

Bursa’da Müzik Öğretmenliği Programında Öğrenim Görmekte Olan Öğrencilerin Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’nın Sanatsal Ve Akademik Etkinliklerine İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi

Bertugan ALBAYRAK¹
Atilla SAĞLAM²

ÖZET

Bu araştırmada Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. yıl öğrencilerinin Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’nın sanatsal ve akademik etkinliklerine ilişkin görüşleri değerlendirilmiştir. Araştırmanın evreni ve örnekleme söz konusu anabilim dalında 2006-2007 eğitim-öğretim yılı itibariyle öğrenim gören toplam 42 öğrencidir. Veri toplama tekniği olarak anket tekniği uygulanmış ve betimsel yöntem uygulanmıştır. Anket uygulamasıyla elde edilen veriler SPSS 13.0 sürümlü istatistik programıyla değerlendirilmiş, ortaya çıkan bulgular düzyazı olarak açıklanmış ve yorumlanmıştır. Bulgulardan 25 sonuç elde edilmiş ve 12 öneri yapılmıştır. Sonuç ve önerilerden birer örnek verildiğinde: “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. sınıf öğrencilerinin %81’i Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası sanatçılarının Müzik Eğitim Anabilim Dalı’nda ücretli ders vermelerini istemektedir” sonucuna bağlı olarak Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası sanatçılarının Müzik Eğitimi Bölümünde öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlaması ve her iki kurum arasındaki bağı güçlendirmesi bakımından klasik müzik icra misyonlarının yanında Üniversite çatısı altında eğitimci olarak da yer almalarının gereği yönünde öneride bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Senfoni Orkestrası, B.B.D.S.O., Müzik Eğitimi, Müzik Kültürü, Müzik Öğretmeni Yetiştirme, Bursa.

ABSTRACT

In this research, Uludağ University, Educational Faculty, Fine Arts Education Department, Music Education Main Science Branch 4. year students’ opinions on artistic and academic activities of Bursa Region Civil Symphony Orchestra are evaluated. Creation and sampling of the research are the total 42 students who are educating in the mentioned department in 2006-2007 educational year. Questionnaire technique is used as data collection technique and depictive method has been carried out. Data gained by the questionnaire are evaluated by SPSS 13.0 version statistic program; gained results are explained as text and interpreted. 25 results are gained

¹ Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası Viyola Sanatçısı.

² Doçent, Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi.

and 12 proposals are advanced from the findings. As to give one samples of results and proposals: it is proposed that, besides the mission of execution of classical music, it is required for the artists of Bursa Region Civil Symphony Orchestra that they should take place as educators under the university umbrella for contributing the professional growth of Music Education Department students and for strengthening the link between each association in accordance with the result that “81% of the Music Education Main Science Branch 4. class students claimed for the artists of Bursa Region Civil Symphony Orchestra to give stipendiary lessons”.

Keywords: Symphonic Orchestra, The Regional State Symphony Orchestra Of Bursa, Music Education, Music Culture, Thecher Training of Music, Bursa.

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan 1981 yılına kadar, 1977-1979 yılları arasında Nazilli Eğitim Enstitüsü (Şentürk, 2001) bünyesinde eğitim öğretim faaliyetleri gerçekleştirilen müzik bölümü dışında günümüzde de etkin bir biçimde eğitimsel, sanatsal ve bilimsel faaliyetlerini sürdüren müzik öğretmeni yetiştiren kurumların sayısı 3'tür. Bunlardan ilki 1924 yılında Ankara'da (Oransay, 1985; Çalgan, 1991; Okyay, 2000), ikincisi İstanbul'da (1969)³, üçüncüsü de İzmir'de (1973)⁴ kuruldu. Nüfusun artışına koşut olarak gelişen eğitimsel ihtiyaçlar ve müzik öğretmeni ihtiyacındaki artışlar sonucu 1981 yılında Bursa Yüksek Öğretmen Okulu bünyesinde faaliyete geçen müzik bölümüyle Türkiye'de müzik öğretmenliği kurumlarının sayısı dörde ulaştı. Söz konusu kurumlar 1982 yılında kabul edilen 2547 sayılı Y.Ö.K yasası gereğince Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlanmıştır. “Böylece Cumhuriyet tarihimizde 1982 yılından başlayarak daha iyi öğretmen yetiştirme arayışı, yaklaşımı ve çabalarının sonucu olarak, öğretmen yetiştiren kurumlar üniversite düzeyinde örgütlenmiş oldular.” (Bozkaya, 2000)

Öğretmen yetiştirme görevinin Eğitim Fakültelerine devriyle akademik düzeyde öğretmen yetiştirme faaliyetleri başlamış ve Bursa'daki müzik bölümü de Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi bünyesinde faaliyetlerini sürdürmüştür. Bugün Bursa'daki müzik öğretmeni yetiştirme görevi, “Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında YÖK'ün 1998 yılında yürürlüğe koyduğu yeni düzene uygun olarak gerçekleştirilmektedir. Buna göre Resim İş Eğitimi ve Müzik Eğitimi bölümleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü çatısı altında iki ayrı anabilim dalına dönüştürülerek bütünleştirildi. Bu bütünleşmeyle ilgili olarak çeşitli eleştiriler yapılmakla birlikte bu bütünleşmenin sakıncalarına dikkat çeken tepki ve bilimsel

3 <http://aef.marmara.edu.tr/bolumler/GSBmuzik.htm>

4 <http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=3351>

çalışmaların çoğunlukla Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına ait olduğu söylenebilir. Bozkaya, konuyla ilgili bir bildirisinde “Milli Eğitimi Geliştirme Projesi’nin burada anılmayan yönleriyle birlikte yararlı sonuçlar getireceğine inanılmaktadır. Ancak proje ile getirilen ve müzik eğitimcilerini derinden etkileyen-düşündüren en önemli değişiklik, Eğitim Fakülteleri’nin yeniden yapılandırılmaları bağlamında, Müzik Eğitimi ve Resim-İş Eğitimi Bölümleri’nin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında bir araya getirilerek birleştirilmeleri ve Anabilim Dalları’na dönüştürülmeleri olmuştur. Bu uygulamanın esin kaynağı nedir, neresidir? Bu uygulamaya neden gereksinim duyulmuştur? Değişik toplantılarda çok tartışılmasına karşın bu sorular açıklık kazanamamıştır.” diyerek, yeniden yapılanma sürecine yönelik eksikliklere dikkat çekmiştir. (Bozkaya, 2004)

