

Makale Türü: Araştırma  
Gönderim Tarihi: 12 Haziran 2023  
Kabul Tarihi: 15 Haziran 2023

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ MÜZİK BÖLÜMLERİ ÖZEL YETENEK SINAVLARININ İNCELENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ<sup>1</sup>

Olca KORKMAZ<sup>2</sup>- 0000-0001-5150-9243  
A. Metin KARKIN<sup>3</sup>- 0000-0002-9068-3989

### ÖZET

Güzel Sanatlar Fakülteleri, toplumun sanatsal kalkınmalarına katkıları olabilecek, Türkiye ve dünya ile ilgili sosyal, kültürel, sanatsal gerçeklerin bilincinde müzik bilimcileri, araştırmacılar, teknoloji uzmanları kısaca sanat insanları yetiştirmek adına verdiği sanat eğitimi açısından oldukça önem taşımaktadır. Nitelikli ve donanımlı öğrencilerin yetiştirilmesi açısından bu kurumlarda eğitim alacak olan öğrencilere uygulanan özel yetenek sınavları son derece önemlidir. Bu araştırmanın amacı; uzman görüşleri doğrultusunda Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü özel yetenek sınavlarının değerlendirilmesidir.

Bu araştırmanın evrenini Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerindeki öğretim elemanları, örneklemini ise Dokuz Eylül Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerindeki toplam 30 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Araştırmada verilerin toplanması için araştırmacı tarafından bir anket geliştirilmiştir. Elde edilen veriler istatistiksel işlemlere tabi tutulmuş ve yüzde (%), frekans (f) değerleri verilmiştir.

Bu bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda öneriler sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Güzel Sanatlar Fakültesi, Özel Yetenek Sınavları, Müzik Bölümleri

<sup>1</sup> Bu makale Olca KORKMAZ'ın yüksek lisans tezinden hazırlanmıştır.

<sup>2</sup> Dr. Öğrt. Üye. Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Müzik Bölümü, Malatya/Türkiye, [olca.korkmaz@inonu.edu.tr](mailto:olca.korkmaz@inonu.edu.tr)

<sup>3</sup> Prof. Dr. İzmir Demokrasi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü, Müzikoloji Anabilim Dalı, İzmir/Türkiye, [metin.karkin@idu.edu.tr](mailto:metin.karkin@idu.edu.tr)

## ABSTRACT

Fine Art Faculties are critically important in terms of growing art individuals, technology experts, investigators and music scientists who will contribute the society's artistic development and are aware of social, cultural and artistic facts concerning the world and Turkey. Special ability examinations applied to the students who will get education in these institutions are of great importance in terms of bringing up well-qualified and intellectual students. The aim of this study was the evaluation of special ability exams of Fine Art Faculty's music departments in accordance with expert's point of view.

Academicians from fine art faculties of Turkey make up the universe of this study; however, the samples of 30 academicians are from Dokuz Eylül University, Süleyman Demirel University, Kırıkkale University, İnönü University, Atatürk University, Kocaeli University and Erciyes University's fine art faculties.

A questionnaire was developed by the researcher so as to sum the data. Data accessed were subjected to statistical process and percentage (%), frequency (f) values were given.

The results were reached by using these findings. Suggestions were presented in accordance with the results found.

**Keywords:** Fine Arts Faculty, Special Ability Exams, Music Departments.

## 1. GİRİŞ

Çağdaş insan modelinin oluşmasında en büyük katkıyı sanat eğitimi sağlamaktadır. Sanat eğitimindeki genel amaç; öğrencilerin yaratıcı sanat yeteneklerini geliştirerek, mesleklerinde güçlü bir sanat kişiliği ile özgür ve bilimsel düşünme alışkanlığı kazandırmaktır. Ayrıca onlarda toplumla bütünleşen, hatta daha güzel bir dünyanın yaratılması için topluma yol gösteren bir sanatçı kişiliği oluşturmaktır.

“Sanat eğitimi, birey ve toplulukların sanatsal ve kültürel yetiştirilmesi ile ilgilidir. Bu yetiştirme, kültürel bir biçimlendirme anlamındadır. Sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim ve öğretimi bu kapsamsal anlamındaki sanat eğitiminden biraz ayırıp, ona şimdilik “sanat öğretimi” demeyi uygun buluyoruz. Hemen belirtelim, sanatçı yetiştiren ve bu işlev

kendilerine özellikle belirlenerek verilmiş bulunan kurumlar, yani Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Konservatuvarlar, resim, yontu, mimari, müzik, tiyatro ve diğer sahne sanatları ile uygulamalı sanatlar gibi alanlara eleman yetiştirirler” (San,1985: 5).

Güzel sanatların en önemli dallarından birini oluşturan ve evrensel yapıya sahip olan müzik; belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş sesleri, duygu ve düşünceleri, belirli bir amaç ve yöntemle işleyip anlatan estetik bir bütündür. İnsanın doğasıyla iç içe olan ve bireylerin yaşantısının her evresinde yer alan müziği davranış ve içerik açısından ikiye ayırmak mümkün olabilir. Davranışı oluşturan temel öğeler; şarkı söyleme, çalgı çalma, müzik dinleme, müziksel duyarlılığı artırma, müziksel beğeniyi geliştirme, müziksel etkileşim-iletilişimde bulunma ve müzikten yararlanma durumudur. İçerik açısından ise; müziksel işitme, tartım, müziksel bilgi birikimi, çalgı, ses, yaratıcılık gibi öğelerin yer aldığı söylenebilir.

