

Teacher's Role Preschool Musical Education

Ülkü Sevim ŞEN¹

¹ : The Atatürk University, The Kazım Karabekir Faculty of Education, The Department of Fine Arts Education, Major of Music Education, Erzurum, usevimsen@atauni.edu.tr

DOI: <http://dx.doi.org/10.16950/iüstd.86236>

Abstract

It is important that preschool education develops the skills because children meet artistic activities as well as they gain the knowledge and skills on the children's everyday experience. This study wants to investigate the teacher's role on preschool musical education. The study group of this research is composed of totally 22 undergraduates as 7 boys and 15 girls from 4th grade students lectured on Overall Approaches on preschool musical education in Department of Music Education, Fine Arts Education as well as completely 21 students from 3th grade as 16 girls and 5 boys in Preschool Teaching in Kazım Karabekir Faculty of Education at Ataturk University in the spring term for 2014-2015 academic year. The study makes use of expletory descriptive survey model and utilizes qualitative research design. An interview is used as gathering tool in qualitative analysis method of research. In this research, it is found that 85 % of applicant for music teacher (18 people) is willing to serve in preschool education institution while 18 % (4 people) is insufficient for their knowledge and skill. The research question is: Who should undertake musical activities in preschool education, 42,9 % (9 people) of prospective teachers replies as a music teacher and 42,9 % responds that preschool teachers should undertake 14,2 % expresses both field complement each other.

Key Words: Musical Education, Preschool Period, Music Teaching, Preschool Teaching, Art.

Suggested Citation

Şen, Ü. S. (2016). Teacher's Role Preschool Musical Education. *Inonu University Journal of Arts and Design*, 6 (14). 1-17. DOI: 10.16950/iüstd.86236

Extended Abstract

Introduction

The infant's first years after birth is an advanced stage of physical, psychologic and social development. Music education is absolutely necessary for psychological, physical and social development and an early start to child training. This stage that child learns with games and decorates them with rhythm and music is openest period of time to learning. Therefore, it is a wrong approach to stop musical activities from the reactions against any song children hear and particularly some song they learn. It is important that preschool education develops the skills because children meet artistic activities as well as they gain the knowledge and skills on the children's everyday experience.

Dealing with teacher as a factor, in Turkey, the purpose of this research is to consider teacher-induced problems about preschool music education. The study emphasizes the importance of preschool music education as well as teacher candidate's ideas about preschool and music education.

Method

The study group of this research is composed of totally 22 undergraduates as 7 boys and 15 girls from 4th grade students lectured on Overall Approaches on preschool musical education in Department of Music Education, Fine Arts Education as well as completely 21 students from 3th grade as 16 girls and 5 boys in Preschool Teaching in Kazım Karabekir Faculty of Education at Ataturk University in the spring term for 2014-2015 academic year.

Criterion sampling as a type of purposeful sampling from methods of non-probability sampling was used in this research. As a primary purpose of the study, key criteria for selection of sampling is to establish preschool teacher candidate's third grade students attending music classes and music teacher candidate's fourth grade students taking classes on preschool education.

It is conducted 7 question survey as data collection tool by researcher. These question are open-ended. In the preparation process of data collection tool, firstly relevant literature is reviewed and the question pool is created by determining necessary questions in assessment instrument by means of acquired data; finally the questions are experized. The data collection tool is interpreted by an expert group of 4 from faculty members in the field of music education and preschool teaching. The context validity of data collection tool is confirmed after completing necessary arrangement in line with expert's opinion.

The study makes use of expletory descriptive survey model and utilizes qualitative research design. An interview is used as gathering tool in qualitative analysis method of research.

It is followed method of descriptive analysis in data analysis. In the research, it is used descriptive analysis to interpret all data acquired as a result of the interview with music and preschool teacher candidates.

Results

An interview is used as gathering tool in qualitative analysis method of research. In this research, it is found that 85 % of applicant for music teacher (18 people) is willing to serve in preschool education institution while 18 % (4 people) is insufficient for their knowledge and skill. The research question is: Who should undertake musical activities in preschool education, 42,9 % (9 people) of prospective teachers replies as a music teacher and 42,9 % responds that preschool teachers should undertake 14,2 % expresses both field complement each other.

In the qualitative data of research, both music teacher candidates specialized in music education and preschool teacher candidates have hesitations in preschooling for the former along with

music teaching for the latter.

Discussion

To be considered, however music and preschool education are interdisciplinary field, their area of subject expertise are not different. In private preschools, it was consulted with different educators for each branch. From this point of view, it should be planned a preschool education for music education or predominantly music education for preschool education for applying to the same system in public school. In that sense, it shows that it is necessary for interdisciplinary education, activity and studies. It is a considerable step with regard to problem solving and also education at the level of bachelor or master degree. The basic need is to train a preschool music teacher who can last the beauties of education teachers included uniting two different discipline.

The education contributing to receive appreciation with musical activities for children is only given by the authorities and it should be make new arrangements to perform music teacher's tasks.

Music teachers are all highly suggestible to be engaged in activities at musical activity time in preschool institutions but it is necessary that music included in this process have enough knowledge of preschool teaching. It is under consideration that the validity of activities in all areas is connected with activity conducted by domain experts.

Music education should be given excellently at the start, in this way generations become apparent that they can distinguish quality music, compose artistic valued works and receive appreciation until adulthood stage. The socially prospective beneficial aspect of music education is a point worth stressing.

Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Öğretmen Faktörü

Ülkü Sevim Şen¹

¹ : Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Programı, Erzurum. usevimsen@atauni.edu.tr

DOI: <http://dx.doi.org/10.16950/iüstd.86236>

Özet

Okul öncesi eğitimi, çocuğun temel yaşantısı ve okul yaşantısına ilişkin bilgi ve becerileri kazandırmasının yanı sıra, sanat alanlarına ilişkin etkinliklerle tanışması ve becerilerini geliştirmesi açısından da önem taşımaktadır. Bu araştırmada okul öncesi müzik eğitiminde öğretmen faktörünün ele alınması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu; 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalı 4. sınıfta Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersini almakta olan 15 kız öğrenci, 7 erkek öğrenci olmak üzere toplam 22 kişi ile 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği 3. sınıfta öğrenim görmekte olan 16'sı kız 5'i erkek olmak üzere toplam 21 kişi oluşturmaktadır. Araştırma nitel bir çalışma olup, betimsel türde tarama modelinde yürütülmüştür. Araştırmada nitel veri toplama tekniklerinden görüşme yoluyla verilere ulaşılmıştır. Araştırma verilerine göre, müzik öğretmeni adaylarının % 82'si (18 kişi) okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapma konusunda istekli olduklarını, % 18'i (4 kişi) ise okul öncesi dönem çocuklarının eğitimine ilişkin bilgi ve becerilerini yeterli görmediklerini belirtmiştir. Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri sizce kimin tarafından verilmeli sorusuna okul öncesi öğretmen adaylarının % 42,9'u (9 kişi) müzik öğretmeni tarafından, % 42,9'u (9 kişi) ise okul öncesi öğretmeni tarafından verilmesi gerektiğini, araştırmaya katılanların % 14,2'si (3 kişi) ise her iki alanın birbirini tamamlayacağına ilişkin görüş belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Okul Öncesi Dönemi, Müzik Öğretmenliği, Okul Öncesi Öğretmenliği, Sanat

Suggested Citation

Şen, Ü. S. (2016). Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Öğretmen Faktörü. Inonu University Journal of Arts and Design, 6 (14). 1-17.
DOI: 10.16950/iüstd.86236.

1. GİRİŞ

Çocuğun dünyaya geldikten sonraki ilk yılları, gelişiminin bedensel, ruhsal ve sosyal açıdan hızlı olduğu bir dönemdir. Müzik eğitimi, özellikle erken yaşta başlanması gereken, çocukların ruhsal, bedensel ve sosyal gelişimine katkı sağlayan bir eğitim alanıdır. Çocuğun, müzikle, ritimle oyunlarını süslediği ve oyun ile öğrendiği bu dönem, onun öğrenmeye en açık olduğu zaman dilimidir. Bu nedenle müzik etkinliklerini sadece birkaç şarkı öğrenip, duyduğu herhangi bir müzik parçasına verdiği tepkiler ile sınırlandırmak doğru bir yaklaşım olmayacaktır.

Aristo (M.Ö. 384-322) çocuğun eğitiminde müziğin yeri ve öneminden şu sözlerle bahsetmektedir: *“duyguların anlatımı konusunda hiçbir şey ritim ve şarkı kadar güçlü değildir. Mademki müzik o denli gerçek bir güçtür, o halde mutlaka çocukların eğitiminde kullanılmalıdır”* (Akt. Yönetken, 1952).

Okul öncesi eğitim; doğumdan ilkokulun başlangıcına kadar olan çocukluk yıllarını içine alan, bu yaş çocuklarının bireysel özelliklerine ve gelişimsel düzeylerine uygun zengin uyarıcı çevre imkânlarını sağlayan, onların tüm gelişimlerini toplumun kültürel değerleri ve özellikleri doğrultusunda en iyi biçimde yönlendiren bir eğitim sürecidir (Poyraz ve Dere, 2001). Türkiye’de okul öncesi eğitim isteğe bağlı olarak yürütülmekte olup temel eğitim başlangıcına kadar devam etmektedir. Okul öncesi eğitim, çocuğun doğduğu günden temel eğitime başladığı güne kadar geçen yılları kapsayan ve çocukların daha sonraki yaşamlarında önemli rol oynayan bedensel, psikomotor, sosyal, duygusal, zihinsel ve dil gelişimlerinin büyük ölçüde tamamlandığı, kişiliğin şekillendiği, ailelerde ve kurumlarda verilen eğitim sürecidir (Aral vd., 2002’den akt. Özsrıkıntı vd., 2014).