Sözkonusu yeniden yapılanma kapsamında ortaya konan değişiklik ve uygulamalar programları da kapsar düzeyde genişletildiğinden 1998 yılında tüm müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ortak program uygulamaya konulmuştur. Bununla birlikte zaman içerisinde çeşitli üniversitelerde, üniversite senatolarında yapılan program çalışmaları sonucunda sözkonusu programdan küçük farklılıklar gösteren çeşitli program türleri ortaya çıkmıştır. Aradan geçen dokuz yılda ihtiyaç olduğu gerekçesiyle 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılında Y.Ö.K ortak bir program hazırlanmış ve bu programın uygulanmasında ısrar ederek yeniden tek tür bir programın uygulanmasını başlatmıştır.⁵

Genel olarak Türkiye’de 1924-2007 ve özelde Bursa’da 1981-2007 yılları arasında müzik öğretmeni yetiştirmede kurumsal açıdan ortaya konan yapısal değişiklikler ve program geliştirme çalışmalarının esas hedefinin daha kaliteli, daha verimli bir müzik öğretmeni yetiştirme amacı taşıdığı söylenebilir. Bu hedefler doğrultusunda Bursa’daki Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın vizyonu (vizyon) ve özgörevi (misyonu) yukarıda sözü edilen amacı destekler nitelikte belirlenmiştir.⁶ Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların esas hedefi kaliteli müzik öğretmeni yetiştirmek olmakla birlikte ülke müzik kültürüne katkı sağlamak gibi yan hedefleri de bulunmaktadır. Bu bağlamda Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nın 26 yıllık eğitsel ve sanatsal faaliyetlerinin iki temel sonucu vardır. Birincisi ülkemizin ihtiyacı olan sanatçı müzik öğretmeni yetiştirme, ikincisi ise Bursa’nın sanatsal ve kültürel yapısına katkıda bulunmaktır. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nın Bursa’nın sanatsal yapısının gelişimine en önemli katkılarından biri Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası’nın, diğeri de Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın kuruluşundaki etkin roldür.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü öğretim elemanlarının 1994 yılında Uludağ Üniversitesi bünyesinde yine aynı kurumun öğretim elemanlarınca oluşturulan Yaylı Çalgılar Orkestrası Bursa’da senfoni orkestrası oluşturulması düşüncesinin ilk ve önemli adımını oluşturmuştur. İlk çalışmalara 27.10.1994’de U.Ü. Eğitim Fakültesi dinleti salonunda başlayan orkestra, Hasan

⁵ http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/programlar_aciklama.doc

⁶ Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Akreditasyon Dosyası

Adıgüzelzade'nin yönetiminde hazırladığı programla 8.1.1995'de Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosunda Bursalı dinleyicilerin karşısına ilk kez çıkmıştır. Oda orkestrasının verdiği çeşitli konserler birbirini takip etmiştir. (ÖZMUTLU, 2007) Orkestra bir yıl sonra Bursa Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kurulan Bursa Nefesli Çalgılar Topluluğu ile birleşerek, Uludağ Üniversitesi ve Büyükşehir Belediyesinin ortaklaşa çalışmalarıyla "Bursa Senfoni Orkestrası" adını aldı. 1998 yılında Devlet Sanatçısı Prof. Hikmet Şimşek'in orkestranın Sanat Danışmanlığı görevini üstlenmesi ve genç sanatçı Orhan Şallıel'in Şeflik görevine getirilmesi ile orkestranın sanatsal aktiviteleri büyük bir ivme kazandı. Orkestra; Türkiye'de bir ilke imza attı ve adına "Bölge" tanımını da katarak, sadece şehir konserleri yerine çevre il, ilçe ve kasabalara da polifonik müziği götürdü. Bursa Bölge Senfoni Orkestrası'nın yaptığı başarılı çalışmalarından ötürü T.C. Kültür Bakanlığı'na bağlanması uygun görüldü ve orkestra; 4 Aralık 1999 tarihinde görkemli bir törenle "Devlet" statüsüne girerek Kültür Bakanlığı bağlısı ilk "Bölge Senfoni Orkestrası" unvanını aldı.⁷ Bursa'nın sanatsal-kültürel yaşamında çok önemli bir yeri olan Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, gerek yurt içinde, gerekse yurt dışında yapmış olduğu konserler, katılmış olduğu festivaller, CD ve televizyon kayıtlarıyla Bursa ve Türkiye'nin dünyaya tanıtılmasına önemli katkılar sağlamaktadır. Kuruluşundan günümüze değin çok sayıda konser vererek dünyaca ünlü birçok sanatçıyı Bursa'lı müzikseverlerle buluşturmuştur.(DEMİRBAĞIR, 2006) Gedikli, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ilişkilerini konu aldığı makalesinde İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının devlet konservatuvarının "sanatçı-öğretici" ihtiyacını karşılama, birlikte müzik yapma görev ve sorumluluğunu yerine getirdiği, bunun yanı sıra konservatuarda yetişen sanatçıların da zaman içerisinde İzmir Devlet Senfoni Orkestrasında görev yapma gibi karşılıklı etkileşimlerinden söz etmektedir.(Gedikli, 1999)

Kuruluşundan bugüne geçen 8 yıllık süreçte 192'si Türk, 118'i yabancı şeflerle olmak üzere toplam 310 konser etkinliği gerçekleştiren Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Bursa müzik kültürüne doğrudan, mesleki müzik eğitimi kurumlarına da dolaylı katkısından söz edilebilir.(Albayrak, 2006) B.B.D.S.O. varlığının Uludağ Üniversitesi bünyesindeki müzik eğitimi birimlerine farklı düzeyde etkisi olduğu ancak bu kurumların tümünün sanatsal etkinlikleri yönüyle bir bütünlük arz ettiği de açıktır. Bu bağlamda müzik öğretmeni yetiştirme eğitimi açısından Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın faaliyetlerinin önemli olduğu ve her iki kurum çalışanları ve mensuplarının iletişiminin gerekliliğinden söz edilebilir. Bu görüşten hareketle müzik öğretmeni adaylarının B.B.D.S.O'nun sanatsal faaliyetlerine katılma ve bu faaliyetleri değerlendirmeleri kapsamında aşağıdaki problem cümlesi araştırma konusu yapılmıştır.

