet (Köksal 2011: 67-68); XIX. yüzyıla ait olarak aralarında Hasan İlmî (Kozanlı), Mehmed Sâlih Nihânî, İbrâhîm Re'fet Efendi ve Manastırlı Rif'at'ın bulunduğu şairlere ait 16 adet (Köksal 2011: 69-71); XX. yüzyıla ait olarak aralarında Ahmed Fehmi (Erturan) ve İhramcı-zâde İsmail Hakkı (Toprak)'ın bulunduğu şairlere ait 6 adet (Köksal 2011: 71-72); aralarında Şâhidî, Kör Haliloğlu, İbrâhîm Nazif (Karamanlı) ve Osman Feyzî Efendi'nin bulunduğu şairlere ait, yazıldığı dönem tespit edilemeyen 10 adet (Köksal 2011: 72-73), mevlid bağlamında değerlendirilebilecek eseri listelemiştir.

M. Fatih Köksal; Türkçe mevlid metinleriyle ilgili yapılan neşriyatta varlığından söz edilmeyen, katalog ve muhtelif eserler üzerinde gerçekleştirdiği çalışmalar sonunda tespit edebildiği 44 mevlid müellifi ve onların mevlid türündeki eserlerini alfabetik olarak listelemiş (Köksal 2011: 73-78); ayrıca muhtelif yayınlarda, kütüphane katalog ve kartotekslerinde kendisine mevlid atfedilen 31 şairin adını vermiştir (Köksal 2011: 78-82).



için edilen dualar ile mevlid sona erer. Mevlidi oluşturan fasılların hemen her birinin bitiminde, içinde Hz. Peygamber'e salatüselam getirmenin salık verildiği tekrar/vasıta beyitleri yer alır (Aksoy 2004: 483).

### 3. *Mevlûdü'n-Nebî* (Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî b. Hayreddin)

Bu başlık altında öncelikle *Mevlûdü'n-Nebî'nin* tespit edilebilen iki nüshası hakkında bilgi verilecek; ardından bu mevlidin müellifi olan Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî b. Hayreddin'in hayatı ve eserleri, kaynaklardan elde edilen bilgiler ışığında tanıtılacaktır. *Mevlûdü'n-Nebî'nin* dil, anlatım, ahenk, yapı ve muhteva hususiyetleri, vezni, beyit sayısı ele alınacak ve son olarak *Mevlûdü'n-Nebî* ile *Vesîletü'n-necât* şekil, tertip, muhteva, dil ve anlatım özellikleri bakımından karşılaştırılarak Hamdullâh Hamdî'nin mevlidinde Süleyman Çelebi'nin eserinin tesirleri incelenecektir.

#### 3.1 Eserin Nüshaları

Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî'ye ait *Mevlûdü'n-Nebî'nin*<sup>4</sup> bilinen iki nüshası vardır. *Mevlûdü'n-Nebî'nin*, Süleymaniye Kütüphanesi Fatih 4510'daki bilinen ilk nüshasını (F)<sup>5</sup> ilk olarak Necla Pekolcay, hazırladığı doktora tezinde, "Diğer mevlid metinleri" başlığı altında (Pekolcay 1950: II-III) sıralayarak incelediği 29 mevlid metninden biri olarak tanıtmıştır (Pekolcay 1950: 305-311). Bu tanıtımda Pekolcay, mevlidin yazarının adını Hamdi olarak vermiştir. Necla Pekolcay'ın tanıttığı bu metnin Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî'ye ait olduğunu ise Hasibe Mazıoğlu ispatlamıştır (Mazıoğlu 1974: 61). Ağâh Sırrı Levend ise, Süleymaniye Kütüphanesi Fatih No. 4511 olarak yerini belirttiği bu nüshayı, "Başka Mevlidler" başlığı altında hazırladığı listede Akşem-seddînzâde Hamdullâh Hamdî'nin (ö. H. 909/1503) *Ahmeddiyye* adlı eseri olarak tanıtmıştır (Levend 1989: 57). Hasan Aksoy da Süleymaniye

<sup>4</sup> *Mevlûdü'n-Nebî'*den bu makalede alıntılanacak beyitlerin yeri belirtilirken MN kısaltması kullanılacaktır.

<sup>5</sup> Süleymaniye Kütüphanesi'nde yer alan *Mevlûdü'n-Nebî* nüshası için F kısaltması kullanılmıştır.

Kütüphanesi Fatih nr. 4510 olarak yerini belirttiği *Mevlûdü'n-Nebî'*nin müellifini Hatîb-i Ayasofya Hamdullah b. Hayreddin şeklinde vermiş ve bu eseri, yazıldıkları tarihler tam olarak tespit edilemeyen mevlidler listesine dahil etmiştir (Aksoy 2007: 328).

Süleymaniye Kütüphanesi Fatih 4510'da yer alan ve bu çalışmada esas alınan 25 varak tutarındaki *Mevlûdü'n-Nebî'*nin boyutları 214x155, 147x95 mm'dir. Her sayfada iki sütunlu olarak 11 satır bulunmaktadır. Eser; açık kahverengi, altın yıldız ve kabartma şemseli, köşebendli meşin bir cilt içerisinde yer almaktadır. Yazısı; beyaz kâğıt üzerine siyah mürekkep ile yazılmış harekeli nesihdir ve bu yazı, dıştaki ikisi birbirine yakın olarak çizilmiş üç siyah çizgi ile çerçevelenmiştir. Bu çizgilerden iç taraftaki ikisinin arası altın yıldızla doldurulmuştur. Beyitler iki sütun halindedir. Birbirine çok yakın olarak çizilip araları altın yıldız ile doldurulmuş ikişer siyah çizgi ile beyitler birbirinden ayırt edilmiştir. Bölüm başları kırmızı mürekkep ile yazılmış ve çerçeve içine alınmıştır. Yazmanın sonunda ferağ kaydı yer almamaktadır.

Başta altın yıldız ve mavi, kırmızı, yeşil, eflatun, pembe renkler ile yapılmış müzehhep bir çerçeve içinde altın yıldız zemin üzerine sülüs hatla "bismillâhi'rrahmâni'rrahîm" yazılıdır. Birinci varaktan önceki varakta "Kitâbı *Mevlûdü'n-Nebîyy* li-Hamdullâh" kaydı vardır. Bu varağın arka tarafında da yeni yazı ile "M. Salih Yeşil" imzası bulunmaktadır.

1<sup>a</sup>'da "Hâzâ kitâbu *Mevlûdü'n-Nebî* sallallâhu 'aleyhi ve sellem teslîmâ li-**Mevlânâ Hamdullâh** el-Hatîb bi'l-Câmi'i's-şehîr be-Ayasofya el-kebîr" kaydı ile kitabın altın yıldızla yazılmış numarası (4511) mevcuttur. 1<sup>a</sup>'da ayrıca "İstanbul Fatih Kütüphanesi Sayı: 4510" kaydı da bulunmaktadır. Necla Pekolcay, doktora tezinde bu nüshanın kayıt numarasını, altın yıldızla yazılmış rakama dayanarak "Fatih Kütüphanesi 4511" şeklinde vermiştir (Pekolcay 1950: 306). Hasibe Mazıoğlu ve Agâh Sırrı Levend de kendi makalelerinde bu nüsha için "4511" kayıt numarasını vermişlerdir (Mazıoğlu 1974: 61; Levend 1989: 57). Hasan Aksoy'un çalışmasında ise nüshanın kütüphane numarası "4510" şeklinde kaydedilmiştir (Aksoy 2007: 328). Süleymaniye Kütüphanesi kataloglarında ise bu nüshanın numarası "Fatih 4510" dur. Kütüphanenin bu nüshaya ait

tanıtım kayıtlarında mevlidin sahibi "Hüseyin Hamdî b. Hüseyin" şeklinde belirtilmiştir. Ayrıca 1<sup>a</sup> 'da *Mevlûdü'n-Nebî* şeklinde tanıtılan eser, kütüphane kataloğunda *Mevlidü'n-Nebî* olarak yazılıdır.






Nüshanın istinsah tarihi ve müstensihi belirtilmemiştir. 25<sup>b</sup>'de müellifin ismi "Hamdî" olarak yer almaktadır:




*Hamdî egerçi eyledi endâzesiz günâh*  
*Lîkin idindi süddeñi her vartadan penâh* (MN, 459. beyit)

Eserin ilk ve son beyitleri şöyledir:

*Gencîne-i ma'ârifte miftâh-ı sır-güşâ*  
*Tevhîd-i Hakk [u] Hâkim [ü] Kayyûm Pâdişâ* (MN,1. beyit)

*Ve salli 'alâ cem'î'l-enbiyâ'i ve'l-mürselîn*  
*Ve'l-hamdü li'llâhi Rabbi'l-'âlemîn* (MN, 464. beyit)

Bu nüshanın imla hususiyetleri konusunda, Eski Anadolu Türkçesinin tipik imla özelliklerinden olan iki meseleye değinmek yerinde olacaktır. Bunlardan ilki; imâle gereği uzun okunması gereken, Türkçe kelimelerdeki "a,e"lerin elifle yazılması şeklindeki uygulamadır ki nüshada bunun örnekleriyle karşılaşmak mümkündür:  *göreyin* (F, 17<sup>b</sup>);  *girmege* (F, 19<sup>b</sup>);  *kalbüñe* (F, 4<sup>a</sup>). Diğer mesele ise, ha-i resmiye ile biten kimi kelimelerden sonra gelen yükleme hâl ekinin hemzeyle gösterilmesidir. Nüshada bu imla hususiyetine dair örnekler de yer almaktadır:  *sâyeyi* (F, 8<sup>b</sup>);  *râyihalyı* (F, 9<sup>a</sup>). Eski Anadolu Türkçesine ait bu yazım özellikleri, nüshanın eskiliğine işaret etmeleri bakımından önemlidir.

Nüshada dikkat çeken diğer bir yazım özelliği, bilhassa eklerin yazımında, eklerin ünlülerini yuvarlak (u,ü) ve dar (ı,i) şekilde müşterek okutmaya müsait bir harekelendirmeye gidilmiş olmasıdır:  *depredüp/depredip* (F, 7<sup>a</sup>);  *salındığı/salındığı* (F, 8<sup>b</sup>). Ayrıca nüshada,  *Müstafâ* kelimesinin sonundaki elif-i maksûrenin yerine elif yazılmasına dair örnekler de mevcuttur: (F, 4<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup>).

Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî'ye ait *Mevlûdü'n-Nebî*'nin bilinen ikinci nüshası, Ankara Milli Kütüphane'de 06 Mil Yz. FB 529 numarada kayıtlıdır.<sup>6</sup> Harekeli nesihle kaleme alınan bu yazmanın (MK)<sup>7</sup> boyutları 214x142, 142x93 mm'dir. 14 varak tutarındaki nüshanın her sayfasında iki sütunlu olarak 11 satır bulunmaktadır. Kahverengi pandizot bir cilt içerisinde yer alan yazmanın yaprakları terazi filigranlıdır. Bölüm başları kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki nüshanın, eserin tamamını ihtiva ettiği kabul edilirse, Milli Kütüphane'deki bu nüshanın 10-11 varağının eksik olduğu söylenebilir. Bu eksik varakların büyük kısmı, Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki *Mevlûdü'n-Nebî* yazması esas alındığında, 1-179. beyitler arasındaki 179 beytin yer aldığı giriş bölümündedir. Yaklaşık iki eksik varak da 410-448. beyitler arasındaki 39 beytin bulunduğu varaklardır.

Milli Kütüphane kayıtlarında eserin adı "*Mevlûd*", yazarının adı "*Hamdî*" olarak geçmektedir. Nüshanın müstensihî ve istinsah tarihi belirtilmemiştir. Müellifin adının geçtiği beyit, Fatih nüshasının tanıtımında verilen 459. beyittir.

Bu yazmanın ilk ve son beyitleri şöyledir:

*Endîşeden serî' idi anı sürerdi şâh*  
*İderdi yıldırım gibi bir demde kat'ı râh (MN, 1. beyit)<sup>8</sup>*

*Ve salli 'alâ cemî'i'l-enbiyâ'i ve'l-mürselîn*  
*Ve'l-hamdü li'llâhi Rabbi'l-'âlemîn (MN, 464. beyit)*

Yukarıda tanıtılan her iki nüshada da şairin, eserin yazılış tarihine ve yazılış sebebine ilişkin bir bilgilendirmesi bulunmamaktadır. Hamdî, "sebeb-i te'lîf" e özel bir başlık veya bölüm içinde yer vermemekle birlikte; eserin girişinde, "İltimâsî'd-du'â" bölümünde yer alan aşağıdaki beyitte, eserinden istifade edecek kişiler tarafından bir fâtiha ile anılma beklentisi taşıdığını ifade etmektedir:

<sup>6</sup> Bu nüsha, Fatih Köksal'ın *Mevlid-nâme*'sinde Akşemseddin-zâde Hamdullâh Hamdî'ye ait olarak gösterilmiştir (Köksal 2011: 62).

<sup>7</sup> *Mevlûdü'n-Nebî* metninin sunumunda, Milli Kütüphane'de bulunan nüshaya ait farkların belirtilmesinde bu nüsha için MK kısaltması kullanılmıştır.

<sup>8</sup> Bu beyit, Süleymaniye Kütüphanesi'nde yer alan yazmada 179. beyittir.

*Hem kıl şu kimse yoldaşın îmân u i'tikâd  
Kim bu kulnı eyleye bir fâtihayla yâd* (MN, 17)

### 3.2 *Mevlûdü'n-Nebî'nin Müellifi Ayasofya Hatîbi Mevlânâ Hamdullâh Hamdî'nin Hayatı ve Eserleri*

Biyografik eserlerde doğum tarihi ile ilgili bir bilgi bulunmayan Hamdullâh Hamdî, Kanûnî Sultan Süleymân devrinden itibaren kırk yıl kadar Ayasofya Camii'nde cuma hatipliği yaptığı için (Bağdatlı İsmail Paşa 1951: 334; Abdurrahmân Hibrî 1996: 36) "Hatîb-i Ayasofya" diye meşhur olmuştur. Müellifin adı dört kaynakta Hamdullâh<sup>9</sup> (Bağdatlı İsmail Paşa 1951: 334; Mehmed Süreyyâ 1971: 244; Mehmed Tâhir Efendi [t.y.]: 322; Kehhâle 1957: 75), bir kaynakta Mevlânâ Hamdî Efendi (Abdurrahman Hibrî 1996: 36), bir kaynakta Eş-Şeyh Mehmed Hamdî (Ahmed Bâdî Efendi 2014: 1519) ve bir kaynakta da Hayrullâh (Kâtib Çelebi 2014: II/1168) şeklinde kaydedilmiştir. Şâir kendisi de *Mevlûdü'n-Nebî'*de Hamdî mahlasını kullanmıştır<sup>10</sup> (Hamdullâh Hamdî Efendi [t.y.]: 25<sup>b</sup>). Şairin babasının adı ise Hayreddin (Mehmed Tâhir Efendi [t.y.]: 322; Kehhâle 1957: 75; Kâtib Çelebi 2014: II/1168) ve Hayreddin Hayrullâh (Bağdatlı İsmail Paşa 1951: 334) olarak kaynaklarda anılır. Şairin babası Hayreddin ile Kanûnî Sultan Süleymân'ın hocası olarak tanıtılan Kastamonulu Hayreddin'in (Mehmed Süreyya 1971: 315) aynı kişi olması ihtimal dahilindedir (Akpınar 1997: 451).

*Osmanlı Müellifleri'*nde Hamdî Efendi, fazilet sahiplerinden ve Kur'ân ilmi mütehasislerinden bir zat olarak tanıtılır (Mehmed Tâhir Efendi [t.y.]: 322). Hatipliğinin yanı sıra Ayasofya Medresesi'nde uzun yıllar müderrislik yapan Hamdullâh Hamdî Efendi'nin şeyhülkurrâ oluşu ve eserlerinde ele aldığı konular dikkate alındığında onun bilhassa kıraat (Kur'ân okuma yöntemleri) ilminde derinleştiği anlaşılmaktadır

<sup>9</sup> *Mevlûdü'n-Nebî'nin* ilk sayfasında şairin adı Mevlânâ Hamdullâh olarak kaydedilmiştir: "Hâzâ kitâbu *Mevlûdü'n-Nebî* sallallâhu 'aleyhi ve sellem teslîmâ li-Mevlânâ Hamdullâh el-Hatîb bi'l-Câmî'i'ş-şehîr be-Ayasofya el-kebîr" (Hamdullâh Hamdî Efendi [t.y.]: 1<sup>a</sup>). Bununla birlikte, Süleymaniye Kütüphanesi'nin bu eserle ilgili katalog kayıtlarında müellifin adı Hüseyin Hamdî bin Hüseyin olarak geçmektedir.

(Abdurrahman Hibri 1996: 36; Ahmed Bâdi Efendi 2014: 1519). Nitekim *Ensü'l-Müsâmirîn*'de, Hamdî Efendi'nin değerli bilginlerden olduğu ve kıraat bilim dalında birçok kitap yazdığı belirtildikten sonra bunlar arasında *Füyûz* adlı bir kitabından bahsedilir (Abdurrahman Hibri 1996: 36). Ayrıca ömrünün sonlarına doğru; Edirne şehrinde bulunan üç dârülkurrâdan en üstün ve en büyüğü olan Selimiye Dârülkurrâsı'nın hizmete açılışında buraya ilk şeyhülkurrâ olarak "teberrüken" tayin edilmiş (Abdurrahman Hibri 1996: 36; Ahmed Bâdi Efendi 2014: 1519; Baltacı 1976: 610) ve ölümüne kadar bu görevde kalmıştır (Akpınar 1997: 452). Hamdullâh Hamdî Efendi'nin bu görevde iki yıl kadar şeyhülkurrâlık yaptıktan sonra H. 983 (1575) yılı civarında yetmiş yaşlarında vefat ettiği tahmin edilmektedir (Akpınar 1997: 452).

Hamdullâh Hamdî'nin vefat tarihi *Sicill-i Osmânî*'de 943 (Mehmed Süreyyâ 1971: 244), *Mu'cemü'l-Müellifîn*'de 948 (Kehhâle 1957: 75) ve *Hediyetü'l-Ârifîn*'de 963 (Bağdatlı İsmail Paşa 1951: 334) olarak verilmektedir. Cahit Baltacı; Edirne'deki Selimiye Külliyesi'nin inşasına H. 976/1568-69'da başlanıp inşaatın H. 982/1574-75'te tamamlandığını ancak manzûme içindeki medresenin H. 980/1572-73 tarihinde tamamlandığını belirtmektedir (Baltacı 1976: 548-549). Hamdullâh Hamdî, *Ensü'l-Müsâmirîn*'de belirtildiği gibi, Edirne Selimiye Dârülkurrâsı'nın hizmete açılışında (H. 980/1572-73) buraya ilk şeyhülkurrâ olarak tayin edildiğine ve vefatına kadar bu görevde kaldığına göre, onun H. 943/1536, H. 948/1541 ve H. 963/1556 olarak verilen vefat tarihlerinde bir yanlışlık olmalıdır. Nitekim *Rusûhu'l-Lisân* adlı eserinin zahriyesindeki tanıtma notunda onun, H. 981/1573 yılında Edirne'de olduğu belirtilmektedir (Hamdullâh Hamdî Efendi [t.y.]b: 60<sup>a</sup>).

Hamdullâh Hamdî'nin, *Mevlûdü'n-Nebî* adlı bir eseri kaleme aldığına *Mu'cemü'l-Müellifîn*'de değinilmektedir (Kehhâle 1957: 75). Bu eserin dışında, müellifin kaynaklarda belirtilen eserleri şunlardır:

1. *'Umdetü'l-İrfân fî Vasfi Hurûfi'l-Kur'ân*<sup>11</sup>: "Râ" kafiyeli 260 beyitlik Arapça bir tecvid kitabı olup H. 948/1541'de yazılarak Kanûnî Sultan Süleymân'a ithaf edilmiştir (Akpınar 1997: 452).

<sup>11</sup> Bu eser *Sicill-i Osmânî*'de *'Umdetü'l-İrfân fî Vasfi Cüz'e'l-Kur'ân* şeklinde tanıtılmaktadır (Mehmed Süreyyâ 1971: 244).

2. *Cevâhirü'l-İkyân fî Şerhi 'Umdeti'l-İrfân*<sup>12</sup>: 'Umdeti'l-'İrfân'ın Türkçe mensur şerhi olup 956 Muharrem ayı/ Şubat 1549 sonlarında tamamlanmıştır (Akpınar 1997: 452).
3. *Rusûhu'l-Lisân fî Hurûfi'l-Kur'ân*: Tecvid konusunda yazılan bu eser, "elif" redifli 143 beyitlik Arapça bir manzumedir. 959'da (1552) Kanûnî'ye ithaf edilmiştir (Akpınar 1997: 452).
4. *Vesiletü'l-İkân fî Şerhi Rusûhi'l-Lisân*<sup>13</sup>: *Rusûhu'l-Lisân*'ın Türkçe mensur şerhi olup 960'ta (1553) yazılmıştır (Akpınar 1997: 452).
5. *Füyûzü'l-İtkân fî Vücûhi'l-Kur'ân: Füyûzât fî'l-Kırâ'ati's-Seb'a* adıyla da anılır (Abdurrahman Hibri 1996: 36; Akpınar 1997: 452).

### 3.3. *Mevlûdü'n-Nebî'nin Vezni ve Beyit Sayısı:*

Hamdullâh Hamdî, *Mevlûdü'n-Nebî*'de aruzun muzârî bahrinde bulunan *mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün* veznini tercih etmiştir. Bu vezin Hamdî'nin, mesnevi şairlerinde görülen kısa vezin seçme temayülünde olmadığını göstermektedir. *Mevlûdü'n-Nebî*, Fatih nüshasındaki metnin tam metin olduğu kabul edilirse, 464 beyitlik bir mesnevidir ki bu beyit sayısı, *Mevlûdü'n-Nebî*'yi kısa mevlidler grubunda değerlendirmemizi mümkün kılmaktadır (Köksal 2011: 26).

### 3.4. *Mevlûdü'n-Nebî'nin Muhteva Özellikleri:*

*Mevlûdü'n-Nebî*'nin muhtevasını oluşturan bölümler, başlıklarla birbirinden ayrılmaktadır. Bu bölümler, muhtelif sayıda fasıldan oluşmaktadır. Bölümler ve fasıllar birbirinden vasita beyitleriyle ayrılmaktadır.

*Mevlûdü'n-Nebî*, 11 beyitlik bir giriş ve 7 beyitlik "*Fî iltimâsi'd-du'â*" bölümünün yer aldığı dîbâceden sonra, vasita beyitleriyle birbirlerinden ayrılan şu bölümlerle devam etmektedir:

<sup>12</sup> Bu eser *Osmanlı Müellifleri*'nde *Şerhu 'Umdeti'l-İrfân fî Vasfi Hurûfi'l-Kur'ân* şeklinde tanıtılmaktadır (Mehmed Tâhir Efendi [t.y.]: 322).

<sup>13</sup> Bu eser *Osmanlı Müellifleri*'nde *Vesiletü'l-İkânî fî Şerhi Rusûhi'l-Lisânî fî Hurûfi'l-Kur'ân* şeklinde tanıtılmaktadır (Mehmed Tâhir Efendi [t.y.]: 322).

*Faslun fi't-tevhîd* (19-27. beyitler)

*Fî fıtrati'l-âlem* (28-49. beyitler)

*Fî fıtrati Âdem 'aleyhisselâm* (50-58. beyitler)

*Fasl* (59-67. beyitler)

*Fî vilâdeti'n-Nebiyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem* (68-78. beyitler)

*Fasl* (79-91. beyitler)

*Fasl* (92-98. beyitler)

*Fasl* (99-102. beyitler)

*Fasl* (103-106. beyitler)

*Fasl* (107-109. beyitler)

*Fasl* (110-122. beyitler)

*Fî'l-mu'cizâtı* (123-161 beyitler)

*Fî mi'râci'n-Nebiyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem* (162-204. beyitler)

*Fasl* (205-219. beyitler)

*Fasl* (220-230. beyitler)

*Fasl* (231-241. beyitler)

*Fasl* (242-248. beyitler)

*Fasl* (249-265. beyitler)

*Fî'l-münâcât* (266-271. beyitler)

*Fî vefâti'n-Nebiyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem* (272-288. beyitler)

*Fasl* (289-307. beyitler)

*Fasl* (308-326. beyitler)

*Fasl* (327-331. beyitler)

*Fasl* (332-338. beyitler)

*Fasl* (339-343. beyitler)

*Fasl* (344-347. beyitler)

*Fasl* (348-361. beyitler)

*Fasl* (362-365. beyitler)



*Fasl* (366-375. beyitler)

*Fasl* (376-379. beyitler)

*Fasl* (380-405. beyitler)

*Fasl* (406-410. beyitler)

*Fasl* (411-435. beyitler)

*Fasl* (436-447. beyitler)

***Hâtimetü'l-kitâb*** (448-464. beyitler)

*Mevlûdü'n-Nebî'nin* en hacimli bölümleri sırasıyla Hz. Peygamber'in vefatı (272-447. beyitler), Hz. Peygamber'in mirâç mucizesi (162-265. beyitler) ve Hz. Peygamber'in doğumu (68-122. beyitler) bölümleridir. Bu üç bölümün içerisinde, aynı zamanda "fasl" başlıklı bölümlerin açıldığı dikkat çekmektedir. "Fasl" başlığı altında oluşturulan bu alt bölümler, *Mevlûdü'n-Nebî'nin* okunmak için kaleme alındığının bir işareti olarak değerlendirilebilir.