Anaokulu, anasınıfı, uygulama anaokulu, yuva gibi; adları ne olursa olsun, okul öncesi eğitimi kurumlarını, çocukları sadece bir yerde barındırmak, onları kollamak, gözetmek, sokaktaki bazı olumsuz etkilerden korumak için açılmış kurumlar olarak nitelendirmemek gerekmektedir. Çocukların bu kurumlarda barınmalarının yanı sıra bu kurumlarda eğitim almaları da çok önemlidir. Yapılan bilimsel araştırmalar ve çağdaş eğitim alanındaki uygulamalar; nitelikli, sağlıklı ve istenilen davranışlara sahip nesilleri yetiştirmek için eğitime çok küçük yaşlarda başlanılmasının gerekli olduğunu ortaya koymuştur. Çocuğun yetenekleri, ilgileri, kişiliğinin çizgileri daha

okula başlamadan önceki 0-6 yaşlar arasında belirlemeye başlar. Bu bakımdan; çocuk gelişiminin en kritik, en ilginç ve en çok dikkat isteyen dönemi bu yaşlardadır (Yıldır, 1991).

Okul öncesi eğitim kurumları şu açılardan da son derece önem taşımaktadır: çocuklar okul kavramı ile ilk olarak burada tanışır, öğretmeni ve yaşlıları olan diğer çocuklar ile bir anlamda ileride karşılaşacakları hayatlarının provasını yapmaya başlarlar. Okul öncesi eğitimi, çocuğun temel yaşantısı ve okul yaşantısına ilişkin bilgi ve becerileri kazandırmasının yanı sıra, sanat alanlarına ilişkin etkinliklerle tanışması ve becerilerini geliştirmesi açısından da önem taşımaktadır. Çocuğun sanata ilişkin düşüncelerinin tohumlarının atıldığı bu dönemde, müzik, resim, tiyatro, dans gibi sanat alanları oyunlar ile bir arada sunulabilmektedir.

Okul öncesi müzik eğitiminde verilen bilgilerin oyun yoluyla verilmesi, bu oyunların tekrarlanmasıyla bilgilerin de tekrarının sağlanması öğrencilerin hem derse olan ilgisini arttırmakta, hem de olası dikkat dağınıklığını engellemektedir. Oyun içerikli müzik etkinlikleri; müzikal etkileşim, dikkatli bir şekilde dinleme, psiko-motor becerilerin gelişmesi, müziksel kavramların algılanması, müziksel yapıların hatırlanması, yeni düşüncelerin oluşması, grupla birlikte müzik etkileşiminin farkındalığı, kendine güvenin gelişmesi gibi öğeleri içerisinde barındırır (Kılıç, 2011).

Anaokulu ve ilköğretim beşinci sınıfları kapsayan bir araştırmanın (Denac, 2007) sonuçlarına göre; çocukların müziğe olan ilgilerinin yaşla birlikte azaldığı belirlenmiştir. Okul öncesi dönem, müziksel faaliyetlere olan ilgilerin teşvik edileceği bir dönemdir. Bu yüzden bu dönemdeki olumlu yaşantılar, müzikle ilgili değerlerin kabulünü ve daha büyük çocuklarda, ergenlerde hatta yetişkinlerde var olan genel müzik anlayışına karşı olumlu tutum geliştirmelerini etkiler (Akt. Özdemir ve Yıldız, 2010).

Sanat eğitiminin, yaşamın ilk yıllarında vermeye başlanmasıyla, bireylerde sanat sevgisi daha içten ve kalıcı olabilmekte ayrıca bireylerin yeteneklerinin erken dönemlerden itibaren geliştirilerek sanata yakın kılınması ile yaşamında sanata yer vererek sanatsal ürünler ortaya koyabilen, sanat ürünlerini estetik olarak algılayabilen nesiller yetiştirilmesi sağlanmaktadır (Şen, 2015).

Okul öncesi eğitimde müziğin önemi; çocukların iyi, doğru ve zevkle müzik yapmaları, onlara iyi

bir kulak ve ses eğitimi vererek, müzik zevkini ve güzel bir müziği anlama yeteneğini sağlamasıdır (Akkaş, 1993).

Bu dönemde müziğe ilişkin pek çok etkinlik; çocuğun müzik kulağının gelişimi, çeşitli müzik aletlerini tanıyabilmesi, yaş düzeyine ve kas gelişimine uygun vurmali çalgıları seslendirebilmesi, sesini kullanabilmesi ve duygularını müzikal yollarla ifade edebilmesi, kolay ritmik çalışmalara yer verilerek çocuğun müzikal yaratıcılığının geliştirilmesi, müzik dinleme etkinlikleri ile farklı tür ve güzellikte eserler sunulması, çocuğun gelişiminde çok yönlü, zengin bir eğitim süreci olduğunu göstermektedir.

Çocuk ne kadar zengin bir uyarıcı çevre içinde bulunursa o kadar çok gelişir. O nedenle öğretmenlerin öğretme-öğrenme yaşantılarını farklı ortamlar, farklı materyaller ve farklı etkinliklerle zenginleştirmeye önem vermeleri gerekmektedir. Belli bir etkinlik, bazı değişikliklerle çocuklar için zengin ve farklı bir yaşantıya dönüşebilir. Öğretme-öğrenme yaşantılarının çeşitlendirilmesinde, en önemli kaynağın öğretmenin bilgi, beceri ve yaratıcı kişiliği olduğu da unutulmamalıdır (MEB Komisyon, ty).

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması öğretmenin görevidir. Öğretmen bu görevi çoğunlukla kendisi, zaman zaman müzik alanında çalışan kişilerden yardım alarak ya da sorumluluğu bu alanda çalışanlara vererek yürütmektedir. Ancak hangi şekilde olursa olsun, okul öncesi dönemde çocuklara müzik eğitimi verilirken, onların yaş ve gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi ve buna paralel olarak uygun yöntem ve tekniklerin kullanılması son derece önem taşımaktadır (Aral vd., 2002'den akt. Kandır, 2003).

Okul öncesi dönemde müzik eğitiminin önemi ve müzik eğitimcisi/öğretmenin niteliklerini ele alan çok sayıda çalışma mevcuttur. Çocuğun gelişiminin önemli bir bölümünü, ilerideki yaşamında çizeceği yolu, değerli bir maden gibi işlenebilmesini, bu dönemde verilecek eğitim ve bu madeni ortaya çıkarabilecek eğitimci belirleyebilmektedir.

Akbulut (2013) "Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeyleri" adlı çalışmada; ülkemizde müzik eğitimcisi yetiştirme sisteminde bu alana özgü müzik eğitimcisi yetiştirme programı bulunmadığını, söz konusu eksikliğin,

problemler yarattığını ifade etmektedir. Ayrıca bu durumun okul öncesi eğitim kurumlarında müzik ile ilgili etkinliklerin istenilen ve arzulanan bir düzeyde gerçekleşmemesine neden olduğunu belirtmektedir.

Aynı şekilde Uçan (1996) tarafından müzik eğitiminde var olan sorunlar şöyle ele alınmaktadır; "Türkiye'de okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretimi öngörülmuş olmakla birlikte uygulamada henüz istenilen ölçüde, istenilen etkinlik ve verimlilikte olmaktan çok uzaktır. Bunun doğal sonucu olarak, öğrenci, ilköğretim düzeyine büyük bir müzik eğitimi gereksinimi ile girmektedir". Bu sorunların çözümü için, Uçan (1997) tarafından şu öneri sunulmaktadır: *okul öncesi öğretim için müzik eğitimcisi yetiştirme işi yeniden ele alınmalı, Müzik Eğitimi bölümleriyle bütünleşen belirli ve tutarlı bir sisteme bağlanmalıdır.*

Temiz (2006) araştırmasında; okul öncesi öğretmenliği lisans programı 4. sınıfta okuyan toplam 100 öğrenciye anket uygulanmıştır. Anket sonuçlarına göre katılımcılar, bu derslerde; çocuğun eğitiminde müziğin kullanımına ilişkin bilgilere sahip olmada, derslerdeki uygulamaları yapmada, müzik yeteneğine sahip olmak gerektiğinde, çocukların işitme duyusunun gelişimi hakkında bilgi sahibi olmada, çocuklara öğretilen şarkılar konusunda repertuar sahibi olmada, müzik öğretimi konusundaki beklentilerini karşılamada, ders saatlerinin yeterli olduğu konusunda kendilerini **kısmen yeterli** görmektedirler. Herhangi bir enstrümanı çalmada, çocuklarda işitme duyusunun gelişimine uygun repertuar sahibi olmada ve **okulöncesi dönemde müzik etkinliklerini müzik öğretmeni yapmalı görüşüne az** şeklinde cevaplar vermişlerdir.

Temiz (2006) yaptığı araştırma sonucunda; müzik etkinliklerini müzik öğretmenin yapması gerektiğinden söz etmekte, bu sorunun Müzik öğretmenliği Anabilim dallarında donanımlı öğrencilerin yetiştirilmesi ile giderilebileceğini ayrıca Anabilim dallarının bölüm haline getirilerek, okul öncesi, ilk ve orta öğretime müzik öğretmeni yetiştirme projesinin gündeme alınması gerektiğini ifade etmektedir. Araştırmada yer verilen diğer çözüm önerileri ise "Okul Öncesi Eğitimi Lisans Programı tekrar gözden geçirilerek, iyileştirilme çalışmaları yapılmalı, Okul Öncesi Eğitim Programı'na öğretmenler açısından müzik etkinlikleri ile ilgili hedefleri gerçekleştirmeye yönelik kullanılacak yöntemlere yer verilmeli ve hedef sayısı artırılmalıdır" şeklinde sıralanmaktadır.