"2006- 2007 Eğitim-Öğretim yılında öğrenim görmekte olan müzik öğretmeni adaylarının Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın sanatsal ve akademik etkinliklerine ilişkin görüşleri nedir?" Bu problem cümlesinin çözümüne katkı sağlayacağı düşünülen alt problem cümleleri de aşağıdaki gibidir:

⁷ <http://www.kultur.gov.tr>

- 1) Müzik öğretmeni adaylarının Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın sürekli konserlerine ilişkin görüşleri nedir?
- 2) Müzik öğretmeni adaylarının Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın akademik etkinliklerine ilişkin görüşleri nedir?
- 3) Müzik öğretmeni adaylarının B.B.D.S.O.⁸.yönetim ve sanatçılarıyla U.Ü.E.F.G.S.E.B.⁹ Müzik Eğitimi A.B.D.¹⁰ arasındaki ilişki ve iletişime yönelik görüşleri nedir?

Bu araştırmanın amacı Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın sanatsal ve akademik etkinliklerinin Bursa'daki müzik öğretmenliği programına yönelik etkisinin tespitini yapmak; müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın etkinliklerine yönelik görüşlerini almak ve her iki kurumun ilişki ve iletişimine yönelik durum tespiti yapmaktır.

Bu araştırma Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın etkinliklerini gözden geçirme fırsatı yaratması ve müzik öğretmenliği eğitimi veren kurumla iletişimi arttıracak belge, veri ve sonuçları ortaya koyması açısından önemlidir. Araştırmanın Sayıtlıları şöyledir:

- 1) B.B.D.S.O. ile Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı arasındaki sanatsal ve akademik ilişkilerin düşük olduğu varsayılmaktadır.
- 2) B.B.D.S.O.'nun varlığının müzik öğretmenliği eğitimi açısından etkisi olduğu varsayılmaktadır.
- 3) B.B.D.S.O.'nun etkinliklerinin Müzik öğretmeni adaylarının beklentilerini tam olarak karşılamadığı varsayılmaktadır.

Bu araştırma 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılı, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4. yılı öğrencileri ve Bursa ili ile sınırlıdır.

2. BÖLÜM

YÖNTEM

Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4. sınıf öğrencileridir. Örneklem olarak evrenin tümü alınmıştır. Araştırmada veri toplama tekniği olarak anket uygulaması yapılmıştır.

Bu araştırmada anket soruları hazırlanırken Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 1. sınıf öğrencisi 5 kişilik bir grup ile çalışılmış ve ön anket uygulaması gerçekleştirilmiştir. Ön uygulama sonunda ankette bazı düzeltmeler yapılarak soru

⁸ Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası

⁹ Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

sayısı 32'den 29'a indirilmiştir. Anket düzeltilmiş haliyle Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4. sınıfın tamamını oluşturan 42 öğrenciye uygulanmıştır.

Verilerin çözümlenmesinde SPSS istatistik programınının 13.0 sürümü kullanılarak veriler bulgulara dönüştürülmüş frekans ve yüzdeleri alınarak çizelgelerde gösterilmiştir. Veriler kadın ve erkek cinsiyetine göre nitel bulgular elde etmek amacıyla ayrı ayrı gösterilmiştir.

Bu araştırmanın literatürü şöyledir:

- 1) Yard.Doç. Nezihe Şentürk'ün "Musiki Muallim'den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar" adlı makalesinden 1981 yılı öncesinde kısa süreli eğitim öğretim faaliyetinde bulunan kurumların kuruluş yılları yönüyle yararlanılmıştır.
- 2) Gültekin Oransay, Prof. Koral Çalgan ve Erdoğan Okyay'ın kitaplarından Cumhuriyet Türkiye'sinde ilk olarak müzik öğretmeni yetiştirme görevini üstlenen kurum olan Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluş yılı yönüyle yararlanılmıştır.
- 3) Marmara Üniversitesi'nin internet sitesinden İstanbul'da müzik öğretmeni yetiştirme işinin başlangıç tarihi yönüyle yararlanılmıştır.
- 4) Dokuz Eylül Üniversitesi'nin internet sitesinden İzmir'de müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurumlar olarak, İzmir Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü ve İzmir Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü'nün kuruluş tarihleri yönüyle yararlanılmıştır.
- 5) Prof. İsmail Bozkaya'nın "Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri'nde Uygulanmakta Olan Yeni Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Üzerine Bir Değerlendirme" adlı çalışmasından Y.Ö.K. yasası gereğince müzik öğretmeni yetiştiren kurumların Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlanmasıyla müzik öğretmeni yetiştirmede kalite arayışı konusunda yararlanılmıştır.
- 6) Prof. İsmail Bozkaya'nın "Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programınının Değerlendirilmesi" adlı çalışmasından Müzik Eğitimi ve Resim-İş Eğitimi Bölümleri'nin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adı altında bir araya getirilmesinden doğan akademik tepki ve görüşleri ortaya koyması bakımından yararlanılmıştır.
- 7) Y.Ö.K.'ün internet sitesinden Y.Ö.K.'ün 1998 yılından itibaren yürürlüğe koyduğu çeşitli program türleri konusunda yararlanılmıştır.
- 8) Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Akreditasyon Dosyası'ndan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın uzgörü ve özgörevine yönelik açıklamalardan yararlanılmıştır.
- 9) Yelda Nihan Özmütlu'nun "Bursa'da Çoksesli Evrensel Müzik" adlı makalesinden Yaylı Çalgılar Orkestrası'nın kuruluşu ve Bursa'da izleyici ile ilk buluşması konularından yararlanılmıştır.
- 10) Kültür ve Turizm Bakanlığı internet sitesinden Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devri ve kuruluş dönemindeki sanatsal etkinlikleri konularından yararlanılmıştır.
- 11) Yard.Doç. Erol Demirbatır'ın "Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Bursa'nın Sanatsal-Kültürel Yaşamına Katkıları" makalesinden Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın yaptığı Sanatsal aktivitelerle Bursa ve dışına katkısı yönüyle yararlanılmıştır.

12) Prof. Necati Gedikli'nin "Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği" kitabından konservatuarlar ve senfoniler arasındaki sanatçı-öğretici ilişkisi yönüyle yararlanılmıştır.

