



Melius: Journal of Narrative and Language Studies

Melius, 2023, 1(1): 91-104

Geliş Tarihi (Received): 16.06.2023

Kabul Tarihi (Accepted): 20.06.2023

Yayın Tarihi (Published): 22.06.2023

Prof. Dr. Ahmet BEŞE Anısına (1961-2023)

In the Memory of Prof. Dr. Ahmet BEŞE



Kamil CİVELEK¹ 

*“Her nakışta o mana; Öleceğiz ne çare?
Hayattan canlı ölüm, günahtan baskın rahmet;
Beyoğlu tepinirken ağlar Karacaahmet ...”*

Nereden başlamalı, nasıl yazmalı diye çokça düşündüm, editörlerimiz Dr. Alper TULGAR ve Meryem ODABAŞI'nın derginin bu ilk sayısında seninle ilgili bir anma yazısını yazıp yazamayacağımı sorduğu o ilk günden beri. İnsanın bir baba, bir ağabey gibi sevdiği, bir dostunun, bir can yoldaşının, sırdaşının erken gidişinin ardından yazması meğer ne zor imiş!

¹ Doç. Dr., Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü, ckamil@atauni.edu.tr

Öyle bir gidiş ki bıçaklanmış dal gibi ayrı düştük şairin dediği gibi. Ne sözcükler yetiyor ne de yüreğim el veriyor duygu ve düşünceleri yazıya dökmeye. Belki de kaç gece sabahlayacağım seninle sensizliğinde tıpkı akademik kariyerlerimiz için beraberce sabahladığımız zamanlardaki gibi. “Görev beklemez, önce iş!” derdin hep, o nedenle yazılacak bu yazı ne kadar zor olsa da!

Tanımayan canlar için kısa bir özgeçmişle başlayacağım. Ancak böylesi dolu dolu bir ömrü kısa bir yazıya sığdırmak olanaklı olmadığından Prof. Dr. Ahmet Beşe'nin akademik çalışmalarını içeren ayrıntılı özgeçmişini² yazının sonuna ekleyeceğim.

Erzincan/Kemaliye Boylu köyü nüfusuna kayıtlı Ahmet Beşe, 1961 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 1981 yılında lisans eğitimiyle başlayan Atatürk Üniversitesi macerası benim de 28 yılına tanık olduğum tam 42 yıl boyunca sürdü. Yüksek Lisans programını 1989'da tamamlayan Beşe, 1995'te Edebiyat Doktoru oldu. 1994–1996 yılları arasında Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümünde çalıştı. 1996'da Atatürk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde göreve başlayan Beşe, Atatürk Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcılığı, Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu kurucu Müdürlüğü ve iki dönem Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürlüğü, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu üyeliğini içeren çeşitli idari görevlerde bulundu. Londra Üniversitesi ve Toronto Üniversitesi'nde burslu olarak araştırmalar yapan Beşe, 2006-2007 yılları arasında Fulbright Bilimsel Araştırma bursu ile New York Üniversitesi'nde çalıştı. 2009'da doçentliğe ve 2014'te profesörlüğe atanan Beşe, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığı görevlerini yerine getirdi. 2021-2023 yılları arasında Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Rektör Başdanışmanlığı ve Edebiyat Fakültesi dekanlığı görevlerinde bulundu. Pek çok ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum ve çalıştayın düzenleme ve bilim kurullarında bulunan Beşe, ulusal ve uluslararası birçok dergide bilim kurulu üyeliği ve çok sayıda hakemlik yapmıştır.