Otacıoğlu (2008) “Okul Öncesi Çocuk Merkezli Öğrenme ve Müzik Stratejileri” adlı çalışmasında okul öncesi döneminde çocuklara verilen müzik eğitimine yönelik farklı uygulamalardan bahsederek bu dönem çocuklarına verilen eğitimin ayrı bir uzmanlık gerektirdiğini araştırması ile ortaya koymaktadır. “Çocukları somut deneyimlerden soyut deneyimlere götüren akıcı bir dersin gerçekleştirilmesi, hem fiziki hem de zihinsel olarak oldukça hazırlık gerektirir. Çocuklar müzik faaliyetleriyle ne yaptıklarının farkında olmaksızın müzikle mutlu bir şekilde sadece müzikal olarak ilgilenirler. Çocukları psiko-motor müzikal faaliyetleriyle meşgul etmek önemliyken, bir başka noktada onların kendileri için düşünceleri ve kendi müzikal kararlarını almaya başlamaları da gerekmektedir. Bu müzikal kararların alındığı anlar çok ‘değerli ve özel’ zamanlardır” (Bredenkamp, 1987’den akt. Otacıoğlu, 2008).

Kiili (2011) Estonya eğitim sisteminde okul öncesi müzik eğitimini ele aldığı çalışmasında; 183 okul öncesi müzik öğretmenine anket uygulamış olup 18 okul öncesi müzik öğretmeni ile görüşme yapmış, okul öncesi eğitim kurumlarında yer verilen müzik etkinlikleri ve müzik öğretmenlerinin rolünü incelemiştir. Yapmış olduğu bu çalışmada, “Estonya eğitim sisteminde geçmişten günümüze okul öncesi eğitim kurumları, bu kurumlarda müzik ile ilgili etkinliklerin içeriği, okul öncesi öğretim programında yer verilen konular, yöntem-teknikler ve bunların tarihsel sürecini açıklamıştır. Estonya eğitim sisteminde okul öncesi müzik eğitiminin profesyonel müzik öğretmenleri tarafından yapıldığını, bu dönemdeki müzik eğitiminin tek yönlü değil çocuğun yaşına, düzeyine uygun müzikal yöntem ve tekniklerle çağdaş ve geleneksel boyutlarıyla kapsamlı bir şekilde uygulandığını” ifade etmektedir.

Tufan (2006) çalışmasında, Finlandiya’da okul öncesi eğitimde müzik eğitimine ilişkin şu bilgileri paylaşmaktadır: “Finlandiya’da okul öncesi eğitimde görev yapan müzik öğretmenleri, üniversitelerin **okul öncesi müzik öğretmenliği** bölümlerinden mezun olmaktadır. Bu bölümler, başta Sibelius Academia ve Helsinki Üniversitesi’nde olmak üzere birçok yükseköğretim kurumunda yer almaktadır. Helsinki Üniversitesi’nde okul öncesi müzik öğretmenliği lisans programı 4,5 yıl, yüksek lisans programı ise 5,5 yıldır”.

Poyraz ve Dere (2001) farklı ülkelerdeki okul öncesi eğitim uygulamalarına yer verdikleri

çalışmalarında Japon ve Amerikan eğitim sistemine değinmişlerdir. Bu uygulamalar kapsamında; Japonya’da okul öncesi eğitiminde; öğrenme merkezi adı verilen eğitim yerlerinde, din ve sosyal çalışmalar, dil ve sayı, miktar, çeşit yaratıcı sanat çalışmaları, tiyatro ve müzik, doğa ve deney olmak üzere beş öğrenme alanını kapsayan etkinliklere yer verilmektedir. Belirtilen öğrenme alanlarında *uzman kişiler öğretmene yardımcı olmaktadır*. Amerika’da bir okul öncesi kurumu olan Newport Sahili Çocuk Gelişimi Okul Öncesi Kurumu programı incelendiğinde; haftada bir kez okulda bütün sınıflara müzik çalışması yaptıran bir *müzik öğretmeni* gelmekte şarkı söyleme, müzik aleti çalma ve dünya müziğiyle tanışma gibi etkinliklere yer vermektedir.

Duru ve Köse (2012) *Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Yapılanma Modelleri* adlı çalışmalarında; Avusturya, Finlandiya, Danimarka ve Texas gibi ülkelerdeki müzik öğretmeni yetiştirme süreçlerini ve öğretim programlarını inceleyerek eğitimin çeşitli kademelerinde görevlendirilecek farklı alanlarda uzmanlık sahibi olabilen müzik öğretmenliği yapılanmalarını ele almışlardır. Türkiye’de ise tek tip/tek diploma ile yetişen müzik öğretmenlerinin tüm eğitim kademelerine yönelik müzik eğitimi verebilmesinin sorun oluşturduğunu, eğitim kurumlarının yapı ve hedefleri itibarıyla özel alan uzmanlığı gerektirdiğini belirtmişlerdir.

Çakır İlhan (1995) okul öncesi dönemde sanat eğitimi ve eğitimcisinin önemini açıklayarak Hollanda eğitim sisteminde yer verilen sanat eğitiminden söz etmektedir. Araştırmada şu ifadelerle yer verilmektedir; “*okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapacak sınıf öğretmenlerinin sanat eğitimi konusunda eğitilmeleri kadar, sanat eğitimcisi olarak yetişenlerin de çocuk gelişimi konusunda eğitilmeleri gereklidir. Okul öncesi eğitim kurumlarına öğretmen yetiştirme programlarına baktığımızda batıda bu kurumlarda sanata ilişkin daha çok dersin verildiği hemen göze çarpmaktadır. Hollanda’da öğrenciler resim, müzik, el işi, dans gösterilerini kapsayan 700 saatlik ifade alanı derslerini almak zorundalar*”.

Göncü (2010) *Okul Öncesi Eğitimde Müzik Eğitiminin Temel Sorunları* adlı araştırmasında şu tespitte bulunmaktadır; “Okul öncesi müzik eğitiminde karşılaşılan sorunların başında, okul öncesi çocuklarına yönelik müzik eğitimi verebilecek öğretmenlerin yetiştirilmesi gelmektedir. Okul öncesi eğitimin, bütün eğitimlerin temeli olarak ne kadar önemli

olduğunu yıllar önce kavrayan gelişmiş dünya ülkelerinde, bu alana hizmet edecek müzik eğitimcileri yetiştiren birçok kurum, enstitü ve bölüm bulunmaktadır. Türkiye’de ise henüz sadece “Okul Öncesi Müzik Eğitimcisi” yetiştiren bir kurum, bölüm veya anabilim dalı açılmamıştır. Ancak şu bir gerçek ki, okul öncesi müzik eğitimi bu şekilde birkaç dersle geçirilemeyecek kadar önemli ve derindir”.

Salı ve diğerleri (2013) tarafından yapılan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Yaşadıkları Sorunlar” adlı araştırmada, 62 okul öncesi öğretmenine anket yoluyla ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda okul öncesi öğretmenlerinin % 66.1’inin müzik alanındaki yeterlilik düzeyine ilişkin sorunlar olduğu belirlenmiştir. Okul öncesi öğretmenlerinin % 33.9’u, müzik alanındaki yeterlilik düzeyine ilişkin karşılaştığı sorunların kaynağı olarak enstrüman kullanmayı göstermişlerdir. Okul öncesi öğretmenlerinin % 62.9’u sınıftaki müzik aletlerinin sayısının yetersiz olmasını ve okulda bir müzik odasının olmamasını müzik etkinliklerini uygulamada sorun olarak gördüklerini belirtmişlerdir. Okul öncesi öğretmenlerinin % 56.5’i ise okul öncesi eğitimde müzik öğretimi ile ilgili kurs/hizmet içi eğitim eksikliğini, % 33.9’u okulda bir müzik öğretmeni olmamasını, % 29’u okul öncesi lisans programlarında müzik öğretimine yeterince yer verilmemesini sorun olarak gördüklerini belirtmişlerdir.

Ülkemizde ilk ve ortaöğretim sürecinde verilen müzik derslerinin amaçlarına ulaşma düzeyleri göz önüne alındığında, okul öncesi öğretmen adayının yeterli bir temel müziksel birikime sahip olmadığı ve lisans eğitimi aşamasında aldığı toplam 2 dönemlik ders ile de beklenen düzeye ulaşamadığı yapılan pek çok araştırma sonucunda ortaya çıkmaktadır (Tufan, 2006).

Töreyin’e göre (1997) okul öncesi ve ilköğretim kurumlarında görev alabilecek niteliklere sahip müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların temel amaçlarından biri olmalıdır. Bu bağlamda, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim; okul öncesi müzik öğretmenliği, ilköğretim müzik öğretmenliği ve ortaöğretim müzik öğretmenliği olarak programlanmalı, ses, çalgı ve müzik kuramları dersleri, her düzey için, o yaş çocuğunun özelliklerine göre yeniden düzenlenmelidir.

Okul öncesi dönemde verilen müzik eğitimi, bu eğitimin ilk basamağını oluşturmaktadır. Bu bakımdan, bu dönemde çocuğun müziğe karşı olan doğal ilgisi bilinçli ve sistemli bir şekilde

incelenmeli ve işlenmelidir. Müzik, bütün uğraşların belirgin bir yönü olacak tüm gelişim alanlarına paralel bir şekilde bütünleşmelidir. Bu dönemde köklü ve düzenli bir eğitim yapılırsa çocukta bilişsel, duygusal ve devinimsel gelişimde boşluklar olmaz (Akkaş, 1993).