13) Bertugan Albayrak'ın "Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nda Repertuar Anlayışı Ve Bu Anlayışı Etkileyen Etmenlerin Değerlendirilmesi" adlı seminer çalışmasından Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın kuruluşundan bugüne geçen 8 yıllık süreçteki sanatsal faaliyetlerinin nicel dökümü yönüyle yararlanılmıştır.

3.BÖLÜM

VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE DEĞERLENDİRME

Bu bölümde Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4. sınıf öğrencileri ile yapılan ankette elde edilen veriler çözümlenerek değerlendirilmiş; yapılan frekans ve yüzde hesabına dayalı olarak sınıflandırılmıştır. Sınıflandırılmış veriler örnek çizelgelerle gösterilmiş ve ortaya çıkan bulgular düz yazı biçiminde açıklanarak yorumlanmıştır.

Çizelge 1. 1 Öğrencilerin Cinsiyeti

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
a) Erkek	15	100			15	36
b) Kadın			27	100	27	64
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 1'deki verilere göre anketi yanıtlayan öğrencilerin sayısı 42'dir. Bu sayı 4. sınıf öğrencilerinin tamamıdır. Buna göre erkek öğrencilerin oranı % 36'dır. Kız öğrencilerin oranı ise % 64'dür.

Çizelge 1. 2 Öğrencilerin Ortaöğretim Mezuniyet Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
a) A.G.S.L.	7	47	25	93	32	76
b) Düz Lise	8	53	2	7	10	24
c) Teknik Lise						
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 2'deki verilere göre öğrencilerin % 76'sı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, % 24'ü ise düz lise mezunudur.

Çizelge 1. 3 Öğrencilerin Bireysel Çalgı Durumları

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
a) Yaylı çalgı	8	54	12	45	20	47
b) Üfleme çalgı	2	13	5	19	7	17
c) Şan	3	20	2	7	5	12
d) Gitar	2	13	3	11	5	12
e) Akordeon			2	7	2	5
f) Piyano			3	11	3	7
g) Bağlama						
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 3'deki verilere göre öğrencilerin % 47'si bireysel çalgı olarak yaylı çalgı çalarken, % 17'si üfleme çalgı ile yaylı çalgı çalanları izlemiştir. Diğer bireysel çalgı çalmaya ilişkin bulgular çizelgede gösterilmiştir.

Çizelge 1. 4 Çalgı Topluluğu Dersi Alma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
a) Orkestra	4	27	7	26	11	26
b) Oda Müziği	9	60	18	67	27	64
c) Her ikisini de almakta	2	13	2	7	4	10
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 4'deki verilere göre öğrencilerin % 64'ü Oda Müziği dersi alırken, Orkestra dersi alan öğrencilerin oranı % 26'dır. Her iki dersi de alan öğrencilerin oranı ise %10'dur.

Çizelge 1. 5 “B.B.D.S.O.’nun Bursa Sanat Yaşamı Açısından Gerekliliğine İnanıyorum” Görüşüne Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	2	13	1	4	3	7
3) Kısmen	1	7	3	11	4	10
4) Çoğunlukla	1	7	4	15	5	12
5) Tamamen	11	73	19	70	30	71
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 5'deki verilere göre öğrencilerin % 71'i, B.B.D.S.O'nun Bursa sanat yaşamı açısından gerekliliğine tamamen inanırken, “Çoğunlukla” ve “Kısmen”

seçenekleriyle birlikte B.B.D.S.O'nun gerekliliğine inanma durumunun % 93 oranına ulaştığı görülmektedir.

Çizelge 1. 6 B.B.D.S.O. Konserlerinde Seslendirilen Eserlerin Öğretmenlik Eğitimine Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	2	7	3	7
2) Az	1	7	2	7	3	7
3) Kısmen	4	27	14	53	18	43
4) Çoğunlukla	8	52	6	22	14	33
5) Tamamen	1	7	3	11	4	10
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 6'daki verilere göre öğrencilerin % 86'sı B.B.D.S.O'nun konser programlarında yer alan eserlerin öğretmenlik eğitimine "Tamamen, Çoğunlukla ve Kısmen" katkısı olduğu görüşündedir. Toplam öğrenci görüşündeki bulgu cinsiyet etmeniyle birlikte değerlendirildiğinde sayısal oranda benzerlik bulunmasına rağmen görüşlerin sayısal yığılmasındaki niteliğin farklı olduğu görülmektedir. Bu fark şöyledir: "B.B.D.S.O. Konserlerinde Seslendirilen Eserlerin Öğretmenlik Eğitimine Katkısı" konusunda cinsiyetin öğrenci görüşlerine farklı etkisi olduğu görülmektedir. Buna göre, kız öğrencilerin % 53'ü bu görüşe kısmen katılırken, erkek öğrencilerin % 52'si çoğunlukla katılmaktadır. Bu bulgu erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre "B.B.D.S.O. Konserlerinde Seslendirilen Eserlerin Öğretmenlik Eğitimine Katkısı" konusunda daha güçlü görüşlere sahip olduğu şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 1. 7 B.B.D.S.O. Konserlerinde Seslendirilen Eserlerin Bursa'daki Öğretmenlik Eğitimine Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	3	11	4	10
2) Az	3	20	2	7	5	12
3) Kısmen	3	20	7	26	10	24
4) Çoğunlukla	6	40	7	26	13	30
5) Tamamen	2	13	8	30	10	24
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 7'deki verilere göre öğrencilerin % 78'si Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın programlarında yer alan eserlerin Bursa'daki öğretmenlik eğitimine "Tamamen, Çoğunlukla ve Kısmen" katkısı olduğu görüşünderken, % 22'si ise "Az ve Hiç" seçenekleriyle bu görüşe katılmamaktadır. Çizelgedeki verilere göre cinsiyetin bu görüşe katılmada belirgin bir farklı etkisine ilişkin bir bulgudan söz edilemez.

Çizelge 1. 8 Öğrencilerin Konser Duyurularına Ulaşabilme Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	5	33	5	19	10	24
3) Kısmen	5	33	10	36	15	36
4) Çoğunlukla	3	20	6	22	9	21
5) Tamamen	1	7	5	19	6	14
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 8'deki verilere göre % 35'lik bir bölüm B.B.D.S.O.'nun konser duyurularına ulaşmakta sıkıntı çekmezken, öğrencilerin % 65'inin bu konuda bir takım sıkıntıları olduğu anlaşılmaktadır.