“Bir acı, sonuna kadar yaşanmadıkça geçmez, insanın yarım acıdan talihi yok; ya hep ya hiç. Ta ki hissizleşene dek acısını çekmek zorunda. Peki, geçti mi? Hayır, aslında geçmedi; senin bir parçan oluverdi” derken Samuel Beckett, sanki içinde bulunduğum durumu tanımlar gibi. Öyle bir parça ki sol yanımda olacak hep bu can bu tende durdukça! Oysa ne çok anı

² Ayrıntılı özgeçmiş, Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Deniz ARAS tarafından hazırlanmıştır.

biriktirmiştik ve biriktirecektik nicelerini seninle sevgili hocam, ağabeyim, can dostum! Olmadı, olmadı, izin vermedi bu amansız hastalık, ne de çabuk kopardı seni bizden! Ama merak etme isyan yok sözlerimde, senden öğrendim -ilk çocuğumun ölümünde bana verdiğin teselliden- tevekkülü. Bir de tedavi sürecindeki duruşundan, asaletinden ve metanetinden; söyledikleri gözlerin zira konuşmadan da dertleşirdi bakışlarımız.

Meğer yokluğuna alıştırmak içinmiş Kırgızistan'a gidişin. Heyhat! Gel gör ki kolay değildi alışmak gözden irak oluşuna, şimdi de yokluğuna! Mevlana'nın dediği gibi "gönüle giren gözden irak olsa ne olur". Gönüllere girmeyi hep bilirdin, çocuğundan yaşlısına hemhâl olurdun. Maddi-manevi cömertliğine en güzel örnek hep sendin (bana ve örnek almasını bilenlere)!

Bu dünyadan bir Ahmet Beşe geçti. Hem de ne geçiş! Pek az insana nasip olacak bir şekilde de uğurlandın akademiden. Canından çok sevdiği bayrak, yakalardaki resmiyle birlikte tabutunda da yerini almıştı, tekbir seslerine kar ve tipi eşlik ediyordu -sanki çok sevdiği Erzurum'u onu böyle gönderiyordu son yolculuğuna- yaşlara boğulmuş gözlerin çaresizliğinde. "Herkes kendine yakışanı yapar" derdin, yine kendine yakışanı yaptın, böylesi bir gidişten başkası da yakışmazdı sana!

Sayfalarca yazdım can dostum, ağabeyim Ahmet Beşe anısına, ancak burada sizlerle sadece bu satırları paylaşabiliyorum affınıza sığınarak; daha çok siz okurlara değil de Ahmet Beşe'ye seslendim zira. Yazmak bir nebze teselli oldu belki de sızlayan, alışmaya çalışan sol yanıma... Ama "alışılmadı!" tıpkı destanın dediği gibi "Alışılır ölümlere de demiştin/siyahlara bile alışılır/günün birinde demiştin/alışılmadı!" Alışılmayacak da!

Akademi, İngiliz Dili, Amerikan Kültürü ve Edebiyatı camiası, sosyal bilimlere ve işine tutkuyla bağlı çok değerli bir bilim insanını ve idareciyi; öğrencileri, adil, sevecen, özenli ve sabırlı bir hocayı; Beşe Ailesi Sinan'ı, bir oğlu, bir kardeşi, bir eşi, bir babayı, bense sevgili ağabeyimi, asil, nazik, düşünceli, vefalı, içten, merhametli, cömert, her anlamda bir yol gösterici can dostumu, AĞAMı yitirdim, çok erken, apansız...

ÖZGEÇMİŞ

Prof. Dr. Ahmet BEŞE

ÖĞRENİM BİLGİSİ

- I. Doktora, Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü İngiliz Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türkiye 1989-1995
- II. Yüksek Lisans, Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü İngiliz Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türkiye 1987-1989
- III. Lisans, Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, Türkiye 1981-1985

YAPTIĞI TEZLER

- I. Doktora: “*A. Miller ve E.Albee’nin Yapıtlarına Aile ve Amerikan Düşü*”, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü İngiliz Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 1995.
- II. Yüksek Lisans: “*Death of a Salesman’da Modern Toplumun Birey ve Aile Üzerinde Etkisi*”, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü İngiliz Kültürü ve Edebiyatı Anabilim Dalı, 1989.