*Mevlûdü'n-Nebî'nin* başından sonuna kadar yer alan bölümlerde işlenen konular şöyledir:

**Giriş bölümü** (1-11. beyitler): Bismelenin ve Allah adını zikretmenin faziletlerinden bahsedilmektedir. Allah'ın güzel isimlerinden (Esmâ-yı Hüsnâ) bir kısmı (Kadîr, Sâni', Gaffâr, Hakîm, Mâlik, Hayy, Kayyûm gibi) burada sıralanmaktadır. Bu kısmın içerdiği motifler kısmen *Vesiletü'n-Necât'* takiler ile müşterek ise de bu motiflerin ifade ediliş tarzı oldukça değişiktir.

**Fî iltimâsi'd-du'â** (Allah'a yönelme, O'ndan isteme hakkında) (12-18. beyitler): Şair bu bölümde Allah'a; günahlarının affı, hak yoldan kendisini ayırmaması, gönlünü marifet nurlarıyla doldurması, halkı rahmet denizine daldırması, kendisinin de bir fâtihayla anılması için dua etmektedir.

**Faslun fî't-tevhîd** (Allah'ın birliği ile ilgili bölüm) (19-27. beyitler): Allah'ın birliği, kudreti ve yaratma gücünün övüldüğü bölümdür.

**Fî fitratı'l-âlem** (Âlemin yaratılışı hakkında) (28-49. beyitler): Allah'ın; varlığının bilinmesini, ism-i sıfat ve zatından nişan vermeyi istemesinden dolayı âlemi yarattığı belirtilir. Allah, kendi nurundan bir

nur yaratır. Hakk'ın nazar atfetmesiyle bu nur, akl-ı evvel ve nefs-i küll olarak ikiye bölünür. Bütün âlem de bu nurdan yaratılır. Allah'ın bu nura tekrar nazar atfetmesi üzerine bu nurun zerrelerinden enbiya ve evliya ruhları, ardından da mü'min, asi ve müşriklerin ruhları yaratılır. Sonra Allah yine nura tecelli eder ve nur üç bölük olur. Allah, bu üç parçadan birini bir kandilin içine koyup üç zincir ile arşa asar. O nur bütün kâinata ışık verir. Âlem ve Hz. Âdem, Hz. Muhammed'in nurundan yaratılır.

**Fî fitrat-ı Âdem 'aleyhi's-selâm** (Hz. Âdem [a.s.]'in yaratılışı hakkında) (50-58. beyitler): Bu bölümde Hz. Muhammed'in nurunun Hz. Âdem'in alınına konması, bu nurun daha sonra Hz. Havvâ'nın cephesinde görünmesi, nurun Hz. Âdem'in oğlu Şîs'e intikali, daha sonra Hz. İbrâhim'e ve bu şekilde taşınarak en son Hz. Muhammed'e geçmesi anlatılır.

**Fasl** (59-67. beyitler): Bu fasılda Hz. Muhammed'in ana rahmine düşmesi kısaca anlatılmaktadır. Bu arada fitnenin âlemi kaplamış olmasından, Fil ashabının Allah'ın kahrına uğramasından, rahmet yağmurlarının inmesinden, cennet ve rahmet kapılarının açılmasından bahsedilmektedir.

**Fî vilâdeti'n-Nebiyyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem** (Nebî'nin [sav.] doğumu hakkında) (68-78. beyitler): Hz. Âmine'nin gönlüne sefalar dolması; Hz. Âmine'nin, rüyasında bir peri görmesi, bu perinin gelerek ona Hz. Peygamber'in doğumunu müjdelemesi; cihan halkının Hz. Peygamber'in eşiğinin bendesi olması; onun adının "Muhammed" konulmasının istenmesi anlatılır.

**Fasl** (79-91. beyitler): Hz. Âmine'nin, bir gece yalnızken çevresinin Cennet ehli tarafından kuşatıldığını görmesi; Cennet ehlinin, Hz. Muhammed (sav.)'in gelişine cümlesi müftehir vaziyette birbirleriyle muştulaşmaları; felek yüzeyine ipek döşemelerin melekler tarafından serilmesi; doğu, batı ve Mekke'ye üç alem dikilmesi; meleklerin ve hurilerin Hz. Âmine'nin çevresini sarması, üç hurinin Hz. Âmine'nin yanına gelerek onu rahatlatmaları; hurilerin Hz. Muhammed'in üstün özelliklerini övmeleri; hurilerden birinin Hz. Âmine'ye şerbet sunması; kuş suretinde bir meleğin ortaya çıkması ve Hz. Âmine'nin arkasını meshetmesi anlatılır.

**Fasl** (92-98. beyitler): Bu fasılda, Hz. Peygamber'in dünyaya gelişini kutlayan "merhabâ" redifli 5 beyitlik bir gazel vardır. Tüm cihanun, Hz. Muhammed'in gelişyle neşeye gark olduğundan bahsedilir. Hz. Muhammed, safa madeni ve vefa kaynağı gibi vasıflar eşliğinde övülür.

**Fasl** (99-102. beyitler): Hz. Muhammed'in, güneş misali, doğar doğmaz alnını secdeye koyması; Hz. Peygamber'in Allah'a, ümmetini kendisine bağışlaması, ümmetini affetmesi ve onların üzerine şefaatinin kabul buyurması noktasında yakarması anlatılır.

**Fasl** (103-106. beyitler): Bir bulutun inip Hz. Peygamber'i alarak ona felekleri seyrettirmesi; Hz. Âmine'nin, Hz. Muhammed'i yerinde görmeyince üzülmesi; bir süre sonra Hz. Muhammed'in geri gelmesi anlatılır.

**Fasl** (107-109. beyitler): Cihanı kaplayan bir sedanın erişmesi; enbiyanın ruhlarının Hz. Muhammed'e görünmesi, Hz. Muhammed'i methetmesi ve ardından Hz. Muhammed'in işaretiyle gitmesinden bahsedilir.

**Fasl** (110-122. beyitler): Hz. Cebrâil ve mukarrebîn meleklerinin inmesi; Hz. Muhammed'i Kevser suyuyla yıkamak üzere hazırlıklı (sündüs, rida, ibrik ve leğenle) gelinmesi; Hz. Cebrâil'in Hz. Peygamber'i el üzerinde kaldırması; Hz. Peygamber'in Cennet sularıyla yıkanması; İsrâfil'in Hz. Peygamber'i sündüs ridaya sarması, onun iki omzu arasına mühür vurması; Hz. Peygamber'in, doğumunda sünnetli ve gözleri sürmeli olması; iki âlemin kapısının kilitlerinin Hz. Peygamber'in eline sunulması; Hz. Peygamber'e Kâbe'nin secde eylemesi; Kisrâ'nın kapısının kemerinin yıkılması, Sâve denizinin yere geçmesi; Acem mecusilerinin ateşlerinin sönmesi; pek çok kilise kubbesinin yıkılması; şeytanın korku içerisinde, gördüğü azaptan kaçarak yere girmesi konu edilir.

**Fî'l-mu'cizâtı** (123-161. beyitler): Hz. Peygamber'in en büyük mucizesi Kur'ân-ı Kerîm'dir. Kur'ân'ın hükümleri ebedîdir. Hz. Peygamber salındığı zaman, heybetinden adeta arşa gölge salardı. Cismi gölgeden uzaktı. Hükümü ve daveti her şeye uzanırdı. İnsan suretinde nur sureti hüküm sürerdi. Bulut, onun özüne perde tutup gölgelik olurdu. Güneşin nuru, onun cemalinin pertevi idi. Karanlıkta da görünürdü. Gözünün nuru, arkasını da önü gibi görürdü. Uyur iken de uyanık halindeki

gibi iştirdi. Gözleri uyusa da kalbi uyumazdı. Burnu, Sidre'den beri koku alırdı. Cemali mumuna güneş pervane olmuştu. Ay ışığı, onun ayağının toprağını taç edinmişti. Güzel ve beliğ sözlü idi. Dışlerinin parlaklığı çok uzaklara erişirdi. Hasta ruhları şifaya kavuştururdu. Mütebessimdi. Göğsü âlemi güneş gibi aydınlattırdı; parmağından su akıttırdı. Vakar sahibiydi; tez yürüyüşlüydü. Ayağını taşa bassa taşa izi belli olurdu. Kapısının kadri güneşi kul edinmişti. Onun avucu içerisinde taş, Hakk'a şahadet getirmişti. Bir işaretiyle ayı ikiye ayırmıştı. Okunun atılması gecede ışık verirdi. Yedi yüz insanı bir çanak aş ile doyururdu. Bir tabak hurmayı askerine dağıtır; tüm askerler doyar ve hurma da artardı. Bir avuç toprağı düşman gözüne perde eylemişti. Bazılarının çıkmış gözünü sağ kılardı. Deve, ağzını açıp ona derdini anlatmış, o da devenin hakkını vermişti. Bahti uğurlu ve kadri yüceydi; ilim ve marifet kaynağıydı.

**Fî mi'râcî'n-Nebîyyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem** (162-204. beyitler): Yüce Allah bir gece Cibrîl'den, Hz. Peygamber'in yanına gitmesini ister. Ondandır, selamını alıp gitmesini ve Hz. Peygamber'e çok hürmet eylemesini ister. Hz. Peygamber'e hicapsız olarak cemalini arz eylemeyi istediğini söyler. Allah'ın bu hitabını işiten Cebrâil, cennete giderek buradan Burak'ı, hulleyi (cennet elbisesi), taç ve kemeri alarak bunları Hz. Muhammed'e getirir. Hz. Muhammed'i selamlayarak ona Allah'ın kelamını ve selamını iletir. Hz. Peygamber'e; Allah'ın kendisini görmek istediğini, onu yanına davet ettiğini ve onunla aracısız söyleşmek istediğini söyler. Aksâ'da peygamberlerin ruhlarının, onun ayağına baş koymak üzere hazır vaziyette beklediklerini söyler. Ondandır Burak'a binmesini ister. Meleklerin saf saf olup kapıda hazır vaziyette beklediklerini söyler.

Hz. Peygamber, etrafı meleklerle çevrili olarak Burak'a süvar olur. Ruhlar da onun önüne düşmüştür. Burak üzerinde yıldırım gibi yol katederek bir anda Mescid-i Aksâ'ya varan Hz. Peygamber'in karşısında peygamberlerin ruhları toplanır. Ruhlar, gönül rahatlığı içinde Hz. Peygamber'i görürler ve ona, "Gelişin hayırlı olsun!" derler. Aksâ'da Hz. Peygamber, peygamber ruhlarına imamlık eder. Bundan sonra onun önüne, baştan ayağa nurdan hoş bir kürsü gelir; o da bu kürsünün üzerine binerek gökyüzüne yönelir.

Hz. Peygamber gökyüzünde yükselmeye başlar. Cebrâil, bu yolculuk esnasında, Hz. Peygamber'in yanı başında, onun izine yüzünü sürerek

ona medhüsenada bulunur. Hz. Peygamber, Allah'ın huzuruna doğru bu yönelişinde türlü nesnelere görür. Sidre'de Cebrâil'den ayrılır; bundan sonra, İsrâfil'in arkasında, Mikâil de kendisine yoldaş olduğu halde, birçok hicabı geçerek önce Kürsî'ye ardından da Arş-ı Azîm'e vasil olur. Refref'in üstünde, Mikâil ve İsrâfil'in refakatinde Arş'a vasil olur.

**Fasl** (205-219. beyitler): Hz. Muhammed, Allah'ın Hz. Mûsâ'ya, "Hemen ayakkabılarını çıkar." şeklinde hitap ettiği yere gelince nalını çıkarmak ister; bu esnada Allah ona, nalını ile Arş'a basmasını emreder. Hz. Peygamber de Allah'ın emrine itaat ederek Arş'a nalıyla basar. Refref süratle yol alır. Hz. Peygamber, Necm sûresi 8 ve 9. ayetlerde belirtilen makama ulaştığında ona katre-i rahmetten üç damla damlar. Bu damlalardan biri, fasih konuşması için Hz. Peygamber'in diline; biri, irfan ve marifet ışığında bütün ilimlere vakıf olması için kalbine; biri de herkese hükmedebilmesi ve yüzünü döndürebilmesi, şeref ve şanınin yüce olması için arkasına/sırtına damlar.

**Fasl** (220-230. beyitler): Allah, Hz. Muhammed'i yakınına davet eder. Hakk'ın cemali, arada hiçbir perde ve şüphe olmaksızın Hz. Peygamber'e tecelli eder ve Allah, bu suretle Hz. Peygamber'i lütuf ve keremiyle teselli etmiş olur.

**Fasl** (231-241. beyitler): Allah, Hz. Peygamber'den, cemalini ona apaçık gösterdiği için bu kavuşmaya şükretmesini ister. Hz. Peygamber, bir kul olarak, Allah'ın yardımı olmaksızın O'na layıkıyla medhüsenaya etmesinin mümkün olamayacağını belirtir. Allah, Hz. Peygamber'e kudret diliyle, ona ve onun emrine tabi olanlara rahmet eylediğini söyler. Hz. Peygamber de Allah'tan, ümmeti için şefaate diler ve ümmetin günahlarını bağışlamasını niyaz eder. Allah, Hz. Peygamber'in her dileğine icabet edeceğini, onun her muradını yerine getireceğini kudret diliyle söyler.

**Fasl** (242-248. beyitler): Bu fasılda Allah'ın, Hz. Muhammed'in ümmetine farz kıldığı şeyleri (önce elli vakit namaz ve altı ay oruç, sonra Hz. Peygamber'in Hak'tan niyazda bulunması üzerine yirmi beş vakit namaz ve üç ay oruç) Hz. Peygamber'e bildirmesi ele alınmaktadır.

**Fasl** (249-265. beyitler) : Hz. Peygamber'in Sidre makamına geri dönmesi; Cebrâil'in onu omzuna alarak Hz. Mûsâ'nın makamına

götürmesi; burada Hz. Peygamber'in Hz. Mûsâ'ya, Allâh'ın Muhammed ümmetine yılda üç ay oruç ile günde yirmi beş vakit namazı farz kıldığını söylemesi; Hz. Mûsâ'nın Hz. Peygamber'den, Allah'a yalvararak O'ndan ümmete farz kıldığı bu ibadetleri, yerine getirecek kadar kudretleri olmadığı gerekçesiyle hafifletmesini rica etmesini istemesi; Hz. Peygamber'in, Hz. Mûsâ'nın dilediği şekilde Allah'a teveccüh eylemesi üzerine, Allah'ın Hz. Peygamber'in isteğini kabul ederek ümmet için namazı günde beş vakte, orucu da yılda bir aya indirme şeklinde ihşanda bulunması; Hz. Peygamber'in, huzur ve saadet içerisinde makamına geri dönmesi; ehl-i sünnetin Mirâç mucizesini gönülden tasdik ettikleri anlatılır.

**Fi'l-münâcât** (266-271. beyitler): Hz. Peygamber'in büyüklüğünün hakkı için Allah'tan başışlanma, isyan edenler için O'nun rahmet ve cömertliğine sığınma konusunun ele alındığı bir yakarıştır.

**Fî-vefâti'n-Nebiyi sallallâhu 'aleyhi ve sellem** (272-288. beyitler): Dinin esaslarını sağlamaştırmış, şeriat hükümlerini şerh eylemiş, İslam beldelerini adaletle mamur kılmış olarak Hz. Peygamber'in Allah'a varmayı arzu ettiği anlatılır. Cümle mahlukun ona gönülden bağlandığı, din düşmanlarına gazayı âdet edindiği belirtilir. Herkesin şanını manzum eylediği, ümmetini diliyle hakikatlerden haberdar ettiği, daima Hak ile birlikte olduğu, diliyle hiçbir gönlü rencide kılmayacak düzeyde halim olduğu, Hakk'a her zaman candan ibadet eylediği; zikri, salatı ve orucu âdet edindiğine değinilir.

**Fasl** (289-307. beyitler): Hz. Muhammed altmış üç yaşına gelince, Cebrâil'in onun yanına gelerek Allah'ın selamını ve kendisini -İslam dininin mükemmel ve milletin mamur kılınmış olmasına dayanarak-huzuruna davet ettiğini Hz. Peygamber'e bildirmesi; Hz. Peygamber'in Cebrâil'e, cihana hiçbir şekilde alaka duymadığını ve tatlı canı için külfet çekmediğini, gönlünün yalnızca ümmetinin cennete layık görülmesini ve her beladan emin olmasını arzu ettiğini dile getirmesi; Hz. Peygamber'in, Cebrâil vâsıtası ile, Allah'tan ümmeti için af ve şefaât dilemesi; Hz. Peygamber'in duasının kabul edilmesi ve Allah'ın, ümmetin günahlarını başışlaması, onlara rahmet eylemesi belirtilir. Buna sevinen Hz. Peygamber'in Hakk'a senalar etmesi anlatılır.

**Fasl** (308-326. beyitler): Hz. Peygamber'in, evine dönmesi; Bilâl'den, ashâbı yanına çağırmasını istemesi; vefat etmeden sahabeyi görme arzusunda olduğunu belirtmesi; sahabenin Hz. Peygamber'in yanına gelmesi; sahabenin Hz. Peygamber'in hâline hüzünlenmesi, kederlenmesi ve gözyaşı dökmesi; Hz. Peygamber'in sahabeden, kendisiyle vedalaşmalarını istemesi; Hz. Peygamber'in ashâba türlü nasihatlerde bulunması; ashâbdan Allah'ın emirlerine uymalarını, Hakk'ın nimetlerine her zaman şükredenlerden olmalarını ve mihnetlere karşı sabır göstermelerini, cihanı gölge kabilinden değerlendirmelerini, sünnetinden hiç ayrılmamalarını, hakka bağlı kalarak batıla asla bakmamalarını, dinin yasaklarına uymalarını, kanaat sahibi ve iffetli olmalarını, ilim ehline hürmet etmelerini, dünya nimetleriyle gururlanmamalarını, şeytan ve nefisle her nefeslerinde mücadele etmelerini ve devamlı surette Allah'a ibadet etmekle meşgul olmalarını istemesi anlatılır.

**Fasl** (327-331. beyitler): Hz. Peygamber'in, Cebrâil'in indireceği cennet hanûtuyla<sup>14</sup> kendisini gusletmelerini istediği anlatılır. Beyaz ve pak olan bir bezden kendisine kefen etmelerini, gusül işi bittikten sonra kendisini yalnız başına bırakıp gitmelerini ister. Kendi cenaze namazını öncelikle Allah'ın kılacağını ve böylece kendisine rahmet eyleyeceğini söyler. İkinci gün meleğin (Cebrâil), kendi namazını kılacağını belirtir. Üçüncü gün de ümmetinden, şefaatine nail olabilmek için kendi cenaze namazını kılmalarını ister. Daha sonra ümmetinin mescide geri dönmelerine izin verir. Ümmet, huzursuz ve kederli bir vaziyette mescide döner.

**Fasl** (332-338. beyitler): Hz. Peygamber'in, kendisini namaz kılmaya mescide davet eden Hz. Bilâl'den, vücudunda güç derman kalmadığını ve kendi yerine Hz. Ebûbekir'in, halifelik etmeye dosdoğru bir aday olarak imam olmasını arzu ettiğini ümmetine söylemesini istemesi; Hz. Ayşe'nin Hz. Peygamber'e, babası Hz. Ebûbekir'in bir an bile onun (Hz. Muhammed) yüzünü görmemeye tahammül edemeyeceğini ve bu emri işittiğinde ayrılık ateşiyle takatsiz kalıp canını toprak edeceğini söylemesi, babasının yerine Hz. Ömer'in imam olmasını teklif etmesi; Hz. Peygamber'in, Hz. Ayşe'nin bu teklifi karşısında ona sertçe bakması, Hz. Ayşe'nin korku içerisinde kendini kaybetmesi, Hz. Peygamber'in kendi fikrinde ısrar etmesi anlatılır.

<sup>14</sup> Hanût: Ölüyü tahnît etmekte kullanılan ilaç (Devellioğlu, 1997: 326).

**Fasl** (339-343. beyitler): Hz. Ebûbekir'in; Hz. Bilâl'in sahabeye Hz. Peygamber'in ahvali ile ilgili mahzun vaziyette verdiği haberleri işittikten sonra son derece derin bir üzüntü duyması ve kendisi yerine Hz. Ömer'i imam olmak üzere önermesi anlatılır. Sahabenin razı olmasıyla Hz. Ömer, mihraba geçerek tekbir getirmeye durur.

**Fasl** (344-347. beyitler): Hz. Ömer'in imam olduğunu öğrenen Hz. Muhammed'in, Hz. Ali'nin yardımıyla mescide gelmesi, Hz. Peygamber'i gören sahabenin sevinmesi; Hz. Peygamber'in Hz. Ebûbekir'i mihraba yönlendirmesi, kendisinin de safta yerini alarak Hz. Ebûbekir'e uyması, namazdan sonra Hz. Ayşe'nin yanına dönmesi anlatılır.

**Fasl** (348-361. beyitler): Azrâil'in, Hz. Peygamber'in ruhunu, ondan alacağı icazetle kabzetmek üzere inmesi; izin alarak Hz. Peygamber'in huzuruna gelmesi, Hz. Peygamber'den gelecek her emre boyun eğeceğini bildirmesi; izin olursa kabz-ı ruh edeceğini, izin olmazsa Hz. Peygamber'in saadet kapısını tavaf edip döneceğini söylemesi ele alınır. Hz. Peygamber; bu fani dünyada hayatın baki olmadığını, kimse için ölümden kurtuluşun mümkün olmadığını, Hak'tan tüm asi kulların bağışlanmasını rica ettiğini, Hakk'ın lütfunun bol olduğunu belirtir. Allah'ın emriyle Cebrâil'in çıkagelmesi; Cebrâil'in, Allah'ın selamını iletikten sonra Hz. Peygamber'e; Allah'ın, ümmetin tamamını bağışladığını, Hz. Peygamber'in makamını tüm âlem için yüce bir sığınma ve bağışlanma kapısı eylediğini, bu yönüyle de onun ümmetini diğer toplulukların en hayırlısı kıldığını söylemesi üzerinde durulur. Allah'ın, Hz. Peygamber'den, kendisine kavuşmaya azm etmesini ve bu yolla kendi yanında nur-ı cemale gark olmasını istediği Cebrâil vasıtasıyla aktarılır.

**Fasl** (362-365. beyitler): Cebrâil'in sözlerini işiten Hz. Peygamber'in, sefa içerisinde ruhunu Allah'ın huzuruna uçurmayı arzulaması; Azrâil'e işaret ederek ondan Allah'ın emrini yerine getirmesini (ruhunu teslim almasını) istemesi, Hz. Ayşe'den bir kâse su istemesi ve suya soktuğu elini göğsüne sürmesi anlatılır.

**Fasl** (366- 375. beyitler): Hz. Peygamber'in Allah'tan, ümmetine kolayca ruh teslimi konusunda rahmet etmesini dilemesi; Azrâil'e dönüp ondan da ruhları kabzederken ümmetine sıkıntı vermemesini istemesi; zayıf ümmeti için kendi tatlı canını feda kıldığını ve onların ruh tesliminde maruz kalacakları muameleye kendisinin de razı olduğunu



söylemesi; Azrâil'in, Hz. Peygamber'in ruhunu kabzedeceği sırada Allah'ın Azrâil'e hitap etmesi ve elini geri çekmesini emretmesi; Allah'ın, Azrâil arada vasita olduğundan, Hz. Peygamber'in ruhunu kudretiyle kabzedeceğini buyurması; o anda Hz. Peygamber'in etrafını bir nurun kuşatması, Allah'ın Hz. Peygamber'e tecelli etmesi; Hz. Peygamber'in, ruhunu teslim ederek Allah'ın rahmetine kavuşması anlatılır.

**Fasl** (376-379. beyitler): Hz. Peygamber'in ruhunun cennete gitmesi anlatılır. Hz. Peygamber'in yanında, ruhunu teslim etme esnasında (erkek cinsinden) hiç kimsenin bulunmadığı; meleklerin, doğumunda olduğu gibi vefatı esnasında da onun hizmetinde bulunduğu anlatılır.

**Fasl** (380-405. beyitler): Cebrâil'in, Hz. Peygamber'in vefatından dolayı dertlenerek ah etmesi, Hz. Peygamber'in yüce huzuruna vahiy ile inerek yüzünü onun makamına bir daha süremeyecek olmanın derin üzüntüsünü duyması, ayrılık kederiyle Cebrâil'in canının yanması; göklerin feryat ederek dönmesi; hurilerin ve meleklerin ağlaşmaları; arş'ın ve yeryüzünün derinden sarsılması; cennet hurilerinin ayrılık yası tutması ve karalar giyinmesi; Hz. Muhammed'in vefatıyla birlikte güneş ve ayın, sararan yüzlerini ayrılık derdiyle yırtmaları; yeryüzünün baştan başa yas gürültüleri ile dolması; dokuz feleğin takatten kesilmesi; yaratıkların cümlesinin, yakalarını yırtarak ah edip ağlaşıp inlemeleri, kanlı gözyaşı dökmeleleri, tutuşan yüreklerinden kopan ahlarla âleme ateş düşürmeleri; dökülen kanlı gözyaşlarının sel olup akması; iki âleme sultân olan, cümle halkın kendisine köle olduğu Hz. Peygamber'in toprağa yüz koymasının uyandırdığı derin teessür; Hz. Fâtıma'nın, Hz. Peygamber'in vefatı dolayısıyla kanlı gözyaşları dökmesi, yürek yakıcı ah edip inlemesi, ayrılık derdiyle çaresiz ve dermansız kalışı anlatılır.