Çizelge 1. 9 Öğrencilerin Konserlere Katılım Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	3	20	5	19	8	19
3) Kısmen	6	40	13	47	19	45
4) Çoğunlukla	5	33	5	19	10	24
5) Tamamen			3	11	3	7
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 9'daki veriler öğrencilerin B.B.D.S.O.'nun konserlerine % 76'lık bir oranla katılımının olduğunu ortaya koymakla birlikte, "Kısmen" seçeneğindeki % 45'lik yığılma ve % 19'luk "Az" ile % 5'lik "Hiç" seçeneklerinin işaretlenmiş olması sözkonusu katılımdaki istikrar ve süreklilik konusunda sıkıntıya işaret ettiği şeklinde yorumlanabilir. Erkek öğrencilerin hiçbiri "Tamamen" seçeneğini işaretlemeyenken, kız öğrencilerin % 11 oranında "Tamamen" seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Buna göre kız öğrenciler konserlere katılmada daha istikrarlıdır denebilir.

Çizelge 1. 10 B.B.D.S.O. ile Uludağ Üniversitesi Müzik Bölümünün İletişim Düzeyine İlişkin Görüşlere Katılım Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	7	46	3	11	10	24
2) Az	4	27	9	33	13	31
3) Kısmen	1	7	12	45	13	31
4) Çoğunlukla	3	20	3	11	6	14
5) Tamamen						
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 10'daki verilere göre öğrencilerin B.B.D.S.O. ile Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı arasındaki iletişim düzeyini yaklaşık % 86'lık bir oranla yetersiz buldukları, sadece % 14'lük bir bölümünün çoğunlukla yeterli bulunduğu görülmektedir. Erkek öğrenciler % 46'lık "Hiç" seçeneği ile iki kurum arasındaki iletişimi oldukça yetersiz bulurken, kız öğrencilerin "Kısmen" seçeneğini işaretlemesindeki oranının % 45 oranında olduğu görülmektedir. Buna göre iletişim açısından cinsiyetin etkili olduğu söylenebilir.

Çizelge 1. 11 B.B.D.S.O. Sanatçılarının Müzik Bölümünde Resital Yapmalarının Katkısına İlişkin Görüşlere Katılım Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az			3	11	3	7
3) Kısmen	3	20	6	22	9	21
4) Çoğunlukla	5	33	8	30	13	31
5) Tamamen	7	47	10	37	17	41
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 11'deki verilere göre B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda resital yapmalarının müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağına % 93 oranında inanıldığı görülmektedir. Erkek öğrencilerin "Tamamen", "Çoğunlukla" ve "Kısmen" seçeneklerini % 100 oranında işaretledikleri, kız öğrencilerde bu oranın % 89 olduğu görülmektedir.

Çizelge 1. 12 B.B.D.S.O. Sanatçılarının Müzik Bölümünde Oda Müziği Konseri Yapmalarının Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	1	7	1	4	2	5
3) Kısmen	1	7	9	33	10	24
4) Çoğunlukla	5	33	9	33	14	33
5) Tamamen	8	53	8	30	16	38
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 12'deki verilere göre B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Oda Müziği konserleri vermelerinin müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağına % 95 oranında olumlu yanıt verildiği görülmektedir. Erkek öğrencilerin "Tamamen" seçeneğini % 53 oranında işaretlediği görülürken, kız öğrencilerde bu oranın % 30 olduğu görülmektedir. Buna göre erkek öğrencilerin bu konuda daha istekli oldukları düşünülebilir.

Çizelge 1. 13 B.B.D.S.O. Sanatçılarının Müzik Bölümünde Usta Sınıfı Çalışmaları Yapmalarının Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7			1	2
2) Az			1	4	1	2
3) Kısmen	4	27	6	22	10	24
4) Çoğunlukla	3	20	9	33	12	29
5) Tamamen	7	46	11	41	18	43
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 13'deki verilere göre B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda "Usta Sınıfı" çalışmaları (Masterclass) yapmalarının müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağına katılma oranının % 96 oranında oldukça yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgulara göre cinsiyet açısından belirgin bir görüş ayrılığından söz edilemez.

Çizelge 1. 14 B.B.D.S.O. Sanatçılarının Müzik Bölümünde Ücretli Ders Vermelerinin Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	2	13	4	15	6	14
3) Kısmen	1	7	9	32	10	24
4) Çoğunlukla	7	46	8	30	15	36
5) Tamamen	4	27	5	19	9	21
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 14'deki verilere göre B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda ücretli ders vermelerinin müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağına inananların % 81 oranında olduğu, "Az ve Hiç" seçenekleri ile birlikte % 19'luk bir bölümün ise bunun gerekliliğine inanmadığı görülmektedir.

Çizelge 1. 15 B.B.D.S.O. Konserlerinin Klasik Müzik Kültürüne Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç			1	4	1	2
2) Az	2	13			2	5
3) Kısmen			3	11	3	7
4) Çoğunlukla	9	60	12	44	21	50
5) Tamamen	4	27	11	41	15	36
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 15'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik kültürü edinme yönünde katkısı olduğuna % 93 oranında inanıldığı görülmektedir. Bu bulgulara göre cinsiyet açısından belirgin bir görüş ayrılığından söz edilemez.

Çizelge 1. 16 B.B.D.S.O. Konserlerinin Çağdaş Türk Müziğini Tanıma Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	3	20	2	7	5	12
3) Kısmen	4	26	5	19	9	21
4) Çoğunlukla	4	26	13	48	17	41
5) Tamamen	4	26	7	26	11	26
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 16'daki verilere göre B.B.D.S.O.konserlerinin Çağdaş Türk Müziğini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşüne inananların oranı toplamda % 88'dir. Kız öğrencilerin "Çoğunlukla" seçeneğini % 48 oranında işaretledikleri görülürken, bu oranın erkek öğrencilerde % 26'ya düştüğü görülmektedir. Buna göre kız öğrencilerin B.B.D.S.O. konserlerinin Çağdaş Türk Müziğini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşüne erkek öğrencilere oranla daha güçlü bir biçimde katıldığı yorumlanabilir. Bununla birlikte erkek öğrencilerin % 46 oranında "Kısmen ve Az" seçeneklerini işaretlemeleri de bu yorumu güçlendiren bir bulgu olarak değerlendirilmektedir.