SERTİFİKA, KURS, EĞİTİMLER

- I. 4th Turkish Migration Conference, University of Vienna, 2016
- II. International Contemporary Education Research Congress, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, 2016
- III. The First International Teachers in Collaboration Conference, Teachers Collaboration, School of Foreign Languages, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, 2016
- IV. Certificate of Participation, International Conference on Image, Imaginary, Representation, Vasile Alecsandri University of Bacau, 2015

- V. Certificate of Attendance, Building Academic Skills in the 21st Century: Professional Development Activities one-day event, Oxford University Press, 2015
- VI. Certificate of Presentation: International Conference on Image, Imaginary, Representation, Vasile Alecsandri University of Bacau, 2014
- VII. Certificate: Fourth International Research Conference on Education, English Language Teaching, English and Literature in English, International Black Sea University, 2014
- VIII. Erasmus Exchange Program (Teaching Staff Mobility), Vasile Alexandri University of Bacau, 2014
- IX. Certificado: XVI. Congreso de la Federacion Internacional de Estudios sobre America Latina y el Caribe, Antalya, 2013
- X. Certificate of Appreciation: 13th International Language, Literature and Stylistics Symposium: Simple Style, Certificate of Appreciation: 13th International Language, Literature and Stylistics Symposium: Simple Style, Kafkas Üniversitesi, 2013
- XI. Erasmus Exchange Program (Teaching Staff Mobility), Adam Mickiewicz University, Poznan, 2013
- XII. Erasmus Exchange Program (Teaching Staff Mobility), Vâsile Alexandri University of Bacau, 2011
- XIII. Fulbright Araştırma Bursları (Post-Doctoral Scholarship), New York University, Tisch School of the Arts, 2006
- XIV. International Visitors Program: American Studies, International Visitors Program: American Studies, United States Department of States, 2003
- XV. Research towards PhD, University of London, Royal Holloway and Bedford New College, 1991
- XVI. Canadian Studies Trip Grant, Graduate Centre for Study of Drama, Toronto, 1990
- XVII. Mesleki Kurs, Almanca Dil Kursu, Göthe Institut, 1990
- XVIII. British Contemporary Theater and Drama in English Teaching, British Council Summer School, Londra, 1989
- XIX. Intensive English Language Summer Course, Commission for Educational Exchange between the United States and Turkey and the USIS, İstanbul, 1987
- XX. G.C. E. '0' Level Course, Great Yarmouth College of Further Education, Norfolk, 1979

YÖNETİLEN TEZLER

- I. Beşe A., “*Reading of Lynn Nottage’s plays through the lens of affect theory*”, D. TOSKA, **Doktora**, 2022.
- II. Beşe A., Civelek K., “*William Butler Yeats ve yapıtlarının yanmetinsellik yöntemiyle incelenmesi: Yapıtçevresi çözümleme örneği*”, **Doktora**, R. ÇOLAK, 2017.
- III. Beşe A., “*August Wilson’ın söyleminde Afro-Amerikalılık: Bir eleştirel söylem analizi*”, **Doktora**, T. BAYKARA, 2017.
- IV. Beşe A., “*Anna Deavere Smith’in solo performanslarında kimlik ve direniş performansı*”, **Doktora**, D. ARAS, 2016.
- V. Beşe A., “*The problem of representation in middle eastern American theatre: A postcolonial approach*”, **Doktora**, N. HEİDARZADEGAN, 2015.
- VI. Beşe A., “*Amerikan ekokurgu yapıtlarda çevre sorunları, suçları ve öngörülen koruma yöntemleri*”, **Doktora**, S. TOSKA, 2015.
- VII. Beşe A., “*Expressionism and symbolism in Thornton Wilder’s Our Town and The Skin of Our Teeth*”, **Yüksek Lisans**, R. SHADLOO, 2015.
- VIII. Beşe A., “*Cherrie Moraga’nın Heart of the Earth: A Popol Vuh Story adlı oyununda Maya mitolojisinin izleri*”, **Yüksek Lisans**, A. GÜRLÜYER, 2014.
- IX. Beşe A., “*Eugene O’Neill’in İmparator Jones adlı yapıtına ekoeleştirel yaklaşım*”, **Yüksek Lisans**, S. TOSKA, 2009.
- X. Beşe A., “*Lorraine Hansberry’nin a Raisin in the Sun adlı yapıtına toplumbilimsel yaklaşım*”, **Yüksek Lisans**, D. ARAS, 2009.
- XI. Beşe A., “*Alienation and absurd elements in the works of Sam Shepard and Tom Stoppard*”, **Doktora**, A. GÖRMEZ, 2007.
- XII. Beşe A., “*Marsha Norman`in Getting Out adlı oyununda feminist izlekler*”, **Yüksek Lisans**, Y. TİLBE, 2002.
- XIII. Beşe A., “*The First works of Clifford Odets as a revolutionary play wright of 1930s*”, **Yüksek Lisans**, H. MADRAN, 1998.