“Müzik sanatı üzerinde bilimsel çalışmalar yapılabildiğinden onu bütün çeşitleri, türleri ve biçimleri ile tarihsel gelişimi içinde inceleyen onu anlamaya çalışan, sorunlarına eğilmiş araştırmalar yapan bir bilim dalı doğmuştur: Müzik Bilimi. Bu nedenle müzik sanatından müzik bilimini ayırmak olası değildir. Müzik sanatı alanında yapılmış her çalışmada onun da çalışma alanın ilgilendiren paylar vardır. Besteciler, seslendiriciler, müziği öğretenler, müziği öğrenenler, çalgı onarımı yapanlar, çalgı yapımcıları... Kısaca müzik alanında bulunan herkes, her kesim ve her kurum. Hepsi müzikbilimleri ile ilgili kurumsal ve uygulamalı bilgilerle, kendi gereksinimlerince ilgilidirler. Geliştirilmiş bu bilgiler ve beceriler, elbirliği ile tarih içinde oluşturulup zenginleştirilmişlerdir. Müziğin her alanındaki tarihsel çalışmalar (genel müzik tarihi, çalgılar tarihi, çoksesliliğin tarihi, ünlü müzikçilerin yaşam öyküleri...) müzik biliminin bir dalıdır. Müzik toplumsal bir olgu olduğu için de müzik sosyolojisini ve müzik tarihini de ilgilendirmektedir. Müzik biliminin diğer dalı; Uygulamalı Müzik Bilimi olup çalgı yapımı ile müzik öğretimi ve müzik eleştirisini inceler. Üçüncü ve son uğraş alanı ise sistematik müzik bilimidir. Müzik Ekonomisi, Müzik Estetiği, Akustik, Müzik Felsefesi, Müzik Psikolojisi ... ve giderek; Müzik Sosyolojisi” (Günay, 2006:19).

Türk Eğitim Sisteminde müzik, okul öncesinden başlayarak, ilköğretim ve yükseköğretim kurumlarında işlevini sürdürmektedir. Müzik eğitimi veren kurumlar içerisinde, Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programları, Konservatuvarlar ve Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik

Bölümleri yer almaktadır. Nitelikli ve donanımlı öğrencilerin yetiştirilmesi açısından bu kurumlarda eğitim alacak olan öğrencilere uygulanan özel yetenek sınavları son derece önem taşımaktadır. Bu çalışmada müzik eğitimi veren kurumlar içerisinde Güzel Sanatlar Fakültelerine bağlı Müzik Bölümleri ve bu bölümlere giriş yetenek sınavları ile ilgili çalışmalara yer verilmiştir.

Güzel Sanatlar Fakülteleri, toplumun sanatsal kalkınmalarına katkıları olabilecek, Türkiye ve dünya ile ilgili sosyal, kültürel, sanatsal gerçeklerin bilincinde müzik bilimcileri, araştırmacılar, teknoloji uzmanları kısaca sanat insanları yetiştirmek adına, verdiği sanat eğitimi açısından oldukça önem taşımaktadır. Araştırmacı, katılımcı, paylaşımcı, özgün ve estetik değerlere sahip olan evrensel nitelikte bilgi ve sanat üreten Güzel Sanatlar Fakülteleri; ulusal ve uluslararası düzeyde araştırmacı, sorgulayıcı, çözümleyici düşünce yapısında, değişen dünya koşulları içerisinde güzel sanatlar ve tasarım alanında topluma liderlik yapabilecek, toplumsal değerlere saygılı, özgün ve sanatsal eserler üreten ve bunları paylaşarak toplum içerisinde kaynaştıran, yaşam boyu eğitim ve gelişme sürecine katkıda bulunan bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Güzel Sanatlar bünyesinde bulunan Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojileri alanları ise; Türkiye'nin ihtiyaç duyduğu müzik bilimcisi, müzik eleştirmeni, kompozitör, müzik yapımcısı, aranjör, tonmaister, ses mühendisleri, teknoloji uzmanları yetiştirmek, evrensel ve milli müziğin kaynağını, tarihsel gelişimini araştırmak, bu alanlarda araştırma ve inceleme yapmak için gerekli yöntem ve teknikleri içeren genel kültürü kazandırma amacındadır.

### **1.1. Güzel Sanatlar Fakülteleri Tarihçesi**

“Türkiye’de sanat eğitiminde kurumlaşma ve programlaşmanın köklü bir geçmişi vardır. Bu bağlamda “modern eğitimin doğuşu ve gelişimi” çerçevesinde mesleksi sanat eğitimi alanında yükseköğretim düzeyinde kurumlaşma ve programlaşmanın kökleri, dolaylı olarak 18. yüzyıla kadar uzanmakla birlikte, doğrudan atılan ilk somut adımlar olarak 19. yüzyılın ortalarına dayanır. Yaklaşık 150 yıl önce başlayan bu süreç, belirli dönem ve aşamalardan geçerek değişip gelişir ve günümüze ulaşır. Bunları (1) yüksek okullaşma ve bölümleşme, (2) akademikleşme ve akademik yapı içinde fakülteleşme, (3) üniversiteleşme ve üniversite yapı içinde fakülteleşme dönemleri ve aşamaları olarak belirlemek olanaklıdır” (Uçan, 1996: 207).

Türkiye’deki ilk Güzel Sanatlar Okulu Sanayi-i Nefise Mektebidir. Sanayi-i Nefise Mektebi, 1 Ocak 1882’de kurulmuş ve bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi adıyla eğitime devam eden sanat okuludur (akademi). Sanayi-i Nefise Mektebi, Paris’te hukuk ve resim öğrenimi görmüş Osman Hamdi Bey’in, II. Abdülhamit tarafından Sanayi-i Nefise Mektebi Müdürlüğü’ne tayin edilmesiyle resmen kurulmuştur. 1 Ocak 1882’deki bu tayin ile ilk adımları atılan okul, Türkiye’nin ilk güzel sanatlar okuludur. Kuruluşundaki resmi adı, kuruluş fermanındaki şekliyle Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane’dir. Okulun adı, resmi yazışmalarda ve dönemin arşiv belgelerinde ise Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi olarak geçer. Okul binasının yapımı, kütüphane oluşturulması, akademik ve idari kadro temini gibi meseleler halledildikten sonra, okul eğitime resmen 2 Mart 1883 tarihinde başladı.