Müzik sanatı anaokullarında etkili ve çekici bir faaliyet olarak yer almaktadır. Müziğin çocuk üzerindeki etkisi çok önemlidir. Bir çocuk kendi haline bırakılırsa melodiler icat eder, ona sözler uydurur, oyunlar katar, söylenen şarkıları, bir çalgı ile çalınan parçaları büyük bir dikkatle dinler. Çevresinden bol bol şarkı, türkü tekerleme öğrenir ve bunları söylemek ister (Kantarcıoğlu, 1992).

Müziğe yetenekli çocukların, müzik sanatını öğrenmeleri ve enstrüman çalmaları, şarkı söylemeleri, besteci olarak yetiştirebilmeleri büyük ölçüde içinde buldukları ortama bağlıdır. Yetişmeğe elverişli ortam ve koşullar bulunmazsa üstün yetenekli de olsa çocuk müzik sanatçısı olamaz. Bu açıdan bakılırsa anaokulunda müzik eğitiminin önemi daha iyi kavranabilir. Çocuklar küçük yaşlardan itibaren psikolojik ve fizyolojik yönden kendilerine uygun müziklerle beslenirlerse, gelecekte müzikçi olmasalar bile iyi müziği seven, seçen ve ondan yararlanmasını bilen yetişkinler olacaklardır (Şen, 2006).

Her öğretmen, gelişimini üzerine aldığı çocukların yaş seviyesinin ayırıcı özelliklerini, gelişme problemlerini bilmelidir. Böylece çocuğa uygun faaliyetleri seçip düzenleyebilir, her çocuğun bireysel farklılıklarına da önem verir ki bu da çocuğun gelişimini kolaylaştırır (Kantarcıoğlu, 1992). Okul öncesi eğitimde, nitelikli bir müzik programının hazırlanması ve uygulanması, öğretmenin çocukların gelişim özelliklerini, gereksinimlerini bilmesi, temel müzik bilgi ve becerilerine sahip olması ile yakından ilişkilidir (Mertoğlu, 2003). Çocuğun gelişim düzeyine göre hazırlanan, onlara zevk ve heyecan verebilen müzik eğitiminin sayısız yararları vardır. Pek çok yararını sayabileceğimiz müzik faaliyetlerinin okul öncesi eğitim kurumlarının programlarında da önemli bir yeri vardır (Oğuzkan vd., 1997).

İdeal bir okul öncesi müzik öğretmenin, genel müzik eğitimi bilgisinin yanı sıra, özellikle okul öncesi müzik eğitimi alanında bilgi ve becerilerle donanmış olması beklenmektedir. Okul öncesi eğitiminde müzik eğitimi veren kişilerin sadece müzik öğretmeni olması yetmez. Bu alanda çalışacak müzik eğitimcilerinin, mutlaka bu alanla ilgili bilgi ve birikime sahip olması, özelliklede çocuğun

gelişim dönemlerini ve gelişim alanlarını çok iyi bilmesi beklenir (Göncü, 2010).

Çocuğun müzik beğenisinin anaokulunda geliştirilmesi; bilgili, bilinçli ve sistemli bir eğitsel çabayı gerektirir. Anaokulu öğretmeni, müzikle ilgili genel kültüre, eğitim için yetecek ölçüde teknik müzik bilgisine, bildiklerini uygulamaya aktarma gücüne ve bunun yanı sıra anaokulu çocuklarının bedensel ve ruhsal özelliklerine ilişkin ne kadar çok birikime sahip olursa, bu konuda o ölçüde başarılı olabilir. Öğretmen, her çocuğun müzik yeteneğini, ses sınırının genişliğini, çalgı çalmaya, şarkı söylemeye, müzik dinlemeye gösterdiği ilgi derecesini, iyi bilmek durumundadır. Öğretmen çocuğu bu ve benzeri özellikleriyle tanımadıkça ve dağarcığıyla, araç-gereciyle, öğretim yöntemleriyle, sistematik bir uygulamayı gerçekleştirmediği, onun müzik beğenisini istediği yönde geliştiremez (Sun ve Seyrek, 1998).

Çocuğun yaratıcılık ve estetik özelliklerinin geliştirilmesinde, sanat çalışmaları, çocuğun özgürce yapacağı çalışmalar, müzik çalışmaları (müzik dinleme, sesleri keşfetme, ritim tutma, şarkı söyleme, müzik aleti kullanma, çeşitli sesler oluşturma vb. etkinlikler), yaratıcı dans, hareket, dramatik oyun gibi etkinlikler, şiir ve tekerleme dinleme, söyleme, oluşturma gibi etkinlikler yaşamsal bir öneme sahiptir. Bu etkinliklerin, çocuğun yaratıcılık ve estetik özelliklerini geliştirebilmesi için temel koşul ise, çocuğun, öğretme öğrenme ortamında kendisini rahat, özgür hissetmesi ve yaptığı etkinlikten zevk almasıdır. Öğretmen yaratıcı ve estetik özellikleriyle çocuklara olumlu model olmalıdır (Senemoğlu, 1994).

Amaç

Bu araştırmada okul öncesi müzik eğitiminde öğretmen faktörü ele alınarak, ülkemizde okul öncesi müzik eğitiminde ortaya çıkan öğretmen kaynaklı problemler üzerine düşünülmesini sağlamak amaçlanmıştır. Bu çalışma, okul öncesi müzik eğitiminin öneminin ortaya konulması açısından, ayrıca müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi eğitime yönelik düşüncelerini ve okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitime ilişkin düşüncelerini ortaya çıkarmak bakımından önem taşımaktadır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu; 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi

Anabilim dalı 4. sınıfta Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersini almakta olan 15 kız öğrenci, 7 erkek öğrenci olmak üzere toplam 22 kişi ile 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği 3. sınıfta öğrenim görmekte olan 16'sı kız 5'i erkek olmak üzere toplam 21 kişi oluşturmaktadır. Araştırmada seçkili örneklem yöntemlerinden amaçsal örneklem yönteminin bir türü olan ölçüt örneklem kullanılmıştır. Öncelikle araştırmanın amacına uygun olarak okul öncesi öğretmeni adaylarının müzik eğitime yönelik dersleri gördükleri 3. sınıf öğrencileri ile müzik öğretmeni adaylarının okul öncesi döneme yönelik ders gördükleri 4. sınıf öğrencileri belirlenerek örneklem seçiminde temel ölçüt olarak kabul edilmiştir.

2. YÖNTEM

Araştırma nitel bir çalışmadır. Araştırmada nitel veri toplama tekniklerinden görüşme yoluyla verilere ulaşılmıştır. Görüşme iki aşamalı olarak planlanmıştır. Araştırma kapsamında ilk olarak 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim dalı 4. sınıf öğrencilerinin, "Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar" adlı ders kapsamında teorik olarak öğrendikleri bilgileri, müzik etkinliklerini uygulamaya yansıtılmaları istenmiştir. Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersi eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri öğretim programında 4. sınıf bahar yarıyılında yer almaktadır. Dersin kapsamında; Okul öncesi müzik eğitiminin tanımlanması. Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyecek ve bir amaç doğrultusunda yapılacak yöntem ve teknikler. Çocuğun kişilik gelişimini ve sosyalleşmesini sağlayacak, duygularını ifade edebileceği, yaratıcılığını destekleyebileceği müzik eğitim programları oluşturma. Çocuklar için müzik öğretiminde uygulanabilecek özel yöntem ve tekniklere yer verilmektedir (<http://www.yok.gov.tr>).

Araştırmaya Atatürk Üniversitesinde 2014-2015 eğitim-öğretim dönemi bahar yarıyılında Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersini almakta olan 15 kız öğrenci, 7 erkek öğrenci olmak üzere toplam 22 kişi katılmıştır. Öncelikle araştırmacı tarafından kurumlardan gerekli izinler alınmış, yapılacak etkinlikler ve amaç açıklandıktan sonra, 3 hafta boyunca (öğrencilerin derslerinin olmadığı günlerde) haftanın 2 günü uygulama yapılmaları

istenmiştir. Öğrenciler yaptıkları uygulamalı dersleri kaydedip CD'ye yüklemiş, fotoğraflar çekmişler ve belirli izlenimlerle uygulama okulundan ayrılmışlardır. Bu uygulama deneyiminden sonra öğrenciler ile görüşme yapılmış, bu etkinliklere ve müzik öğretmen-

lerinin okul öncesi eğitim kurumlarında görev almalarına ilişkin düşünceleri sorulmuştur. Araştırmaya katılan öğrenci sayısı ve uygulama okullarının adları aşağıda tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Uygulama Okulları ve Araştırmaya Katılan Öğrenci Sayılarına İlişkin Bilgiler

Uygulama Yapılan Okul Adı	Uygulamaya Katılan Kişi Sayısı
Rıfki Salim Burçak Kız Meslek Lisesi Anasınıfı	4
Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı	5
Erzurumlu Emrah İlkokulu Anasınıfı	4
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı	5
Gül Anaokulu	4
Toplam	22

Araştırmanın ikinci basamağında ise 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Okul Öncesi Öğretmenliği 3. sınıfta öğrenim görmekte olan 16'sı kız 5'i erkek olmak üzere toplam 21 kişi ile görüşme yapılmıştır. 3. sınıf öğrencileri bu süreçte Müzik Eğitimi II adlı dersi almaktadırlar. Dersin kapsamında; okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, dünyada okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlara yer verilmektedir (<http://www.yok.gov.tr>).