**Fasl** (406-410. beyitler): Hz. Muhammed'in gözlerinin nurları olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in, Hz. Peygamber'in vefatı üzerine duydukları üzüntü ve kederle yürekleri yakan feryatlar koparmaları, derin bir üzüntü içerisinde ağlayıp inlemeleri, ayrılık ateşiyle yanıp tutuşmaları anlatılır.

**Fasl** (411-435. beyitler): Hz. Muhammed'in vefatını haber alan sahabenin dertlenerek ah etmesi, inleyip ağlaması, hayli gözyaşı dökmesi; sahabenin Hz. Peygamber'e veda etmeleri ve canlarını onun yoluna feda

etmeye hazır olduklarını belirtmeleri; gamdan kendilerini helak eyledikleri esnada Hz. Ebûbekir'in sahabeye, ölümlü kalımlı dünyanın kimseye payidar olamayacağına ve dünyanın geçiciliğine dair tavsiyelerde bulunmasına değinilir. Hz. Ebûbekir; bu dünyaya ibret gözüyle bakmak gerektiğini, ölümün er geç herkesin kapısını çalacağını, kimsenin bu dünyada arzu ettiği şekilde sefa süremeyeceğini, her bir neşenin sonunun binlerce dert ve gam olduğunu, bakmasını bilen için Hz. Peygamber'in vefatının ibret almak bakımından yeterli olacağını, dünya hayatının sefa ve zevklerinin sonunun sitem olduğunu, Allah'ın baki tüm yaratılmışların ise mana itibarıyla yokluğa mahkûm olduklarını, her belaya sabretmek gerektiğini, cümle bidati terk ederek Hz. Peygamber'in ümmetinden olabilmek için farzları ve sünnetleri yerine getirmek gerektiğini, Hz. Peygamber'e doğruluk ve muhabbetle bağlanan kişinin farzlar ve sünnetlerle meşgul olması gerektiğini söyler. Bu tavsiyelerle Hz. Ebûbekir'in ashabı yatıştırması, sahabenin Allah'ın takdirine rıza göstermesi anlatılır.

**Fasl** (436-447. beyitler): Ashabın, Hz. Muhammed'in indirtmiş olduğu hanût ile onu yıkamaya girişmeleri; Hz. Abbas'ın su dökmesi, Hz. Ali'nin de Hz. Peygamber'i yıkaması; Hz. Peygamber'i gömleği ile birlikte yıkamalarının ardından guslün tamam olması, Hz. Peygamber'i üç lifâfeye(sargı) sarmaları; rebiyülevvel ayında doğan Hz. Peygamber'in yine bir rebiyülevvel ayında vefat etmesi; tüm sahabenin ağlaşarak mahzun kaldıkları bir ortamda Hz. Muhammed'in kendi hücresine defnedilmesi; cihan ehlinin Hz. Peygamber'in kapısının toprağını tavaf etmesi ve tüm mahlukların saf saf onu selamlamaları; sahabenin her bir ferdinin fani cihanı terk ederek Allâh'ın emirleri çerçevesinde O'nun hükümüne boyun eğmesi ve din eri olması anlatılır.

**Hâtimetü'l-kitâb** (448-464. beyitler): Ömrün payidar olmayacağı, bir gün nihayete ereceği, makam sahiplerinin son durağının karanlık mezar çukuru olacağı; dünya hazinelerinin, makamlarının ve ömrün geçici olduğu, bunlar için mihnet çekmeye değmeyeceği; Cennet içinde Allah'ı daima görebilmek ve ahiret için cehdetmenin önemi ele alınır. Şair; nefsinin isteklerine kapılmış olmaktan ve zilletle kalmaktan ötürü aciziyetini kabul eder. Şehvet yolunda heva ve heveslerine düşkünlük göstererek sayısız günah işlediğini, affedilme ümidi ile Hakk'ın kapısına yöneldiğini

belirtir. Allah'tan, Hak aşıklarının yanan gönüllerini kavuşma zülali ile kandırmasını ve hasret ateşiyle yakmamasını niyaz eder; fazilet ve yardımını kendisine yoldaş kılmasını ve mahşerde kendisini Hz. Peygamber (sav.) ile haşreylemesini diler. Hz. Peygamber'in ümmeti için dua eder.

### 3.5. *Mevlûdü'n-Nebî'nin Yapı Özellikleri:*

*Mevlûdü'n-Nebî*, genel itibarıyla mesnevi nazım şeklinin yapı özelliklerini taşımaktadır. Bununla birlikte eserin 92-96. beyitleri arasında, 5 beyitlik, mesnevi ile aynı vezinde nazmedilmiş "*merhabâ*" redifli bir gazel yer almaktadır. 266-271. beyitler arasında ise "*Fi'l-münâcât*" başlığı altında 6 beyitlik, mesnevi yapısında ve *Mevlûdü'n-Nebî* ile aynı vezinde Farsça bir şiir yer almaktadır.

### 3.6. *Mevlûdü'n-Nebî'nin Dil, Anlatım ve Ahenk Özellikleri:*

*Mevlûdü'n-Nebî*, Eski Anadolu Türkçesinden Osmanlı Türkçesine geçiş aşamasında kaleme alınmış bir eserdir. Eski Anadolu Türkçesine ait dil özelliklerini koruması yönüyle Türk dili tarihi bakımından da kayda değer bir eser görünümündedir.

*Mevlûdü'n-Nebî'nin* dili, halk için yazılmış olan ve bu yönüyle didaktik gayeler taşıyan metinler kadar sade değilse de anlaşılması güç denecek kadar ağır da değildir. Eserde üç ve dört kelimedenden müteşekkil tamlama sayısının (*nesîm-i vuslat-ı cânân* MN 221, *hengâm-ı hükm-i Hak* MN 348, *dûd-ı firâk-ı şâh* MN 387, *verd-i gülşen-i esrâr-ı Kirdigâr* MN 415 ...) çok düşük sayıda kalması da bunun bir göstergesidir. Tevhîd, vilâdet, mirâç, mucizât ve vefât bölümlerinde kısmen ağırlaşan dilin özellikle olay anlatımının öne çıktığı kısımlarda daha da sadeleştiği, bu kısımlarda Türkçe kelime oranının arttığı görülmektedir. Mesela, mucizât bölümünün içerisinden seçilen aşağıdaki beyitlerde Arapça ve Farsça kelimelerin yoğun kullanımı, ilk bakışta dikkati çekecek ölçüdedir:

*Bî-had rivâyet eyledi şeh mu'cizin rivâet*  
*Küffârı kıldı beydaki bâzîsi şâh mât* (MN, 126)

*Mecmû'-ı mu'ciz-a'zamı Kur'ân durur sahîh*  
*Efsah telaffuz itmedi bir harfini fasîh* (MN, 127)

*Tâ inkırâz-ı dehr budur şer'-i sermedî  
Ahkâmı ile buldı bekâ dîn-i Ahmedî (MN, 128)*

*Şekl-i beşerde oldı zihî nûr sûreti  
Cârî cemî'-i şey'de velî hükm ü da'veti (MN, 132)*

*Bezm-i ruhunda yakdı ciger micmer-i cihân  
Virdi meşâm-ı rûha safâ 'itr-ı bî-kerân (MN, 140)*

*Bîmâr-ı rûha lebleriniñ sükkeri tabîb  
Gülzâr-ı 'Adne nutk-ı dili oldı 'andelîb (MN, 143)*

*Bulsa dehânı hande-y-ile behre vü nevâl  
Lerze düşerdi kurs-ı meh ü mihre bî-cidâl (MN, 144)*

*Konsa vakârı veznesine kûh sebkü-sâr  
Ednâ gulâmı süddesiniñ şâh-ı rûkn-çâr (MN, 148)*

Vefat bölümünün başlarında; altmış üç yaşına erişen Hz. Peygamber(sav.)'le Allah'ın emri ve selamı doğrultusunda onun huzuruna gelen Cebrâil arasında cereyan eden konuşmanın içerisinden alınan aşağıdaki beyitlerde ise yabancı kelime kullanımının nispeten azaldığı, bu beyitlere daha rahat ve akıcı bir söyleyişin hâkim olduğu görülmektedir:

*Didi selâm eyledi irsâl Hak saña  
Didi gelürse vakti durur Ahmedüm baña (MN, 290)*

*Virdüm kemâl-i mertebede aña devleti  
İtdüm tamâm anuñ için anca ni'meti (MN, 292)*

*Dîni mükemmel oldı vü ma'mûr milleti  
Şer'-i mü'ebbed oldı vü meşhûr hulleti (MN, 294)*

*Çün bu kelâmı diñledi cûş itdi Mustafâ  
Toldı sürûr sînesine irdi yüz safâ (MN, 296)*

*Sanma çekem tekellüfi bu tatlu cân için  
Ya gam gele bu gönlüme bir dem cihân için (MN, 298)*

*Hergiz ta'alluk olmadı benden cihâna bil  
Ümmet cinâna varmağı maksûd idindi dil (MN, 299)*

*Seyl-i kazâya cânımı sedd eyledüm hemîn*  
*Kim her belâdan olalar ümmetlerüm emîn* (MN, 300)

*Rabbüm eger ki anları 'afv-ile ide yâd*  
*Ol dem olur bu gussalu gönlüm emîn ü şâd* (MN, 301)

*Mevlûdü'n-Nebî*, Eski Anadolu Türkçesinin Osmanlı Türkçesine yerini bırakmaya başladığı bir dönemde kaleme alınmış olduğundan; bugünkü Türkiye Türkçesinde neredeyse tamamıyla kullanımdan düşmüş olan veya farklı anlamlarda kullanılan, Eski Anadolu Türkçesi döneminin ek ve kelime kadrosuna ait örnekleri bu eserde görmemiz mümkündür. *Mevlûdü'n-Nebî*'de, Eski Anadolu Türkçesi dönemi eklerinin ( *irgüriser*, *olmayısar* MN 321, 22; *sürmezın*, *ınmezın* MN 382; *aglaşu*, *seyrin eyleyü* MN 440, 190; *irmedin* MN 310) kullanımına örnekler vardır. Ayrıca *gönülmek* MN 397 (yönelmek, yüzünü döndürmek), *yudunmak* MN 420 (yutmak, içmek; yutkunmak), *yükünmek* MN 180 (önünde eğilmek, diz çökmek), *tammak* MN 215 (damlamak), *turmak* MN 186 (ayağa kalkmak, kıyam etmek), *tuş eylemek* MN 189 (rast getirmek; havale etmek), *irgürmek* MN 195, 321 (ulaştırmak, eriştirmek), *turgurmak* MN 319 (kaldırmak, ayakta tutmak; göstermek), *söykenmek* MN 344, 364, 451 (dayanmak, yaslanmak), *döymek* MN 410 (katlanmak, tahammül etmek), *yumak* MN 436 (yıkamak), *yapılmak* MN 64 (kapanmak, örtülmek) ve *muştılaşmak* MN 82 (müjdeleşmek) gibi fiillerle *tap* MN 229 (yetişir, kâfi), *kanı* MN 191 (hani, nerede), *kamusı* MN 309 (hepsi, herkes), *göynüklü* MN 398 (gönül yakıcı, acıklı; bağıryanık), *yaşın yaşın* MN 414 (gizli gizli, için için), *di* MN 162 (haydi, haydin bakalım), *nişe* MN 302 (niçin, nasıl), *giñlig* MN 198 (genişlik) ve *issi* MN 304 (sahip, malik) gibi kelime ve kelime gruplarının çokluğu, *Mevlûdü'n-Nebî*'nin en geç Eski Anadolu Türkçesinden klasik Osmanlıcaya geçiş döneminde yazılmış olabileceğine işaret etmektedir.

Hamdullah Hamdî, *Mevlûdü'n-Nebî*'de deyim hazinemizden dikkate değer ölçüde yararlanmış görünmektedir. Eserdeki bu zengin deyim kullanımı için şu örnekler verilebilir:

<i>âlemi gark-âba virmek (MN, 404)</i>	<i>göklere batmak (MN, 383)</i>
<i>âlemi hâkisâr eylemek (MN, 398)</i>	<i>göñline düşmek (MN, 237)</i>
<i>aradan götrülmek (MN, 223)</i>	<i>göñline sürür gelmek (MN, 345)</i>
<i>baş/cân yoluna fedâ etmek (MN, 419)</i>	<i>göz irimi (MN, 142)</i>
<i>başdan ayağa şayn olmak (MN, 224)</i>	<i>(göz)yaşı sel olmak (MN, 393)</i>
<i>başuma minnet (MN, 212)</i>	<i>hasret çekmek (MN, 163)</i>
<i>başına hâk koymak (MN, 391)</i>	<i>(hasret) od(in)a yanmak (MN, 458)</i>
<i>başına seng-i hâre saçmak (MN, 341)</i>	<i>himmetin(i) a'lâda tutmak (MN, 358)</i>
<i>cânına âteş salmak (MN, 311)</i>	<i>hûn-ı ciger yutmak (MN, 399)</i>
<i>câna cebr itmek (MN, 420)</i>	<i>idrâki başına gelmek (MN, 106)</i>
<i>cânına cân irmek (MN, 106)</i>	<i>kalem çekmek (MN, 457)</i>
<i>cânını fidâ kılmak (MN, 369)</i>	<i>kapuya dest urmak (MN, 460)</i>
<i>cânın(t) hâk itmek (MN, 336)</i>	<i>kapuyu dak kılmak (MN, 348)</i>
<i>cânın(t) oda koymak (MN, 105)</i>	<i>kendin(i) helâk itmek (MN, 336)</i>
<i>cânın(t) yakmak (MN, 381)</i>	<i>kendüyi yitirmek (MN, 338)</i>
<i>(ceyb) çâk itmek (MN, 391)</i>	<i>kendüzine gelmek (MN, 342)</i>
<i>ciger yakmak (MN, 140)</i>	<i>kol kavşurmak (MN, 109)</i>
<i>cihânu odlara yakmak (MN, 405)</i>	<i>recâ tutmak (MN, 353)</i>
<i>cismini suya salmak (MN, 105)</i>	<i>rûy(i) zerd itmek (MN, 387)</i>
<i>dem urmak (MN, 354)</i>	<i>sînesini çâk itmek (MN, 390)</i>
<i>dîdâr itmek (MN, 360)</i>	<i>tâkatin(i) tâk itmek (MN, 389)</i>
<i>dil virmek (MN, 451)</i>	<i>yire girmek (MN, 121)</i>
<i>dili yandırmak (MN, 426)</i>	<i>yire yüz urmak (MN, 335)</i>
<i>dilin(i) dağ itmek (MN, 275)</i>	<i>yoluña baş u cân fidâ olmak (MN, 419)</i>
<i>dirlik suyundan el yumak (MN, 443)</i>	<i>yüz(ünü) hâkisâre koymak (MN, 341)</i>
<i>(emr) yirine koymak (MN, 363)</i>	<i>yüzünü siyâh kılmak (MN, 405)</i>
<i>gam çekmek (MN, 357)</i>	<i>yüzünü sürmek (MN, 382)</i>
<i>hâke mahmil bağlamak (MN, 395)</i>	<i>yüzünü yırtmak (MN, 387, 391)</i>

Nazım tekniği bakımından *Mevlûdü'n-Nebî'si*'nin en belirgin özelliklerinden biri, çokça yapılan imâleler ve özellikle zihaflardır (MN, 32 ve 46. beyitlerde *tecellî*; 70, 79 ve 105. beyitlerde *Âmîne*; 129. beyitte *Tûbâ*; 206. beyitte *Mûsâya* kelimelerinde yapılan zihaf örnek verilebilir). Veznin, imâle ve zihafa başvurmadan uygulanabildiği, aşağıda bir örneği verilen beyitlerin sayısı nadirdir (MN, 80 ve 126. beyitler):

*Gördüm sürûş u ehl-i cinân saf tutup tamâm*  
*İtmiş ihâta her tarafum cümle hâss u 'âm* (MN, 80)

Aşağıdaki iki beyitte vezin gereği beş yerde, ikinci beyitte ise yedi yerde imâle yapma zarureti vardır; üçüncü beyitte ise, beş imâle uygulamasının yanı sıra, *mecûsî* kelimesinde zihaf yapmak gerekmektedir:

**Didi** olursa ben kula girmege izn-i şâh  
Ferruh yüzine eyleye şâhuñ kulı nigâh (MN, 349)

Döndi işâret eyledi 'Azrâ'ile o şâh  
**Yirine ko saña** ne ki emr eyledi İlâh (MN, 363)

Çünkü 'Arabda ruhlarını zâhir itdi\_o gül  
**Oldı** 'Acem mecûsîleri odı kara kül (MN, 119)

Genel itibarıyla *Mevlûdü'n-Nebî'si*'de vezni bozuk mısraların sayısının oldukça az olması, Hamdullâh Hamdî'nin vezne hakim olduğunun göstergesidir.

Hamdullâh Hamdî'nin, ana ahenk unsurlarından kafiye konusunda Türkçe-Arapça, Türkçe-Farsça veya Arapça-Farsça şeklinde farklı dillerdeki kelimelerle kafiye oluşturduğu beyitlerin dikkat çekecek sayıda olduğunu söylemek gerekir. Bu tarz kafiyelendirilmiş beyitlere *Mevlûdü'n-Nebî'si*'den şu örnekler verilebilir:

*Bile ridâ-yı sündüs ü ibrik u taşt-ı nûr*  
*Ya'nî kevâkib ol mehi kevser suyıyla yur* (MN, 111)

*Bî-tercümân kendü-y-ile her kelâmumu*  
*Diyeş işidem anuñ-ile her peyâmumu* (MN, 171)

'Arşum gözine kuhl ide keşüñ **gubârımı**  
Çün kim tufeylüñ eyledi mecmû'-ı **varımı** (MN, 208)

*Didi Bilâle rıfk-ile yârâna kıl haber*

*Ki\_öldüm za'îf kalmadı cismümde tâb u fer* (MN, 333)

*Çün vakt irişdi kim gele hengâm-ı hükm-i Hak*

*'Azrâ'il indi lutf-ile kıldı kapuyı dak* (MN, 348)

*Kandır zülâl-i vasluña 'atşân gönülleri*

*Yandırma hasret odına bu teşne dilleri* (MN, 458)

Beyitlerdeki iç ahengi güçlendiren yardımcı ahenk unsurları yani asonans ve aliterasyon yönünden *Mevlûdü'n-Nebî'* de güzel örneklerle karşılaşmak mümkündür. Hamdullâh Hamdî, *Mevlûdü'n-Nebî'* de kendini yer yer belirgin şekilde öne çıkaran sanatlı söyleyiş tutkusuna kapılmanın yanı sıra, eserinde ahengi olabildiğince artırmaya çalışmış görünmektedir. Asonans ve aliterasyon uygulamalarına (sırasıyla e, t, k, d, c ve m seslerinin tekrarı) *Mevlûdü'n-Nebî'* den şu örnekler verilebilir:

*İrdi şehâ çü kadr-ile kadriün bu pâyeye*

*Mu'tîden al nevâle[y]li her bî-nevâleye* (MN, 202)

*Tâk itdi tâkatin bu tokuz kubbenün firâk*

*Şakk itdi sînesin bu kamu suffeniün firâk* (MN, 389)

*Yudı Resûli Haydar u 'Abbâs koydı âb*

*Dönmek deminde kendü dönerdi ol âfitâb* (MN, 437)

*Azm eyledükce cânib-i cânâna cân-ı şâh*

*İtmişdi dîn esâsını muhkem o mihr ü mâh* (MN, 278)

Hamdullâh Hamdî'nin, *Mevlûdü'n-Nebî'* de tasannu merakı çerçevesinde bilhassa tasvir bölümlerinde ciddi anlamda yararlandığı edebî sanatlar, benzetmeye dayalı teşbîh ve istiâre sanatlarıdır. Özellikle tevhîd, vilâdet, mucizât, mirâç ve vefât bölümlerinde sözü güzelleştirmek için başvurulan bu benzetme sanatlarına aşağıdaki örnekler verilebilir:

*Gülşen cemâlün eyledi bostân-ı 'âlemi*

*İy berg-i verd-i ruhları menşûr merhabâ* (MN, 95)

*Bezm-i ruhında yakdı ciger micmer-i cihân*

*Virdi meşâm-ı rûha safâ 'itr-ı bî-kerân* (MN, 140)



*Bîmâr-ı rûha leblerinüñ sükkeri tabîb*

*Gülzâr-ı 'Adne nutk-ı dili oldı 'andelîb* (MN, 143)

*Açup cenâh-ı kurbeti şeh-bâz-ı cân-ı şâh*

*Uçup riyâz-ı rahmete konar revân-ı şâh* (MN, 375)

*Gâhî benefşe-reng döker dîdesi gül-âb*

*Şîrîn tudagı kand akıdur gâh la'î-i nâb* (MN, 400)

*Ney gibi deldi sîneleri nâle-i Hasan*

*Sûz-ı Hüseyin tîg çeküp pâreler beden* (MN, 407)

*Gam âteşiyle yakdı kamu câna şem'ini*

*Pervâne-vâr yakdı perin dökdü dem'ini* (MN, 421)

Hamdullâh Hamdî'nin; benzetmeye dayalı edebî sanatları, *Mevlûdü'n-Nebî'si* de Hz. Peygamber (sav.)'i tasvir ve tavsif etme amacı taşıyan beyitlerde yoğun bir şekilde kullanmaya çalıştığı görülmektedir. Bu çerçevede Hz. Peygamber (sav.)'in, *Mevlûdü'n-Nebî'si*'nin pek çok beytinde, istiâreli kullanım çerçevesinde “şâh/şeh” olarak anılması (MN 48, 49, 71, 75, 104, 149, 169, 175, 177, 179, 181, 184, 185, 187, 190, 193, 195, 196, 202, 205, 206, 209, 214, 220, 232, 250, 262, 265, 267, 278, 306, 314, 331, 332, 338, 349, 362, 363, 370, 373, 375, 379, 383, 387, 395, 396, 408, 433, 436, 438, 441) dikkat çekicidir. Bu vasfın dışında Hamdî'nin, Hz. Peygamber hakkında yapmış olduğu açık istiârelerin benzetilen hanesine yerleştirdiği benzetme unsurlarına veya eserde genel olarak Hz. Peygamber'i tanıtırken kullandığı tavsif motiflerine aşağıdaki örnekler verilebilir:

<i>âfitâb</i> (MN, 312, 365, 413, 437, 439)	<i>menba'ı vefâ</i> (MN, 98)
<i>bâg-ı ma'rifete bülbül ü hezâr</i> (MN, 415)	<i>mîhr-i asfiyâ</i> (MN, 266)
<i>behcet-i zamân</i> (MN, 97)	<i>nûr-ı âsumân</i> (MN, 97)
<i>bûsitân-ı vahdete güyende 'andelîb</i> (MN, 168)	<i>nûr-ı behcet</i> (MN, 117)
<i>cemîl-i şiyem</i> (MN, 98)	<i>pâdişâh-ı dîn</i> (MN, 416)
<i>ceyş-i cihâna sâhib-âlem</i> (MN, 291)	<i>râz-dâr-ı Hâkim</i> (MN, 201)
<i>deryâ</i> (MN, 71)	<i>rûh-ı a'zam</i> (MN, 181)
<i>dür-i şeh-vâr</i> (MN, 71)	<i>rûh-ı nâzenîn</i> (MN, 364)

<i>dürr-i bahr-i kerem (MN, 416)</i>	<i>sâ'ir-i felek (MN, 201)</i>
<i>emûr-i cihân (MN, 97)</i>	<i>server (MN, 186)</i>
<i>fahr-ı kâf u nûn (MN, 99)</i>	<i>Seyyid (MN, 182)</i>
<i>fahr-ı mürselîn (MN, 364)</i>	<i>sultân-ı enbiyâ (MN, 57)</i>
<i>fahr-ı nâs (MN, 61)</i>	<i>şâh-ı Beyt-i Haram (MN, 416)</i>
<i>gevher/ güher (MN, 417, 418)</i>	<i>şâh-ı kûn fe-kân (MN, 156, 251, 289, 396)</i>
<i>gül (MN, 119)</i>	<i>şehriyâr (MN, 361)</i>
<i>hâtim-i mürsel (MN, 114)</i>	<i>şefî'-i ümem (MN, 98)</i>
<i>kâyinât mülketine pâdişâh (MN, 77)</i>	<i>şefîk (MN, 335)</i>
<i>kible-i hâcât (MN, 117)</i>	<i>şems-i beyyinât (MN, 65)</i>
<i>ma'den-i safâ (MN, 98)</i>	<i>ulu hân (MN, 419)</i>
<i>mâh-ı dîn (MN, 308)</i>	<i>vahy genci (MN, 115)</i>
<i>mâh-ı nüh felek (MN, 91)</i>	<i>verd-i gülşen-i esrâr-ı Kirdigâr (MN, 415)</i>
<i>mâh-tâb (MN, 439)</i>	<i>yüzi âfütâb (MN, 377)</i>
<i>meh (MN, 104, 106, 111, 203)</i>	<i>zayf-ı kerîm (MN, 229)</i>
<i>melce'-i 'usât (MN, 96)</i>	<i>zuhr-i mürselîn (MN, 416)</i>

### 3.7. Mevlûdü'n-Nebî'nin Vesîletü'n-Necât ile Karşılaştırılması:

*Mevlûdü'n-Nebî'nin* müellifi Hamdullâh Hamdî'nin doğumu ile Süleyman Çelebi'nin vefâtı arasında en azından yetmiş seksen yıllık bir zaman aralığı olduğu söylenebilir. Süleyman Çelebi XV. asrın başlarında eserini verirken, Hamdullâh Hamdî XVI. asrın ilk yarısında veya ikinci yarısının ortalarına yakın bir tarihte *Mevlûdü'n-Nebî'*yi kaleme almış olmalıdır. Hamdullâh Hamdî'nin eseri, -muhtemelen Süleyman Çelebi'nin eserinden farklı bir mevlid ortaya koyma isteği doğrultusunda- şekil, muhteva ve üslup yönünden *Vesîletü'n-necât'*tan dikkate değer ölçülerde ayrılmaktadır. İki eseri şekil, muhteva ve üslup yönünden karşılaştırdığımızda şöyle bir manzarayla karşılaşmak mümkündür:

### 3.7.1. Şekil ve tertip özellikleri yönünden

*Vesiletü'n-Necât*, mesnevi tarzında ve remel bahrinde *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün* vezniyle kaleme alınmıştır. Hamdullâh Hamdî ise *Mevlûdü'n-Nebî'*de yine mesnevi tarzında ve aruzun muzârî bahrinde *mef'ülü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün* veznini tercih etmiştir. Bu noktada Hamdî'nin, mesnevi nazım şeklinde kendini gösteren kısa vezin tercihinine çok da bağlı kalmak istemediği görülmektedir.