Türkiye’de ilk sanat ve mimarlık yüksekokulu olan kurum, 1928’de Güzel Sanatlar Akademisi adını aldı ve böylece Türkiye’de akademi unvanını alan ilk yükseköğretim kurumu oldu. Güzel Sanatlar Akademisi, 1969’da 1172 sayılı Devlet Güzel Sanatlar Akademileri Kanunu’nun kabul edilmesiyle birlikte bilimsel özerkliğe kavuştu. Kurum, 4 Kasım 1981’de kabul edilen 2547 sayılı Kanun ve 20 Temmuz 1982’de çıkarılan 41 sayılı kanun hükmünde kararname ile üniversiteye dönüşerek Mimar Sinan Üniversitesi adını aldı. 1959 yılından beri üniversitede eğitim dönemi 4 yıldır. Bugünkü adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi; Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu olarak 1 Kasım 1955’de Bakanlar Kurulu kararıyla kuruldu. 1957 yılında eğitime başladı. 1962 yılında eğitim programında yenilemeler yapılarak 4 yıllık lisans eğitimine geçti. Bu kurum 20 Temmuz 1982 tarihinde ise yükseköğretim yasası kapsamında Marmara Üniversitesi bünyesine girmiştir. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri alanında, müzik bilimcileri yetiştirmek üzere yapılan ilk çalışmaların İzmir’de başladığı bilinmektedir. Başlangıçta 1974 yılında Ege Üniversitesi bünyesinde kurulmuş ve daha sonra Dokuz Eylül Üniversitesi’ne bağlanmış olan Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü ise, Prof. Dr. Gültekin ORANSAY tarafından 1976 yılında kurulmuştur.

## **1.2. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri**

Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri (müzikoloji), Müzik Teknolojisi Ana Bilim/Ana Sanat Dallarını bünyesinde bulunduran Güzel Sanatlar Fakülteleri, uyguladığı program, ders çeşitleri, ders içerikleri, toplam krediler, giriş sınavları, akademik yapılanma, öğrenci

kontenjanları gibi konularda pek çok farklılık göstermektedirler. Farklılıkların zenginlik sayılabileceği gibi çekirdek ders programlarında bir takım sıkıntıların yaşandığını da söylemek mümkündür. Bu bağlamda, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinin yapılanmasında ve verdiği sanat eğitiminde sorunların asgari düzeye indirgenmesi oldukça önem taşımaktadır. Müzik Bölümü, Müzik Bilimleri ve/veya Müzik Teknolojisi alanlarında aktif olarak eğitim veren Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinde uygulanan lisans programları incelendiğinde, sekiz yarıyla yayılan derslerin çeşitliliği-verimliliği açısından, ayrıca nitelikli müzik bilimciler, araştırmacılar ve teknoloji uzmanları yetiştirmek adına bu programların sürekli olarak geliştirilmesinin yarar sağlayacağı söylenebilir. Müziği toplumla buluşturarak, yurt içi ve yurt dışında sanat eğitimi konusunda bilinçlenmeye yönelik çalışmalar yapan ve öğrencileri bu bilinçle yetiştirmeyi hedefleyen, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinin sayılarının hızla artması nedeni ile; fiziki yapılanmada, farklı lisans ve lisansüstü programlarda eğitim veren yeterli öğretim üyesi sayısına sahip olamama gibi sorunlarla karşı karşıya kaldığı gözlemlenmiştir. Bu sorunların, fakültelerin yeniden yapılanması ve eğitim-öğretim programlarının yeniden düzenlenmesi için bilimsel platformlarda, alan uzmanlarının bir araya gelerek yapacakları çalışmalar ve kurumlar arası iletişim-dayanışma ile büyük ölçüde giderilebileceğini söylemek mümkündür. Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi alanlarında nitelikli ve kaliteli eğitim çitasının her geçen gün yükselmesi, hızla ilerleyen teknoloji çağında son derece önem taşımaktadır. Bu düşünceden yola çıkarak, bu alanlarda yetişecek olan uzmanların almış oldukları eğitim öncesinde, müzik bölümlerine girebilme aşamasında uygulanan özel yetenek sınavlarının, mesleki hedeflere uygun olarak hazırlanması ve adaylar içerisinde en yeteneklilerin seçilmesine özen gösterilmesi gerekmektedir.

### **1.3. Müzik Alanında Özel Yetenek Sınavları**

Özel yetenek sınavları, müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenci seçimi için uygulanan bir sınav yöntemidir. Bu sınavlar kurumlar arası farklılık gösterse de, benzer yanlarının olduğu da bilinmektedir. Birçok kurumun uyguladığı sınav kriterlerinde; ezgisel bellek, tartımsal bellek, enstrüman çalma ve söyleme performansı, çok ses işitme gibi ölçümler yer almaktadır. Bunların dışında uygulanan diğer ölçümler ise, sınavları uygulayan kurumlar arasında farklı dağılımlar göstermektedir. Çünkü merkezi bir sınav sistemi olmadığından, her kurum kendi

sınavını kendisi uygulamaktadır. Özel yetenek sınavlarının, müzik eğitimi alacak olan öğrencilerin müziksel yeteneklerini ölçme amacını taşıdığı söylenebilir.

Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uygulanan özel yetenek sınavları, Konservatuvar ve Müzik Öğretmenliği Bölümlerinin uygulamış olduğu sınavlar ile benzer özellikler gösterse de, sınav içerikleri açısından Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi alanlarında farklı uygulamaların olduğu görülmektedir. Bu farkların, müzikoloji ve teknoloji bilgilerini ölçmek amacı ile genel kültür soruları, öğrenciler ile bire bir mülakat (sözlü görüşme yöntemi) uygulaması, teknoloji alanında stüdyo uygulamalarının olduğu söylenebilir.

Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde uygulanan özel yetenek sınavları incelendiğinde, ele alınan tüm bölümlerin sınav kriterleri içerisinde, Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi Ana Bilim/Ana Sanat Dallarında, müziksel işitme ölçümüne yönelik olarak, çok ses işitme, (iki ses, üç ses, dört ses) tonal ve modal yapıda hazırlanan ezgi tekrarları (ezgisel bellek), basit ve aksak ölçülerden oluşan ritim tekrarları (tartımsal bellek) gibi soruların yer aldığı gözlenmektedir. Bununla birlikte çalgı ve ses performansı ölçümünü de özel yetenek sınavlarında hemen hemen her bölümün uyguladığı, yapılan araştırmalar sonucunda belirlenmiştir.