Çizelge 1. 17 B.B.D.S.O. Konserlerinin Farklı Çalgıların Eser Dağarını Tanıma Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	3	20	1	4	4	10
3) Kısmen	1	7	4	15	5	12
4) Çoğunlukla	6	39	12	44	18	42
5) Tamamen	4	27	9	33	13	31
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 17'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin farklı çalgıların eser dağırını tanıma yönünde katkısı olduğuna % 85 oranında inanıldığı görülmektedir. Erkek öğrencilerin "Az ve Hiç" seçenekleriyle birlikte % 27 oranında bu görüşte olmadıkları, kız öğrencilerdeki bu oranın % 8 olduğu görülmektedir. Buna göre kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre farklı çalgıların eser dağırını tanımayı daha önemli gördükleri söylenebilir.

Çizelge 1. 18 Müzik Eğitimi A.B.D. Korosunun B.B.D.S.O. İle Opera Eserinde Yer Almasının Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	1	7	1	4	2	5
3) Kısmen	3	20	6	22	9	21
4) Çoğunlukla	6	40	7	26	13	31
5) Tamamen	5	33	13	48	18	43
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 18'deki verilere göre Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Korosunun Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nca seslendirilecek bir opera eserinde yer almasının müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağı görüşünü belirtenlerin % 95'ler düzeyinde olduğu görülmektedir. Kız öğrencilerin "Tamamen"

seçeneğini % 48 oranında işaretlediği görülürken, erkek öğrencilerde bu oranın % 33 olduğu görülmektedir.

Çizelge 1. 19 B.B.D.S.O. Konserlerinin Eser Çözümleme Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç			2	7	2	5
2) Az	1	7	1	4	2	5
3) Kısmen	5	33	8	30	13	31
4) Çoğunlukla	6	40	14	52	20	47
5) Tamamen	3	20	2	7	5	12
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 19'daki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin eser çözümlemeye katkısı olduğu görüşüne % 90 oranında inanıldığı görülmektedir. Kız öğrencilerde "Çoğunlukla" seçeneğinin % 52 oranında tercih edildiği görülürken bu oran erkek öğrencilerde % 40'dır.

Çizelge 1. 20 B.B.D.S.O. Konserlerinin Klasik Müzik İcra Durumunu Tespit Etme Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	2	13	2	7	4	10
3) Kısmen			6	22	6	14
4) Çoğunlukla	8	53	11	41	19	45
5) Tamamen	4	27	7	26	11	26
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 20'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin ülkemizdeki klasik müzik icra durumunu tespit etme yönünde katkısı olduğu görüşünde olanların % 85 oranlarında olduğu görülmektedir. Erkek öğrenciler "Çoğunlukla" seçeneğini % 53 oranında işaretlerken, bu seçenekte kız öğrencilerin oranı % 41'dir.

Çizelge 1. 21 B.B.D.S.O. Konserlerinin Armonik İşitme Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç	1	7	1	4	2	5
2) Az	3	20	1	4	4	10
3) Kısmen	3	20	12	44	15	35
4) Çoğunlukla	5	33	7	26	12	29
5) Tamamen	3	20	6	22	9	21
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 21'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin armonik işitme yönünde katkısı olduğu görüşüne ağırlıklı olarak "Kısmen" seçeneğiyle birlikte % 85 düzeyinde olumlu görüş bildirildiği görülmektedir. Erkek öğrenciler bu konuda % 27 ile olumsuz görüş bildirirken, kız öğrencilerde bu oranın % 8 olduğu görülmektedir. Ancak "Kısmen" seçeneğinin kız öğrencilerde % 44 oranında olması armonik işitme konusundaki çalışmaların ve/veya bu çalışmalar ile konserler arasındaki bağın yeterince anlaşılmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 1. 22 B.B.D.S.O. Konserlerinin Bireysel Çalgının Gelişimi Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç			4	15	4	10
2) Az	2	13	3	11	5	12
3) Kısmen	2	13	7	26	9	21
4) Çoğunlukla	5	33	8	29	13	31
5) Tamamen	6	41	5	19	11	26
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 22'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin öğrencilerin bireysel çalgılarının gelişimine katkısı olduğu görüşünün % 78'lik bölümü "Tamamen", "Çoğunlukla" ve "Kısmen" şeklindedir. Ayrıca cinsiyetin bu görüşe katılmada farklı etkisi olduğu da yukarıdaki verilerden bulunmuştur. Buna göre erkek öğrenciler % 41 ile "Tamamen" seçeneğini tercih ederken, kız öğrencilerde bu oran % 19'dur. Yine erkeklerde "Hiç" seçeneği işaretlenmezken, kız öğrencilerin bu seçeneği % 15 oranında seçtikleri görülmektedir. Bu bulgu, erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre B.B.D.S.O. konserlerinde seslendirilen bireysel çalgı sanatçıları daha yüksek oranda kendilerine model almaktadır, şeklinde yorumlanabilir.

Çizelge 1. 23 B.B.D.S.O. Konserlerinin Farklı Çalgı Renklerini Tanıma Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç			1	4	1	2
2) Az	2	13			2	5
3) Kısmen	1	7	3	11	4	10
4) Çoğunlukla	8	53	11	41	19	45
5) Tamamen	4	27	12	44	16	38
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 23'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin öğrencilerin farklı çalgı renklerini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşüne % 45'lik "Çoğunlukla" seçeneği ağırlıklı olmak üzere % 93 oranında olumlu bakıldığı görülmektedir. Erkek öğrencilerde bu görüşe katılmayanların oranının % 13 olduğu görülürken, kız öğrencilerde bu oranın % 4 olduğu görülmektedir.

Çizelge 1. 24 B.B.D.S.O. Konserlerinin Ülkemiz Sanatçıları Hakkında Fikir Edinme Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	1	7	2	7	3	7
3) Kısmen	3	20	5	19	8	19
4) Çoğunlukla	5	33	9	33	14	33
5) Tamamen	6	40	11	41	17	41
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 24'deki verilere göre öğrencilerin % 93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin ülkemiz sanatçıları hakkında fikir sahibi olma yönünde katkısı olduğu görüşüne "Tamamen", "Çoğunlukla" ve "Kısmen" katılmaktadır.