3. sınıf güz yarıyılında Müzik Eğitimi I adlı dersi tamamlamışlardır. Dersin kapsamında; ülkemizde ve dünyadaki müzik türlerinin ve çalgıların tanıtımı ve özellikleri, temel solfej eğitimi (nota öğretimi, değerler, tartım çalışmaları, ses aralıkları, majör-minör diziler, basit Türk müziği dizileri, ölçü, tempo, nüans kavramları, ses değiştirici işaretler), sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi yer almaktadır (<http://www.yok.gov.tr>).

Araştırmaya katılan okul öncesi öğretmeni adayları aynı zamanda 3. sınıf güz yarıyılında Okul Deneyimi, bahar yarıyılında ise Toplama Hizmet Uygulamaları derslerini alarak anaokullarında staj yapmaktadırlar. Araştırmada okul öncesi öğretmenliği 3. sınıfta öğrenimlerini sürdüren öğretmen adaylarına

okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimine ilişkin görüşlerine başvurmak amacıyla sorular yöneltilmiştir.

Araştırmada her iki grup ile nitel araştırma yöntemlerinden Odak (Focus) grup görüşmesi tekniği kullanılmıştır. Uygulamayı 4 veya 5 kişilik gruplar halinde yaptıklarından, uygulama yapan gruplar görüşmeye alınmış ve soruları sıra ile yanıtlamaları istenmiştir.

Nitel bir veri toplama yöntemi olan odak grup görüşmeleri, derinlemesine ve detaylı bilgi elde edilmesinde kullanılabilir bir görüşme yöntemidir. Odak grup görüşmeleri katılımcıların duygu, düşünce, tecrübe, eğilim gibi kişisel özelliklerini yansıtabilecek bir görüşme yöntemidir. Odak grup görüşmelerinde elde edilen bilgilerin genellenmesi gibi bir amaç söz konusu olmadığından, katılımcıların kendi değerlendirmeleri önemlidir. Amaç genellemelere ulaşmak değil, görüşleri ortaya çıkarmaktır (Çokluk vd., 2011).

Veri Toplama Aracı ve Verilerin Analizi

Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından 7 sorudan oluşan bir ölçme aracı geliştirilmiştir. Geliştirilen ölçme aracında sorular açık uçludur. Veri toplama aracının hazırlanma sürecinde, öncelikle konuyla ilgili literatür incelenmiş ve elde edilen veriler yardımıyla ölçme aracında yer alması gereken sorular tespit edilerek soru havuzu oluşturulmuş, hazırlanan sorular uzman görüşüne sunulmuştur. Hazırlanan veri toplama aracı, müzik eğitimi ve okul öncesi öğretmenliği alanlarında öğretim üyelerinden oluşan dört kişilik uzman grubu tarafından değerlendirilmiştir. Uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra veri toplama aracının kapsam geçerliliği sağlanmıştır.

Araştırmada nitel araştırma tekniklerinden görüşmeye yer verilmiştir. Verilerin analizinde ise betimsel analiz yöntemine başvurulmuştur. Araştırmada müzik öğretmeni adayları ve okul öncesi öğretmeni adaylarıyla yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen verilerin analizinde betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır.

Betimsel analizde, görüşülen kişilerin görüşlerini açık bir şekilde ortaya koymak için doğrudan alıntılara sıklıkla yer verilir, verilerin düzenli ve yorumlanmış olarak okuyucuya sunulması amaçlanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Araştırmada katılımcılara; okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik etkinliklerin önemi, bu etkinliklerin okul öncesi öğretmenleri tarafından mı yoksa müzik öğretmenleri tarafından mı yürütülmesi gerektiği (bu soru müzik öğretmeni adaylarına okul öncesi alanında müzik öğretmeni olarak görev yapmak ister misiniz şeklinde yöneltilmiştir), yaptıkları etkinliklerin neler olduğu, öğrencilerin ilgilerini çeken etkinliklerin neler olduğu, yaptıkları etkinliklerde müzik aletleri kullanıp kullanmadıkları, sizce bu alanda eğitiminiz yeterli midir, yaptığınız etkinlikler, uygulamalar sırasında karşılaştığınız zorluklar veya farklı durumlar nelerdir? şeklinde 7 soru yöneltilmiştir.

Araştırma literatür boyutu ile desteklenerek oluşturulduğundan yapılan betimsel analiz sonucu katılımcıların görüşleri tek tek sorulara verdikleri yanıtlar üzerinden değil tüm bu soruları kapsayan genel kanılarını ortaya çıkaracak şekilde ifadeleri değiştirilmeden, katılımcıların cinsiyetlerini belirten kodlamalar yapılarak yer verilmiştir.

3. BULGULAR ve YORUM

Araştırmanın ilk basamağında, müzik öğretmeni adaylarının (okul öncesi eğitim kurumlarında yapmış oldukları uygulama sonrasında) okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapma konusundaki görüşleri, okul öncesi dönemde müzik eğitiminin ne ifade ettiği, yaptıkları etkinliklere ilişkin düşüncelerini içeren sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların görüşleri kayıt altına alınmıştır. Müzik öğretmeni adaylarının vermiş oldukları yanıtlar aşağıda nitel veri olarak belirtilmiştir.

K1 “Okul öncesi dönemde çocuklar hepsi farklı, müzik etkinliklerine karşı çok ilgililer fakat disiplini sağlamak zor, onların eğitimiyle ilgilenen eğitimci profesyonel biri olmalı.”
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı

K2 “Görev yapmak isterim. Okul öncesi eğitim önemli o nedenle zorunlu olmalı. Birde çocuğun ileride müzik gereksizdir, önemsizdir gibi bir önyargıya kapılmaması için bu dönemde nitelikli bir müzik eğitimi verilmelidir.”
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı

K3 “Uygulama benim için güzel bir deneyimdi. İlkokul 5. sınıftan itibaren müzik eğitiminin müzik öğretmenleri tarafından verilmesinin geç olduğunu düşünüyorum. Geç kalındığında ise öğrencilerin dinledikleri müzikler kalitesiz, kötü, bu davranışlarına da yansıyor. Bu durumu değiştirebilmek için müzik eğitimi okul öncesi dönem ve ilk dört sınıfta da müzik öğretmenlerince verilmeli.”
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı

E1 “Normal okuldan (ilkokul-ortaokul) daha zevkli, okul öncesi müzik öğretmenliğinde daha başarılı olurum. Çocuklar gitar gördüler çok hoşlandılar. Sürekli yakınlık gösterdiler. Dünyaları çok temiz, bilgi açısından donanımlılar.”
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı

E2 “Çok ciddi sabır gerektirdiğini düşünüyorum. Yapılan etkinlikler çok keyifliydi. Çocuklarla tahtaya hayvan resimleri çizdik, Ali babanın çiftliği şarkısını söyledik, sandalye kapmaca oynadık, gitara çok ilgi gösterdiler, etkinlikleri severek yaptılar.”
Pasinler Büyükdere İlkokulu Anasınıfı

K4 “Okul öncesi müzik öğretmeni olarak atansam yapabilirim. Çocuklar bu etkinliklerle çok mutlu oldular. Kendi bestelemiş olduğum şarkımı öğrettim. Gitar çok ilgilerini çekti.”
Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı

K5 “Bende bu kurumda öğretmen olmak isterim. Okul öncesi döneminden ilkökul 5. sınıfa kadar müzik öğretmenin müzik derslerine girmesi daha doğru olur. Çocuklara nefes çalışmaları yaptırdım. Bir hikâye eşliğinde çiçek koklama, elma toplama, balon şişirme gibi sevecekleri etkinliklerle onlar farkına varmadan nefes çalışmaları yapmış olduk. Çok keyifliydi.”
Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı

E3 “Okul öncesi müzik öğretmeni olmak isterdim. Uygulama yaptığımızda tüm etkinlikler ilgi çekti. Hikâye şeklinde yapılan nefes çalışması, şarkı öğretimi, gitar ile şarkılara eşlik, çocukların yaptıkları hareketler, oyunlar eşliğinde müzik etkinlikleri, özellikle de gitar kullanımı çok ilgi çekti.”
Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı

K6 “Okul öncesi müzik öğretmeni olmak isterdim. Çocuklar bizim hazırladığımız tüm

etkinlikleri beğendiler. Uyum sağladılar.” **Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı**

K7 “Atanırsam yapabilirim. Uyumlu olduğunu düşündüğüm bazı dersler programımızda var.” **Kültür Kurumu İlkokulu Anasınıfı**

E4 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Çocukların çalgıları tanımaları, görmeleri dinlemeleri ve daha nitelikli bir müzik eğitimi yapılabilmesi için müzik öğretmenleri görev almalı.” **Erzurumlu Emrah İlkokulu Anasınıfı**

E5 “Görev yapmak isterim. Çocukların dünyaları, ortamları çok güzel. Yapılan etkinliklere marakas, zilli tef gibi vurmali çalgılarla eşlik ettiler. Gitar, yan flüt görmeleri ve dinlemeleri onları çok etkiledi.” **Erzurumlu Emrah İlkokulu Anasınıfı**

K8 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Bu yaştaki çocuğa müzik ile her şey verilebilir. En öğrenmeye açık, verimli dönemleri olduğunu düşünüyorum. Bu dönemin boşa geçmemesi için müzik öğretmenleri tarafından müzik etkinlikleri yapılabilir. Yaptığımız etkinlikleri çocuklar çok beğendiler.” **Erzurumlu Emrah İlkokulu Anasınıfı**

