

EDİRNE- SÜLOĞLU- TATARLAR KÖYÜ TÜRBESİ

Mustafa Özer *

Ö Z E T

Edirne'nin Süloğlu ilçesine bağlı Tatarlar Köyü'nün Ayazma mevkiinde bulunan ve günümüzde kullanılmayan tarihi mezarlığında, Türk Mimarisi'nde XIV. yy.dan itibaren yaygınlaşmaya başlayan baldaken formlu bir türbe yer almaktadır. Bu çalışmada, şimdiye kadar yayınlara geçmemiş bu türbenin kim için yaptırıldığı, inşa tarihi, plan, mimari, süsleme özellikleri ile Türk Mimarisi'ndeki yeri ve önemi üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Türk Mimarisi, Edirne, Tatarlar, baldaken, türbe

ABSTRACT

TATARLAR VILLAGE TOMB IN SÜLOĞLU TOWN OF EDİRNE

There is a tomb in the form of baldequen which became more wide spread since the beginning of the fourteenth century Turkish Architecture. The tomb is located nearby the Tatarlar village, at the region called Ayazma. Tatarlar is a village of Süloğlu town, Edirne. This study was investigated under two aspects. The first one is that this tomb hasn't been published in any time scientific publications yet, so for whom it was built, date revealing its building time, plan, architectural features and decoration aspect is. Its place and importance in the history of Turkish Architecture.

Keywords: Turkish Architecture, Edirne, Tatars, baldequen, tomb

1. Giriş:

Edirne'ye bağlı Süloğlu ilçesinin kuzeybatısında, Istranca dağlarının eteklerinde kurulmuş olan Tatarlar Köyü'nün Ayazma mevkiinde bulunan ve günümüzde kullanılmayan Tatarlar mezarlığında baldaken formlu bir türbe yer almaktadır. Şimdiye kadar kayıtlara geçmeyen ve hakkında herhangi bir yayın yapılmayan Türbe'nin kimin için yaptırıldığı bilinmemektedir¹. Eserin de içinde bulunduğu köyün Edirne'ye uzaklığı 41 km., Süloğlu'na ise 8 km.dir (Harita 1). Türbenin bulunduğu köyün adının "Tatarlar" olması, bölgenin bir Tatar yerleşimi olduğu sonucunu ortaya koymaktadır. Bazı kaynak ve yayınlarda da bu yönde bilgiler bulunmaktadır. Dolayısıyla, Edirne ve çevresinde Tatarlar'ın iskanına dair elde edilecek bilgiler; Türbe'nin yapım tarihi, kimin adına yaptırıldığı ve köyün kuruluşu hakkında da ip uçları verecektir.

2. Edirne ve Çevresinde Tatarlar'ın Yerleşimleri Hakkında Genel Bilgiler:

* Yrd. Doç. Dr. Trakya Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, EDİRNE

¹ Tatarlar Köyü Türbesi hakkında şimdiye kadar hiçbir kaynak ve yayında bilgi bulunamamıştır. İlk defa tarafımızdan tanıtılıp- değerlendirilen eser, 2002 yılı Temmuz ve 2003 yılı Şubat aylarında incelenmiştir. Türbenin rölövesinin hazırlanmasındaki katkıları için Edirne Valiliği Çevre Koruma Vakfı Rölöve-Restorasyon Bürosu'nun değerli çalışanlarına; başta Yüksek Mimar- Restoratör Hasan Turhan olmak üzere, Mimar Olga Turgut, Sanat Tarihçisi Yavuz Güner'e çok teşekkür ederim.