*Vesiletü'n-necât*, Necla Pekolcay'ın çalışmasında (Süleyman Çelebi 2016) 768 beyit olarak orta büyüklükte bir mevlid şeklinde karşımıza çıkarken *Mevlûdü'n-Nebî'*, 464 beyitle Süleyman Çelebi'nin eserinin yaklaşık üçte ikisi hacmindedir.

Her iki eserde de şairler, ana bölümler içerisinde "Fasıl" başlıklı alt bölümler açmışlardır. *Vesiletü'n-Necât'*ta bölümleri ve bazen de fasılları birbirinden ayıran vasıta beyti eser boyunca çok değişmeden,

*Ger dilersiz bulasız oddan necât  
İşk ile derd ile aydun es-salât*

şeklinde tekrar etmektedir (Süleyman Çelebi 2016: 48, 59, 70, 89, 110, 125...) Bu vasıta beyitinde eser boyunca bir iki yerde küçük ifade farklılıkları gözlenebilmektedir (Ateş 1954: 122, 130) Bölüm geçişlerinin hemen tamamında, bu vasıta beytinden hemen önce şu beyit de yer almaktadır (Süleyman Çelebi 2016: 66, 81, 112, 132...):

*Haşre dek ger dinilürse bu kelâm  
Niçe haşr ola bu olmaya tamâm*

Hamdullâh Hamdî'nin *Mevlûdü'n-Nebî'*sinde ise bölüm ve bazen fasıl geçişlerini sağlayan vasıta beyitlerinin *Vesiletü'n-Necât'*taki gibi aynen tekrar eden iki beyit şeklinde olmayıp çoğunlukla farklı cümle kalıpları ile ve bazen de tamamen Arapça oluşturulduğu, bu beyitlerin ikinci dizelelerinde az çok benzer -bazen de aynı- söyleyiş kalıplarının kullanıldığı dikkat çekmektedir. Hamdî, bu birbirinden farklı vasıta beyitlerinde; düşman şerrinden kurtulmak, cennette hurilerle sefa sürmek, Hz. Muhammed'in cemalinin nuruyla nurlanmak ve kalpleri sefalandırmak, Allah'ın lütuf ve ihsanlarına erişmek, Allah'ın rahmetinden istifade ederek cennete girmek, şiddetli hücumlardan ve baskılardan selamet bul-

mak, Hz. Muhammed'in şefaatine ve mağfiretine nail olmak için Hz. Muhammed'e salatüselam getirmenin gerekliliğine işaret etmektedir. Bu vasıta beyitlerine eserden şu örnekler verilebilir:

*Huld içre hûr u 'în-ile tâ süresin safâ  
Dilde salâtı 'âdet idin dinse Mustafâ (MN, 27)<sup>15</sup>*

*Nûr-ı cemâl-i Ahmed ide dîdeñi müñîr  
Dilde salâtı 'âdet idin dâyim ol emîr (MN, 58)*

*Na'mâ-yı Hakdan irişe tâ kim saña nasîb  
Di es-salâtı derd ile añılsa ol Habîb (MN, 230)*

*Cennetde şâd u hurrem ü makbûl olasız  
Tâ kim salât-ı Ahmede meşgûl olasız (MN, 326)*

*Yâ râciye'ş-şefâ'ati min ekremi'l-enâm  
Sellim 'ale'n-nebiyyi selâmen 'ale'd-devâm (MN, 271)*

Hem tercih edilen aruz vezni hem de vasıta beyitlerinin birbirinden farklı şekilde oluşturulması bakımından Hamdî'nin, *Vesîletü'n-necât'*tan farklı ve orijinal bir mevlid kaleme almak istediği söylenebilir.

Gerek Süleyman Çelebi gerekse Hamdullâh Hamdî, mesnevilerini oluşturan bölümlerin başlıklarını Arapça kaleme almışlardır.

Süleyman Çelebi, *Vesîletü'n-necât'*ın mesnevi beyitleri içerisinde ayet (Süleyman Çelebi 2016: 138 [*rahmeten li'l-âlemîn* 757. beyit]; 98 [*alâ hulkin 'azîm* 426. beyit]) ve hadis (Süleyman Çelebi 2016: 74 [*levlâk* 236. beyit]; 99 [*el-fakru fahrî* 435. beyit]) iktibaslarına yer vermektedir. Bu iktibasların sayısı, eser boyunca altı yediyi geçmemektedir. Ayrıca *Vesîletü'n-necât'*ın beyitleri içerisinde on iki ayet-i kerimeye ve dört hadis-i şerife yapılmış telmihleri de belirtmek gerekir (Aymutlu 1995: 30-34). Hamdullâh Hamdî'nin ise *Mevlûdü'n-Nebî'*de on kadar ayet iktibasında (*ve'l-leyli* 159. beyit; *sümme denâ* 214. beyit; *kavseyn* 214. beyit; *kün fe-kân* 156, 251, 289 ve 396. beyitler ...) bulunduğu dikkat çekmektedir.

<sup>15</sup> Yay araç içerisindeki MN, bu çalışmada tanıtılan *Mevlûdü'n-Nebî'*nin rumuzudur; sayı, alıntılanan beytin *Mevlûdü'n-Nebî'*de kaçınıcı beyit olduğunu göstermektedir.

### 3.7.2. Muhteva yönünden

İslami edebiyat geleneği çerçevesinde hem Hamdullâh Hamdî hem de Süleyman Çelebi, sözlerine besmele ile başlamakta ve her işin başında Allah adını zikretmenin önemini ortaya koymaktadır. Tevhîd muhtevalı giriş beyitlerinde Hamdullâh Hamdî; Allah'ı zikretmenin, O'na hamdetmenin ve O'nun merhametine sığınmanın faziletlerinden bahsetmektedir. Süleyman Çelebi ise, bu mevzuların yanı sıra, Allah'ın isim ve sıfatlarını anmaktadır. Hamdî'nin *Mevlûdü'n-Nebî'si* ile *Vesîletü'n-necât'ta*<sup>16</sup> ortak olarak yer alan bölümlerin beyit sayıları<sup>17</sup> şöyledir:

Ortak Bölümler	<i>Mevlûdü'n-Nebî</i>	<i>Vesîletü'n-necât</i>
Tevhîd	9 <sup>18</sup>	32
İltimâsi'd-du'â	7	18
Fıtrati'l-âlem	21	15
Vilâdeti'n-Nebî	55 <sup>19</sup>	182 <sup>20</sup>
Mu'cizâti'n-Nebî	39	50
Mi'râci'n-Nebî	110	61
Vefâti'n-Nebî	176	172
Hâtimetü'l-kitâb	17	62

<sup>16</sup> *Vesîletü'n-necât'a* ait beyit sayıları, Necla Pekolcay'ın *Süleyman Çelebi Mevlid (Vesîletü'n-necât)* adlı kitabında verilen 768 beyitlik metinden (Süleyman Çelebi 2016: 41-139) elde edilmiştir.

<sup>17</sup> Bölümlerdeki beyit sayıları belirlenirken, bu bölümlerin içerisinde yer alan fasılların beyit sayıları da hesaba dahil edilmiştir.

<sup>18</sup> *Mevlûdü'n-Nebî'nin*, tevhîd niteliği taşıyan ve Allah'ın isimlerinin bir kısmını içeren 11 beyitlik giriş bölümü de bu sayıya dahil edilebilir.

<sup>19</sup> Hz. Muhammed'in doğumunu müjdeleyen hadiseleri ve Allah'ın Hz. Âdem'i yaratıp onun alnına Hz. Muhammed'in nurunu koymasına bahislerini içerdiğinden, 18 beyitlik "Fî fıtrat-ı Âdem 'aleyhi's-selâm" bölümü de vilâdet bölümüne eklenebilir.

<sup>20</sup> *Vesîletü'n-necât'ta* vilâdet bölümü, "Fî beyânı zuhûri Vücûdu'n-Nebîyy (sav.)" (Süleyman Çelebi 2016: 60-66) ve "Fî beyânı mâ zahare fî vakti velâdeti Muhammed (sav.)" (Süleyman Çelebi 2016: 67-81) şeklinde iki bölüm halinde karşımıza çıkmaktadır. 182 sayısı, bu iki bölümdeki toplam beyit sayısıdır.

Yukarıdaki tabloya dayanarak Hamdî'nin; Hz. Peygamber'in doğumu bölümüne *Vesîletü'n-necât'*ta neredeyse eserin dörtte biri oranında yer veren Süleyman Çelebi'nin aksine, bu konuya *Mevlûdü'n-Nebî'*de eserin neredeyse sekizde biri oranında değindiği söylenebilir. "Mirâç" bölümü söz konusu olduğunda ise Hamdî'nin; *Vesîletü'n-necât'*ta Süleyman Çelebi'nin bu hadiseyi 61 beyitle ele almasına karşılık, *Mevlûdü'n-Nebî'*de bu mevzuyu eserin yaklaşık dörtte birini oluşturan 110 beyitle işlediği dikkat çekmektedir. Hamdî, "Mirâç" bölümünün sonlarında; Allah'ın Hz. Muhammed'in ümmetine önce elli vakit namaz ve altı ay oruç ibadetini farz kılması, Hz. Peygamber'in Hak'tan niyazda bulunması üzerine bu ibadetlerin yirmi beş vakit namaz ve üç ay oruç olacak şekilde hafifletilmesi; Sidre makamına geri dönen Hz. Peygamber'in Cebrâil'in omzunda Hz. Mûsâ'nın makamına gitmesi, burada Hz. Peygamber'in Hz. Mûsâ'ya Allah'ın Muhammed ümmetine yılda üç ay oruç ile günde yirmi beş vakit namazı farz kıldığını söylemesi; Hz. Mûsâ'nın Hz. Peygamber'den bu ibadetleri ümmet için hafifletme noktasında Allah'tan niyazda bulunmasını istemesi, Hz. Peygamber'in bu amaçla Allah'a teveccüh eylemesi üzerine ümmet için namazın günde beş vakte, orucun da yılda bir aya indirilmesi şeklinde bir mevzuyu işlemiştir. Bu mevzu, *Vesîletü'n-necât'*ın "Mirâç" bölümünde yer almamaktadır. Ayrıca Hamdî'nin; *Vesîletü'n-necât'*ın esas bölümlerinden "Hicret" bölümüne kendi eserinde yer vermediğini, "Hâtimetü'l-kitâb" bölümünü de Süleyman Çelebi'ye göre oldukça kısa tuttuğunu söylemek gerekir.

"Mu'cizâtü'n-Nebî" bölümünde; Hz. Peygamber'in mucizeler sergileyen vücut uzuvlarının hem *Mevlûdü'n-Nebî'*de hem de *Vesîletü'n-necât'*ta "saç, göz, kulak, burun, dudak, diş, dil, baş, parmak, tırnak, el, göğüs, sırt, ayak" şeklinde baştan ayağa doğru sıralanmış olması dikkat çekicidir.<sup>21</sup>

*Vesîletü'n-necât'*, Arapça mensur bir münâcâtla başlamaktadır (Süleyman Çelebi 2016: 43). *Mevlûdü'n-Nebî'*de bu tarz mensur bir mukaddime bulunmamaktadır. Süleyman Çelebi, "Fî beyânı mâ zahare fî vakti velâdeti Muhammed (sav.)" başlığı altında açtığı 6 faslın üçüncü ve dördüncüsünde, bu fasılları bağlayan iki vasıta beyti dışarıda bırakılacak olursa,

<sup>21</sup> Mesela seçirnâmelerde, seçirmelerine bağlı gelecek zaman tahminlerinde bulunulan vücut uzuvları da genellikle benzer bir sıralanışta ele alınmaktadır.

toplam 44 beyit boyunca aa ba ca ... uyak örgüsünden yararlanmakta (Süleyman Çelebi 2016: 72-77); ayrıca "Fî medhî'n-Nebîyy sallallahü 'aleyhi ve sellem" başlığı altında, *Vesîletü'n-necât*'ın vezninden farklı vezinde ve aa ba ca ... uyak örgüsüne sahip, "Mustafâ" redifli 10 beyitlik bir methiyeye yer vermektedir (Süleyman Çelebi 2016: 82-83). Hamdî ise *Mevlûdü'n-Nebî'ye*, 92-96. beyitler arasında 5 beyitlik, mesnevî ile aynı vezinde nazmedilmiş "merhabâ" redifli bir gazel yerleştirmiştir. Ayrıca *Mevlûdü'n-Nebî'de*; 266-271. beyitler arasında, "Fî'l-münâcât" başlığı altında 6 beyitlik, mesnevî yapısında ve *Mevlûdü'n-Nebî* ile aynı vezinde Farsça bir münâcât yer almaktadır.

Süleyman Çelebi, eserini yazma sürecinde yararlandığı kaynakları anmamış, yalnızca "râvîler"den bahsetmiştir (Süleyman Çelebi 2016: 65). Hamdullâh Hamdî ise *Mevlûdü'n-Nebî'de*; Hz. Peygamber'in mucizelerini rivayet edenleri "rûvât" şeklinde andığı 126. beyitin dışında, eserin 376. beyitinde Kübrevî şeyhi ve müfessir Necmeddîn-i Dâye (öl. H. 654/1256)'nin eserlerini kendi çalışması için şöyle kaynak göstermektedir:

*Âsâr-ı Necm-i Tââyîden ahz oldu bu haber  
Tutdı bu nakli ba'zıların râyı mu'teber (MN, 376)*

### 3.7.3. Dil ve üslup yönünden

Klâsik Türk edebiyatında mevlid türünün, diğer türlerden farklı olarak hayatın içerisine dahil olma; yazılma ve okunmanın yanında okutulma ve kabul görüp yaygınlaşma gibi bir mecburiyeti vardır (Köksal 2011: 272). Mevlid yazma aşamasında üslup tercihlerini etkileme ihtimali oldukça yüksek olan bu zorunluluk bağlamında, *Vesîletü'n-necât* ile *Mevlûdü'n-Nebî'nin* belirgin ölçüde farklı anlatım seviyelerinde teşekkül ettiğini kabul etmek gerekir.

Süleyman Çelebi, *Vesîletü'n-necât*'ta eserin geniş halk kitleleri tarafından rahatlıkla okunabilmesini sağlayacak bir duruluk ve sadelikle metnini kurmayı tercih etmiştir. Bu yüzden *Vesîletü'n-necât*'ta sanat kaygısından uzak, samimiyetin ağır bastığı beyitlerin eserin neredeyse tamamına yayıldığını ve bunların her birinin sehl-i mümtenî örneği gösterilmeye aday olabileceğini söylemek gerekir. Hamdullâh Hamdî ise *Mevlûdü'n-Nebî'de*, belki samimi ama tasannu kaygısı içerisinde samimiyetin

yer yer gölgelendiği tasvir ve tasavvur ağırlıklı bir üslupla karşımıza çıkmaktadır. Bazen beyitler boyu süren teşbih, mecaz ve istiâreli söyleyişler eserin sanat değerini artırmakla birlikte; bu üslup özelliğinin, her ne kadar Hamdî'nin, diğer mevlid müellifleri gibi eserini “okutmak” amacıyla yazdığını düşünmek icap etse de, *Mevlûdü'n-Nebî*'nin geniş halk kitlelerine ulaşmasını bir ölçüde engellemiş olduğu söylenebilir. Eserin, tespit edilebilen, iki nüsha halinde bugüne gelebilmiş olmasını da bir yönüyle bu üslup tercihinin bağlamak mümkündür.

Süleyman Çelebi, *Vesîletü'n-Necât*'ın hemen ilk beyitlerinde, her işin başında besmele ile birlikte Allah adını anmanın önemini oldukça duru ve akıcı bir tarzda şöyle dile getirmektedir:

*Allâh adın zikridelüm evvelâ  
Vâcib oldur cümle işde her kula*

*Allâh adın her kim ol evvel ana  
Her işi âsân ide Allâh aña*

*Allâh adı olsa her işüñ öñi  
Hergiz ebter olmaya anuñ soñı* (Süleyman Çelebi, 2016: 45)

Hamdullâh Hamdî'nin ise, Allah adını anmanın faziletlerine dair ter-tip ettiği aşağıdaki beyitler, *Mevlûdü'n-Nebî*'deki nispeten ağır ve sanatlı söyleyişler için güzel bir örnek oluşturmaktadır:

*Her sır kapısı kuflına miftâh nâm-ı Hak  
Târîk-i sîne def'ine mısâh nâm-ı Hak* (MN, 2)

*Her kim ki Hakkuñ ismini evvelde yâd ider  
Âsâr-ı zikr-i Hakk-ile göñlini şâd ider* (MN, 3)

*Zikri safâ-yı hâtır u fikri cilâ-yı rûh  
Yâdı sürûr-ı sîne vü dil kuflına fütûh* (MN, 4)

*Mevlûdü'n-Nebî*'de dilin kısmen ağırlaştığı bölümlerden biri olan mirâç bölümünden alınan aşağıdaki beyitlerle *Vesîletü'n-necât*'ta hemen hemen aynı konunun işlendiği beyitlerin alt alta getirilmesi de, iki eser arasındaki üslup farklılığını net bir şekilde sergileyecek başka bir örnek olacaktır. Hamdî, mirâçta Hz. Peygamber'in, Allah'ın cemalini görmesi hadisesini şu beyitlerle tasvir etmektedir:



*Kurbına da'vet eyledi mihmânın ol İlâh  
Bâtın hurûşa geldi vü sâkin birûn-ı şâh (MN, 220)*

*İrdi nesîm-i vuslat-ı cânân dimâgına  
Girdi sürûr u şevk-ile Firdevs bâgına (MN, 221)*

*Vahdetde buldı kurbeti şol hadde ki\_ol Emîn  
Selb oldu mîm-i Ahmed ü kaldı ehad hemîn (MN, 222)*

*Gitdi kamu teşahhusı mahv oldu cism ü ten  
Hakkuñ cemâli burka'ı götrüldi aradan (MN, 223)*

*'Arz eyledi likâsını ruhsâr-ı Kibriyâ  
'Ayn oldu başdan ayaga hep zât-ı Mustafâ (MN, 224)*

*Çün kâbil idi görmege mir'âtı Hak yüzün  
Gösterdi Hak kemâl-ile bî-keyf ü kem özin (MN, 225)*

*Lutfi yüzünden eyledi Mevlâ tecellîyi  
Her yüzde virdi Ahmede lutfi tesellîyi (MN, 226)*

*Bî-şübhe gördi vechini Mevlânuñ ol Resûl  
Keyfiyyetine irmedi bu görmegüñ 'ukûl (MN, 227)*

Aynı mevzu, *Vesîletü'n-necât'* ta, kısa vezin seçiminin getirdiği oldukça akıcı bir söyleyişle mısralara dökülmektedir:

*Çünkü kamusun görüp geçdi öte  
Vardı irişdi ol ulu Hazrete*

*Hak Ta'âlâ Hazretine irdi ol  
Hak ne kim gösterdi ise gördi ol*

*Bî-hurûf ü lafz u savt ol Pâdişâh  
Mustafâya söyledi bî-iştibâh*

*Hakkı gördi Mustafâ bî-keyf ü kem  
Hak durur bu sözleri ben kim dîrem*

*Anda ol irdüğine hiç akl u fehm  
İrmedi irmeyserdür cümle vehm (Süleyman Çelebi 2016: 95)*

Hamdullâh Hamdî, *Mevlûdü'n-Nebî'* de yer yer Arapça ve seyrek olarak da Farsça beyitlere yer vermektedir. 266-271. beyitler arasında, "Fi'l-

münâcât" başlığı altında 6 beyitlik Farsça bir münâcât yer almaktadır. Hamdî, bazen de beyitin yalnızca bir dizesini Arapça kurabilmektedir. Arapça ve Farsçadan söz konusu bu yararlanma tarzı *Vesîletü'n-necât*'ta bulunmamaktadır. Süleyman Çelebi, yalnızca eserinin girişindeki mensur münâcâtta Arapçadan yararlanmaktadır. *Mevlûdü'n-Nebî*'de yer yer karşımıza çıkan, ağırlıklı olarak Allah'a yakarış ve Hz. Peygamber'e seslenme ifadelerini içeren Arapça ve Farsça beyitlere şu örnekler verilebilir:

*La'lîn lebinî depredüp eydüirdi lâ İlâh*  
*İllâ hüve'l-mukaddesü 'an külli mâ-sivâh* (MN, 100)

*Heblî bi-hakkı fadlike yâ Rabbi ümmetî*  
*Şerrif bi-nûri 'afvike ve'kbel şefâ'atî* (MN, 102)

*Ervâh önince yügrişür etrâfı pür melek*  
*Kâlû leke's-siyâdetü yâ sâ'ire'l-felek* (MN, 178)

*Yâ Rab be-hakk-ı mu'cize-i şâh-ı enbiyâ*  
*Der-vasf-ı u tu gufte-i ve'l-leyli ve'd-duhâ* (MN, 159)

*Yâ gâfire'l-hatîeti fa'gfir zünûbenâ*  
*Yâ vâhibe'l-'atıyyeti fe'stür 'uyûbenâ* (MN, 160)

Süleyman Çelebi'nin; bir edebî oyun hüviyeti gösteren cinas sanatını çok sevdiği, eserinde bu sanatın türlerine örnek teşkil edecek kullanımlara girdiği görülür (Ateş 1954: 48-49). Süleyman Çelebi'nin *Vesîletü'n-necât*'ta kayda değer ölçüde yararlandığı (Süleyman Çelebi 2016: 45-ana/aña, 88-taş/taş, 104-yile/yıla, 105-günâh/gün âh ...) cinas sanatından Hamdullâh Hamdî *Mevlûdü'n-Nebî*'de çok da yararlanmış görünmektedir. Onun cinas sanatından istifade ettiği bir örnek beyit aşağıdadır:

*Çünkü 'Arabda ruhlarını zâhir itdi\_o gül*  
*Oldı 'Acem mecûsîleri odı kara küil* (MN, 119)

Süleyman Çelebi ve Hamdullâh Hamdî'nin mevlidlerinde dil bakımından dikkati çeken ortak özelliklerden biri, her iki eserdeki yoğun deyim kullanımınıdır. Bununla birlikte her iki şairin, eserlerinin söz varlıklarını atasözleriyle zenginleştirme arayışında olmadıklarını da söylemek gerekir. *Vesîletü'n-necât*'ta ve *Mevlûdü'n-Nebî*'de herhangi bir atasözü yer almamaktadır.

ÇEVİRİ YAZILI METİN<sup>22</sup>

Bismi'llâhi'rraḥmāni'rraḥîm

*mef'ûlü fâ'ilâtü mefâ'ilü fâ'ilün*

- 1<sup>b</sup> 1 Gencîne-i ma'ârife miftâḥ-ı sır-güşâ  
Tevhîd-i Ḥaḫḫ [u] Ḥâkim [ü] Kayyûm Pâdişâ
- 2 Her sır kapusu ḫuflına miftâḥ nâm-ı Ḥaḫ  
Târîk-i sîne def'ine muşbâḥ nâm-ı Ḥaḫ
- 3 Her kim ki Ḥaḫḫuñ ismini evvelde yâd ider  
Âşâr-ı zikr-i Ḥaḫḫ-ile göñlini şâd ider
- 4 Zikri şafâ-yı ḫâṭır u fikri cilâ-yı rûḫ  
Yâdı sürûr-ı sîne vü dil ḫuflına fütûḫ
- 5 Beyt-i 'avârif itmege ḫuccâc-ı dil ṭavâf  
Taşdîḫ-ile gerek durur iḫrâr u i'tirâf
- 6 Vâhid durur ki zâtı ider vaḫdet iḫtizâ  
Ferd ü Ḳadîm ü Fâ'il ü Mücri-i *mâ-yeşâ*<sup>23</sup>
- 7 Ḥayydur ki cümle ḫayy olan andan bulur ḫayât  
Lâ-şey' durur irâdeti keffinde kāyinât
- 2<sup>a</sup> 8 Ḳâdir durur ki saṭveti ḫurbında ke'l-'adem  
Eflâk ü 'arş u encüm ü ḫurşîd-ile ḫalem

<sup>22</sup> Metnin kuruluşunda, Süleymaniye Kütüphanesi Fatih 4510'da yer alan, *Mevlûdü'n-Nebî'si*'nin tamamını ihtiva ettiği görülen 25 varak tutarındaki nüsha esas alınmıştır. Ankara Milli Kütüphane'de 06 Mîl Yz. FB 529 numarada kayıtlı olan ve eksik varakları dolayısıyla *Mevlûdü'n-Nebî'si*'nin bir bölümünü içeren nüshada görülen farklılıklar dipnotlarda belirtilmiştir. MK, Milli Kütüphane'deki nüshanın rumuzudur.