PROJELER

1. Uluslararası Amerikan Etütleri Konferansı Kapsamında Amerikan Kültürü Sanatı ve Edebiyat Üzerine Araştırmalar, BAP, Yürütücü, 2014-2014 (**ULUSAL**)

2. Amerikan Tiyatrosunda Performans Çalışmaları Anna Deavere Smith Ntozake Shange Suzan Lori Parks / Performance Studies in American Theatre Anna Deavere Smith Ntozake Shange Suzan Lori Parks, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: Beşe, A., Araştırmacılar: Aras, D., 12/07/2013-12/07/2016 (**ULUSAL**)

3. Avrupa Birliği Dil Portfolyosu Kapsamında İleri Teknolojik Enstrümanlarla Donatılmış Büyük Ölçekli Yabancı Dil Dersliklerinin Öğrencilerin Akademik Başarılarına Etkisi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacılar: Yağiz O., Yazici Y., Barin M., Yürütücü: BEŞE A., 30/12/2013- 30/12/2014 (**ULUSAL**)

4. Avrupa Birliği Dil Portfolyosu Kapsamında İleri Teknolojik Enstrümanlarla donatılmış Küçük Ölçekli Yabancı Dil Dersliklerinin Öğrencilerin Akademik Başarılarına Etkisi, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: BEŞE A., Araştırmacılar: Barin M., Yağiz O., Yazici Y., 30/12/2013- 30/12/2014 (**ULUSAL**)

BURSLAR

Fulbright Araştırma Bursları, (Post-Doctoral Scholarship), Fulbright Programı, 2006-2007.

Canadian Studies Trip Grant, Graduate Centre for Study of Drama, Toronto, 1990-1990.

ÖDÜLLER

Beşe A., Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü, Sosyal Bilimler Makale Dalında Bilimsel Teşvik Ödülü, Nisan 2014.

Beşe A., Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü, Sosyal Bilimler Makale Dalında Bilimsel Teşvik Ödülü, Nisan 2012.

Beşe A., Tozlu S., TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, Mart 2011.

Beşe A., TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, Mart 2010.

Beşe A., TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, TÜBİTAK, Ulakbim, Bilimsel Yayın Teşvik Ödülü, Mart 2009.