#### **1.4. Araştırmanın Amacı**

Müzik Bölümleri özel yetenek sınavları kuşkusuz her yıl yapılmakta ve öğrenci alımı için uygulanan sınav kriterleri kurumlarca standart olmayıp, her kurum sınav kriterlerini, aşamalarını kendisi belirlemektedir. Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri özel yetenek sınavına katılan öğrencilerin müziksel yetenekleri, bu yeteneklerinin ölçülmesi ve sonrasında nitelikli öğrenci seçiminin gerçekleştirilebilmesi; bu bağlamda sınav sistemlerinin ve içeriklerinin her geçen gün geliştirilmesi konusunda değerlendirmeler yapılması amaçlanmıştır.

#### **1.5. Araştırmanın Önemi**

Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarının hızla gelişen teknoloji çağında sürekli geliştirilmesi, sınav sistemlerine yeni boyut getirilmesi, gerekli görüldüğünde bilimsel platformlarda bu konuların paylaşılması, müziksel işitme-algılama yeteneklerinin



titizlikle ölçülmesi ve bu doğrultuda yetenek testlerinin uygulanabilmesi, Türkiye’de birçok sektöre, alanında uzman, nitelikli, teknik bilgi ve beceri ile donanımlı eğitimcilerin, araştırmacıların, müzisyenlerin yetiştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırma, müzik bilimleri ve teknoloji alanlarında giriş yetenek sınavlarına yönelik çalışmaların değerlendirilmesi, donanımlı müzik bilimcilerinin, teknoloji uzmanlarının yetiştirilmesi açısından önemlidir.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırmanın yürütülmesinde tarama modeli kullanılmıştır. Bu modele göre veriler, belgesel tarama yöntemi ile çeşitli kaynaklardan ve iletişim ortamlarından toplanmıştır. Araştırma bu yönüyle betimsel nitelik taşımaktadır. “Betimsel (Survey) Yöntem: Betimleme bütün bilim kollarında ilk aşamayı oluşturur. Amacı; araştırma 32 konusu olguları ve bu olgular arasındaki ilişkileri saptama, sınıflama ve kaydetmedir” (Yıldırım, 2000: 56). İlgili öğretim elemanlarının özel yetenek sınavlarına ilişkin görüşlerini belirleyen veriler ise, kendilerine uygulanan anketler yolu ile belirlenmiştir.

Bu araştırmanın çalışma evrenini, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerindeki öğretim elemanları; araştırmanın örneklemini ise, Dokuz Eylül Üniv., Süleyman Demirel Üniv., Kırıkkale Üniv., Cumhuriyet Üniv., İnönü Üniv., Atatürk Üniv., Kocaeli Üniv., Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerindeki toplam 30 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Örnekleme oluşturan grup, özel yetenek sınavında görev alan öğretim elemanlarından oluşmaktadır.

Araştırma için durum saptamaya yönelik veriler, belirlenen araştırma modeli gözetilerek kütüphanelerden, bilgisayar iletişim ortamlarından yararlanılarak toplanmıştır. Veri toplama aracı olarak hazırlanan anket 21 sorudan oluşmuştur. Bu sorulardan 7’si örneklem grubuna ilişkin kişisel bilgileri saptamaya yöneliktir. Anket soruları hazırlanırken araştırma için gerekli verileri belirleyen işlevsel amaçlar esas alınmıştır (Karasar, 1998).

Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerindeki öğretim elemanlarının özel yetenek sınavlarına ilişkin görüşlerini belirleyen veriler elle işlenmiş ve çözüme hazır bir şekle getirilmiştir. Verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik tekniklerine başvurulmuş, hazırlanan tablolarda frekans (f), yüzde (%) gibi yan dağılımlardan yararlanılmıştır. Çözüme



kolaylık getirmek amacı ile, istatistikî değerler alınarak araştırmacının yorumu ile birlikte okuyucunun da yorumuna sunulmuştur.

### 3. BULGULAR VE YORUMLAR

**Tablo 1: Örneklem Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Cinsiyetlerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Kadın	7	23,3
Erkek	23	76,7
Toplam	30	100,0

Öğretim elemanlarının cinsiyetlerine göre dağılımı Tablo 1’de incelenmiştir. Buna göre örnekleme oluşturan öğretim elemanlarının 7’si (% 23,3) kadın, 23’ü (%76,7) erkektir.

**Tablo 2: Örneklem Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Görevli Oldukları Kurumlara Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Kırıkkale Üniv.	4	13,3
Süleyman Demirel Üniv	2	6,7
Erciyes Üniv.	2	6,7
Dokuz Eylül Üniv.	3	10,0
Kocaeli Üniv.	1	3,3
Cumhuriyet Üniv.	6	20,0
İnönü Üniv.	9	30,0
Atatürk Üniv.	3	10,0
Toplam	30	100,0

Örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanlarının görevli oldukları kurumlara göre dağılımı Tablo 2’de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılanların 4’ü (%13,3) Kırıkkale Üniversitesi, 2’si (%6,7) Süleyman Demirel Üniversitesi, 2’si (%6,7) Erciyes Üniversitesi,

3'ü (%10,0) Dokuz Eylül Üniversitesi, 1'i (%3,3) Kocaeli Üniversitesi, 6'sı (%20,0) Cumhuriyet Üniversitesi, 9'u (%30,0) İnönü Üniversitesi, 3'ü (%10,0) Atatürk Üniversitesi'nde görevlidir.

**Tablo 3: Örneklem Grubunu Oluşturan Öğretim Elemanlarının Akademik Unvanlarına Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Profesör	1	3,3
Doçent	6	20
Yardımcı Doçent	9	30
Öğretim Görevlisi	9	30
Okutman	2	6,7
Araştırma Görevlisi	3	10
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda öğretim üyelerinin %53 gibi yüksek bir oranda bulunması ve akademik kariyer yapmakla yükümlü araştırma görevlisi oranının %10 olması bu kurumların geleceklere bakımından öğretim üyesi karşılımda sıkıntılı olmadığı bir göstergesi olarak kabul edilebilir.