K9 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Okul öncesi döneminden ilkokul 5. sınıfa kadar müzik öğretmenin müzik derslerine girmesi daha doğru olur. Çocuklar yapılan etkinliklere karşı çok ilgililer, müziğe karşı yetenekliler, ellerine aldıkları vurmali çalgılarla (marakas, zilli tef) şarkılara çok güzel bir şekilde eşlik ettiler.” **Erzurumlu Emrah İlkokulu Anasınıfı**

E6 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Bu dönemde çocukların müziğe ilgileri fazla ve müziğe ihtiyaçları var. Müzik öğretmenleri olmalı, okul öncesi öğretmenlerinin yetersiz kaldığını düşünüyorum. Çocuklar bağlama görünce şaşırdılar, önce etkinlikler onlara farklı geldi fakat daha sonra çok hoşlarına gitti. Çocukları Bağlama çalgısını görmek ve dinlemek belki de unutamayacakları yaşantılar olarak etkiledi.” **Rıfki Salim Burçak Kız Meslek Lisesi Anasınıfı**

K10 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Müzik öğretmenin bu dönem için gerekli olduğunu oradaki okul öncesi öğretmeni de söyledi. Çocuklar sadece eğlenmek istiyorlar. Bağlama sesini duyunca “dım dım yar” türküsünü istedikleri yani gündemi takip ediyorlar. Çocukların müzik etkinlikleri ile yeterince eğitilmediklerini düşünüyorum.” **Rıfki Salim Burçak Kız Meslek Lisesi Anasınıfı**

K11 “Atanmak isterim. Okul öncesi eğitim kurumlarının bazılarında müzik eğitiminin işlevsel olarak yapıldığını düşünüyorum. Özel kurumlar daha çok. Bizim uygulama yaptığımız gruptaki çocuklar çok fazla çocuk şarkısı bilmiyorlar. Müzik eğitimcisinin yapacağı etkinlikler çocuklara daha etkili bir müzik eğitimi sunulmasını sağlar.” **Rıfki Salim Burçak Kız Meslek Lisesi Anasınıfı**

K12 “Kesinlikle görev yapmak isterim. Yaptığımız etkinliklere başlamadan önce çocuklar oynayabilecekleri türkülerini bağlama ile çalmamızı istediler. Bir tanesi bana bale müziği çalsana dedi. Müzik konusunda çocukların bilgisiz olduğunu okul öncesi öğretmenin yetersiz kaldığını düşünüyorum. Bizim yaptığımız etkinlikten çocuklar çok hoşlanmışlar. Evlerine gittiklerinde ailelerine anlatmışlar. Müzik etkinliklerinin çalgılarla, nitelikli bir şekilde yapılabilmesi onları çok etkilemiş diye düşünüyorum.” **Rıfki Salim Burçak Kız Meslek Lisesi Anasınıfı**

E7 “Okul öncesinde müzik öğretmeni olmak istemem, ama yapılabilir. Müzik öğretmeni olmasa da olur. İlk defa böyle bir deneyimim oldu. Her gün oraya gitmek problem olabilir. Belki alışabilirim. Yaptığımız etkinlikte çocukların gitara meraklı olduklarını gördüm, iletişim sorunu yaşanmıyor, yakınlık gösteriyorlar.” **Gül Anaokulu**

K13 “Atanmak isterim. Fakat çocukların psikolojilerini anlamak, düzeylerine inmek zor.” **Gül Anaokulu**

K14 “Görev yapmak isterim. Çocuklar ile müziksel etkinlikler yapmak keyifli.” **Gül Anaokulu**

K15 “Görev yapmak zor. Uygulama sırasında zorluk yaşadım. Gitar çalarken çocuklar öylece durdu kaldılar. Şarkı öğretiminde kullanmak için materyal yaptım, kelebek dikkatlerini çekti. Müzik dersi farklı oldu. Nefes çalışması yaptırdık, tren gibi sıraya dizdik, köpek soluması, çiçek koklama etkinlikleri yaptırdık. Bu etkinliklerin sonunda çocukların unutamayacakları, kalıcı bir yaşantı olduğunu (gitar, ses açma, nefes çalışmaları gibi etkinlikler) düşünüyorum. Ayrıca yetenekli çocuklar bu dönemde fark ediliyor.” **Gül Anaokulu**

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapmak İster misiniz? Sorusuna İlişkin Yanıtları

Müzik öğretmeni adaylarının yanıtları	f	%
Evet	18	82
Hayır	2	9
Kararsız	2	9
Toplam	22	100

Tablo 2 incelendiğinde okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapmak ister misiniz? sorusuna, görüşmeye katılan müzik öğretmeni adaylarının büyük bir çoğunluğu evet cevabını vererek, % 82'si (18 kişi) görev yapabileceklerini belirtmişlerdir. Bu soruya % 9'u (2 kişi) hayır anlamına gelen görüşleri (K1, E7) bildirmişlerdir. Müzik öğretmeni adaylarının % 9'u (2 kişi) ise kararsız olduklarını belirten görüşler (E2, K15) ifade etmişlerdir.

Araştırma verilerine göre müzik öğretmeni adaylarının % 82'si bu kurumlarda görev yapma konusunda istekli iken öğretmen adaylarının % 18'i okul öncesi dönem çocuklarının eğitimi konusunda bu alana ilişkin bilgi ve becerilerini yeterli görmediklerini görüşlerine yansıtılmışlardır. Müzik öğretmeni adayları, müzik eğitimi alanına ilişkin bilgilerini yeterli görürken, okul öncesi dönemindeki çocukların gelişimleri hakkındaki bilgileri konusunda eksiklikleri olduğunu ayrıca okul öncesi döneminde çocuğa yönelik öğretmenin sahip olması gereken tutum ve davranışların ayrı bir uzmanlık gerektirdiğini görüşlerine yansıtıkları görülmektedir. Bu bulgular ışığında, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik öğretmenin faydalı olabileceği fakat Müzik Öğretmenliği öğretim programının bu ihtiyaca cevap verebilecek düzeye getirilmesi gerektiğinden söz edilebilir.

Araştırmanın ikinci basamağında ise 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar yarıyılında Okul Öncesi Öğretmenliği 3. sınıfta öğrenim görmekte olan 16'sı kız 5'i erkek olmak üzere toplam 21 kişi ile görüşme yapılmıştır. 3. sınıf öğrencileri bu süreçte Müzik Eğitimi II adlı dersi almaktadırlar. 3. sınıf güz yarıyılında Müzik Eğitimi I adlı dersi tamamlamışlardır. Aynı zamanda 3. sınıf ilk yarıyıl Okul Deneyimi, bahar yarıyılında ise Topluma Hizmet Uygulamaları derslerini alarak anaokullarında staj yapmaktadırlar. Araştırmaya katılan okul öncesi öğretmen adaylarına araştırmacı tarafından okul öncesi eğitiminde müzik etkinliklerinin kimin tarafından verilmesi gerektiği ve sebeplerinin neler olabileceği hakkında sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların görüşleri kayıt altına alınmıştır. Okul öncesi

öğretmen adaylarının vermiş oldukları yanıtlar aşağıda nitel veri olarak belirtilmiştir.

K1 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinliklerinin **müzik öğretmeni tarafından verilmesi daha iyi olur. Aldığımız müzik eğitiminin ders sayısı ve içeriği bakımından yeterli olduğunu düşünmüyorum.**”

K2 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından** verilmeli. Okul öncesi öğretmeni tek başına her türlü etkinliğe yetmiyor ve hepsine yetenekli olamayabiliyor. Fakat müzik öğretmeni okul öncesi eğitimi hakkında bilgi sahibi olmalı ve çocukla iletişim kurabilmeli.”

K3 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından verilmeli. Onlar bu konuda daha yeterli. Şarkıları seslendirme açısından, çalgıları seslendirmesi açısından, çocuğun yeteneğinin keşfedilmesi açısından daha etkili verimli olacağını düşünüyorum.**”

K4 “**Hem müzik öğretmeni hem de okul öncesi öğretmeni aynı ortamda bulunmalı. İkisinin birlikte dersi yürütmesi daha faydalı olabilir. Diğer bir seçenek ise okul öncesi öğretmenlerine daha fazla müzik dersleri verilebilir.**”

K5 “Okul öncesinde farklı bir öğretmenin derse girmesinden yana değilim. Öğrenciyi tanımak açısından, başka bir öğretmene alışmak açısından problemler çıkabileceğini düşünüyorum. Fakat kendimi müzik öğretimi açısından yeteri kadar hazır hissetmiyorum bize verilen eğitim (müzik eğitimi) daha ağırlıklı olmalı farklı çalgıların eğitimini almak isterim.”

K6 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından** verilmeli. Sesimin yeteri kadar güzel olmadığını düşünüyorum. Yetenekli olmadığımı düşünüyorum. Fakat müzik öğretmenlerinin de okul öncesi alanı ile ilgili yeterli eğitime sahip olmaları gerektiğini özel bir eğitim almaları gerektiğini düşünüyorum.”

K7 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından** verilmeli. Biz

yeteneğe göre bölümümüze alınmıyoruz, sınırlı bir müzik eğitimi alıyoruz. Müzik öğretmenleri işlerini daha severek yaparlarsa, çocuğun gelişim özelliklerini bilirse daha doğru yaklaşacaktır.”

K8 “Okul öncesi öğretmeni tarafından verilmeli. Veya çocuğun gelişim basamaklarını bilen müzik öğretmeni tarafından verilmeli. Okul öncesi öğretmenin çalgı öğrenmek için kurslara gitmeleri kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir.”