<sup>23</sup> "Yef'alü'llâhü mâ-yeşâ" " يفعل الله ما يشاء "

"Yüce Allah'ın dilediğini dilediği gibi yapmaya muktedir olduğunu, aynı kavram ve değişik ibarelerle anlatan ayetlerden iktibastr (Âl-i İmrân 3/40; İbrâhim 14/27; Hac 22/18). "(Yılmaz 1992: 182). Ayrıca "keyfe mâ yeşâ" iktibas da hatırlatılmaktadır (Yılmaz 1992: 93).

- 9 Oldur Qadīr ü Şāni‘ ü Cebbār u Lā-yezāl  
Oldur Ḥabīr ü Sāmi‘ ü Ğaffār u Bī-miṣāl
- 10 Ferd ü Qadīm ü Qādir ü Sübbūḥ u Lem-yezal  
Ḥayy ü Ḥakīm ü Mālik ü Quddūs ü Bī-bedel
- 11 Şerr-i ‘adūdan olmağa taşdıkuña necāt  
Di her nefesde derd-ile ‘ışk-ile eş-şalāt

### Fī iltimāsi’ d-du‘ā<sup>24</sup>

- 12 Evvel du‘āya zārī<sup>25</sup> ile tūt niyāz elin  
Ḥaqquñ cenāb-ı saṭvetine aç recā dilin
- 13 ‘Arz eyle bāb-ı raḥmetine her murāduñı  
Tā fazlı ile ‘afv ide her inbisātuñı
- 14 İy kullarına luṭf u kerem idici Kerīm  
Göster bu ‘abd-i kemterüñe rāh-ı müstaķīm
- 15 Toldur gönüle luṭfuñ ile nūr-ı ma‘rifet  
‘Ahde vefāya ‘avnüñ ile eyle taķviyet
- 16 Ğarķ eyle baḥr-i raḥmetüñe bu cemā‘ati  
Ehl-i sa‘ādet eyle kamu vir hidāyeti
- 2<sup>b</sup> 17 Hem kıl şu kimse yoldaşın ĩmān u i‘tikād  
Kim bu kulumı eyleye bir fātiḥayla yād
- 18 Maḥşerde cürmi ‘afv ola yā Rab şu serverüñ  
Zeyl-i keremle setr ide ‘aybın bu kemterüñ

<sup>24</sup> “Allah’a yönelme, O’ndan isteme hakkında”

<sup>25</sup> Vezin gereği zihafa konu olan uzun ünlüler, çeviri yazıda burada olduğu gibi eğik yazılarak belirtilecektir.

**Faşlun fi't-tevhîd<sup>26</sup>**

- 19 Ol Vâcibü'l-vücûda sezâ 'izz ü kibriyâ  
Pes satvetinde kimdür ide kibr ile riyyâ
- 20 İrmez celâli künhine idrâk-i kâyinât  
Yitmez kemâli vaşfına bürhân ü beyyinât
- 21 Olmaz hayâl ü fikr-ile künhi ta'aqqulı  
Varmaz celâli kırbına fehmüñ taḥayyüli
- 22 'Älemde cümle şâhib-i 'aql olsalar şufûf  
Bir zerre kibriyâsına olmayısar vukûf
- 23 Kâf-ı kün<sup>27</sup> ile eyledi kevnüñ vücûdını  
İtdi cenâb-ı 'izzete cümle sücûdını
- 24 *Ednâ*<sup>28</sup> işâreti ile var oldı ḥâdişât  
Ḥurşîd ü mâh u kevkebe-i cümle kâyinât
- 25 Maḥv olmasını istese bu cümleñüñ İlâh  
Kalmaya yine maḥv ola mecmû'-ı mâ-sivâh
- 3<sup>a</sup> 26 Güş it ki kevnî neylemege itdi ol İlâh  
K'ola vücûdı varlığına şâhid ü güvâh

<sup>26</sup> "Tevhid (Allah'ın birliği) ile ilgili bölüm"

<sup>27</sup> Bakara Suresi 2/117'den iktibastır. Ayetin hepsinin orijinali ve meali şöyledir:

تَبِيحُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

"O, gökleri ve yeri örneksiz yaratandır. Bir işe hükmetti mi ona sadece 'ol' der, o da hemen olur." (*Kur'an-ı Kerim Meali* 2011: 23). Bu ifadenin Kur'ân'da geçtiği diğer yerler şöyledir: Âl-i İmrân Suresi 3/47-59; En'âm Suresi 6/73; Nahl Suresi 16/40; Meryem Suresi 19/35; Yâsîn Suresi 36/82; Mü'min Suresi 40/68.

Beyitlerde alıntılanan kısımlar koyu renkte gösterilmiştir. Kur'ân-ı Kerim'den alıntı yapılan yerlerde Diyanet İşleri Başkanlığı Meali kullanılmıştır: *Kur'an-ı Kerim Meali*, Halil Altuntaş, Muzaffer Şahin (Haz.), 12. Baskı, Diyanet İşleri Baş. Yay., Ankara 2011.

<sup>28</sup> Necm Suresi 53/9'dan iktibastır. Ayetin hepsinin orijinali ve meali şöyledir:

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

"(Peygambere olan mesafesi) iki yay aralığı kadar, yahut **daha az oldu.**" (*Kur'an-ı Kerim Meali* 2011: 586).

- 27 Huld içre hür u Ğin-ile tâ süresin şafâ  
Dilde şalâtı ‘âdet idin dinse Muştafâ
- Fî fıtrati’l-‘âlem**<sup>29</sup>
- 28 Sübhân u Hakk u Hâkim ü Kayyüm u Pâdişâh  
Maşşûd idindi ki\_eyleye<sup>30</sup> bir ulu bâriğâh
- 29 Esrâr-ı küntü kenz<sup>31</sup>i ide halkına beyân  
İsm-i şifât u zâtı vire kendiden nişân
- 30 Levh-i ‘ademde eyleye inşâ bu ‘âlemi  
Yaza nişânı naşşına taşvîr-i Âdemi
- 31 Bu cümlesinden eyleye bir zâtı ıştıfâ  
Mecmû’ısından ulu ola adı Muştafâ
- 32 Kıldı tecellî lem‘ası bir nûr âşikâr  
Ki\_ide Hâbîbi rûhını ol nûrî Kirdigâr
- 33 Çün heybet-ile eyledi ol nûra Hakk nazâr  
İki bölündi nûr nite bedr iken kamer
- 34 Sağı\_oldı ‘aql-ı evvel ü şolu\_oldı nefsi küll  
Hem andan oldı her ne ki ‘âlemde cüz’ ü küll
- 3<sup>b</sup> 35 Yine cemâli perdesini açdı çün Hudâ  
Bağdı o nûra derledi nûr eyleyüp hayâ
- 36 Başdan ayağa cismini ğarğ eyledi ‘arağ  
Her kaşresini eyledi cân bir nebîye Hakk

<sup>29</sup> “Âlemin yaratılışı hakkında”

<sup>30</sup> Çeviri yazıda, vezin gereği iki kelimenin birleşik okunmasını gerektiren yerlerde hem birleşmeyi hem de ünlü harf düşmesini göstermek üzere ( ) işareti kullanılmıştır.

<sup>31</sup> “Ben (gizli) bir hazîneydim.” Bu söz, ünlü hadis bilginleri (İbn-i Teymiye, Zerkeşî, İbn-i Hacer, Suyûtî ...) tarafından uydurma hadisler arasında gösterilmektedir. Aliyyü’l-Kârî, “Ben cinleri ve insanları, ancak bana kulluk etsinler (beni bilsinler) diye yarattım.” (Zariyât, 51/56) ayetine dayanarak bu sözün manasının doğru olduğunu iddia eder (Yılmaz 1992: 91, 98).

- 37 Çün kim teneffüs eyledi ervâh-ı enbiyâ  
Andan olındı her ne ki var rûh-ı evliyâ
- 39 Mü'minlerüñ nefesleri 'âşilere revân  
'Âşilerüñ nefesleri küffâra oldı cân
- 40 Yine tecellî eyledi ol nûra Pâdişâh  
Üç bölük oldı nûr olup 'arş u şems ü mâh
- 41 Kõdı birini şun'-ile kındile ol Ğafûr  
Hâkkuñ bihâr-ı medhine müstağrak oldı nûr
- 42 Kındili aşdı 'arşına üç silsileyle Hâk  
Kıldı ziyâsı 'âlemüñ âfâkını şafaç
- 43 Ol hâblüñ oldı bir yanı zencir-i salţanat  
Bir cānibi kerāmet ü ol biri ma'rifet
- 44 Gerçi düzüldi Ādem ü 'ālem o nūrdan  
Bir zerre eksik olmadı bunca zühūrdan
- 45 Nite ki biñ çırāğ ola bir şem'den münir  
Gelmeye şem'-i nūrına noķşān iy emir
- 4<sup>a</sup> 46 Nūra kııurdu Rabbisi biñ biñ tecelliyi  
Bulurdu her tecellide ol biñ teselliyi
- 47 Nūr anca mâh u sāl-ile itdi 'ibādeti  
Tebbîh ü zıkr ü fikr idi rûhında rāhatı
- 48 Şöyle ki cismi Ādemüñ oldı ebu'l-beşer  
Hem-çün o şāh cümleten ervāha oldı ser
- 49 Nūr-ı cemāl-i şāh vire ıalbüne şafā  
Dilde şalātı 'ādet idin dinse Muştāfā
- Fī fıtrat-ı Ādem 'aleyhi's-selām<sup>32</sup>**
- 50 Bād irdi baır-i 'unşura āb eyledi huruş  
Nār-ile hāk fınet-i Ādemde kıldı cüş

<sup>32</sup> "Hz. Ādem (a.s.)'in yaratılışı hakkında"

- 51 Çün kim olundı kâleb-i taşvîri Âdemüñ  
Nürî konuldu alnına sulţân-ı ‘âlemüñ
- 52 Viridi vücûd-ı Âdeme ol nür iftihâr  
Taht-ı hilâfet üstine şâh oldı tâc-dâr
- 53 Âdem ki geydi başına tâc-ı kerâmeti  
Pes mesnedine Aḥmedüñ itdi niyâbeti
- 54 Alnında tırdı Âdemüñ ol nür bir zamân  
Şoñra göründi cebhe-i Ḥavvâda ol ‘ayân
- 4<sup>b</sup> 55 Çün geldi Şiî<sup>33</sup> ‘âleme naql itdi nür añâ  
Viridi ziyâyı anda daḥı nür her yañâ
- 56 Viridi Ḥalîle hul‘at-i hullet ‘aḫâ-yı nür  
İtdi irince yirine bu vech-ile ‘ubûr
- 57 Çün geldi mülk-i ‘âleme sulţân-ı enbiyâ  
Nür irdi gün cemâline tıldı cihân ziyâ
- 58 Nür-ı cemâl-i Aḥmed ide dîdeñi münîr  
Dilde şalâtı ‘âdet idin dâyim ol emîr

### Faşl

- 59 Burc-ı şerefde bir gice ḥurşîd-ile kamer  
Geldi kırâna bir yire konuşdı kerr ü ferr
- 60 Bî-dâd-iken felek virür ol ikisine dâd  
Virişdi bir birine dem ü laḥm olup murâd
- 61 Ol dem ki ana raḥmine düşdi o faḫr-ı nâs  
Kaḫḫ-ile fitne ‘âleme tılmışdı bî-kıyâs
- 62 Kaḫhâr o yılda eyledi aşḫâb-ı fîli kaḫr  
Tıldı emân ü emn-ile şaḫrâ vü dîh ü şehr

<sup>33</sup> Hz. Âdem’in oğlu (Steingass 1944: 772).



- 63 Bārān-ı rahmet indi vü yiryüzi oldu pāk  
Döşendi h̄vān-ı ni'met ü götrüldi қаһт-ı h̄k
- 5<sup>a</sup> 64 Açıldı cümle cennet ü rahmet қапары  
Yapıldı yidi düzaḥ u miḥnet қапары
- 65 Fetḥ eyleyüp dehānını zerrāt-ı kāyināt  
Dirlerdi geldi toḡmaḡa ol şems-i beyyināt
- 66 Müştākdur kudūmına cinn ü melek beşer  
'Uşşākdur ruḡūmına şevḳ-ile ser-be-ser
- 67 *Yā rāciye'ş-şefā'ati min ekremi'l-enām*  
*Sellim 'ale'n-nebiyyi selāmen 'ale'd-devām*<sup>34</sup>
- Fī vilādeti'n-Nebiyyi şallallāhu 'aleyhi ve sellem**<sup>35</sup>
- 68 Olaldı çünkü anası rahminde Muştafā  
Virürdi\_Āmine göñline bir demde biñ şafā<sup>36</sup>
- 69 Vaḡt irdi tıfl-ı Aḡmede bostāna yüz açā  
Tā kim kudūmı şeb-nemi āfāka dür şaçā
- 70 Didi Āmine bir gice seyrümde bir perī  
Didi ki tūr yukāru bu ḡafletden ol berī
- 71 Şād ol ki olduñ ol dür-i şeh-vāra sen şādef  
Deryā mişāli şeh ki odur 'āleme şeref
- 72 Devr eyledi şafāsına pergāri 'ālemüñ  
Oldı muşavver anuñ için fālī ādemüñ
- 5<sup>b</sup> 73 Menşūr-ı keвне mihri ḡodı mühr-i sermedī  
'İlmi ḡatında ehl-i fūnūn tıfl-ı ebcedī

<sup>34</sup> "Ey insanların en keriminden, şefaati her yana yayılan (Resûl)! Devamlı o Nebî'ye selam olsun!"

<sup>35</sup> "Nebî'nin (sav.) doğumu hakkında"

<sup>36</sup> Bu dizedeki vezin problemi, "Virürdi" kelimesi yerine "Virdi" yazılarak da çözümlenebilir.

- 74 Halk-ı cihān süddesinüñ bendesi durur  
Her mîr ü şāh bendesi efgendesi durur
- 75 Senden şu dem ki zāhir ola şāh-ı nāzenīn  
Adını di Muhammed anuñ hāzır ol hemīn
- 76 Bānū beyānın ol melekūñ didi diñledüm  
Fi'l-hāl uyandum eyledügi remzin añladum
- 77 Bildüm veled ki toğsa gerek ulu şāh olur  
Bu kāyināt milketine pādişāh olur
- 78 *Lev-tatlubu'l-'ināyete min bābi Zī'l-'atā*  
*Keşşir şalāte Aḥmede fi'ş-şubḥi ve'l-mesā*<sup>37</sup>

### Faşl

- 79 Didi Āmīne bir gice tenhā-y-ıdum hemīn  
Gitdi hicābı dīdemūñ açıldı her kemīn
- 80 Gördüm sürüş u ehl-i cinān şaf tutup tamām  
İtmiş ihāta her tarafum cümle hāşş u 'ām
- 81 Dürden tabaqlar elde içi cevher ile pür  
Envār-ı dürre nisbet-ile zerre nūr-ı hūr<sup>38</sup>
- 6<sup>a</sup> 82 Biri biriyle muştılaşup şöyle muntazır  
Teşrif-i zāt-ı Aḥmed ile cümle müfteḥir
- 83 Sildi süpürdi cümle hevā ferşini sürüş  
Sündüs bisāṭ yaydı felek şaḥnuna fūrüş
- 84 Şarḳa vü ğarba Mekkeye dikildi üç 'alem  
Çevremde girde-piç idi hūrī melek be-hem

<sup>37</sup> "Eğer ihsan ve bağışlama sahibinin kapısından lütuf, iyilik istersen Ahmed'e (sav.) sabah ve akşam çokça salavat getir, salatüselamı artır."

<sup>38</sup> Güneş, ışık (Redhouse 1992: 871).

- 85 Üç hürî geldi yanuma gâyetde hoş-cemâl  
Dürler döker dehenleri vü lebleri zülâl
- 86 Tutduklarınca rıfķ-ile ol hürîler beni  
Râhat bulurdu rûhum olup revh ma'deni
- 87 Dirlerdi baña iy meh-i maḥbûb-ı Zî'l-hıṣâl  
Hergiz cihâna gelmedi bu oğluña miṣâl
- 88 Ḥayrân ruḥuna ḥâver ü keyvân cebînine  
Vâlih cinân hürîleri Őaçı ĩinine
- 89 Őundı elüme kâse-y-ile biri Őerbeti  
Virdi dimâĝ u câna feraḥ zevķ ü lezzeti
- 90 İtdi Őafâsı gönlümi hüŐyâr u Őadumân  
Kuş Őüretinde bir melek oldu baña 'ayân
- 91 Rıfķ-ile tıtdı arķamı meŐı itdi ol melek  
Gün gibi toĝdı 'âleme ol mâh-ı nüh felek

6<sup>b</sup>**Faşl**

- 92 Virdi cihâna Şems-i ruḥuñ nür merḥabâ  
Kıldı ķamuyı ḥulķ-ile meŐrür merḥabâ
- 93 Ḥurrem felekde cümle melek zikri sen Ḥabîb  
Őıĝmaz cinâna Őevķuñ ile hür merḥabâ
- 94 Cünd-i nübüvvet-ile çeküp dîn sancaĝın  
Olduñ cihânda cümleye manŐür merḥabâ
- 95 Gülşen cemâlüñ eyledi bostân-ı 'âlemi  
İy berg-i verd-i ruḥları menŐür merḥabâ
- 96 İy Őâfi' u müŐeffi<sup>39</sup> ü [i]y melce'-i 'uşât  
Bizi Őapuñdan eyleme mehcür merḥabâ

---

<sup>39</sup> Bu kelime, yazmada "müŐeffe" okunacak Şekilde harekelenmiştir.

- 97      Hoş geldün iy habîb-i Hudâ behcet-i zamân  
Hoş geldün iy emîr-i cihân nûr-ı âsumân
- 98      Hoş geldün iy şefî-i ümem menba‘-ı vefâ  
Hoş geldün iy cemîl-i şiyem ma‘den-i şafâ

### Faşl

- 7a      99      Toğdı dikildi gün gibi toğmadı ser-nigün  
Alnını kodı secdeye ol fahr-ı kâf u nûn<sup>40</sup>
- 100      La‘lîn lebini depredüp eydürdi lā İlāh  
İllā hüve‘l-muḳaddesü ‘an külli mâ-sivāh<sup>41</sup>
- 101      Ente‘llezî tevahḫade bi‘l-lutfi ve‘l-kerem  
Ente‘llezî teferrede bi‘l-cūdi ve‘n-ni‘ām<sup>42</sup>
- 102      Heblî bi-ḫaḫḫı faḫlike yā Rabbi ümmetî  
Şerrif bi-nûri ‘afoike ve‘ḳbel şefâ‘atî<sup>43</sup>

### Faşl

- 103      Ol dem lisân-ı ḫâl-ile hâtif idüp nidâ  
Dir ‘arz idüñ felekleri seyr ide Muştafâ
- 104      Bir pâre ebr indi alup gitdi ol şehi  
Tâ göstere kevākib-i eflâke ol mehi

<sup>40</sup> “ ‘Kef ve nun (kûn)’ Kâf ü nûn, kevn (olma) kökünden türeme, emir (kûn: ol) çekimindeki iki harfin (kef ve nun) ayrı ayrı okunuşundan ibarettir. Allah’ın sübûtî sıfatlarından irade (dileme), kudret (güç yetirme), tekvin (yaratma) sıfatlarının ifade ettiği gibi O, her dilediğini anında yaratmaya muktedir olandır, O, bir şeyi yaratmak isterse ona yalnız ‘Ol’ (Bakara, 2/117; Âl-i İmrân, 3/47; En‘âm, 6/73; Nahl, 16/40; Meryem, 19/35; Yâsîn, 36/82; Mü‘min, 40/68) demesi yeter. Ol dediği şey hemen olurur.” (Yılmaz 1992: 89)

<sup>41</sup> “Bütün yaratılmışların üstünde, onlardan mukaddes olan Allah’tan başka ilah yoktur.”

<sup>42</sup> “Sen; lütufta ve keremde, cömertlikte ve nimetlerinde eşi benzeri olmayansın.”

<sup>43</sup> “Ey Rabbim! Fazlın hürmetine, ululuğun hakkı için ümmetimi bana bağışla, affının nuruyla şereflendir ve şefaati kabul buyur!”

- 105 Bağdı Āmīne görmedi yirinde Aḥmedi  
Cismini şuya şaldı vü cānın oda qodı
- 106 Görđi birazdan ol mehi çün bağıdı yanına  
İdrāki geldi başına cān irdi cānına
- 7<sup>b</sup> **Faşl**
- 107 Girü cihānı pür idüp irişdi bir şadā  
Didi görinsün Aḥmede ervāḥ-ı enbiyā
- 108 Ervāḥ o demde qarşuya peydā olup hemān  
Medḥ ü şenā-yı Aḥmede açdı qamu dehān
- 109 Qol qavşurup nüvāzişin itdi qamu tamām  
Aḥmed işāret eyledi pes gitdi ḥāşş u ‘ām
- Faşl**
- 110 Ol demde indi Aḥmede Cibrīl-i meh-cebīn  
Geldi bile anuñ-ile cümle muqarrebīn
- 111 Bile ridā-yı sündüs ü ibriq u taşt-ı nūr  
Ya'nī kevākib ol mehi kevşer şuyıyla yur
- 112 Qaldırdı yirden Aḥmedi el üzre Cebre'l  
Dökdi birisi üstine Tesnīm ü Selsebīl
- 113 Şardı Sirāfil ol şehi sündüs ridāsına  
Qudretten urdı<sup>44</sup> mühr iki kitfi arasına
- 114 Tā kim biline ḥātim-i mürseldür ol Emīn  
Ki\_andan yayıla ‘āleme aḥkām-ı şer‘ ü dīn
- 8<sup>a</sup> 115 Mesnūn u ‘aynı sürmeli maqtū‘ sürresi  
Bekci o vaḥy gencine şu'bān-ı tırresi
- 116 Ol dem şunuldı keffine qıfl-ı der-i dü kevn  
Miftāḥ-ı bāb-ı kevn-ile tevfiq u fetḥ ü ‘avn

<sup>44</sup> Metinde bu kelimenin altında “oldı” kelimesi yazılıdır.

- 117 Çün Ka'be secde eyledi ol nūr-ı behcete  
Anuñ'çün oldı kıble-i hācāt ümmete
- 118 Kısra kapusı tākı o dem oldı münhedim  
Sāve deñizi yire geçüp oldı mün'adim
- 119 Çünkim 'Arabda ruḥlarını zāhir itdi\_o gül  
Oldı 'Acem mecūsīleri odı kara kül
- 120 Anca kelīse ḳubbeleri oldı münhedim  
Ḳıldı şalīb ü rāhibini cümle mün'adim
- 121 Şeytānı recme ol giceden atılır şehāb  
Ḥavf-ile girdi yire kaçup gördi çün 'azāb
- 122 Ḥuld-ı berīne rahmet irüp giresin hemīn  
Ceys-i şalāt-ı Aḥmede ol yāver ü mu'īn

#### **Fi'l-mu'cizāti<sup>45</sup>**

- 123 Gir lālezār-ı ma'nīye seyr eyle būsītān  
Diñle bu devḫa bülbüli naḳlile dāsītān
- 8<sup>b</sup> 124 Ḳalbün güşāde ola ṭola şadruña sürür  
Dīdeñ münevver ola bulup ḫāṭıruñ ḫuzūr
- 125 Güş eyle imdi Aḫmed-i muḫtār mu'cizin  
Keşf itmeye beyān-ile dil zerresi yüzün
- 126 Bī-ḫad rivāyet eyledi şeh mu'cizin rüvāt  
Küffārı ḳıldı beydaḳı bāzīsi şāḫ māt
- 127 Mecmū'-ı mu'ciz-a'zamu Ḳur'ān durur şaḫīḫ  
Efşāḫ telaffuz itmedi bir ḫarfını faşīḫ
- 128 Tā inḳırāz-ı dehr budur şer'-i sermedī  
Aḫkāmı ile buldı beḳā dīn-i Aḫmedī

<sup>45</sup> "Mucizeler hakkında"

- 129 Ol kıaddi Tûbî kâmeti serv-i sehî-revân  
‘Arşa şalardı sâye[y]i şalınduğı<sup>46</sup> zamân
- 130 Ol servi-kâmet eylese reftâr için kıyâm  
Tûbî iderdi Sidrede başın egüp selâm
- 131 Zât u şıfâtı nûr-ile anuñ ki\_ola mecîd  
Tañ mı olursa cismi dağı sâyeden ba’îd
- 132 Şekl-i beşerde oldı zihî nûr şüreti  
Cârî cemî‘-i şey’de velî hüküm ü da’veti
- 133 Çünkim cemâli pertevdür nûr-ı âfitâb  
Oldı özine perde tıutup sâyebân şehâb
- 134 Gül biter idi şaçsa yire ruğları derin  
İdüp hacîl bâğ-ı cinânuñ gül-i terin
- 9a 135 Oldı cemâli nûrı ile mâh müstenîr  
Nûr-ı ruğıyla yudı yüzün encüm-i münîr
- 136 Yeksân görürdi arđın öñün nûr-ı dîdesi  
Târîk içinde olmaz-idi gözde perdesi
- 137 Sem‘i nice ki sâmi‘-idi uyanuğ-iken  
Hem işidirdi uyur iken ol ruğı ğasen
- 138 Uymazdı kıalbi uyusa ger çeşm-i ‘abheri  
Burnı alurdu râyiğa[y]ı Sidreden beri
- 139 Oldı cemâli şem‘ine pervâne âfitâb  
Tâc itdi ğâk-i pâyini başına mâhitâb
- 140 Bezm-i ruğında yağdı ciger micmer-i cihân  
Viridi meşâm-ı rûğa şafâ ‘ıtr-ı bî-kerân
- 141 Dürç-i dehânı kıuflın açâ döke dürleri  
Emlağ kelâm u eblağ u mevzûn ğurları

<sup>46</sup> Bu kelime, hem “şalındığı” hem de “şalınduğı” şeklinde okunmaya müsait şekilde harekelenmiştir.