**Tablo 4: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Doktora	18	60,0
Sanatta Yeterlilik	3	10,0
Yüksek Lisans	7	23,3
Lisans	2	6,7
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda örnekleme oluşturan öğretim elemanlarının %70 gibi büyük bir çoğunluğunun doktora ve sanatta yeterlilik, %23,3'ünün yüksek lisans programını bitirdiği

görülmektedir. Yüksek lisansı bitiren öğretim elemanlarının bundan sonraki öğretim aşaması olan doktora programlarına yönelebileceği söylenebilir. Bu bulgulardan yola çıkarak öğretim elemanlarının çok büyük bir kısmının akademik kariyer yaptığını söyleyebiliriz. Daha önceki yıllarda yapılan bilimsel araştırmalar, bu sonucun aksini göstermektedir. Bu da bizi GSF Müzik Bölümlerinde giderek daha nitelikli bir eğitimin verileceği sonucuna götürür.

**Tablo 5: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının Meslekteki Kıdemlerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
0-5 yıl	6	20,00
6-10 yıl	6	20,00
11-15 yıl	10	33,03
16-20 yıl	6	20,00
21 yıldan fazla	2	6,7
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda 0-10 yıl arası %40, 10-20 yıl üstü meslek kıdemine sahip olan öğretim elemanı %60'lık bir bölümü oluşturmaktadır. Birbirine yakın bu oranlar bize, GSF Müzik Bölümlerinde mesleki kıdem açısından bir denge sağlandığını göstermektedir.

**Tablo 6: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının Özel Yetenek Sınavlarında Jüri Olarak Görev Alma Durumlarına Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Evet	24	80,0
Hayır	6	20,0
Toplam	30	100,0

Öğretim elemanlarının özel yetenek sınavlarında jüri olarak görev alma durumlarına göre dağılımı Tablo 6'da incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılanların 24'ü (%80,0) evet, 6'sı (%20,0) hayır cevabını vermiştir.

Bu sonuca göre bu araştırmanın örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanlarının büyük bir çoğunluğunun özel yetenek sınavlarında jüri olarak görev alması bu araştırmanın güvenilirliğini daha geçerli kılmıştır. Diğer %20’lik kısım ise özel yetenek sınavlarında jüri dışı gözetmenlik ve sınav düzeninin sağlanması gibi çeşitli görevlerde bulunmuşlardır.

**Tablo 7: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının Branşlarına Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Keman	3	10,0
Viyolonsel	1	3,3
Piyano	6	20,0
Müzik / Çalgı Eğitimi	3	10,0
Müzikoloji	3	10,0
Türk Müziği Tarihi	1	3,3
Müzik Teknolojisi	2	6,7
Gitar	3	10,0
Türk Müziği	4	10
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi	2	6,7
Kompozisyon	2	6,7
Ses Eğitimi	1	3,3
Toplam	30	100,0

Örneklem grubuna katılan öğretim elemanlarının %56,6’sı çalgı eğitimi derslerine, %43,4’lük kısmının ise teorik derslere girdiği görülmektedir. GSF Müzik Bölümlerinin ders içerikleri ve programları standart değildir. Çalgı derslerinin yoğun olarak işlendiği bölümlerin yanı sıra çalgı derslerini sadece piyanoyla sınırlayan bölümler de yer almaktadır. Örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanları içerisinde müzikoloji ve müzik teknolojisi branşlarında görev yapan öğretim elemanlarının toplamının %16,7 gibi düşük bir orana sahip olduğu görülmektedir.

**Tablo 8: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında, “Her Kurum Kendi Sınavını Kendisi Yapmalıdır” Görüşüne Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	16	53,3
Büyük ölçüde	11	36,7
Kısmen	2	6,7
Çok az	1	3,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda %90 gibi büyük bir çoğunluk “Her kurum kendi sınavını kendisi yapmalıdır” görüşüne tamamen ve büyük ölçüde katılmışlardır. Bu durumda merkezi bir sınav sisteminin büyük bir oranla kabul edilmediği görülmektedir.

**Tablo 9: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavları, “Tüm GSF’lerde Standart Olmalıdır” Görüşüne Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	1	3,3
Büyük ölçüde	7	23,3
Kısmen	10	33,3
Çok az	8	26,7
Diğer	4	13,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda %73,3 gibi büyük bir oranın özel yetenek sınavlarının standart olmasına katılmadıklarını göstermektedir.

Ayrıca anketlerde yapılan açıklamalarda GSF Müzik Bölümlerinin bulunduğu bölgenin öğrenci profiline farklılığı ve standart olmayan öğretim programlarının sınav içeriklerini belirlediği söylenmiştir. Bu sınavın tüm GSF’lerinde standart olabilmesi için öncelikle öğretim programlarının da standart olması gerektiği görüşü savunulmuştur.

**Tablo 10: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Alanları ile İlgili Genel Kültür Testlerinin Uygulanmasına Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	13	43,3
Büyük ölçüde	10	33,3
Kısmen	3	10,0
Çok az	2	6,7
Diğer	2	6,7
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda; %76, 6 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarıyla ilgili adaylara genel kültür testlerinin uygulanması gerektiği görüşünün ortaya çıktığı söylenebilir. Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarında mesleki bilginin, özel yetenek sınavlarında ayırt edici özellik olarak çok önem taşıdığı söylenebilir.

**Tablo 11: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında, Müzik Teknolojisi Alanında Adaylara Teknolojik Araç - Gereç Kullanılarak Performans Ölçümüne Yönelik Uygulama Yaptırılmasına Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	13	43,3
Büyük ölçüde	10	33,3
Kısmen	2	6,7
Çok az	2	6,7
Diğer	3	10,0
Toplam	30	100,0

Bu bulgular; %76,6 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarıyla GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında Müzik Teknolojisi alanında adaylara teknolojik araç- gereç kullandırılarak performans ölçümüne yönelik uygulama yaptırılması gerektiği sonucunu ortaya koymuştur. Bu sonuçtan yola çıkılarak sınava girecek adayların alanıyla ilgili tecrübe ve birikim sahibi olması yetenek sınavlarında aranan önemli bir unsur olmakla birlikte ayırt edici bir özellik olarak görülebilir.