MAKALELER:

1. Beşe A., Aras D. (2021). The Endless Wound: Reconstruction of Identity under Conflict in “Sticks and Bones”. *Interstudies*, Review of Interstud Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms (31), 131-139. (Yayın No: 7394222)
2. Beşe A. (2021). Women as hope of African-American community in August Wilson’s plays. *Interstudies* Review of Interstud Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms (29). (Yayın No: 7431768)
3. Beşe A. (2018). 1930’lu Yıllar Amerikan Tiyatrosunda Toplumsal Eleştiri ve Clifford Odets. *Border Crossing*. (Yayın No: 4560754)
4. Aras D., Beşe A. (2018). Identifying Being and Representing by Acting: New Narrative Techniques in Anna Deavere Smith. *Interstudies*, 173-185. (Yayın No: 4560773)
5. Beşe A. (2017). Dream Reality and Illusion as discursive concepts in American Drama: O’Neill, Williams, Miller, Albee. *Interstudies* Review of Interstud Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms. (Yayın No: 4052975)
6. Beşe A. (2016). Dramatic Monologue and Soliloquy as Discursive Forms in Literature. *Interstudies* Review of Interstud. (Yayın No: 2947926)
7. Beşe A., Heidarzadegan N. (2016). Dreaming America Middle Eastern Diaspora and Cultural Conflicts. *Zeitschrift für die Welt der Türken*, Journal of World of Turks, 8(1). (Yayın No: 2947921)
8. Beşe A. (2015). The Image of Racial Minorities and Their Representation in American Democracy African and Native Americans. *Interstudies* Review of Interstud (18), 13-20. (Yayın No: 2021452)
9. Beşe A. (2014). Towards a Global Culture Organizational Project. *Interstudies* Review of Interstud (15), 35-43. (Yayın No: 1259051)
10. Beşe A., Aras D. (2013). Cultural Spaces and Marginality in *A Raisin in the Sun*. *Interstudies* Review of Interstud. (Yayın No: 1257178)
11. Beşe A. (2013). Monologue as a Discourse of Marginality in Contemporary American Drama. *Interstudies* Review of Interstud. (Yayın No: 1257176)
12. Beşe A. (2013). Alevi Toplumsal Kimliği Tartışmaları Üzerine Yaklaşımlar. *Alevilik-Bektaşılık Araştırmaları Dergisi*, 1(8), 17-34. (Yayın No: 2050455)

13. Beşe A. (2012). Music as an Expression of Cultural Identity August Wilson's Dramatic Reflections of African American Art. *Interstudies Review of Interstud*, 15-30. (Yayın No: 1257175)
14. Beşe A. (2012). Southern Spiritual Memory Evoked by Conjure Characters in August Wilson's Dramas. *The Americanist Warsaw Journal for the Study of the United States* (XXVII), 31-45. (Yayın No: 2456449)
15. Beşe A., Tozlu S. (2011). İngiliz Kayıtlarında Aleviler ve Bektaşiler. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 59), 195-220. (Yayın No: 1256852)
16. Beşe A. (2010). İngiliz ve Amerikan Kayıtlarında Nusayriler. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* (54), 159-182. (Yayın No: 2964242)
17. Beşe A., Bilgili A. S. (2009). Hacı Bektash Veli's Son Pir Saltuk Zaviye Foundation in Iran. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 50), 37-76. (Yayın No: 1256849)
18. Beşe A., Baykara T. (2019). İdeolojinin Söylemsel İnşası: August Wilson. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23(4) (Kontrol No: 6573168)
19. Beşe A. (2018). *Waiting For Lefty: Oluşumsal Yapısalcı Çözümleme Örneği*. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22. (Kontrol No: 4728895)
20. Beşe A., Tanrıtanır B. C. (2016). Way to Self-Identity Examples from African American Cultural Writings on Problems of Integration. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20(1). (Kontrol No: 2947936)
21. Beşe A. (2013). 1960 Amerikan Tiyatro Grupları ve Postmodern Sahne Dili. *Humanitas Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi* (1) (Kontrol No: 1257187)
22. Beşe A., Aras D. (2012). *Tom Amca'nın Kulübesi* ve *The Octoroon* Adlı Yapıtlarda Uzam ve Simge. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 259-269. (Kontrol No: 1257180)
23. Beşe A. (2012). Storytelling in Ma Rainey's *Black Bottom* and *Fences*. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16(3). (Kontrol No: 1257184)
24. Beşe A. (2011). The Significance of the Blues as a Cultural Expression in Ma Rainey's *Black Bottom*. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15(1). (Kontrol No: 1256785)
25. Beşe A. (2006). Chicano Theater and Louis Valdez's *Mitos*. *JAST: Journal of American Studies of Turkey* (23), 105-119. (Kontrol No: 1256799)
26. Beşe A. (2006). Clifford Odets'in *Awake and Sing* Adlı Yapıtında Oluşumsal Yapısalcı Bir Yaklaşım. *Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (14), 143-158.