- 142 Dendānı dūrri her biri bir dūrri-şeb-çırāğ  
İrerdı nūrı göz irimi yir kadar ırağ
- 143 Bīmār-ı rūḥa leblerinüñ sükkeri ṭabīb  
Gülzār-ı ‘Adne nuṭḡ-ı dili oldı ‘andelīb
- 144 Balsa dehānı ḥande-y-ile behre vü nevāl  
Lerze düşerdi ḡurş-ı meh ü mihre bī-cidāl
- 145 Şadrı münīr-i ‘ālem idi mişl-i āfitāb  
Ṭırnağı dūrri ü barmağı hem aḡırdı āb
- 9<sup>b</sup> 146 İsterdi kim nesīm alup ayağı tozın  
Firdevse ilte sürmeleye ḥūr u ḡın gözın
- 147 Ma’lūm olurdu ṭaşda izi başsa pāyını  
Şāḥib-vaḡār u tīz idi reftārı āyini
- 148 Ḳonsa vaḡārı veznesine kūḥ sebkü-sār<sup>47</sup>  
Ednā ḡulāmı süddesinüñ şāḥ-ı rükn-çār
- 149 Şemsi ḡul itdi süddesinüñ ḡadri pāyesi  
Ṭaḡn mı olursa meh o şehūñ mehdi dāyesi
- 150 Her mār u zabya ider idi ḡükm-i da’veti  
Avcı içinde itdi ḡacer Ḥaḡ şehādeti
- 151 Pertāb-ı tīri virür idi gicede ziyā  
Şaḡḡ-ı ḡamerde barmağıdur mu’cize-nümā
- 152 Şehd-i lebine ḡonmaz idi ḡiç anuñ meges  
Līkin iderdi cümle yüzın görmege heves
- 153 Heft-şad ricālī bir çanaḡ aş-ile şād ider  
Geh sī-hezār berre[y]i bir hefte zād ider

<sup>47</sup> Metinde vezin gereği “sebkü-sār” (سبڪلار) şeklinde yazılı olan kelimenin aslı “se-  
bük-sār”dır. Anlam gereği bu kelimenin “sebuk-bār” (yükü hafif, eşyası az olan)  
olma ihtimali de vardır (Devellioğlu 1997: 926).



- 154 Geh bir ʔabaqda ʔurma virür ʔaskerine ol  
Yir cümlesi ʔoyar u ʔalur daʔı ʔurma bol
- 155 Bir ʔubza<sup>48</sup> ʔâki eyledi düŝmen gözine baĝ  
Çıkmış gözini baʔzıların yine ʔıldı saĝ
- 156 Üŝtür ŝikâyet itdi aña feth idüp dehân  
Dâdını virdi üŝtürüñ ol şâh-ı kün *fe-kân*<sup>49</sup>
- 10<sup>a</sup> 157 Baĝtı ʔuceste taĝtı yüce raĝtı meskenet  
ʔadri ulu vü ŝadri ʔolu ʔilm ü maʔrifet
- 158 Vaŝŝâf-ı ʔalem eyleseler muʔcizin beyân  
ʔâciz ʔalaydı viremeyüp biñde bir nişân
- 159 *Yâ Rab be-ʔaĝĝ-ı muʔcize-i şâh-ı enbiyâ*  
*Der-vaşf-ı u tu gufte-i veʔ-leyli*<sup>50</sup> *veʔ-d-đuhâ*<sup>51</sup>

<sup>48</sup> Kelime aslında “qabza” olmasına raĝmen “qubza” okunacak şekilde harekelenmiştir.

<sup>49</sup> Bakara Sûresi 2/117’den nakis iktibas yapılmıştır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:  
إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ هُنَّ فَيَقُولُ

“O, gökleri ve yeri örneksiz yaratandır. Bir işe hükmetti mi ona sadece “ol” der, o da hemen oluverir.” (*Kur’an-ı Kerim Meâli* 2011: 23). Bu ifade şu ayetlerde de geçmektedir: Âl-i İmrân 3/47-59, En’âm Suresi 6/73, Nahl Suresi 16/40, Meryem Suresi 19/35, Yâsîn Suresi 36/82, Mü’min Suresi 40/68.

<sup>50</sup> Leyl Suresi 92/1. ayetten iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir: وَاللَّيْلِ (Ortalıĝı) bürüdüĝü zaman **geceye and olsun**,” (*Kur’an-ı Kerim Meâli* 2011: 688) Bu ifade şu ayetlerde de geçmektedir: Müddessir 73/33, Tekvir Suresi 81/17, İnŝikak Suresi 84/17, Fecr Suresi 89/4, şems Suresi 91/4, Duhâ Suresi 93/2.

<sup>51</sup> Duhâ Suresi 93/1. ayetten iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir: وَالصُّحُى **Kuşluk vaktine and olsun**,” (*Kur’an-ı Kerim Meâli* 2011: 689). Bu dizede “*veʔ-d-đuhâ*” ibaresinden önce gelen “*veʔ-leyli*” ibaresi, Duhâ suresinin ikinci ayetinin başında geçmektedir: وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى “Karanlıĝı çöktüĝü vakit **geceye and olsun** ki,”. Bu durumda bu dizedeki “*veʔ-leyli veʔ-d-đuhâ*” ifadesini, Duhâ suresinin birinci ayeti ve ikinci ayetinin başı olarak deĝerlendirmek ve dizede sadece Duhâ suresinden bahsedildiĝini düşünmek de mümkündür. Zira bu surede, dizedeki “*Der-vaşf-ı u*” ifadesinin işaret ettiĝi doĝrultuda, Hz. Muhammed’in (sav.) ilahi nurunu yansıtan kuşluk vaktinin üzerine yemin edilmekte ve Hz. Peygamber, teselli ve belirli yönleriyle tavsif edilmektedir. Çünkü bu sure; Hz. Peygamber’e vahyin geliŝi bir süre için kesilince müşriklerin, “Rabb’i onu terk etti.” demeleri üzerine indirilmiŝtir.

160 *Yā ğāfire'l-ḥaṭīeti fa'ġfir zünübena*  
*Yā vāhibe'l-ḥaṭīyeti fe'stūr 'uyübena*<sup>52</sup>

161 Bostān-ı cūdı fākihesin iden irticā  
 Şāḥ-ı selāmu sāyesine eyler ilticā

**Fī-mi'rāci'n-Nebīyyi şallallāhu 'aleyhi ve sellem**<sup>53</sup>

162 Mevlā buyurdı bir gece Cibrile ki emīn  
 Var ol ḥabībüm Aḥmede di ṭurma ṭur hemīn

163 Al var selāmum ol şehe çok eyle ḥürmeti  
 İrdi dem-i vişāl yiter çekdi ḥasreti

164 'Arz eyleyem cemālümü ben aña bī-ḥicāb  
 Tā zerre gözi seyr ide envār-ı āfitāb

165 Cibril iştıdi Tañrınıñ iş bu ḥıṭabını  
 İrdi cināna yıl gibi fetḥ itdi bābını

10<sup>b</sup> 166 Aldı Burāk u ḥulle vü tāt ü miyān-bend  
 Geldi getürdi Aḥmede itdi özin fikend

167 'Arz-ı niyāz eyledi vü didi es-selām  
 Döndi lisān-ı 'özü-ile çok söyledi kelām

168 Ki iy būsitān-ı vaḥdete güyende 'andelīb  
 Ol Ḥālīkuñ kelāmını gūş eyle ol raġīb

Bu surenin 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. ayetlerinin meali şöyledir: "3. Rabb'in seni terk etmedi, sana darılmadı da. 4. Muhakkak ki ahiret senin için dünyadan daha hayırlıdır. 5. Şüphesiz, Rabb'in sana verecek ve sen de hoşnut olacaksın. 6. Seni yetim bulup da barındırmadı mı? 7. Seni yolunu kaybetmiş olarak bulup da yola iletmedi mi? 8. Seni ihtiyaç içinde bulup da zengin etmedi mi?" (*Kur'an-ı Kerim Meali* 2011: 689).

Bu Farsça beyti Türkçeye şöyle çevirebiliriz:

"Ey Rabb'im! Senin, Duhâ suresinde kendisine hitaben kuşluk vaktinin (kendisindeki ilahi nurun) üzerine yemin edip kendisini tavsif ve teselli ettiğin, peygamberlerin şahı Hz. Muhammed (sav.)'in mucizesinin hakkı için ..."

<sup>52</sup> "Ey hataları bağışlayan (Rabb'im), günahlarımızı bağışla! Ey ihsanda bulunan (Allah'im), ayıplarımızı ört!"

<sup>53</sup> "Nebî'nin Mi'râc'ı hakkında"

- 169 Kıldı selâm tapuña gönderdi Hâk beni  
Tâ kendüzine da'vete geldüm şehâ seni
- 170 Didi zülâl-i vaşluma kanduram ol şehi  
Niçe firâk u hasret-ile geçe her gehi
- 171 Bî-tercümân kendü-y-ile her kelâmumu  
Diyem işidem anuñ-ile her peyâmumu
- 172 Akşâda dağı muntazır ervâh-ı enbiyâ  
Maşşûd idindi ki\_ayağıña cümle baş kıoya
- 173 İziñ tozına dîdesin açup durur Sühâ  
Tâ kim gözine eyleye ol tozı tütüyâ
- 174 Çün Hâk cemâli pertevine olduñ âyine  
Muşhaf ruhuñdan okınur âyât-ı beyyine
- 175 İmdi Burâka devlet-ile ol şehâ süvâr  
Cânâ hemîşe bu şerefüñ ola ber-çarâr
- 176 Hâzır kapuda şaf şaf olup zümre-i sürüş  
Şevkuñ irürdi cümle dile behre vü hurüş
- 11<sup>a</sup> 177 Çekdi Burâkı medh-ile oldu süvâr şâh  
Şaff-ı rikâbı 'askeri oldu nücüm u mâh
- 178 Ervâh öñince yügrişür eţrâfı pür melek  
*Ķâlû leke's-siyâdetü yâ sâ'ire'l-felek*<sup>54</sup>
- 179 Endîşeden serî' idi anı sürerdi şâh  
İderdi yıldırım gibi bir demde kaç'-ı râh
- 180 Bir demde irdi Mescid-i Akşâya Muştafâ  
Karşu yüküñdi cevķ-ile ervâh-ı enbiyâ
- 181 Revh-ile gördi cümlesi ol rûh-ı a'zamu  
Dirlerdi şâha midhat-ile hayra-mağdemi<sup>55</sup>

<sup>54</sup> "Dediler ki: Ey göğü dolaşan, felekte seyreden! Efendilik, önderlik senindir."

<sup>55</sup> hayr-mağdem: Hoş geldin!

- 182 Aşkâda itdi anlara Seyyid imâmeti  
Çün âhır oldu cümlesinüñ 'arz-ı hâceti
- 183 Ol demde geldi Aḥmede bir kürsî-i laṭîf  
Nûr idi başdan ayağa kürsî degil keşîf
- 184 Miskînlîg-ile özini ferş itdi şâha taḥt  
Binüp yöneldi göge hemîn ol ḥuceste-baḥt
- 185 Çün kim şu'ud eyledi gökden yaña o şâh  
Ḥurşîd ü meh cenâhına düşdi olup sipâh
- 186 Kılmış kapucu bâbını meftûḥ göklerin  
Ṭurmuş kudümü tozını gözlerdi serverün
- 187 Şâhuñ izine yüzünü<sup>56</sup> sürüp dir ol melek  
Bulsun buyur sa'âdeti sâyeñde nüh felek
- 11<sup>b</sup> 188 Cûdı tapuñdan eyledi ta'lîm eşîyâ  
Ḥv'ânuñdan aldı behre[y]i mecmû'-ı bî-nevâ
- 189 Rûşen şu göz ki yüzüne tuş eyledi nazar  
Şol dem demüñden ura dem ol demdedür eşer
- 190 Düşdi melek şenâ-y-ile şâhuñ rikâbına  
Şeh geçdi seyrin eyleyü Mevlâ cenâbına
- 191 Çok dürlü nesne eyledi yolda müşâhede  
Anuñ beyânın itmege kanı müsâ'ade
- 192 Menzil idindi Sidreyi çün Seyyidü'l-enâm  
Cibrîle dünne ṭuralı ol yir idi maḳâm
- 193 Didi Resûle ol melek iy şâh-ı muḥterem  
Bundan taḳaddüm itmege yoḳ baña bir ḳadem
- 194 Buyur taḳaddüm eyle ki vardur saña refîḳ  
Mîkâ'il irdi Aḥmede tâ ola hem-ṭarîḳ

---

<sup>56</sup> yüzünü: yüzini (FB)

- 195 İrgürdi seyri perde-i bî-'adde ol<sup>57</sup> Resül  
İsrâfil aldı arkasına şâhı tıtdı yol
- 196 Cümle hicâbı geçdi vü Kürsiye irdi şâh  
İdrâk anuñ irürmeye vâsi'liğına râh
- 197 Kürsiden itdi lahızada çün kim güzer Resül  
'Arş-ı 'azîme irdi ki yoq aña 'aqla yol
- 198 Üstine baqdı gördi ki bî-ħad sürâdîkât  
Her perde beyni giñligi biñ yıl segirtse at
- 12<sup>a</sup> 199 Her iki perde arası bir baħr-i bî-kerân  
Aħzar libâs u enver ü eb'ad mine'l-beyân
- 200 Çün kim Sirâfil Aħmedi irgürdi bir yire  
Hâcib du'âlar eyledi ol vâkıf-ı sıra
- 201 Ki\_iy râz-dâr-ı Hâkim ü iy sâ'ir-i felek  
*Hâzâ 'atâ'un a'zamü a'ta'l-'atûfu lek<sup>58</sup>*
- 202 İrdi şehâ çü kadr-ile kadrüñ bu pâyeye  
Mu'ñiden al nevâle[y]i her bî-nevâleye
- 203 Geçdi o meh sürür-ile cümle sürâdîkı  
Geldi ki Refref irgüre Ma'sûka 'âşığı
- 204 *În tes'eli'l-'inâyete min bâbı Zî'l-'atâ*  
*Keşşir şalâte Aħmede fi'ş-şubħı ve'l-mesâ<sup>59</sup>*
- Faşl**
- 205 Şeh vādî-i muqaddese naşb itdi çün 'alem  
Ervâh-ı kudstî zümresi oldı aña haşem

<sup>57</sup> ol: çün (FB)

<sup>58</sup> "Bu, esirgeyici ve merhametli olanın sana verdiği büyük bir lütüftür."

<sup>59</sup> "Eğer başıslama sahibinin kapısından lütuf, ihsan istersen Ahmed'e sabah ve akşam çokça salavat getir, salatüselamı artır."

- 206 Bildi ki anda Mūsāya *faḥla*<sup>60</sup> didi İllāh  
 207 Baş na'līnūñle 'arşuma geldi aña ḥıṭāb  
 Müştākḍur ḳudūmūñe 'arş eyleme ḥicāb
- 12<sup>b</sup> 208 'Arşum gözine kuḥl ide kefşüñ ḡubārını  
 Çün kim ṭufeylüñ eyledi mecmū'-ı varını
- 209 'Arş üzre başdı kefş-ile ol şāh çün ḳadem  
 Açdı dehānı 'arş ki iy şāh-ı muḥterem
- 210 Devletde şol ki dīdesi nāzır cemālūñe  
 'İzzetde her ki cān-ile rāḡıb vişālūñe
- 211 Ḥurrem şu dil ki āteş-i derdüñle āşinā  
 Maḥrem şu sīne pür ola şevḳuñla rūşinā
- 212 Kefşüñ ḡubārı başuma minnet ki oldı tāc  
 Virsün ṭapuñna luṭfile her dem Ḥāk ibtihāc
- 213 Virmişdi şöyle Refrefe ḳudret o Zü'l-celāl  
 Seyr eyler idi laḫzada rāh-ı hezār-sāl
- 214 *Şümme denā*<sup>61</sup>yı geçdi vü *ḳavseyn*<sup>62</sup>e irdi şāh  
*Ednā*<sup>63</sup> da buldı rif'ati zī 'izz ü ḳadr ü cāh

<sup>60</sup> Tâhâ Suresi 20/12'den iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:

إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى

"Şüphe yok ki, ben senin Rabbinim. Hemen ayakkabılarını çıkar. Çünkü sen mukad-des vadi Tuvâ'dasın." (*Kur'an-ı Kerim Meâli* 2011: 340).

<sup>61</sup> Necm Suresi 53/8. ayetten iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:

ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى

"Sonra (ona) yaklaştı derken sarkıp daha da yakın oldu." (*Kur'an-ı Kerim Meâli* 2011: 586).

<sup>62</sup> Necm Suresi 53/9. ayetten iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

"(Peygambere olan mesafesi) iki yay aralığı kadar, yahut daha az oldu." (*Kur'an-ı Kerim Meâli* 2011: 586 ).

<sup>63</sup> Necm Suresi 53/9. ayetten iktibastır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:

- 215 Ol demde ʃamdı ʃatre-i rahmetden üç ʃatar  
Evvel diline ʃamladı ki\_ola faşîh fer
- 216 İkinci ʃola ʃalbine ‘irfân u ma‘rifet  
Cümle ‘ulûmı derk ide vü ola hoş-şıfat
- 217 Üçüncü ʃatre zahrına ʃammaqda maşlahat  
Tâ kim ʃamuya eyleye hükmile tevliyet
- 218 Hem arta ʃadr ü şevketi şânı ola bülend  
Ola ‘adûsı kendüye mecmû‘-ı ser-figend
- 13<sup>a</sup> 219 *În tes‘eli’s-selâmete min saʃveti’l-‘ulâ  
Sellim ‘alâ şeff‘ike fi’ş-şubhî ve’l-mesâ*<sup>64</sup>

### Faşl

- 220 ʃurbına da‘vet eyledi mihmânın ol İläh  
Bâtn hurûşa geldi vü sâkin birün-ı şâh
- 221 İrdi nesîm-i vuşlat-ı cânân dimâğına  
Girdi sürür u şevk-ile Firdevs bâğına
- 222 Vaḥdetde buldı ʃurbeti şol ḥadde ki\_ol Emîn  
Selb oldı mîm-i Aḥmed ü ʃaldı eḥad hemîn<sup>65</sup>
- 223 Gitdi ʃamu teşahḥuşı maḥv oldı cism ü ten  
Ḥaḳkuñ cemâli burka‘ı götrüldi aradan
- 224 ‘Arz eyledi liķâsını ruḥsâr-ı Kibriyâ  
‘Ayn oldı başdan ayağa hep zât-ı Muştafâ
- 225 Çün kâbil idi görmege mir‘atı Ḥaḳ yüzün  
Gösterdi Ḥaḳ kemâl-ile bî-keyf ü kem özin

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

“(Peygambere olan mesafesi) iki yay aralığı kadar, **yahut daha az** oldu.” (*Kur’an-ı Kerim Meâli* 2011: 586).

<sup>64</sup> “Eğer şiddetli hücumlardan, baskılardan selamet bulmak istersen sabah ve akşam şefaathin (olan) Resul’üne salatüselam getir.”

<sup>65</sup> 222 Aḥmed ü: Aḥmedi/ Aḥmedî MK.

- 226 Luṭfı yüzinden eyledi Mevlâ tecellîyi  
Her yüzde virdi Aḥmede luṭfı tesellîyi
- 227 Bî-şübhe gördi vechini Mevlânuñ ol Resûl  
Keyfiyyetine ırmadı bu görmegüñ 'uḳûl
- 228 Bî-ḥarf ü şavt söyledi Ma'bûd Aḥmede  
Şanma ḥabîbüm özüñi bî-kes bu arada
- 13<sup>b</sup> 229 Żayf-ı kerîmüm eyledüm iy Aḥmedüm seni  
Ṭapdur diyince ḥvânuma idem seni ğanı
- 230 Na'mâ-yı Ḥaḳdan irişe tâ kim saña naşîb  
Di eş-şalâti derd ile añılsa ol Ḥabîb

### Faşl

- 231 Hamd eyle didi Aḥmede Cebbâr-ı Bî-niyâz  
Şükr it vişâle vaşluña kıl nâz ile niyâz
- 232 Şeh didi i'tizâr-ile iy Mu'ṭî-i 'aṭâ  
Medḥüñ şu resme kim diye kim sen didüñ saña
- 233 Vaşfuñda yüz biñ eylese bir ḳul tefekkürî  
Ḥayretde 'öẓr ü 'acַz ola ancaḳ taşavvurı
- 234 İşbu za'îfe nuşret ü 'avnüñ ire meger  
Bir ḳubza ḥâk ya saña ḳanda şenâ ider
- 235 Yâ Rab cenâb-ı saṭvetüñe ḳul 'ibâdeti  
Her fi'l ü ḳavl ü mâl-ile ṭâ'atde 'âdeti
- 236 Ḳudret dilile Ḥaḳ didi Maḥmûda es-selâm  
Raḥmet saña vü emrüñe şunlar ki oldı râm
- 237 Göñline düşdi Aḥmedüñ ol demde ümmeti  
Didi baña vü ümmete ḳıl Rabbî raḥmeti
- 14<sup>a</sup> 238 İt şâlihîne raḥmet ü ḳıl ṭâlihîni 'afv  
'Afvüñ şuyıyla cümlesi cürmini eyle maḥv



- 239 K̄udret dilile H̄aḡ didi Maḡmûda iy keyā  
Her ne olursa ḡacetüñi eyleyem revā
- 240 ‘Arz eyle her murāduñı idem icabeti  
‘Afvuñla her muḡı‘uñı eyle beṣāreti<sup>66</sup>
- 241 *İn taḡlubu'l-‘ināyete min bābı Zı'l-celāl*  
*Keṣṣir ṣalāte Aḡmede fi'l-‘yevmi ve'l-leyāl*<sup>67</sup>

### Faṣl

- 242 Aḡmed niyāzın eyledi āḡır o Bı-niyāz  
Farz itdi günde ümmetine elli vaḡt namāz
- 243 Daḡı ḡutalar orucı her yılda altı ay  
Emre iḡā‘at eyleyeler her faḡır ü bay
- 244 İlhām iriṣdi Tengriden ol dem didi Emīn<sup>68</sup>  
Yā Rabbī bār-ı ümmetüm eyle sebükterin
- 245 Didi H̄abībüm ümmete al armaḡān-ı rāh  
Bu bīst ü penc nevbet-ile rüze-i se māh<sup>69</sup>
- 246 Bir ḡul iderse ṣıdḡ-ile bu evde i‘tikād  
Dīdārüm-ile idem anı Cennet içre ṣād
- 247 Cümle muḡı‘a luḡf-ile luḡfum beṣāret it  
Ḳahrumla her muḡālif ü gebre iṣāret it
- 14<sup>b</sup> 248 *Lev tes‘eli'l-‘ināyete min bābı Zı'l-‘aḡā*  
*Keṣṣir ṣalāte Aḡmede fi’ṣ-ṣubḡi ve’l-mesā*<sup>70</sup>

<sup>66</sup> 240 ‘Afvuñla: ‘Afvumla MK.

<sup>67</sup> “Eḡer ululuk sahibi olan (Allah)dan iyilik, inayet istersen gündüzleri ve geceleri Aḡmed (s.a.v.)’e çokça salat ve selam getir, salatüselamı artır.”

<sup>68</sup> 244 Tengriden: Tañrıdan MK.

<sup>69</sup> 245 se: si/se MK (İki şekilde okumayı sağlayacak bir harekeleme yapılmıştır).

<sup>70</sup> “Şayet baḡışlama sahibinin kapısından inayet talep edersen sabah ve akşam çokça salavat getir, salatüselamı artır.”