Çizelge 1. 25 B.B.D.S.O. Konserlerinin Yabancı Sanatçılar Hakkında Fikir Edinme Yönünde Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	1	7	1	4	2	5
3) Kısmen	2	13	3	11	5	12
4) Çoğunlukla	7	47	11	41	18	43
5) Tamamen	5	33	12	44	17	40
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 25'deki verilere göre öğrencilerin %40'ı "Tamamen", %43'ü "Çoğunlukla" ve %12'si "Kısmen" B.B.D.S.O. konserlerinin gelen yabancı şef ve solistlerle ilgili fikir edinme yönünde katkısı olduğu görüşündedir. Bu verilere göre cinsiyetin farkını açıklayan herhangi bir belirgin bulgudan söz edilemez.

Çizelge 1. 26 Klasik Müzik Biçimlerini Tanımasına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	2	13	1	4	3	7
3) Kısmen	3	20	4	15	7	17
4) Çoğunlukla	7	47	10	37	17	40
5) Tamamen	3	20	12	44	15	36
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 26'daki verilere göre öğrencilerin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik biçimlerini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşüne "Tamamen", "Çoğunlukla" ve "Kısmen" katılmaktadır. Bu verilere göre cinsiyetin farkını açıklayan herhangi bir belirgin bulgudan söz edilemez.

Çizelge 1. 27 Müzikal Yorum Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az	1	7	2	7	3	7
3) Kısmen	4	27	9	33	13	31
4) Çoğunlukla	5	33	7	26	12	29
5) Tamamen	5	33	9	33	14	33
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 27'deki verilere göre öğrencilerin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin müzikal yorum katkısı olduğu görüşüne "Tamamen", "Çoğunlukla" ve "Kısmen" katılmaktadır. Bu verilere göre cinsiyetin farkını açıklayan herhangi bir belirgin bulgudan söz edilemez.

Çizelge 1. 28 Klasik Müzik Dağarına Katkısına İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç						
2) Az			2	7	2	5
3) Kısmen	3	20	8	30	11	26
4) Çoğunlukla	7	47	6	22	13	31
5) Tamamen	5	33	11	41	16	38
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 28'deki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik dağarına katkısı olduğu görüşüne inananların oranının % 95 oranında olduğu görülmektedir. Erkek öğrenciler bu konuda olumsuz görüş belirtmezken, kız öğrencilerin % 7'sinin olumsuz görüş belirttiği görülmektedir.

Çizelge 1. 29 Müzik Tarihi Bilgisini Artırmaya İlişkin Görüşlere Katılma Durumu

	Erkek	%	Kadın	%	Toplam	%
1) Hiç			1	4	1	2
2) Az	1	7	2	7	3	7
3) Kısmen	3	20	8	30	11	26
4) Çoğunlukla	4	27	10	37	14	34
5) Tamamen	7	46	6	22	13	31
Toplam	15	100	27	100	42	100

Çizelge 29'daki verilere göre B.B.D.S.O. konserlerinin öğrencilerin müzik tarihi bilgisini artırma yönünde katkısı olduğu görüşüne % 91 oranında olumlu görüş bildirildiği görülmektedir. Erkek öğrencilerin "Tamamen" seçeneğini % 46 oranında işaretlediği görülürken, kız öğrencilerde bu oranın % 22 olduğu görülmektedir. Buna göre cinsiyetin bu görüşe farklı etkisi olduğu düşünülebilir.

4. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 4. sınıf öğrencileri ile yapılan anket verilerinin çözümlenmesi ortaya çıkan bulgulardan elde edilen sonuçlar ele alınmıştır. Ayrıca bu sonuçlara yönelik özgün öneriler açıklanmıştır. Aşağıda öncelikle bu araştırmanın sonuçları ve bu sonuçlara bağlı özgün öneriler verilmektedir:

1. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin çoğunluğu B.B.D.S.O.'nun gerekliliğine inanmaktadır.
2. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %86'sı "Tamamen, Çoğunlukla ve Kısmen" seçenekleriyle olmak üzere B.B.D.S.O.'nun konser programlarında yer alan eserlerin öğretmenlik eğitimine katkısı olduğu görüşüne katılmaktadır. Ayrıca cinsiyetin bu görüşe katılmada farklı etkisi vardır.
3. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %78'si B.B.D.S.O.'nun konser programlarında yer alan eserlerin Bursa'daki öğretmenlik eğitimine katkısına ilişkin "Tamamen, Çoğunlukla ve Kısmen" şeklinde görüş belirtmektedir.
4. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %65'i B.B.D.S.O.'nun konser duyurularına ulaşma durumuna ilişkin "Kısmen, Az ve Hiç" şeklinde görüş belirtmektedir.
5. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin B.B.D.S.O.'nun konserlerine katılım oranı yüksek ancak katılımdaki istikrar ve süreklilik yetersizdir.
6. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin çoğunluğuna göre B.B.D.S.O. ile Müzik Eğitimi A.B.D. arasındaki iletişim düzeyi yetersizdir.
7. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ü B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi A.B.D.'de resital yapmalarını istemektedir. Erkek öğrencilerde bu oran % 100'dür.
8. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %95'i B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi A.B.D.'de Oda Müziği konseri yapmalarını istemektedir. Erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre bu konuda daha istekli oldukları ortaya çıkmıştır.
9. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %96'sı B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi A.B.D.'de Usta Sınıfı çalışmaları yapmalarını istediği anlaşılmaktadır.
10. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %81'si B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi A.B.D.'de ücretli ders vermelerini istemektedir.
11. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ünün B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik kültürüne katkısı olduğu görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.
12. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %88'i B.B.D.S.O. konserlerinin Çağdaş Türk Müziğini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşündedir. Cinsiyetin bu görüşe ilişkin dağılımda farklı etkisi olduğu bulunmuştur.
13. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %85'i B.B.D.S.O. konserlerinin farklı çalgıların eser dağırını tanıma yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
14. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %95'i Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Korosunun Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'na seslendirilecek bir opera eserinde yer almasının müzik öğretmenliği eğitimi açısından faydalı olacağı görüşündedir.
15. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %90'ı B.B.D.S.O. konserlerinin eser çözümleme yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
16. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %85'i B.B.D.S.O. konserlerinin ülkemizdeki klasik müzik icra durumunu tespit etme yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
17. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %85'inin B.B.D.S.O. konserlerinin armonik işitme yönünde katkısı olduğu görüşündedir. Cinsiyetin bu görüşe yönelik dağılımda farklı etkisi olduğu bulunmuştur.
18. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %78'i B.B.D.S.O. konserlerinin bireysel çalgılarının gelişimine katkısı olduğu görüşündedir. Cinsiyetin bu görüşe yönelik dağılımda farklı etkisi olduğu bulunmuştur.

19. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin farklı çalgı renklerini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
20. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin ülkemiz sanatçıları hakkında fikir sahibi olma yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
21. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %95'ini B.B.D.S.O. konserlerinin yabancı sanatçıları hakkında fikir edinme yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
22. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik biçimlerini tanıma yönünde katkısı olduğu görüşündedir.
23. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %93'ü B.B.D.S.O. konserlerinin müzikal yorumuna katkısı olduğu görüşündedir.
24. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %95'ini B.B.D.S.O. konserlerinin klasik müzik dağarına katkısı olduğu görüşündedir.
25. M.E.A.B.D. 4. sınıf öğrencilerinin %91'inin B.B.D.S.O. konserlerinin müzik tarihi bilgisini artırma yönünde katkısı olduğu görüşündedir.

Yukarıdaki sonuçlara bağlı olarak aşağıdaki özgün öneriler geliştirilmiştir:

1. B.B.D.S.O. yönetimi tarafından konser duyuru ağlarının genişletilmesi ve takibinin yapılması gerekmektedir.
2. B.B.D.S.O. yönetimi tarafından öğrencilerin konserlere katılımını sağlamak amacıyla iletişimin artırılması ve öğrencilerin teşvik edilmesi gerekmektedir.
3. Özellikle erkek öğrencilere yönelik iletişim olanakları artırılmalı ve her iki cins öğrenciler üzerine iletişim etkinliklerinin çeşidi ve sayısı yeniden gözden geçirilmelidir. Gerekli görüldüğünde B.B.D.S.O. yönetiminde söz konusu iletişimi geliştirme ve takip konusunda özel görevlendirmeler yapılmalıdır.
4. B.B.D.S.O. sanatçıları Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mekânlarında resital ve/veya oda müziği konseri yapmalıdır.
5. B.B.D.S.O. sanatçıları Müzik Eğitimi Bölümünde "Usta Sınıfı" çalışmaları yapılmalıdır.
6. B.B.D.S.O. sanatçılarının Müzik Eğitimi Bölümünde ücretli ders vermelerinin öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısı olacağı düşünülmektedir. Bununla birlikte B.B.D.S.O. sanatçılarının klasik müzik icra misyonları ile birlikte Üniversite çatısı altında eğitimci olarak yer almalarının, sanatçıların akademik düzeyde gelişimlerinin yanı sıra her iki kurum arasındaki bağı güçlendirici rol alacağı düşünülmektedir.
7. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın sanatsal ve eğitsel etkinliklerinde öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğini tanımasına yönelik çalışmalar artırılmalıdır. Bu alanda bestecilik bölümü öğrencilerinin ve genç bestecilerin eserlerine Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın konser programlarında yer verilmelidir.
8. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın konser programlarında farklı türlerden solist çalgılarına yer verilmelidir. Bununla birlikte konser programlarında bu çalgıların bilinmeyen ya da daha az seslendirilmiş olan repertuarlarından eserler seçilmesinin öğrencilerin farklı çalgıların eser dağarını tanımalarına yönelik katkıda bulunacağı düşünülmektedir.
9. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'na gelen yerli ve yabancı solistlerin Müzik Eğitimi Bölümünde öğrencilerle "Usta Sınıfı" düzeyinde çalışmalar yapılması sağlanmalıdır. Öğrencilerin B.B.D.S.O.'ca belirlenecek özel konser

- programlarında kendi çalgı aletleriyle birlikte Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın bir konserinde yer almaları sağlanmalıdır.
10. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Korosu Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nca seslendirilecek bir opera eserinde yer almalıdır.
 11. B.B.D.S.O.'nun konser programlarında öğrencilere yönelik eğitim amaçlı ve açıklamalı konserlere yer verilmelidir.
 12. Öğrencilerin armonik işitme yönlerinin gelişimine katkı sağlaması bakımından orkestra provalarının öğrenciler tarafından izlenmesi teşvik edilmeli ve gerekli düzenlemeler yapılarak katılım sağlanmalıdır.

KAYNAKLAR

ALBAYRAK, Bertugan. **Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nda Repertuar Anlayışı Ve Bu Anlayışı Etkileyen Etmelerin Değerlendirilmesi**, (Seminer) U.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sf. 6-7, Bursa 2006

BOZKAYA, İsmail. **Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri'nde Uygulanmakta Olan Yeni Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Üzerine Bir Değerlendirme**, U.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, C:XIII, S:1 Sf. 127, Bursa 2000

BOZKAYA, İsmail. **Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi**, Musiki Muallim Mektebi'nin Kuruluşunun 80. Yılı Etkinlikleri, (Bildiri), G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi, Sf. 4, Ankara 2004

ÇALGAN, Koral. **Duyuşlar Ulvi Cemal Erkin**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Sf. 30, Ankara 1991

DEMİRBATIR, Erol. **Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nın Bursa'nın Sanatsal-Kültürel Yaşamına Katkıları**, U.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi, C: XIX S.1 Sf. 85, Bursa 2006

GEDİKLİ, Prof. Necati. **"Ülkemizdeki Etki ve Sonuçlarıyla Uluslararası Sanat Müziği"**, Ege Üniversitesi Basımevi, Sf. 115-116, İzmir 1999

OKYAY, Erdoğan. **"Cevat Memduh Altar'a Armağan"**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Sf. 85-87, Ankara, Tarih Yok.

ORANSAY, Gültekin. **Atatürk İle Küğ**, Küğ Yayını, Sf. 109, İzmir 1985

ŞENTÜRK, Nezihe. **Musiki Muallim'den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar**, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, C:XXI, S:2 Sf. 135-142, Ankara 2001

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Akreditasyon Dosyası

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=3351>

<http://www.kultur.gov.tr>

<http://aef.marmara.edu.tr/bolumler/GSBmuzik.htm>

ÖZMUTLU, Yelda Nihan. **Bursa’da Çoksesli Evrensel Müzik Makalesi,**
<http://www.bursadakultur.com>, 2007

http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/programlar_aciklama.doc