**Tablo 12: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Alanları ile İlgili Yazılı Sınav (Kompozisyon) Uygulanmasına Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	15	50,0
Büyük ölçüde	10	33,3
Kısmen	3	10,0
Çok az	1	3,3
Diğer	1	3,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular, % 83,3 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarıyla GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarıyla ilgili olarak, adaylara yazılı sınav (Kompozisyon) uygulanması gerektiğinin sonucunu ortaya koymuştur.

Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarıyla ilgili uygulanılacak olan yazılı sınavın (kompozisyonun), adayların alanlarında, yazılı olarak kendilerini ifade etme gücünü ölçmek açısından önem taşıdığı söylenilebilir. Özellikle Müzikoloji alanına kabul edilecek öğrencide aranacak en önemli özelliklerin başında metin çözümleme ve oluşturma becerisi gelmektedir. Bu konudaki bulguların, özel yetenek sınavlarında yazılı sınav uygulamasının çok önemli ayırt edici bir özellik olduğu sonucunu ortaya koyduğu söylenilebilir.



**Tablo 13: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Öğrencilerle Bire Bir Sözlü Görüşme (Mülakat) Yapılmasına Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	15	50,0
Büyük ölçüde	9	30,0
Kısmen	4	13,3
Çok az	1	3,3
Diğer	1	3,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular %80 gibi büyük bir çoğunluğun, tamamen ve büyük ölçüde cevaplarıyla, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, adaylarla bire bir sözlü görüşme (mülakat) uygulanması gerektiği sonucunu ortaya koymuştur. Ankette bu yönde yapılan açıklamalar, kompozisyon dışında mülakat yöntemiyle sözel anlatım becerisini ölçmenin önemini vurgulamaktadır.

**Tablo 14: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Müziksel İşitme Yeteneği ile İlgili Soru İçeriklerinin Hem Müzikoloji, Hem de Müzik Teknolojisi Alanlarına Uygulanmasına Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	13	43,3
Büyük ölçüde	9	30,0
Kısmen	4	13,3
Çok az	2	6,7
Diğer	2	6,7
Toplam	30	100,0

Bu bulgular, %73 gibi büyük bir çoğunluğun GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında müziksel işitme yeteneği ile ilgili soru içeriklerinin hem Müzikoloji, hem de Müzik Teknolojisi alanlarına uygulanmasına katıldıklarını göstermektedir. Bu bağlamda her iki bölüme alınacak adayların mesleki alanı dışında, müziksel duyuş ve algılama yetilerinin ölçülmesi gerektiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Anketlerde yapılan yorumlarda ise, bu iki alanda da başarılı olabilmek için müziğin sadece teorik olarak değil içinde yaşanarak mümkün olabileceğini, aksi takdirde alana uzak ama alan hakkında üretim yapan insanlar mezun etme riskinin mevcut olabileceği savunulmuştur.

**Tablo 15: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Tek Ses Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	10	33,3
Büyük ölçüde	2	6,7
Kısmen	5	16,7
Çok az	9	30,0
Diğer	4	13,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular bize %60 gibi bir oranın kısmen, çok az ve diğer cevaplarını vererek, tek sesin özel yetenek sınavlarında ayırt edici bir özellik olarak görülmediği sonucunu vermektedir denilebilir.

**Tablo 16: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Çift Ses Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	20	66,7
Büyük ölçüde	6	20,0
Kısmen	3	10,0
Çok az	1	3,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular değerlendirildiğinde, %86,7 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek, çift ses sorulması gerektiği konusunda hem fikir oldukları görülmektedir. Çift ses işitmenin özel yetenek sınavlarında, adayların işitme yeteneklerini ölçmek açısından önemli bir unsur olduğu söylenilebilir.

**Tablo 17: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Üç Ses (Akor) Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	20	66,7
Büyük ölçüde	7	23,3
Kısmen	2	6,7
Çok az	1	3,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular değerlendirildiğinde, %90 gibi çok büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek, özel yetenek sınavlarında üç ses sorulması konusunda hem fikir oldukları görülmektedir.

Özel yetenek sınavlarında üç ses işitmenin, adayların işitme yeteneklerini ölçmek açısından ayırt edici özellik olarak önemli bir unsur olduğu söylenilebilir.

**Tablo 18: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Dört Ses Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	15	50,0
Büyük ölçüde	7	23,3
Kısmen	4	13,3
Çok az	3	10,0
Diğer	1	3,3
Toplam	30	100,0

Elde edilen bulgular, %73,3 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında adaylara dört ses sorulması gerektiği sonucunu ortaya koymuştur. Dört ses işitiminin özel yetenek sınavlarında, adayların işitme yeteneklerini ölçmek açısından ayırt edici özellik olarak önemli bir unsur olduğu söylenilebilir.

**Tablo 19: Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Ezgi Tekrarı Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	23	76,7
Büyük ölçüde	5	16,7
Kısmen	2	6,6
Toplam	30	100,0

Bu bulgular değerlendirildiğinde, %93,4 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında adaylara ezgi tekrarı sorulması gerektiği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Ezgi tekrarının özel yetenek sınavlarında, adayların işitme yeteneklerini ölçmek açısından önemli bir unsur olduğu söylenebilir.

**Tablo 20: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavı İçeriklerindeki Ritim Tekrarı Müziksel İşitme Yeteneğine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	20	69,0
Büyük ölçüde	5	17,2
Kısmen	4	13,8
Toplam	29	100,0

Öğretim elemanlarının GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavı içeriklerindeki ritim tekrarı müziksel işitme yeteneğine katılma düzeylerine göre dağılımı Tablo 20’de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılanların 20’si (%69,0) tamamen, 5’i (%17,2) büyük ölçüde, 4’ü (%13,8) kısmen katılmaktadır.