27. Beşe A., Can N. (2006). Ayn Rand'ın Felsefesinde Sanatın Niteliği ve Psiko Epistemik İşlevi. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8(2), 69-80.
28. Beşe A., Ergin S. (2005). Messiahs For and Against the Dominant Culture Political Writing of American and Turkish Women in the Late 19th And Early 20th Centuries. Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (1), 97-108.
29. Beşe A. (2005). Amerikan Tiyatrosunda Aileye Bakış. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi (12), 288-302. (Kontrol No: 1256801)
30. Beşe A. (2004). Yabancılaşma Düş Gerçeklik Yanılsama. Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi (33), 205-213. (Kontrol No: 1256804)
31. Beşe A. (2003). Post War American Domestic Drama from Ethical Difficulties to Ethical Nihilism. Interactions: Ege İngiliz ve Amerikan İncelemeleri Dergisi (33), 1-8. (Kontrol No: 1256806)
32. Beşe A., Tilbe Y. (2001). The Image of Woman in *The Sound and The Fury* a Feminist Approach. Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Dergisi (27), 7-15. (Kontrol No: 1256811)
33. Beşe A. (2001). Antiquity and the Making of American Myth: *The Oresteia and Mourning Becomes Electra*. JAST: Journal of American Studies of Turkey (13), 13-22.
34. Beşe A. (2008). Gökdelenin Gölgesinden Bakarken. Hürriyet Gösteri: Sanat Edebiyat Dergisi (293), 66-74. (Ulusal/Hakemsiz) (Yayın No: 1256836)
35. Beşe A. (2006). Tahsin Yücel in *Kumru ile Kumru* Romanında Anadolu İmgeleri. Hürriyet Gösteri: Sanat Edebiyat Dergisi (278), 12-16. (Ulusal/Hakemsiz) (Yayın No: 1256841)
36. Beşe A. (2003). Modern Toplumlarda Gençlik ve Sorunları. Cumhuriyetimizin 80. Kuruluş Yıldönümüne Armağan, 61-64. (Ulusal/Hakemsiz) (Yayın No: 1257197)

ULUSLARARASI BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA (PROCEEDINGS) BASILAN BİLDİRİLER:

1. Beşe A. (2021). Türk Dünyası ve Covid-19: Pandemi Gölgesinde Türk Dünyasında Dayanışma. Türk Dünyasının Dünü, Bugünü ve Geleceği Sempozyumu, 133-139 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7395611)
2. Beşe A. (2021). End of Dialogue: Monologue as an Expression in the 21st Century. International Scientific Online Conference "Society, Language and Culture of the 21st Century" (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7395804)