## Faşl

- 249 Hâkdan icâzet oldı vü döndi girü Resül  
Geldi maķâm-ı Sidrede Cibrîle irdi yol
- 250 Şâhı götürdi çignine Cibrîl-i meh-cebîn  
Geldi getürdi mesken-i Mûsâya çün yaķın
- 251 Mûsâ Resüle şordı ki iy şâh-ı kün fe-kân<sup>71</sup>  
Di bu seferden ümmetüñe neñ var armağân
- 252 Didi hediyem anlara var rûze vü namâz  
Ki\_ol Bî-niyâza eyleyeler ümmetüm niyâz
- 253 Farz itdi her gün ümmete ol Hâlîķu'l-enâm  
Yigirmi beş namâz-ile yılda üç ay şıyâm<sup>72</sup>
- 254 Mûsâ ayıtdı Hâķ ne çok itmiş 'aķaları  
Sen hõd bilürsin anları yoķdur nevâları
- 255 Dön yine var İlâhuña taķfîfin it recâ  
Kılma yük-ile ķâmet-i miskînleri dü-tâ
- 256 Dilden teveccüh eyledi Aķmed ki iy Kadir  
Sensin ķamu 'ibâduñuñ aķvâline Başı<sup>73</sup>
- 15<sup>a</sup> 257 Emrũñ yirine irgürimez ümmetüm za'if  
Luţf u 'inâyetũñ ile ķıl yüklerin haķif
- 258 Hâķ didi kıldum anlaruñ âsân râhını  
Yigirmi vaķtı 'afv-ile şavmuñ dü mâhını

<sup>71</sup> Bakara Suresi 2/117'den nakıs iktibas yapılmıştır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:  
إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

"Bir işe hükmetti mi ona sadece 'ol' der, o da hemen olur." (Kur'an-ı Kerim Meâli 2011: 23). Bu ifade şu ayetlerde de geçmektedir: Âl-i İmrân Suresi 3/47, 59; En'am Suresi 6/73; Nahl Suresi 16/40; Meryem Suresi 19/35; Yâsin Suresi 36/82; Mü'min Suresi 40/68.

<sup>72</sup> 253 beş: biş MK.

<sup>73</sup> 256 'ibâduñuñ: 'ibâdũñuñ MK.

- 259 Her kim bu penc nevbeti her gün edâ kıılır  
Ehl-i semâ 'ibâdeti müzdince ecr alur
- 260 Erzâ olup huzûr-ile irdi merâmına  
Hurrem olup sürûr-ile geldi maķâmına
- 261 Ditrerdi daķı halkası yapduķı bābınıñ  
Aķardı şoñı dökilen ibriķi ābınıñ
- 262 Daķı firāşı issisi bāķīdi geldi şāh  
Bunca mekānı tayy ide zī kudret-i İlāh
- 263 Mi'rāca münkir olmadı ihlāş-ile belī  
Kādirdür ol ki gizleye bir demde biñ yılı
- 264 Hep ehl-i sünnet eyledi Mi'rāca i'tikād  
Hem buña müttefik durur erbāb-ı ictihād<sup>74</sup>
- 265 Bī-şek o şāh cism-ile mi'rāc idüp durur  
Biñ biñ cenān u rūḥ-ile Mi'rāc idüp durur

### **Fi'l-münācāt**<sup>75</sup>

- 15<sup>b</sup> 266 *Yā Rab be-ḥaķķ-ı saṭvet-i ān şāh-ı enbiyā*  
*Ve'z pertev-i cemāl-i ruḥ-ı mihr-i aşfiyā*<sup>76</sup>
- 267 *Ki\_ān şāh-rā çü devlet-i mi'rāc dādei*  
*Tā ĩn şeref be-farķ-ı sereş tāc dādei*<sup>77</sup>

<sup>74</sup> 264 müttefik durur: müttefikdur MK.

<sup>75</sup> "Allah'a yakarma/Dua bölümü"

Fi'l-münācāt: Faşlun fi'l-münācāt MK.

<sup>76</sup> "Ey Rabbim, o peygamberler padişahının büyüklüğünün hakkı ve takva sahiplerinin güneş yüzlerindeki güzellik ışığının hakkı için (bizi bağışla)!"

<sup>77</sup> "Sen o padişaha (sav.) Miracı lutfettin ve bu şerefi onun başına taç olarak verdin."

268 *Rahmet kon ez-‘atā-yı tu ber-‘āşıyān-ı hıvîş*  
*Hîzüm me-kon be-nār-ı ğazab kıaşıyān-ı hıvîş*<sup>78</sup>

269 *Mā der-bihār-ı bezze-i zellet fitādeīm*  
*Lākin be-cürm-i hod heme ikrār dādeīm*<sup>79</sup>

270 *Ger şüst-i cürm-i mā ne-koned fazl-ı şāh-ı mā*  
*Key mī-reved sıyāh-ı rüy-ı sıyāh-ı mā*<sup>80</sup>

271 *Yā rāciye’ş-şefā’ati min ekremi’l-enām*  
*Sellim ‘ale’n-nebiyyi selāmen ‘ale’d-devām*<sup>81</sup>

### **Fī-vefāti’n-Nebiyyi şallallāhu ‘aleyhi ve sellem**<sup>82</sup>

272 *Güş eyle imdi derd-ile şürīde nālesin*  
*Ṭoldur dumū-‘ı ‘ayn-ile fürkat piyālesin*

273 *Nālişler eyle şöyle ki āhuñ felekleri*  
*İde kebūd u yandıra nāleñ melekleri*<sup>83</sup>

274 *Pervāne\_eger ki yaqmaya bu oda perr ü bāl*  
*Ḥurşīd olursa şem‘ine irsün anuñ zevāl*

16<sup>a</sup> 275 *Gülşen ki bu hevā-y-ile dağ itmeye dilin*  
*Cennet de\_olursa şoldura bād-ı hazān gülin*

276 *Bir servi-ķāmet olmasa bu bād-ile naḥīf*  
*Ṭübī de olsa ķāmeti olsun anuñ za‘īf*

<sup>78</sup> “Sana isyan edenlere cömertliğine rahmet et; katı yürekli (için) gazap ateşine odun koyma!”

<sup>79</sup> “Biz zilletin aşağılık denizine düştük; fakat bütün günahlarımıza da tövbe ettik.”

<sup>80</sup> “Eğer bizim padişahımızın fazlı günahlarımızı yıkamazsa, (bu) (sim)siyah yüzümüzün karalığı nasıl gider?”

<sup>81</sup> “Ey insanoğlunun en şereflişinden, keriminden şefaati isteyen (kişi)! Devamlı surette Nebî (sav.)’ye salatüselam getir!”

<sup>82</sup> “Hz. Peygamber (sav.)’in vefati hakkında”

<sup>83</sup> 273 yandıra: yandura MK.

- 277 Şeh-bâz-ı rûhı istedi pervâz eyleye  
Kudret kôlına kôna vü esrâr söyleye
- 278 'Azm eyledükce cânib-i cânâna cân-ı şâh  
İtmişdi dîn esâsını muhkem o mihr ü mâh
- 279 Şerh eylemişdi her ne ki ahkâm-ı şer' idi  
Bildirmiş-idi aşlıla her aş u fer' idi
- 280 Dîn illerini eyledi ma'mûr 'adl-ile  
Oldı hoş ismi 'âleme meşhûr 'adl-ile
- 281 Virürdi baħr-ı sünnete nuşret yelile mevc<sup>84</sup>  
Girirdi dîne laħzada maħlûk fevc fevc
- 282 Menşûr-ı şer'a yazdı çü tuğrâ-yı sermedî  
Yağmâ iderdi küfr ilini ceş-i Aħmedî
- 283 Çün hâteminde mühr idi İslâm sikkesi  
Oldı muftî'i cân-ile maħlûk cümlesi
- 284 Dîn düşmenine eyledi çün 'âdetin ğazâ  
Halkı iderse özine kul hulq-ile sezâ
- 285 Dilden dökerdi ümmete taħkîk h'vânını  
Fi'li kâmunuñ eyledi manzûm şânını
- 16<sup>b</sup> 286 Dâyim iderdi haħk-ile bâzârı ol kerîm  
Bir dil dilinden olmadı rencide zî ħalîm
- 287 Her dem iderdi cân-ile Halka 'ibâdeti  
Zîkr ü şalât ü rûze vü fikr idi 'âdeti
- 288 Huld içre hür u 'în-ile tâ süresin şafa  
Di eş-şalât derd-ile añılsa Muştafâ<sup>85</sup>

---

<sup>84</sup> 281 yelile: yilile MK.

<sup>85</sup> 288 eş-şalât: eş-şalâti MK.

## Faşl

- 289 İrişdi altmış üçine çün şāh-ı kiin fe-kān<sup>86</sup>  
Tāvūs-ı vaḥy Cebre'îl irişdi nāgehān
- 290 Didi selām eyledi irsāl Ḥaḫ saña  
Didi gelürse vaḫti durur Aḫmedüm baña
- 291 Taḫt-ı vişāle irgürem ol şāhu dem durur  
Ceyş-i cihāna gerçi ki şāhib-‘alem durur
- 292 Virdüm kemāl-i mertebede añā devleti  
İtdüm tamām anuñ için anca ni‘meti
- 293 Kıldum livā-yı şer‘ini manşüb her zamān  
İtdüm ḫuceste nāmını ‘ālemde cāvidān
- 294 Dīni mükemmel oldı vü ma‘mūr milleti  
Şer‘i mü‘ebbed oldı vü meşhūr ḫulleti<sup>87</sup>
- 17<sup>a</sup> 295 Rūhu müşerref ide demidür felekleri  
Tībi mu‘aḫḫar eyleye demdür melekleri
- 296 Çün bu kelāmı diñledi cūs itdi Muşḫafā  
Toldı sürür sinesine irdi yüz şafā
- 297 Cibrīle didi luḫf-ile iy yār-ı şadıḫum  
Rāh-ı vefāda rehber ü cān-ile ‘āşıḫum
- 298 Şanma çekem tekellüfi bu ḫatlu cān için  
Ya ḡam gele bu göñlüme bir dem cihān için
- 299 Hergiz ta‘alluḫ olmadı benden cihāna bil  
Ümmet cināna varmaḡı maḫşūd idindi dil

<sup>86</sup> Bakara Suresi 2/117’den nakıs iktibas yapılmıştır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ هُنَّ فَيَكُونُ

“Bir işe hükmetti mi ona sadece “ol” der, o da hemen oluverir.” (*Kur’an-ı Kerim Meâli* 2011: 23). Bu ifade şu ayetlerde de geçmektedir: Âl-i İmrân Suresi 3/47-59, En’am Suresi 6/73, Nahl Suresi 16/40, Meryem Suresi 19/35, Yâsin Suresi 36/82, Mü’min Suresi 40/68.

<sup>87</sup> 294 ḫulleti: milleti MK.

- 300 Seyl-i kazâya cânımı sedd eyledüm hemîn  
Kim her belâdan olalar ümmetlerüm emîn
- 301 Rabbüm eger ki anları 'afv-ile ide yâd  
Ol dem olur bu ğuşşalu gönlüm emîn ü şâd
- 302 Cibrîl ayıtdı Aḥmede bu ğuşşa nişedür  
Raḥmâna çünki 'afv ile ğufrân pîşedür
- 303 Çün rahmetini eyledi yüz baḥş ol İlâh  
Bir baḥşı ile 'âleme baḥş oldu 'izz ü câh<sup>88</sup>
- 304 Maḥşerde bâķī baḥşını luṭf issi baḥş ide  
Cümle 'uşât-ı ümmete envârı raḥş ide
- 305 Şol gün ki kâdī kendü ola ol Kerîm İlâh  
Kûh-ı günâhı kâh ide 'afv-ile pâdişâh
- 17<sup>b</sup> 306 Bu vaşfı çünki diñledi şâh oldu şâdmân<sup>89</sup>  
Ḥaḳka şenâlar eyledi ğurûşa cân
- 307 Ḥvân-ı 'aṭâ-yı maġfiret ola saña naşîb  
Di eş-şalâtı derd-ile añılsa ol Ḥabîb<sup>90</sup>
- Faşl**
- 308 Geldi evine münḥarif olmuş o mâh-ı dîn  
'Â'îşe beyti burcını idindi menzilin
- 309 Didi Bilâle var heme aşḥâba kıl ḥaber  
Gelsün ḳamusı yanuma ḳılsun baña nazâr
- 310 Ben de göreyin anları irmedin iftirâḳ  
İrse vişâli mâteme tebdîl ider firâḳ

<sup>88</sup> 303 baḥşı: baḥşı MK.

<sup>89</sup> 306 şâdmân: şâdumân MK.

<sup>90</sup> 307 eş-şalâtı: eş-şalât MK.

- 311 Aşhâb geldi hüzün-ile cem' oldu yanına<sup>91</sup>  
Süz-ile şaldı âteşi her biri cânına
- 312 Gördi şahâbe şöyle ki tütulmuş âfitâb  
Geldi kamuya girye vü hüzün-ile ıztırâb
- 313 Şeh dir benümle eyleñüz iy dostlar vedâ'  
Ancak vişâl-i Hâk ola bu guşşaya difâ'
- 314 Çün kim o şâh eyledi aşhâba nuş u pend  
Dökdi dilinden anlara luţf-ile şîr ü kand
- 18<sup>a</sup> 315 Şer'üm tutuñ ki ol size hablü'l-metîn<sup>92</sup>dür  
Her kim muţî'-i şer' ola ğamdan emîndür
- 316 Na'mâ-yı Hâkka cân-ile hep şâkirîn oluñ  
Mihnetlerine râzı olup şâbirîn oluñ
- 317 Añlañ cihânı gölge gibi eyler irtiñâl  
Zılluñ vücûdı hiç olur tîz irer zevâl
- 318 Çün âhır itdi pendini aşhâba ol hümâm  
Döndi ayıtdı ümmete benden idüñ selâm
- 319 Zinde ide beni şu ki turgura sünnetüm  
Maşşerde ben de eyleyem ol merde himmetüm
- 320 Emre itâ'at eyleyeler nehyden hâzer  
Hâkka yapışup itmeyeler bâtla nazâr

<sup>91</sup> 311 Aşhâb: Aşhâbı MK.

<sup>92</sup> Sağlam ip anlamına gelen "hablü'l-metîn" ifadesi, Allah'ın ipine sımsıkı tutunmak, sarılmak anlamıyla Al-i İmrân Suresi 3/103'te şöyle yer almaktadır:

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

"Hep birlikte Allah'ın ipine (Kur'an'a) sımsıkı sarılın. Parçalanıp bölünmeyin. Allah'ın size olan nimetini hatırlayın. Hani sizler birbirinize düşmanlar idiniz de O, kalplerinizi birleştirmişti. İşte O'nun bu nimeti sayesinde kardeşler olmuştunuz. Yine siz, bir ateş çukurunun tam kenarında idiniz de O sizi oradan kurtarmıştı. İşte Allah size âyetlerini böyle apaçık bildiriyor ki doğru yola eresiniz." (Kur'an-ı Kerim Meâlî 2011: 72).



- 321 Kırş-ı kanâ'at ola bu yol râciline zâd  
Şabr ile 'iffet irgüriser menziline şâd
- 322 Ehl-i 'ulûma eyleyeler gâyet ihtirâm  
'İlm ehli ile buldı nizâm şer' ü dîn tamâm
- 323 'Ömr ile genciñ olmayalar hiç fâhırı  
Şundan n'olur ki miñnet ola anuñ âhırı
- 324 Hâk sizi halk itmedi illâ ki ne için  
Aña 'ibâdet eylesesiz cümleñüz bugün
- 325 Dîv-i racîm ü nefse idüñ her nefes gâzâ  
Tâ kim günâh-ile\_olmayasız dûzağa sezâ
- 18<sup>b</sup> 326 Cennetde şâd u hürrem ü maķbûl olasız  
Tâ kim şalât-ı Aḥmede meşğûl olasız

### Faşl

- 327 Cennet ḥanûṭın indire Cibrîl-i hoş-ḥuşâl  
Didi anuñla itdiresiz baña iğtisâl<sup>93</sup>
- 328 Şol biz ki pâk ü ağ ola andan kefen idüñ<sup>94</sup>  
Çün bite ğusl işi beni tenhâ koyup gidüñ
- 329 Kılır benüm namâzumı evvel o Zü'l-celâl  
Ya'nî ki faẓl ü rahmetin eyler baña nevâl
- 330 Kılır sürüş ikinci gün üçünci siz kılıñ  
Tâ ḥürmen-i şefâ'atüme ḥüşe-çin oluñ
- 331 Aşḥâba girü dönmege çün şehden izn olur  
Geldi ḳamusı mescide ğam-ġin ü bî-ḥuzûr

### Faşl

- 332 Şâhı namâza da'vete geldi Bilâl-i hâş  
Didi buyur cemâ'ati ğamdan idüp ḥalâş

<sup>93</sup> 327 itdiresiz: itdüresiz MK.

<sup>94</sup> 328 ağ: aḳ MK.

- 333 Didi Bilāle rıf̄k-ile yārāna kıl haber  
Ki\_oldum za'f̄f̄ kalmadı cismümde t̄ab u fer
- 19<sup>a</sup> 334 Olsun yirüme şıd̄k-ile Şıddīk<sup>95</sup> nāyibüm  
Ki\_oldur h̄ilāfet itmege taḥḫīk nāyibüm<sup>96</sup>
- 335 Yüz urdı yire 'Ā'işe didi eyā şefīk  
Ṭapuñ bilür ki atamı ḳalbi durur raḳīk
- 336 Cānā firāḳuñ odıla cānın o ḥāk ider  
Bir dem yüzüñi görmese kendin helāk ider
- 337 Olmaz mı 'Ömmer eyleye sizden niyābeti  
Ḳalmaz babam bu emrūñi işitse ḫāḳatı
- 338 Hışm-ile döndi eyledi Bānūya<sup>97</sup> şeh naẓar  
Ol dem yitürdi kendüyi Bānū idüp ḫazer<sup>98</sup>

### Faşl

- 339 Aşḫāba geldi ḫüzn-ile āh eyleyü Bilāl<sup>99</sup>  
Vaşf eyledi şaḫābeye her neyse ḫasb-i ḫāl
- 340 Pervāne gibi özini pertāb ider 'Atīk<sup>100</sup>  
Süz-ile şem'i nürünü pür-tāb ider 'Atīk
- 341 Şaçdı eliyle başına pes seng-i ḫāre ol<sup>101</sup>  
Ḫayretle ḳodı baş yire yüz ḫākisāre ol
- 342 Çün kendüzine geldi vü bildi bu ḫāleti  
Didi ne dirsiz eylese Fārūḳ imāmeti

<sup>95</sup> Şıddīk : Hz. Ebûbekir.

<sup>96</sup> 334 nāyibüm: nā'ibüm MK.

<sup>97</sup> Bānū: Hz. 'Ā'işe.

<sup>98</sup> 338 yitürdi: yitirdi MK.

<sup>99</sup> 339 eyleyü: eyleyüp MK.

<sup>100</sup> 'Atīk: Hz. Ebûbekir.

<sup>101</sup> 341 eliyle: elile MK.

- 343 Râzî\_oldı cümle bu söze aşhâb-ı mu'teber  
Mihrâba geçdi eyledi tekbîr çün 'Ömer
- 19<sup>b</sup> **Faşl**
- 344 Çün aşlı ile Aḥmede bu ḥâl olur 'ayân  
Didi 'Alîye luṭf-ile söyken baña revân
- 345 Toğdı o mâh gün gibi aşhâba virdi nür  
Geldi ḳamusı gönline ol nür-ile sürür
- 346 Şiddîḳı sürdi ilerü mihrâba Muştafâ  
Kendüsi şafda eyledi Şiddîḳa iḳtidâ
- 347 Çün girü mâha bağladı Pervîn maḥmilin  
'Â'işe burcın eyledi kendüye menzilin
- Faşl**
- 348 Çün vaḳt irişdi kim gele hengâm-ı ḥükm-i Ḥâḳ  
'Azrâ'il indi luṭf-ile<sup>102</sup> ḳıldı ḳapuyı daḳ
- 349 Didi olursa ben ḳula girmege izn-i şâh  
Ferruḥ yüzine eyleye şâhuñ ḳulı nigâh
- 350 İzn oldı girdi didi ki ḳapuñda çâkerem  
Buyruḳ ne ise bendeye ben anı eylerem
- 351 Geldüm ki ḳabz-ı rûḥ idem olsa icâzetüñ  
Yoḥsa dönem ṭavâf-ile bâb-ı sa'âdetüñ
- 352 Didi bu fânî dünyede bâḳî degil ḥayât  
İr giç ölümden olmadı ḥiç kimseye necât
- 20<sup>a</sup> 353 Lîkin cenâb-ı luṭfına ṭıtdum Ḥaḳuñ recâ  
Ki\_ide 'uşât-ı ümmete 'afvı ile 'aṭâ
- 354 Baḥr-i 'aṭâsı mevcine luṭfından ursa dem  
Bir ḳatresiyle eyleye ḥâk-i 'uşâtı nem

---

<sup>102</sup> 348 luṭf-ile: emr-ile MK.

- 355 Pes çıkageldi emr-ile Cibrīl-i peyk-i hāş  
Didi i cümle mücrime süddeñ durur menāş
- 356 Ba‘de’s-selām ıapuña didi o Pādişāh  
Bilsün Hābībüm işigin itdüm penāhgāh
- 357 Ğam çekmesün ‘uşāt-içün olsun sürūr-ile  
Virdüm günehli derdine şıhhat o nūr-ile
- 358 Bağışladum ıapusına mecmū‘-ı ümmetin  
A‘lāda ıtusun ol dağı cān-ile himmetin
- 359 ıapusu çünki ‘āleme ‘ālī-himem durur  
Pes ol sebebden ümmeti hayrū‘l-ümem durur
- 360 Tā ümmetini eyleyem öz kendü yārumı  
Dīdār idem ıtufeylini me’vā civārumı
- 361 Vağti durur ki vaşluma ‘azm ide şehriyār  
Nūr-ı cemāle ğarğ ola ıurbumda ber-ıarār

### Faşl

- 20<sup>b</sup> 362 Çün Cebre‘ilüñ eyledi şeh sözlerini güş  
Rūhı şafādan eyledi pervāza şevğ ü cüş
- 363 Döndi işāret eyledi ‘Azrā’ile o şāh<sup>103</sup>  
Yirine ıo saña ne ki emr eyledi İläh
- 364 ıaşd itdi Hāğğā ‘azm ide çün rūh-ı nāzenīn  
Söykendi ‘Ā’işe\_anaya ol fahr-ı mürselīn
- 365 Emr itdi geldi yanına bir kāse ile āb  
Gāhī sürerdi gögsine ābı ol āfītāb<sup>104</sup>

<sup>103</sup> 363 ‘Azrā’ile: ‘Azrāyile MK.

<sup>104</sup> 365 ol āfītāb: o māhitāb MK. Milli Kütüphane nüshasında, bu dizenin kenarında kırmızı mürekkeple “ol āfītāb” ve “bedel” kelimeleri yazılıdır.

**Faşl**

- 366 Dir Rabbî rahmetüñ-ile vir ümmete fütüh  
Tā ola cümle ümmete āsān nez'-i rüh
- 367 'Azrā'ile dönüp didi iy kâḫ'e'l-emel  
Nez'inde virme ümmete teşdîd-ile hâlel
- 368 Her ne\_idecekseñ anlara eyle bu dem baña  
Tek ol za'îf ümmetüme irmesün 'anā
- 369 Bildüm za'îf ümmetümi bî-kes ü gedā  
Kıldum bu ḫatlu cānumı ben anlara fidā
- 370 İster melek ki ḫabz ide rüh-ı Peyamberi  
İrdi nidā ki ḫut elüñi şāhdan giri
- 21<sup>a</sup> 371 Düşdüñ araya vāsıta sen iy melek hemîn  
Ben ḫudretümle ḫabz iderin var sen ol emîn
- 372 Ol demde şun'-ı Hâḫḫ-ile bir nūr idüp zuhūr  
İtdi ihâḫa Aḫmedüñ eḫrāfını o nūr
- 373 Baḫr-i ziyāya kendini ğarḫ itdi çün o şāh  
Keşf itdi şāha vechini luḫf-ile ol İllāh
- 374 Çünkim görüñdi gözine ruḫsār-ı Kibriyā  
Rūḫını virdi rahmet-i Raḫmāna Muşḫafā
- 375 Aḫup cenāḫ-ı ḫurbeti şeh-bāz-ı cān-ı şāh  
Uḫup riyāz-ı rahmete ḫonar revān-ı şāh

Faşl<sup>105</sup>

- 376     Āşār-ı Necm-i Tāyīden<sup>106</sup> aḥz oldu bu haber  
 Tıtdı bu naḳlı ba‘zıların rāyı mu‘teber
- 377     Çünkim tölündü dünyeden ol yüzi āfitāb  
 Tıtdı özine ravza-i ḳudsi irüp me‘āb
- 378     Cins-i recul bulunmadı ol demde hīç ferd  
 Hıket budur ki yoḡ-idi toḡduḡı dem eḫad
- 379     Tal‘at deminde şāha çün oldu melek ḫaşem  
 Ğurbet deminde hem yine oldu melek ḫadem

<sup>105</sup> Faşl: - MK.