Elde edilen bulgular, %86,2 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarını vererek, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, adaylara ritim tekrarı sorulması gerektiği sonucunu ortaya koymuştur.

Adaylara uygulanan işitme yeteneği sınavlarının en önemli boyutlarından birisinin müziksel belleğin ölçülmesi olduğu söylenilebilir. Bu bağlamda, adayın duyduğu ritmi algılayıp beğinde tutarak tekrarlaması, müziksel yeteneğin ölçülmesi açısından ayırt edici bir özelliktir denilebilir.

**Tablo 21: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Dikte Yazma Müziksel İşitme Yeteneği Sınav İçeriklerine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	6	20,0
Büyük ölçüde	5	16,7
Kısmen	5	16,7

Çok az	9	30,0
Diğer	5	16,7
Toplam	30	100,0

Elde edilen bulgular, % 63,4 gibi bir çoğunluğun kısmen, çok az ve diğer cevabını vererek GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında adaylara dikte sorulmasına katılmadıkları sonucunu ortaya koymuştur.

Öğretim elemanlarının anketlerde yapmış olduğu yorumlar dikte sınavının olmaması gerektiği yönündedir. Ayrıca, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Bölümüne alınacak adayların ham müzik yeteneğinin yeterli olduğu görüşünü savunmuşlardır.

**Tablo 22: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında Deşifre Müziksel İşitme Yeteneği Sınav İçeriklerine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	6	20,0
Büyük ölçüde	4	13,3
Kısmen	6	20,0
Çok az	9	30,0
Diğer	5	16,7
Toplam	30	100,0

Elde edilen bulgular, % 66,7 gibi bir çoğunluğun kısmen, çok az ve diğer cevabını vererek GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında adaylara deşifre sorulmasına katılmadıkları sonucunu ortaya koymuştur.

Öğretim elemanlarının anketlerde yapmış olduğu yorumlarda, edindikleri tecrübeler sonucunda GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarına giren adayların deşifre okuma ve dikte yazma konusunda genellikle başarısız oldukları, bu sebepten dikte sınavı gibi deşifrenin de sorulmaması gerektiğini, ayrıca Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Bölümüne

alınacak adayların ham müzik yeteneğinin yeterli olduğu görüşünü savunmuşlardır. Bu bağlamda, adayların sınava girecekleri alanda bilgi birikimi ve tecrübeye sahip olmalarının, müziksel alanda daha önceden eğitim almalarından daha fazla öncelik taşımakta olduğu söylenebilir.

**Tablo 23: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Alanlarında Çalgı Performansının Ölçülmesine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	6	20,0
Büyük ölçüde	6	20,0
Kısmen	11	36,7
Çok az	4	13,3
Diğer	3	10,0
Toplam	30	100,0

Bu bulgular değerlendirildiğinde, %60 gibi bir oranın kısmen, çok az ve diğer cevaplarını vererek çalgı performansının ölçülmesine gerek duymadıkları sonucunu çıkarabiliriz.

Ancak, olumlu ve olumsuz değerlendirme oranlarının birbirine yakın olması bu konuda henüz kesin bir yargıya varılmadığını göstermektedir denilebilir. Ülkemiz şartlarında, GSF Müzik Bölümlerinden mezun olan öğrenciler kendi alanlarında iş bulma konusunda sıkıntı yaşamaktadırlar. GSF Müzik Bölümü mezunlarına kendi alanları dışında tezsiz yüksek lisans yaparak müzik öğretmeni olabilme imkanı sağlanmıştır. Örneklemi oluşturan öğretim elemanlarının bu doğrultuda yaptığı açıklamalar, çalgı ve ses eğitiminin müzik öğretmenliğinde gerekli olduğu; GSF Müzik Bölümlerinin programlarında çalgı ve ses eğitimi derslerine yer verildiği için sınavlarda adayların bu derslere hazır bulunuşluk düzeylerini ölçmek açısından gerek görüldüğü yönündedir.

**Tablo 24: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Alanlarında Ses Performansının Ölçülmesine Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**



	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	4	13,3
Büyük ölçüde	2	6,7
Kısmen	13	43,3
Çok az	4	13,3
Diğer	7	23,3
Toplam	30	100,0

Bu bulgular sonucunda %79,9 gibi büyük bir oranın, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında ses performansının ölçülmesine katılmadıkları görülmektedir.

**Tablo 25: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarındaki Aşama Sayısı Tercihlerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tek aşamalı olmalıdır	1	3,6
İki aşamalı olmalıdır	14	50,0
Üç aşamalı olmalıdır	10	35,7
Dört ve daha fazla	1	3,6
Diğer	2	7,1
Toplam	28	100,0

Elde edilen bulgular %50 gibi bir çoğunluğun, sınavın iki aşamalı olması konusunda görüş bildirdikleri sonucunu ortaya koymaktadır.

**Tablo 26: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümlerinde Uygulanan Özel Yetenek Sınavları, “Nitelikli Öğrencilerin Seçilmesinde Etkili Olmaktadır” Görüşüne Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	3	10,0
Büyük ölçüde	10	33,3

Kısmen	11	36,7
Çok az	3	10,0
Diğer	3	10,0
Toplam	30	100,0

Elde edilen bulgular % 56,7 gibi bir oranın kısmen, çok az ve diğer cevabını vererek GSF Müzik Bölümlerinde uygulanan özel yetenek sınavlarının nitelikli öğrencilerin seçilmesinde etkili olmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Bu bulgudan yola çıkarak GSF Müzik Bölümlerinde uygulanan özel yetenek sınavlarının, bölümlerin amaçları ve programları doğrultusunda öğrenci seçiminde yetersiz olduğu sonucuna varılabilir.

**Tablo 27: Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarının GSF Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavları, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi Alanlarına Yönelik Olarak Sürekli Geliştirilmelidir Görüşüne Katılma Düzeylerine Göre Dağılımları**

	Frekans	Yüzde (%)
Tamamen	16	53,3
Büyük ölçüde	10	33,3
Kısmen	3	10,0
Diğer	1	3,3
Toplam	30	100,0

Öğretim elemanlarının GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavları, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarına yönelik olarak sürekli geliştirilmelidir.