K9 “Okul öncesi öğretmeni tarafından verilmesi daha mantıklı olur. Okul öncesi öğretmeni temel bilgilere sahip olmalı, çalgıları çalabilmeli. Eksiklikler var ise okul öncesi öğretmene hizmetiçi eğitim sunulabilir.”

K10 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni vermeli** yaklaşımı daha profesyonel olur. Fakat müzik öğretmeni ortaokul-lise değil okul öncesi eğitimi almış bilinçli bir müzik öğretmeni olmalı.”

K11 “Kesinlikle okul öncesi öğretmeni (çocukların dilinden anlayan biri) tarafından verilmeli. Müzik öğretmenleri akademik anlamda kendi alanlarıyla ilgili uzmanlığa sahip oluyorlar okul öncesi öğretmenleri ise direkt çocukla iletişim halinde bu alanda uzmanlık alıyorlar.”

K12 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni vermemeli**, çocuğa nasıl eğitim verileceğini bilmeyebilir. Okul öncesi öğretmeni bu alanda yeterli olmalı ve bu eğitimi kendisi vermelidir.”

K13 “**Müzik bölümü mezunu okul öncesi öğretmeni tarafından** verilmeli. Okul öncesinde müzik eğitimi alanı diye bir alan olmalı. Müzik dersi verecek okul öncesi öğretmenleri bu alanda yüksek lisans yapabilmeli. Çocuğun özelliklerini okul öncesi öğretmeni daha iyi bilir.”

K14 “**Okul öncesi öğretmeni tarafından** verilmeli çünkü çocuklar iki öğretmene alışmayabilir. Okul öncesi öğretmenin müzik alanına ilişkin bilgileri geliştirilmeli.”

K15 “**Okul öncesi öğretmeni tarafından** verilmeli fakat okul öncesi öğretmeni müzik alanında yeterli olmalı yeterli olmadığı durumlarda eğitim verilmeli.”

K16 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından** verilmeli. Çünkü farklı enstrümanlar kullanabilir, dans yaptırabilir, dersi daha çok sevdirebilir, tecrübesi, bilgisi daha fazladır.”

E1 “Yeterli olabiliyorsa **okul öncesi öğretmeni tarafından** verilmeli, etkinlikleri çok iyi sunabilen okul öncesi öğretmenleri var. Okul öncesi öğretmenin yeterli olmadığı durumlarda müzik öğretmeni devreye girebilir. Her iki öğretmenin birlikte işbirliği yaparak etkinlikleri yürütmeleri eğitimi daha nitelikli hale getirebilir. Yetenekli çocuğu müzik öğretmeni keşfedebilir.”

E2 “Bence **okul öncesi öğretmeni tarafından** yapılmalıdır. Farklı eğitimciye alışmaları zaman alır. Müzik etkinliklerinde kullanılan enstrümanların eğitimi okul öncesi öğretmenlerine verilebilir.”

E3 “Okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri **müzik öğretmeni tarafından** verilmeli, daha tecrübelidir, daha iyi bir eğitim sunar.”

E4 “Okul öncesi öğretmeni seviyorsa bir aşamaya kadar etkili olabilir. **Müzik öğretmeni** vermeli daha faydalı olur, çocuğun yeteneklerini geliştirir, müziği severdir.”

E5 “**Okul öncesi öğretmeni donanımlıysa onun tarafından değilse müzik eğitimcisiinden yardım alınabilir.** Öğretmen müzikten anlamıyorsa çocuğu soğutabilir, müziği itici hale getirebilir. Okul öncesi öğretmeni bilgiyi yanlış verdiğinde düzeltmek zor olur.”

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Okul Öncesi Öğretmeni Adaylarının Müzik Etkinlikleri Sizce Kimin Tarafından Verilmeli Sorusuna İlişkin Yanıtları

Okul öncesi öğretmeni adaylarının yanıtları	f	%
Müzik Öğretmeni	9	42,9
Okul öncesi Öğretmeni	9	42,9
Kararsız	3	14,2
Toplam	21	100

Tablo 3. incelendiğinde okul öncesi eğitiminde müzik etkinlikleri sizce kimin tarafından verilmeli sorusuna okul öncesi öğretmen adaylarının %

42,9’u (9 kişi) müzik öğretmeni tarafından verilmeli görüşünde oldukları görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmen adaylarının yine

% 42,9'u (9 kişi) okul öncesi öğretmeni tarafından verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Araştırmaya katılanların % 14,2'si (3 kişi) ise **(K13), (E1), (K4)** hem müzik öğretmeni hem de okul öncesi öğretmeni her ikisi de cevabını vermişlerdir. Görüşler içerisinde en dikkat çekici olan **(K13)** müzik bölümü mezunu okul öncesi öğretmeni yanıtı aslında bu alanda gerçek anlamda bir çözüm önerisi olarak da düşünülebilir. Ayrıca müzik öğretmeni mi okul öncesi öğretmeni mi kararsız katılımcıların görüşleri içerisinde de birbirine çok yakın ifadelere rastlanmaktadır. Yukarıda yer verilen nitel veriler doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik eğitimi yönünden çok donanımlı olmadıkları, müzik öğretmenlerinin ise okul öncesi döneme yönelik bilgilerinin yeterli olmayacağı görüşünün ortaya çıktığı bulgularından söz edilebilir.

4. SONUÇ ve ÖNERİLER

Okul öncesi döneminde yer verilen müzik eğitiminde, bu dönemin doğru bir şekilde değerlendirilmesi, müzik etkinliklerinin doğru ve etkili bir şekilde verilebilmesinde öğretmen faktörü öne çıkmaktadır. Araştırmaya ilişkin nitel verileri incelediğimizde, müzik eğitimi konusunda uzmanlaşan müzik öğretmeni adaylarının okul öncesine ilişkin, okul öncesi öğretmeni adaylarının da müzik eğitimi alanına ilişkin bilgileri konusunda tereddütlerinin olduğu ortaya çıkmaktadır.

Kurtaslan (2013) "*Okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar dersine yönelik öğrenci görüşleri*" isimli çalışmasında; "öğrencilerin okul öncesi müzik eğitimi dersini önemsedikleri, okul öncesi eğitimin önemine inandıkları, *eğitim aldıkları lisans programında okul öncesi müzik eğitimine yönelik verilen derslerin yetersiz olduğunu düşündükleri* buna rağmen ders ile ilgili okul öncesi müzik eğitimi vermede kendilerini genel anlamda **yeterli** gördükleri" bulgularına ulaşmıştır.

Sönmezöz ve Haseski Hakyol (2016) okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapmakta olan 231 okul öncesi öğretmenine ulaşarak açık uçlu sorular ile müzik eğitimine ilişkin görüşlerini incelemişlerdir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre, "*öğretmenlerin okul öncesi müzik eğitiminin önemini bildikleri; ancak müzik eğitiminde şarkı öğretmenin ötesine geçemedikleri, sınıflardaki materyallerin yetersiz olduğu*" bulgularına ulaşılmıştır.

Müzik eğitimi ve okul öncesi eğitimi disiplinler arası alanlar olmakla birlikte, konu uzmanlıkları da ayrı düşünülmelidir. Özel okul öncesi eğitim

kurumlarında her branş için farklı eğitimcilerin bilgilerine başvurulduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak devlet okullarında aynı sisteme başvurulabilmesi için okul öncesi eğitimi içeren bir müzik eğitimi veya müzik eğitimi ağırlıklı okul öncesi eğitimi planlanmalıdır. Disiplinler arası eğitim, etkinlik ve çalışmalara bu anlamda ihtiyaç olduğu anlaşılmaktadır. Bu eğitimin lisans ve yüksek lisans düzeyinde de sunulabilmesi, sorunların çözümü anlamında önemli bir adım olarak görülebilmektedir. Bu anlamda ihtiyaç duyulanın ise her iki disiplini birleştirerek eğitimin güzelliğini bir arada sunabilecek okul öncesi müzik öğretmeni yetiştirilebilmesidir.

Özkut ve Kaya (2012) tarafından yapılan araştırmada Afyonkarahisar Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı ilköğretim okullarının anasınıflarında görev yapan toplam 100 okul öncesi öğretmenine anket aracılığıyla ulaşılmış ve görüşlerine başvurulmuştur. Araştırma sonucunda; *okul öncesinde müzik etkinliğini bu alanda özel eğitim almış müzik öğretmenlerinin yürütmesi gerektiğini düşündükleri*; ancak, okuldaki müzik öğretmenlerine danışıp fikir alma konusuna sıcak bakmadıkları anlaşılmıştır. Bu sorunların giderilebilmesi için okul öncesi öğretmenliği öğretim programının düzenlenerek, müzik öğretimine yönelik çeşitli derslere yer verilmesi önerilmekte böylece okul öncesi öğretmenin yetkinleşebileceği düşünülmektedir.

Müzik eğitimi yoluyla bireylere/çocuklara kazandırılacak birçok davranış vardır. Bu davranışlardan bazıları; çocuğun müzik sevgisi kazanması, müzik yeteneğini, müzik beğenisini geliştirmesi, sosyalleşmesi, toplumun bir ferdi olarak çevresine karşı duyarlı ve verimli bir birey olması şeklinde sıralanabilir. Eğitim, toplumun fertlerinin doğru eğitilip, toplumsal gelişime katkı sağlayan, yaratıcı, üretken, verimli insanlar yetiştirmeyi hedefleyen tüm stratejileri bu doğrultuda ele alınan bir sistemdir. Bu sistemin doğru işleyebilmesi ise her alanda uzmanlığa ve branşlaşmaya önem verilmesi ile olacaktır. Okul öncesi eğitiminde bu alanın eğitimi almış yetkin kişiler çocuklara faydalı olmaktadır fakat tüm etkinliklerin aslında farklı alan uzmanlıkları gerektirdiği gözden kaçmamalıdır.