<sup>106</sup> Hamdullāh Hamdī’nin, bu fasıl içerisinde ele aldığı mevzuları eserlerinden nakletmiş olduğunu söylediği isim; Kübrevî şeyhi ve müfessir Necmeddîn-i Dâye (öl. H. 654/1256) olmalıdır. “Necm/Necmâ”, Necmeddîn-i Dâye’nin mahlasıdır; “Tâyi” ise, bu şeyhin çok sayıda mürit yetiştirdiğine işaret eden “dâye” (sütanne) lakabının “taya” şeklindeki telaffuzuna dayanmaktadır. Hamdullāh Hamdī’nin kaynak olarak belirttiği Necmeddîn-i Dâye; H. 573’te (1177) Rey’de doğmuş ve ilim tahsili için Rey’den ayrıldıktan sonra Mısır, Hicaz, Bağdat, Horasan, Hârizm, Azerbaycan, Hemedan, Orta Anadolu, Erzincan ve Tebriz gibi mekânlarda bulunmuştur. Orta Asya kökenli üç büyük tarikattan biri olan ve kuruluşu Necmeddîn-i Kübrâ’nın H. 580 (1184) yılında Hârizm’e dönüşüyle başlatılabilecek olan Kübreviyye (diğerleri Yeseviyye, Hâcegân) tarikatı (Algar, 2006: 500) tarihinde önemli bir yeri olan Necmeddîn-i Dâye, bir şeyh olarak tarikat ve irşat faaliyetleriyle değil eserleriyle tanınmıştır. Mensur tasavvufî eserler içinde yaygın olarak okunan kitaplardan biri olan *Mirsâdü’l-‘ibâd mine’l-mebde’ ile’l-me‘âd*, geniş hacimli bir tefsir olan *Bahrü’l-hakâ’ik ve’l-me‘ânî fi tefsiri’s-seb’i’l-mesânî* ve on bölümden meydana gelip ilk bölümünde kutsî hadis olarak rivayet edilen “Ben gizli bir hazine idim” sözünün her kelimesinin ayrı ayrı şerhedildiği *Mermûzât-ı Esedî der Mezmûrât-ı Dâvûdî* Necmeddîn-i Dâye’nin eserleri arasında yer alır (Okuyan 2006: 496-497).

Kübreviyye tarikatı, Habûşânî’nin halifelerinden Abdüllatîf-i Câmî tarafından İstanbul’a getirilmiştir. Safevîler’in Horasan’ı almasının ardından Buhara ve Semerkant’ı terk eden Abdüllatîf-i Câmî, H. 950’de (1543) İstanbul’da Kanûnî Süleyman tarafından kabul edilerek sultanın huzurunda Kübrevî zikrini icra etmiştir (Algar 2006: 505). Kübreviyye tarikatının İstanbul’a taşındığı Kanûnî Sultan Süleyman devrinde Ayasofya Camii’nde cuma hatipliği yaptığı bilinen ve *Mevlûdü’n-Nebî’yi* kaleme alırken Kübrevî şeyhi Necmeddîn-i Dâye’nin eserlerinden yararlandığını belirten Hamdullāh Hamdī’nin Kübreviyye tarikatına bir ölçüde ilgi duyduğu söylenebilir.

- 21<sup>b</sup> **Faşl**
- 380 Cibrîl iderdi derd-ile üstinde âh ü vâh  
Ki\_oldı cihânda cümle-i şādî bu dem tebâh
- 381 Cânın yaqup firâk-ile dirdi eyâ dirîğ  
Hayfâ ki urdı başuma dest-i firâk tîğ
- 382 ‘Âlî kapuña bir dağı vahy-ile inmezin  
Hayfâ yüzümi süddeñe bir dağı sürmez in
- 383 Gökler dönerdi göklere batup enîn-ile<sup>107</sup>  
Ağlardı şâhı hūrî vü rıdvân hanîn-ile
- 384 Yırde ecel yeli ile deprendi zelzele<sup>108</sup>  
Gökde ferîşte beynine irişdi velvele
- 385 Havrâ-yı cennet içine düşdi firâk u yas  
Dîbâ yirine egnine geydi kamu palâs
- 386 Kavş-i kaderden oldı çü tîr-i kazâ hâlâş  
Kaddin büküp arar-idi nüh çarh bir menâş
- 387 Zerd itdi rüy-ı hâveri dūd-ı firâk-ı şâh  
Yırtıp yüzini derd-ile girdi semâ‘a mâh
- 388 ‘Arş-ı ‘azîme zelzele irdi bu od-ile  
Rüy-ı zemîne velvele taldı bu dūd-ile
- 22<sup>a</sup> 389 Tāk itdi tākatin bu tokuz kubbenuñ firâk  
Şakḳ itdi sînesin bu kamu şuffenuñ firâk<sup>109</sup>
- 390 Cümle hâlâyık ağlayup inlerdi zâr zâr  
Kim çāk iderdi sînesini kimi dil-figâr
- 391 Kimi koyardı başına hasret elile hāk  
Yırtardı kimi yüzini kim ceyb iderdi çāk

<sup>107</sup> 383 batup: batıp/batup MK.

<sup>108</sup> 384 yeli: yili MK.

<sup>109</sup> 389 Şakḳ: Şak MK.

- 392 Zārī kıldı her biri şol resme dirdi āh  
Ger lāle-zāra uğrasa dūdı ide siyāh
- 393 Od düşdi cümle ‘āleme sūzından anlaruñ  
Siyl oldı yaşı qanıla gözinden anlaruñ
- 394 Tekrār iderdi her biri bu sözi sāz-ile  
Sulḫān-iken dü keвне tapuñ ‘izz ü nāz-ile
- 395 Bālā-yı ‘arş olmuş-iken şāh menzili  
Budur ‘aceb ki bađladıñuz<sup>110</sup> ḫāke maḫmili<sup>111</sup>
- 396 Ḥāk-i derūnde bende iken cümle ins ü cān  
Ḥayf ola ḫāke yüz koya sen şāh-ı kiün fe-kān<sup>112</sup>
- 397 Ümmet işini eyledük āḫir çün iy hümām  
Tenhā gönüldük ol eve gün gibi ve’s-selām
- 398 Nāliš kıldı Fāḫıma ađlardı zār zār  
Göynüklü āḫı ‘ālemi eylerdi ḫākisār
- 399 Ḥūn-ı ciger yudup dir idi nāliš-ile āh  
Ṭutardı dūd-ı nālesi sūy-ı semāya rāh
- 22<sup>b</sup> 400 Gāḫī benefşe-reng döker dīdesi gül-āb  
Şīrīn ṭudađı qand aqıdur gāḫ la’l-i nāb
- 401 Dirdi beni firāq-ile terk eyledüñ bu dem  
Sensiz cihānda derd-ile ben n’eyleyem n’idem

<sup>110</sup> 395 bađladıñuz: bađladıñuz/ bađladuñuz MK.

<sup>111</sup> Fatih nüshasında 394 ve 395. beyitlerde takdim tehir işaretleri vasıtasıyla yer deği-şikliği gösterilmiş olup çeviri yazıda bu değişiklik gerçekleştirilmiştir. Milli Kütüphane nüshasında ise söz konusu beyitler, yer değişikliğini gerektirmeyecek şekilde dizilmiş vaziyettedir.

<sup>112</sup> Bakara Suresi 2/117’den nakıs iktibas yapılmıştır. Ayetin orijinali ve meali şöyledir:  
إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

“Bir işe hükmetti mi ona sadece “ol” der, o da hemen oluverir.” (Kur’an-ı Kerim Meālī 2011: 23). Bu ifade şu ayetlerde de geçmektedir: Āl-i İmran Suresi 3/47-59, En’ām Suresi 6/73, Nahl Suresi 16/40, Meryem Suresi 19/35, Yâsin Suresi 36/82, Mü’min Suresi 40/68.



- 402 İy devletüm 'azîzüm ulu sevgülüm dirîğ  
V'iy qadri yüce devlet-ile bahtulum dirîğ<sup>113</sup>
- 403 Qoduñ yetîme zâr u hazîn ben za'ifeñi  
Bu derd içinde guşşalu kılduñ nañifeñi
- 404 Dökerdi läle üstine nergesleri gül-âb  
Garq-âba virdi 'âlemi siyli idüp harâb
- 405 Bânü cihânı odlara yaqdı bu söz-ile  
Qıldı siyâh gün yüzini dūd-ı sūz-ile

### Faşl

- 406 Aqlar Hasan Hüseyn ile nâlişleri hazîn  
Yandırdı cümle 'âlemi ol sūz ile enîn
- 407 Ney gibi deldi sîneleri nâle-i Hasan  
Sūz-ı Hüseyn tiğ çeküp pâreler beden
- 408 Dirlerdi âh görmeyedük böyle hâli biz  
Qaldıq yetîm bunda şehâ gitdiñüz çü siz
- 23<sup>a</sup> 409 Kim ola bizi oşşamağa eyleye heves  
Nüreyn-i gözlerüm diye hulq-ile her nefes
- 410 Hayfâ tapuñdan ayru düşüp yanaruz vañid  
Cânâ firâquñ âteşine døyemez 'abîd

### Faşl

- 411 Geldi irişdi sūz-ile aşhâba bu haber  
Der-bâht itdi her biri emvâl ü cân ü ser
- 412 Derd-ile dilden eyledi aşhâb şöyle âh  
Ki\_anuñ duñanı eyledi gün yüzini siyâh
- 413 Hayfâ ki qa'r-ı çâh ola sen âfitâba cây  
Budur 'aceb ki kâha şığa küh-ı 'âlî-pây

<sup>113</sup> 402 V'iy: V'i MK.

- 414 İñiler-idi her biri giryān olup ḥazīn  
Derd-ile nāliş eyleyüp ağlar yaşın yaşın
- 415 Kañı o verd-i gülşen-i esrār-ı Kirdigār  
Kañı o bāğ-ı ma‘rifete bülbül ü hezār
- 416 Kañı o dürr-i baḥr-i kerem pādişāh-ı dīn  
Kañı o şāh-ı Beyt-i Ḥaram zūḥr-i mürselīn
- 417 Ḥayfā ki verde ḥāk ola hem-ser eyā dirīğ  
Gil ola şöyle gevhere berter eyā dirīğ
- 23<sup>b</sup> 418 Āyā ne bāzī oynadı bu çarḥ-ı bed-siyer  
Çıkdı elinden ümmetinüñ hem-çünñ güher
- 419 Ḥayfā vedā‘ saña eyā ulu ḥānımız  
Olsun yoluña cümle fidā baş u cānımız
- 420 Cümle şāḥābe geh yudunup cāna cebr ider  
Gāhī fiğān u nāle idüp gāh şabr ider
- 421 Ğam āteşiyle yaqdı kamu cāna şem‘ini  
Pervāne-vār yaqdı perin dökdi dem‘ini
- 422 Az kaldı ğamdan eyleyeler özlerin helāk  
Didi kamuya pend ile Şiddīk-i ṭab‘-ı pāk
- 423 Bu resme urdı ‘ālemüñ Üstād esāsını  
Saṭḥ eylemiş ‘anā-y-ile bennā bināsını
- 424 Hergiz kimesne sürmedi bu şuffede şafā  
‘İbret yiter nazar kılanda ḥāl-i Muştafā
- 425 ‘İbret göziyle alına bu evden i‘tibār  
Hīç olmadı kimesneye bu dünye pāyidār
- 426 Çün kim ölüm çırāğını yaqdı ecel eli  
Pervāne gibi yandırır insānda her dili
- 427 Hīç bir vücūda olmadı bu ḥānede şebāt  
Āḥır bunuñ ḥayātına tīz irişir memāt

- 24<sup>a</sup> 428 Her bir sürûri şoñına biñ derd ü ğam durur  
Öñi şafâ vü zevķ ise şoñı sitem durur
- 429 Sâķī-i merg cümleye cāmın ʔolu şunar  
Her kimseye irürmege ta'cîl idüp döner
- 430 Bâķī odur ki HĀlık u HĀyy u Qadīmdür  
Her mäsiväsı ma'nide cümle 'adīmdür
- 431 Şabr eylemek belāya virür gerçi kim Һarac  
Lākin bilindi şabr durur fetĥ-i her ferec
- 432 Şıdķ u maĥabbet eyleyen Aĥmed ʔapusına  
Meşġül olur ferāyız ü sünnet yapusına
- 433 Terk eyle cümle bid'ati ol şāhuñ ümmeti  
Āl-i 'abādur āli vü aşĥāb u milleti
- 434 Şıddīķ virdi anlara temķin pend ile  
Göynüklerini eyledi tesķin pend ile
- 435 Oldı ҡamusı cān ile teslīm ü cāzi'ün  
Pes oldılar rızā-y-ile Allāha rāci'ün

### Faşl

- 436 Hāzır ĥanūʔ buldılar indirmiş ol Emīn  
Aşĥāb o şāhı yumaġa meşġül olur hemīn
- 24<sup>b</sup> 437 Yudı Resūli HĀydar u 'Abbās ķoydı āb  
Dönmek deminde kendü dönerdi ol āfitāb
- 438 Pīrāheniyle yudılar oldı ġusül tamām  
Şardılar üç lifāfeye ol şāhı iy hümām
- 439 Māh-ı rebī'ü'l-evvel içinde ol āfitāb  
ʔoġdı ʔolundı ġün gibi ol ayda\_o māh-tāb
- 440 Öz ĥücreesinde Aĥmedi medfün ķıldılar  
Cümle şāĥābe aġlaşu maĥzün ķaldılar

- 441 Zî menzil-i hüceste ki mihmân o şâh ola  
Zî cāy-ı cān-fizāy ki şehden nigāh ola
- 442 Eyler kapusı hākini ehl-i cihān tavāf  
Her dem selām ider aña maḥlūk şāf şāf
- 443 Dirlik şuyından el yudı aşḥāb her biri  
Fānī cihānı terk ile hep oldı dīn eri
- 444 Didi kamusı çünki budur emr-i Müste‘ān  
*El-mülkü lī’l-Melīki lehü’l-hükümü küllü ān*<sup>114</sup>
- 445 Şer‘-i Muhammedī ile tutdukça dīn nizām  
Tevfīk irişe ‘avn ile Hāḫdan ola selām
- 446 Yüz biñ dürüd u maḡfired ol dīn ulusına  
Olsun daḫı şahābenüñ ālüñ kamusına
- 447 Olsun biḫār-ı rahmetine cümlesi ğarīḫ  
Şālihler ile ehl-i dīn olsun kamu refīḫ
- 25<sup>a</sup> **Hātmetü’l-kitāb**<sup>115</sup>
- 448 Bir gün irer nihāyete bu devr-i rüzigār  
Şanma ki pāyidār ola bu ‘ömr-i bī-ḫarār
- 449 Bir ḫaşruñ ola yapısı bād üzre iy ‘azīz  
Olmaz beḫāsı bil anuñ irer zevāle tīz
- 450 Farḫ-ı felekde ger başa bir kimse pāy-ı cāh  
Āḫır maḫām u menzili olur ḫarañu çāh
- 451 ‘Ömr ile genc ü mañsıba dil virmek iy cüvān  
Yıl ile şuya söykenip inanmadur hemān
- 452 Aşluñ çü buldı ‘ālem-i ‘ulvīde rifāti  
Cehd it ki çekme külḫan-ı siflīde miḫneti

<sup>114</sup> “Mülk Allah içindir, Allah’ındır. Onun hükmü her zamana şamildir.”

<sup>115</sup> “Kitabın sonu”

- 453 Furşat zamânın eyleme zâyi' mücâhid ol  
Tâ huld içinde Rabbüñi dâyim müşâhid ol
- 454 Yâ Rabbî cümle 'âciz ü dermânde olmuşuz  
Nefs ü hevâya tâbî' ü zilletde almışuz
- 455 Râh-ı hevâda gerçi ki oldu çü perde-bâz  
Şimdi ümîd-i 'afv-ile havf içre kâr-sâz
- 456 N'ola biz işledük ise her demde biñ haâ  
Sensin Kerîm ü Muhsin ü Ğaffâr ü Zü'l-'aâ
- 25<sup>b</sup> 457 Fazluñla çek cerîde-i 'aşîlere alem  
'Afvüñ nigîni mührile naşında yaz raam
- 458 andır zülâl-i vaşluña 'aşân gönülleri  
Yandırma asret odına bu teşne dilleri
- 459 **Hamdî** egerçi eyledi endâzesiz günâh  
Lîkin idindi süddeñi her varadan penâh
- 460 Şehvet yolında gerçi ki oldu hevâ-perest  
El'ân ümîd-i 'afv-ile urdı apuña dest
- 461 Tevfî u fazl ü 'afvuñu hem-râh ıl aña  
Maşerde Muştafa-y-ile aşr eyle Rabbenâ
- 462 Bâĝ-ı İremde ümmet-i Mamûda vir merâm  
Mecmû'ısına ma'ad-ı şıduñda ıl maâm
- 463 Kim bu du'âya şıd-ile âmîn diye azîn  
Olsun aş[i]rde râat u her varadan emîn<sup>116</sup>
- 464 Ve şalli 'alâ cemi'î'l-enbiyâ'i ve'l-mürselîn<sup>117</sup>  
Ve'l-amdü li'llâhi Rabbi'l-'âlemîn<sup>118</sup>

<sup>116</sup> 463 aş[i]rde: aşirde MK.

<sup>117</sup> 464 cemi'î'l-enbiyâ'i: cemi'î'l-enbiyâ MK.

<sup>118</sup> "Bütün nebilere ve resullere salatüselam; âlemlerin Rabb'i olan Allah'a da hamd olsun."

Bu beyitte yer alan her iki dize, *Mevlûdü'n-Nebî'si*'nin vezniyle uyuşmamaktadır.

## Sonuç

*Mevlûdü'n-Nebî*, bilhassa kıraat ilmiyle ilgili çalışmalarıyla tanınan Ayasofya Hatîbi Hamdullâh Hamdî'nin edebî sahada tespit edilebilen tek eseridir. XVI. yüzyılda Osmanlı Türkçesinin oluşum sürecinde ortaya konan eser, Eski Anadolu Türkçesine ait bazı dil özellikleri ve birikiminin korunması yönüyle Türk dili tarihi bakımından önem arz etmektedir. *Vesîletü'n-Necât*'tan yaklaşık bir buçuk asır sonra yazılmış olabileceğini düşündüğümüz *Mevlûdü'n-Nebî*'de Hamdî'nin, özgün bir mevlid ortaya koyma gayreti içerisinde olduğu görülmektedir. *Vesîletü'n-Necât*'ın ağırlık noktasını vilâdet (doğum) ve vefât bölümleri oluşturur; bu, beyit sayılarından hemen anlaşılır. Halbuki Hamdî *Mevlûdü'n-Nebî*'de, vefât bölümünü Süleyman Çelebi ile hemen hemen aynı hacimde ele almasına karşın; Hz. Muhammed (sav.)'in mirâç mucizesini doğum hadisesine oranla çok daha detaylı işlemeyi tercih etmiştir. Üstelik Hamdî, mesnevi nazım şeklinde şairlerin genellikle aruz vezninin kısa kalıplarından birini tercih etme eğiliminin dışında hareket etmiştir. *Vesîletü'n-Necât*'tan sonra yazılan mevlidlerin çoğunda şairlerin, Süleyman Çelebi'yi takiben *fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün* kalıbını kullanmış olmalarına rağmen Hamdullâh Hamdî, *Mevlûdü'n-Nebî*'de *mef'ûlü fâ'ilâtü mef'ûlü fâ'ilün* vezninden yararlanmıştır. *Mevlûdü'n-Nebî*, bu açıdan da diğer mevlidlerden farklı bir noktada durmaktadır.

Netice itibarıyla; seçilen vezin, muhtevayı oluşturan ortak bölümlerin hacimleri, vasıta beyitlerinin kuruluşu, tasannu merakını yansıtan yabancı kelime ve edebî sanat yüklü söyleyiş örnekleri üzerinden Hamdullâh Hamdî'nin, diğer mevlid müellifleri gibi, *Vesîletü'n-Necât*'ı özellikle yapı ve üslup bakımından takip etmekten uzak, özgün bir eser ortaya koymaya çalıştığını söyleyebiliriz.

## KAYNAKÇA

- Abdurrahman Hibri (1996), *Enîsü'l-Müsâmirîn: Edirne Tarihi 1360-1650*, (Çev.: Ratip Kazancıgil), Edirne: Türk Kütüphaneciler Derneği Edirne Şubesi Yay., 184 s.
- Ahmed Bâdî Efendi (Mayıs 2014), *Riyâz-ı Belde-i Edirne: 20. Yüzyıla Kadar Osmanlı Edirne'si*, (Haz.: Niyazi Adıgüzel-Raşit Gündoğdu), 2/2. Cilt, Trakya Üniversitesi, s. 1413-1936.

- Ahterî, Mustafa Efendi (2009), *Ahterî-i Kebir*, (Haz.: H. Ahmet Kırkkılıç- Yusuף Sancak), Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1320 s.
- AKPINAR, Cemil (1997), "Hatîb-i Ayasofya", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.:16, İstanbul, s. 451-452.
- AKSOY, Hasan (2004), "Mevlid-Türk Edebiyatı-", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 29, İstanbul, s. 482-484.
- \_\_\_\_\_ (2007), "Eski Türk Edebiyatı'nda Mevlidler", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, C.:5, S.:9, s. 323-332.
- ALGAR, Hamid (2006), "Necmeddîn-i Kübrâ-Kübreviyye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 32, İstanbul, s. 498-506.
- ATEŞ, Ahmet (Haz.) (1954), *Süleyman Çelebi- Vesiletü'n-Necât (Mevlid)*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- AYMUTLU, Ahmed (1995), *Süleyman Çelebi ve Mevlid-i Şerif*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Babanzade Bağdatlı İsmail Paşa (1951), *Hediyetü'l-Ârifîn Esmâ'ü'l-Mü'ellifîn ve Âsârü'l-Musannifîn*, I. Cilt, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- BALTACI, Cahit (1976), *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri- Teşkilat, Tarih*, İstanbul: İrfan Matbaası, 715 s.
- Bursalı Mehmed Tâhir Efendi [t.y.], *Osmanlı Müellifleri*, (Haz.: A. Fikri Yavuz- İsmail Özen), I. Cilt, İstanbul: Meral Yayınevi.
- DEVELLİOĞLU, Ferit (1997), *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Ankara: Aydın Kitabevi Yay.
- DURMUŞ, İsmail (2004), "Mevlid-Arap Edebiyatı-", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 29, İstanbul, s. 480-482.
- F. STEINGASS (1944), *A Comprehensive Persian-English Dictionary*, Beirut: Librairie Du Liban, Riad Solh Square.
- Hamdullah Hamdi (2015), *Ahmediyye*, (Haz.: Süleyman Eroğlu), Bursa: Bursa Akademi, 357 s.
- Karahisarî el-Hâc Ali Efendi (1281), *Lugat-ı Osmâniyye*, I-II, 224+246 s.
- Kâtib Çelebi (2014), *Keşf-El-Zunûn*, C.: I-II, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay.
- Kehhâle, Ömer Rızâ (1957), *Mu'cemü'l-Müellifîn: Terâcimu Musannifi'l-Kütübi'l-'Arabiyye*, 4. Cilt, Beyrut: Mektebetü'l-Müsennâ, 320 s.
- KÖKSAL, M. Fatih (2011), *Mevlid-nâme*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 796 s.
- Kur'an-ı Kerim Meâli* (2011), (Haz.: Halil Altuntaş, Muzaffer Şahin), 12. Baskı, Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yay.

- LEVEND, Ağâh Sırrı (1989), "Dinî Edebiyatımızın Başlıca Ürünleri", *Türk Dil Araştırmaları Yıllığı Belleten* 1972, 2. Baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- MAZIOĞLU, Hasibe (1974), "Türk Edebiyatında Mevlid Yazan Şairler", *Türkoloji Dergisi*, C.: 6, S.: 1, Ankara, s. 31-62.
- Mehmed Süreyyâ (1971), *Sicill-i 'Osmânî (The Ottoman National Biography), İstanbul 1308/1890-1315/1897*, II. Cilt, Westmead: Gregg International Publishers Limited, 442 s.
- Mevlânâ Hamdullâh Hamdî Efendi [t.y.]a, *Mevlûdu'n-Nebî*, Süleymaniye Kütüphanesi Fatih: 4510, 1<sup>b</sup>-25<sup>b</sup>.
- \_\_\_\_\_ [t.y.]b, *Rusûhu'l-Lisân fî Hurûfi'l-Kur'ân*, Beyazıt Devlet Kütüphanesi, num.: 8203/3.
- \_\_\_\_\_ [t.y.]c, *Mevlûdu'n-Nebî*, Ankara Milli Kütüphane, 06 Mil Yz. FB 529, 1<sup>a</sup>-13<sup>b</sup>.
- Mütercim Âsım Efendi (2013), *El-Okyânûsu'l-Basît fî Tercemeti'l-Kâmûsi'l-Muhît Kâmûsu'l-Muhît Tercümesi*, (Yayına Haz.: Mustafa Koç- Eyyüp Tanrıverdi), 2. Cilt (6 Cilt), İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, s. 1091-2114.
- OKUYAN, Mehmet (2006), "Necmeddîn-i Dâye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 32, İstanbul, s. 496-497.
- ÖZEL, Ahmet (2004), "Mevlid", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 29, İstanbul, s. 475-479.
- PEKOLCAY, A. Necla (1950), *Türkçe Mevlid Metinleri*, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Ktp. Nr. T.346.
- \_\_\_\_\_ (2004), "Mevlid-Vesîletü'n-necât-", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, C.: 29, İstanbul, s. 485-486.
- Redhouse, Sir James W. (1992), *Turkish and English Lexicon*, New Edition, 2. Edition, İstanbul: Çağrı Yay., 2224 s.
- Süleyman Çelebi (2016), *Mevlid (Vesîletü'n-necât) Hicrî 1400'ün manevî değerine*, (Haz.: Necla Pekolcay), 5. Baskı, İstanbul: Dergah Yay.
- Şemseddin Sâmî (1996), *Kâmûs-ı Türkî*, 7. Baskı, İstanbul: Çağrı Yay.
- YILMAZ, Mehmet (1992), *Edebiyatımızda İslâmî Kaynaklı Sözler (Ansiklopedik Sözlük)*, İstanbul: Enderun Kitabevi.