Görüşüne katılma düzeylerine göre dağılımı Tablo 27’de incelenmiştir. Buna göre araştırmaya katılanların 16’sı (%53,3) tamamen, 10’u (%33,3) büyük ölçüde, 3’ü (%10,0) kısmen, 1’i (% 3,3) diğer cevabını vermiştir.

Elde edilen bulgular, %86,6 gibi büyük bir çoğunluğun tamamen ve büyük ölçüde cevaplarıyla, GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavları, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarına yönelik olarak sürekli geliştirilmelidir sonucunu ortaya koymuştur.

#### 4.SONUÇ VE ÖNERİLER

Bulgulardan yola çıkarak müzik bölümü özel yetenek sınavlarının değerlendirme sonuçları ve sonuçlar doğrultusundaki öneriler aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

- GSF Müzik Bölümleri Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarındaki öğretim elemanlarının sayısal yetersizliği dikkate alınarak, daha nitelikli ve verimli alan eğitimi için müzikoloji ve müzik teknolojisi alanlarında uzmanlaşmış öğretim elemanı sayısı artırılabilir.
- Öğretim elemanlarının yaptığı açıklamalar, GSF Müzik Bölümlerinde ders programları ve içeriklerinin farklı olduğu, GSF Müzik Bölümlerinin coğrafi konumuna ve ders programlarına göre öğrenci profilinin de değişkenlik gösterdiği yönündedir. Bu durumda her kurum kendi sınavını kendisi yapmalıdır ve sınav içeriği ana sanat-bilim dallarının programı doğrultusunda farklı içeriklerde olmalıdır.
- GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarıyla ilgili adaylara genel kültür testleri uygulanabilir.
- GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, Müzik Teknolojisi alanında adaylara teknolojik araç- gereç kullanılarak performans ölçümüne yönelik uygulamalar öğrencin hazır bulunuşluğunu ölçmek açısından etkili olabilir.
- GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarıyla ilgili adaylara yazılı sınav (kompozisyon) uygulanabilir.
- GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında, adaylarla birebir sözlü görüşme (mülakat) yapılabilir.
- GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavlarında müziksel işitme yeteneği ile ilgili soru içerikleri hem Müzikoloji, hem de Müzik Teknolojisi alanlarına ortak olarak uygulanmalıdır. Müziksel işitme yeteneği ile ilgili soru içerikleri; çift ses, üç ses, dört ses, tonal ve modal yapıda hazırlanan ezgi tekrarları, basit ve aksak ölçülerden oluşan ritim

tekrarlarından oluşmalıdır.

- Araştırmanın bulgularında öğretim elemanlarının dikte ve deşifre uygulamalarına büyük oranda katılmadıkları görülmektedir. Bu bağlamda dikte ve deşifre, işitme yeteneği ile ilgili olan soru içeriklerinin kapsamı dışında bırakılabilir.
- Adaylara uygulanacak olan kendi alanlarıyla ilgili olan genel kültür testleri, kompozisyon ve müzik teknolojisi alanında uygulanacak olan teknolojik araç- gereçlerini kullanmaya dayalı performans sınavlarının puanları, genel puan ortalamasında yüksek tutulabilir.
- Bu araştırmanın bulgularına göre örnekleme oluşturan öğretim elemanlarının Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarında çalgı ve ses performansının ölçülmesine katılmadıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Ancak günümüz koşullarında GSF Müzik Bölümü mezunlarının sadece kendi alanlarındaki iş istihdamı konusunda sıkıntı yaşadıkları ve ikinci bir olanak olarak tezsiz yüksek lisans yapıp müzik öğretmeni olabilme durumlarını değerlendirdikleri gözlemlenmektedir. Bu nedenle Müzik Bölümlerinin programlarında, öğrencilerin alanlarında uzman olma yolunda müziği yaşayarak öğrenmeleri aynı zamanda müzik öğretmenliğinde gerekli olduğu için çalgı ve ses eğitimi derslerine yer verilmiştir. Sonuç olarak sınavlarda adayların bu derslere hazır bulunuşluk düzeylerini ölçmek açısından çalgı ve ses performansları ölçülebilir.
- Bu araştırma bulgularına göre GSF Müzik Bölümlerinde uygulanan özel yetenek sınavları nitelikli öğrencilerin seçilmesinde etkili olmamaktadır. Bu sonuçtan yola çıkarak, bu alanlarda yetişecek olan uzmanların almış oldukları eğitim öncesinde, müzik bölümlerine girebilme aşamasında uygulanan özel yetenek sınavlarının, mesleki hedeflere uygun olarak hazırlanması ve adaylar içerisinde en yeteneklilerin seçilmesine özen gösterilmesi gerekmektedir.
- Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi alanlarında nitelikli ve kaliteli eğitim çıtasının her geçen gün yükselmesi, hızla ilerleyen bilim ve teknoloji çağında son derece önem taşımaktadır. Bu nedenle GSF Müzik Bölümleri özel yetenek sınavları, Müzikoloji ve Müzik Teknolojisi alanlarına yönelik olarak sürekli geliştirilmelidir.

#### 4. KAYNAKÇA

- Günay, E. (2006). Müzik Sosyolojisi [Sociology of Music]. İstanbul, Turkey: Bağlam Yayıncılık.
- Karasar, N. (1998). Bilimsel Araştırma Yöntemi [Scientific Research Methods]. Ankara, Turkey: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
- Korkmaz, O. T. (2011). Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri Özel Yetenek Sınavlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi [Examination and Evaluation of Special Ability Examinations in Music Departments of Fine Arts Faculties]. Malatya, Turkey: İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Unpublished master's thesis).
- Uçan, A. (1996). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi [Human and Music: Human and Art Education]. Ankara, Turkey: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- San, İ. (1985). Sanat Eğitimi [Art Education]. Ankara, Turkey: Hacettepe Üniversitesi Yayınları. (3rd ed.).
- Yıldırım, C. (2000). Bilim Felsefesi [Philosophy of Science]. İstanbul, Turkey: Remzi Kitabevi. (9th ed.).