3. Beşe A. (2021). The Black Arts Movement and Its Reflections. The 1st International Scientific Online Conference “Contemporary Prospects and Tendencies in Language, Literature and Culture” (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7396028)
4. Beşe A. (2003) American Democracy with Regard to Cultural Diversity. Proceedings of the 6th Annual Ege University Cultural Studies Symposium: Globalization and Transcultural Issues in the New World Order, 174-184. (Tam Metin Bildiri) (Yayın No: 1257190)
5. Beşe A. (2018). Dünden Bugüne Amerika’da Edebiyat vee Hayat (Literature and Life in America from Past to Present). 4. Uluslararası Türk Şöleni Türk Kültürü Sempozyumu. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 4713777).
6. Beşe A. (2016). Turkish Academics Views of English Grammar Teaching Explicit or Implicit. Uluslararası Çağdaş Eğitim Araştırmaları Kongresi, (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947986)
7. Beşe A. (2016). Middle Eastern Migration to and Re-Movement from the United States, Syrians and Lebanese. 4th Turkish Migration Conference (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947982)
8. Beşe A. (2016). Küreselleşmenin Kültürel Etkileri. 4. Uluslararası Türk Şöleni (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947973)
9. Beşe A. (2016). Presentation of Culture in Language Teaching Through Drama. The First International Teachers in Collaboration Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947968)
10. Beşe A. (2016). 19. Yüzyılda Amerikan Misyonerlerinin Anadolu’daki Faaliyetleri. 3. Uluslararası Türk Şöleni: Türk Kültürü Sempozyumu Bildirileri (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947943)
11. Beşe A. (2013). The Reflection of Chicano Culture in Luis Valdez Dramas Autos Actos and Mitos. XVI. Congress of the International Federation for Latin American and Caribbean Studies (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:1257343)
12. Beşe A. (2013). Censorship in Media and the Arts in Turkey in View of Western Examples. 2nd International Symposium on Language and Communication: Exploring Novelties (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No:1257330)

13. Beşe, A. (2012). Monologic Narrative as a Creative Mode of Communication in Western Drama. International Symposium on Language and Communication: Research Trends and Challenges (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257196)
14. Beşe, A. (2012). Storytelling and Subjectivity in the Dramas of August Wilson and David Rabe. 4th International Conference on American Drama and Theater, (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257214)
15. Beşe, A. (2012). 19. Yüzyılda Amerikan Misyoner ve Diplomatların Anadolu'daki Faaliyetleri. III. Uluslararası Türk Şöleni, Güneş Vakfı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257211)
16. Beşe, A. (2011). Racial Memory Evoked by Conjurer Characters in August Wilson's Plays. Facing the Past, Facing the Future: History, Memory, Literature Uluslararası Konferansı, 46-66. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257193)
17. Beşe, A. (2010). The Significance of the Blues as a Cultural Expression in Ma Rainey's Black Bottom. The Art of Language: Cultural Expressions in American Studies, 34th International American Studies Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257205)
18. Beşe, A. (2009). Racial Memory Evoked by Conjurer Characters in August Wilson's Plays Bynum Walker Archangel Gabriel Aunt Ester and Stoolpigeon. Facing the Past, Facing the Future: History, Memory, Literature Uluslararası Konferansı (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 125720)
19. Beşe, A. (2007). Freedom of Speech in Performative Arts in the US and in Turkey. The International/Intercultural Program, The Institute of Intercultural Education, Florida International University (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257172)
20. Beşe, A. (2006). The Creative Arts in Turkey Freedom of Expression and Censorship. Multinational Institute of American Studies Colloquia Series, Steinhardt School of Culture, Education and Human Development (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257171)
21. Beşe, A. (1998). Post War American Domestic Drama From Ethical Difficulties to Ethical Nihilism. PAAS'98 International Conference (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257202)

ULUSAL BİLİMSEL TOPLANTILARDA SUNULAN VE BİLDİRİ KİTAPLARINDA BASILAN BİLDİRİLER:

1. Beşe, A. (2016). Küreselleşme ve Yansımaları. Atatürk Üniversitesi Kültür Merkezi (Sözlü Sunum) (Yayın No: 2947996)
2. Beşe, A. (2015). Edebiyatta ve Sanatta Sansür. Edebiyat Fakültesi Geleneksel Konferanslar Dizisi (Özet Bildiri) (Yayın No: 1387224)
3. Beşe, A. (2015). Kızılderili Kabilesi Navajolar. Seminer Güneş Vakfı (Yayın No: 2022310)
4. Beşe, A. (2010). Sosyo Kültürel Değişimin Amerikan Sanat ve Edebiyatına Yansıması. Atatürk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Pazartesi Konferansları Dizisi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257226)
5. Beşe, A. (2009). Çağdaş Amerikan Tiyatrosunda Konuşan Özne ve Postmodern Söylem Örnekleri. M. Ruhi Esengün Anma Toplantısı: Edebiyatta Dil, Zaman, Mekân, Atatürk Üniversitesi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257224)
6. Beşe, A. (2002). Antiquity and the Making of American Myth The Oresteia and Mourning Becomes Electra. 27th Annual American Studies Seminar: Myths and Legends in America: America in Myths and Legends (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 1257222)
7. Ergin, S., Beşe, A. (2001). Messiahs For and Against the Dominant Culture, 26th Annual American Studies Seminar: Speaking from the Margins: Multiple Identities in Contemporary America (Özet Bildiri/) (Yayın No: 1257221)
8. Beşe, A. (1995). Women in Society: A Scenic Presentation of Women in Modern American Drama. 20th Annual American Studies Seminar: 1975–1995: Looking Backward (Özet Bildiri) (Yayın No: 1257216)

ULUSAL/ULUSLARARASI KİTAPLAR VEYA KİTAPLARDAKİ BÖLÜMLER:

1. Beşe, A. (2009). *Introduction to American Dramatic Literature*. Fenomen Yayınları, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 113, ISBN: 978-605-60932-1-0, Türkçe (Ders Kitabı), (Yayın No: 57935)
2. Beşe, A. (2007). *Monologue in Contemporary US Drama Exposing American Voices*. Atatürk Üniversitesi, Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 148, İngilizce (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 57940)

3. Beşe, A (2007). *Amerikan Tiyatrosunda Aile ve Başarı Düşü: Arthur Miller & Edward Albee*. De Ki Basım Yayım Ltd. Şti., Basım sayısı: 1, Sayfa Sayısı 159, ISBN: 978-9944-492-16-4, Türkçe (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 57941)
4. Beşe, A. (2015). *Old Stories New Readings The Transforming Power of American Drama*, Bölüm adı: Storytelling and Subjectivity in the Selected Dramas of August Wilson and David Rabe, Cambridge Scholars Publishing, Editörler: Lopez-Rodriguez, Miriam, Pineda-Hernandez, Inmaculada, Munoz, Alfonso Ceballos, Basım sayısı: 1, ISBN: 978-1-4438-7224-9, İngilizce (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1387215)
5. Beşe, A. (2014). *New Research into Culture Media and Communication*, Bölüm adı: A Monologic Narrative as a Creative Mode of Communication in Western Drama (Chapter One), MacroWorld, Basım sayısı: 1, İngilizce (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1257351)
6. Beşe, A. (2014). *El Viejo Mundo Y El Nuevo Mundo En La Era Del Dialogo*, Bölüm adı: The Reflection of Chicano Culture in Lois Valdez's Dramas: Autos, Actos and Mitos, Universidad de Ankara, Editör: Öznur Seçkin, Basım sayısı: 1, ISBN: 978-605-136-169-7, İngilizce (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1257388)
7. Beşe, A. (2012). *The Transnational Turn in American Studies Turkey and the United States*, Bölüm adı: Thoughts on Censorship in Turkey and the West, Peter Lang, Editör: Tanfer Emin Tunç, Bahar Gürsel, Basım sayısı: 1, ISBN: 978-3-0343-0552-5, İngilizce (Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1257170)
8. Beşe, A. (1991). *Avrupa Topluluğu Ülkelerinde Aile Politikası*, Bölüm adı: Büyük Britanya (Birleşik Krallık), Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı, Editörler: Wicks, M. ve R. Chester, Basım sayısı: 1, Türkçe (Kitap Tercümesi), (Yayın No: 1257231)