Akbulut (2013) konuya ilişkin değerlendirmeler yaparak bu dönemde verilmesi gereken eğitimin niteliğinden şöyle bahsetmektedir: "Okul öncesi dönem çocuğuna kazandırılması düşünülen müziksel davranışlar, okul öncesi öğretim programıyla yetiştirilecek olan okul öncesi öğretmeni tarafından kazandırılmaya

çalışılacaktır. Okul öncesi öğretmeninin, alan bilgisinin yanında, müzik eğitimi konularında belirli bir yeterliğe ve yetkinliğe sahip olması beklenir. Bu niteliklere sahip bir okul öncesi öğretmeni, bu eğitim sürecini yararlı ve başarılı kılacaktır. Bu yeterlik ve niteliklerden yoksun okul öncesi öğretmeni, eğitim sürecinin verimsizliğinin ve başarısızlığının en önemli nedenlerinden biri olacaktır”.

Otacıoğlu (2016) araştırmasında, okul öncesi öğretmenlerinin mevcut müzik programlarında öğrencilerin artan müzikal gelişmelerini sağlamak için çeşitli yollar geliştirme gerekliliğini ortaya koymaktadır. Araştırma sonucunda, Okul Öncesi Anabilim Dalı öğretmen adaylarının “Müzikal algılama”larını geliştirebilmeleri için; Okul Öncesi Öğretmenliği ders programlarında yer alan müzik eğitiminin, 4 yıl boyunca zorunlu dersler kapsamında verilmesi, dört senelik müzik eğitimi boyunca tüm öğrencilerin en az bir enstrümanı yeterli derecede çalmayı öğrenmeleri, okul dışında da düzenli olarak çeşitli müzik etkinliklerine katılmalarını önermektedir.

Müzik eğitimi bireyin, sanatın güzelliklerini müzik yoluyla algılaması ve yaşadığı topluma aktarabilmesinde etkin bir araç olması nedeniyle önem taşımaktadır. Okul öncesi dönemde çocuk, müziği bir oyun olarak görür. Bir çalgıdan ses çıkarmak, bir şarkıda dans etmek, şarkıyı seslendirirken sesini tanımak gibi

farklı etkinliklere yer veren bir oyun. Müzik her yaşta birey için hem kültürel hem de duygusal yönü ile hayatın içerisinde yer alan bir etkinliktir. Çocuğa bu yaşta kazandırılacak müzik sevgisi ile sanata ihtiyaç ve saygı duyan yaratıcı bireyler olabilecekleri düşünülmektedir. Çocukların eğitiminde müziksel etkinlikler yoluyla beğeni geliştirmelerine katkı sağlayacak yönde bir eğitim, ancak yetkili kişiler tarafından verilebilir. Türkiye’de okul öncesi eğitim yetkililerce yeniden ele alınmalı, müzik öğretmenlerinin bu görevi yapmaları için yeni düzenlemelere gidilmelidir. Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlik saatlerinde bu etkinliklerde görevlendirilmek üzere müzik öğretmenlerinin faydalı olacağı önerilebilir. Fakat bu basamakta görevlendirilecek müzik öğretmenlerinin okul öncesi döneme ilişkin yeterli bilgiye sahip olmaları sağlanmalıdır. Etkinliklerin amacına ulaşmasının her alanda, alan uzmanlığına sahip kişiler tarafından verilmesi ile ilişkili olduğu düşünülmektedir.

Müzik eğitimi başlangıçta doğru bir şekilde verilirse, yetişkin bir birey oluncaya kadar beğeni geliştirebilen, nitelikli müzikleri ayırt edebilen, sanatsal değere sahip müzik eserleri besteleyebilecek nesiller oluşturulabilir. Müzik eğitiminin bu ileriye dönük topluma katkı sağlama yönü üzerinde önemle durulması gereken bir konudur.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (2013). Eğitim Fakültesi Okul öncesi Anabilim Dalı Programında Yer Alan Müzik Eğitimi Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeyleri. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14.
- Akkaş, S. (1993). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Müzik*. Ankara: Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi.
- Çakır İlhan, A. (1995). Okulöncesi Eğitim Programlarında Resim Dersinin Yeri. *Anadolu Üniversitesi, Anadolu Sanat Dergisi*, 4.
- Çokluk, O., Yılmaz, K. ve Oğuz, E. (2011). Nitel Bir Görüşme Yöntemi: Odak Grup Görüşmesi. *Kuramsal Eğitimbilim*, 4 (1), ss. 95-107.
- Duru, E. G. ve Köse, H. S. (2012). Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Yapılanma Modelleri (Türkiye, Avusturya, Finlandiya, Danimarka ve Texas Örnekleri). *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(3).
- Göncü Özal, İ. (2010). Okul Öncesi Eğitimde Müzik Eğitiminin Temel Sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(2), 355-362.
- Kandır, A. (2003). *Okul öncesi Eğitim programında müzik, Müziğin Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması*. (E. Ömeroğlu ve diğerleri), Ankara: Kök Yayıncılık.
- Kantarçığı, S. (1992). *Anaokulunda Eğitim*. Öğretmen Kitapları Dizisi, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Kılıç, I. (2011). *Okul Öncesi Müzik Eğitimi Etkinliklerle Uygulama Örnekleri*. (Ed. Damla Bulut). 1. Basım, Ankara: Pegem Akademi.
- Kiilu, K. (2011). *The Concept of Preschool Music Education in Estonian Education System*. International Conference on Education and Educational Psychology (ICEEPSY 2011), Procedia- Social and Behavioral Sciences 29 (2011) 1257-1266.
- Kurtaslan, H. (2013). Okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar dersi’ne yönelik öğrenci görüşleri. *E- Journal of News World Sciences Academy*, 8(1), 73-81.
- Mertoğlu, E. (2003) *Müzik ve ritim eğitimi: Erken çocuklukta gelişim ve eğitimde yeni yaklaşımlar*. Morpa Kültür Yayınları, İstanbul.

- Milli Eğitim Bakanlığı (ty) Okul Öncesi Eğitim Programı (36-72 Aylık Çocuklar İçin), Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü, 36-72 Aylık Çocuklar İçin Okul Öncesi Eğitim Programı Komisyonu.
- Oğuzkan, Ş., Tezcan, E., Tür, G. & Demiral, Ö. (1997). *Meslek Liseleri İçin Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri ve Eğitici Oyuncaklar*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Otacıoğlu, S. G. (2008). Okul Öncesi Çocuk Merkezli Öğrenme ve Müzik Stratejileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 7(23), 157-171, ISSN: 1304-0278.
- Otacıoğlu, S. G. (2016). Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzikal Algılama Düzeyleri Üzerine Bir Araştırma. *Kesit Akademi Dergisi*, 2(3), 12-24, ISSN: 2149 – 9225.
- Özdemir, G. ve Yıldız, G. (2010). Genel Gelişim Sürecinde Müziksel Gelişim. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2, 77-90.
- Özkut, B. ve Kaya, S. Ö. (2012). İlköğretim Okullarında Görev Yapan Okulöncesi Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Eğitiminin Mesleki Yaşantılarına Olan Etkilerinin İncelenmesi. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 1(1).
- Özsırkıntı, D., Akay, C., Yılmaz Bolat, E. (2014). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Okul Öncesi Eğitim Programı Hakkındaki Görüşleri (Adana İli Örneği). *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 15(1), 313-331.
- Poyraz, H. ve Dere, H. (2001). *Okulöncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Salı, G., Akkol, M. L. ve Oğuz, V. (2013). Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Yaşadığı Sorunlar. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(2).
- Senemoğlu, N. (1994). "Okulöncesi Eğitim Programı Hangi Yeterlikleri Kazandırmalıdır?". *Hacettepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi* 10, 21-30.
- Sönmezöz, F. ve Haseski Hakyol, F. L. (2016). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Müzik Eğitiminin Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(26), 194-217.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (1998) *Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.
- Şen, Ü. S. (2015) *Müzik Estetiği Üzerine*. 1. Baskı, Ankara: Pegem Akademi.
- Şen, Y. (2006). Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- Temiz, E. (2006). *Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi; Yaşanan Problemler ve Çözüm Önerileri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Töreyn, A. M. (1997). Türkiye'nin İlköğretim Kurumlarındaki Müzik Eğitimcisi Sorunu, *Filarmoni Sanat*, 142.
- Tufan, S. (2006). *Okul Öncesi Müzik Öğretmeni Profili*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Uçan, A. (1996). *Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış, Müzik Öğretimi (Haz. Ahmet Say)*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997) *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Genişletilmiş 2. Basım, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Yıldır, N. (1991). Kız Teknik Öğretim Genel Müdürlüğü'nün Okul Öncesi Eğitim Çalışmaları, Ya-Pa 7. Okul Öncesi Eğitimi ve Yaygınlaştırılması Semineri Eskişehir, İstanbul: YA-PA Yayınları.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınevi.
- Yönetken, H. B. (1952) *Okulda Müzik Öğretimi ve Öğretim Metotları*. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

İNTERNET KAYNAKLARI

- http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/muzik_ogretmenligi.pdf/831bd1ff-e3cb-4d2e-bbf8-cf80f6d0e209 (Erişim Tarihi: 12.01.2016).
- http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/okul_onesi.pdf/7df366cd-74f9-4e5c-b3af-96482405f8bd (Erişim Tarihi: 12.01.2016).Enstitüsü, Ankara.