M. T. Gökbilgin, incelediğimiz türbenin de bulunduğu Tatarlar Köyü adının M. 1494 yılındaki kayıtlarda Erbuza Ata (Arpuza Ata- Tatarlar) olduğunu ve ilk yerleşenlerin Osmanlılar'dan önce kuzeyden Rumeli'ye geçen veya Timur istilası sırasında gelen Tatarlar² olabileceğini kuvvetli bir olasılık olarak ileri sürmektedir. Erbuza Ata (Arpuza Ata- Tatarlar) Köyü'nün, XIV. yüzyıldan bu yana Edirne'nin Ada nahiyesine bağlı bir vakıf köyü olduğu ve Fatih Sultan Mehmed döneminde tımara verildiği, sonradan da varislerine iade edildiği, arşivdeki belgelerden anlaşılmaktadır. Erbuza Ata (Arpuza Ata- Tatarlar) Köyüne, H. 890/M. 1485'te Fatih Sultan Mehmed'in soyundan Hatun Bula, Sitti ve Şahi hatunlar evlatlık vakfı suretiyle tasarruf etmişlerdir (Gökbilgin, 1952: 65, 195; Atik, 1996: 88). M. 1543, M. 1584, M. 1641 ve M. 1661 tarihli arşiv kayıtlarında, Edirne'ye bağlı köyler arasında Tatarlar (Tatarlu) Köyü de belirtilmektedir (Gökbilgin, 1957: 121, 178- 180). Türbenin de içinde yer aldığı mezarlığın bulunduğu yerin "Ayazma" mevki olarak kayıtlara geçmesi (Atik, 1996: 88), köyün Tatarlar'dan da önce iskan edildiğini akla getirmektedir. Ancak, şimdilik bu görüşümüzü destekleyecek belge ve bilgilere sahip değiliz.

Edirne'de, şehir stadyumu ile belediyeye ait kullanılmayan elektrik fabrikasının yerlerinde, Tatarlar veya Tatarhaniler mezarlığının olduğu bilinmektedir (Peremeci, 1939:387). Bu durum, Tatarlar'ın Edirne merkezinde de kalabalık bir nüfusa sahip olduklarını göstermektedir. II. Murad, Kırım Türkleri arasında başlayan kargaşa ve mücadeleden kaçan bilginlere kucak açmış ve bir çok Tatar bilim adamı Edirne'ye gelip yerleşmiştir. Yukarıda belirttiğimiz Edirne'deki Tatarlar (Tatarhani- Zindanaltı) mezarlığında, Kırım'dan gelip Edirne'ye yerleşmiş ve burada ölmüş bir çok Tatar bilgin ile halkına ait mezar taşı bulunmaktaydı³ (Peremeci, 1939: 118-139). Söz konusu mezar taşlarının en erken tarihlisinin XV. yy.ın ilk yarısından kalmış olması, yukarıda da ifade ettiğimiz gibi, Tatarlar'ın Edirne ve çevresine oldukça erken bir tarihte gelip- yerleşmeye başladıklarını göstermektedir. Ayrıca, XVIII. yy. başlarında Kırım Hanlığı ile Ruslar arasında başlayan sorunlar ve savaş nedeniyle, Kırım Hanlarından Selim Giray Han yardım almak amacıyla, o sıralarda Edirne'de ikamet eden Osmanlı padişahlarına gelip- gittiklerinde, Edirne'nin Karaağaç bölgesindeki Timurtaş (Demirtaş) Paşa çiftliğindeki Merzifonlu Kara Mustafa Paşa'nın yaptırmış olduğu sarayda konaklamıştır. Hatta, Kırım'da hanlık yapmış bir çok Han'ın; Kırklareli, Saray, Vize, Çatalca gibi yerlerde öldükleri ve buralara gömüldükleri de bilinmektedir (Peremeci, 1939: 389- 390).

3. Eserin İncelenmesi:

Kare planlı ve baldaken türbeler grubuna giren Tatarlar Köyü Türbesi'nin örtüsü, iç mekanı ve taşıyıcı sistemi büyük ölçüde tahrip olmuştur. Tahrip edilmiş iç mekanı incelendiğinde, esas mezar odası olduğu anlaşılan türbenin oturtmalığı kaba yonu taş, diğer kısımları ise tuğla ile inşa

² Karadeniz'in kuzeyindeki Türk topluluklarının ve dolayısıyla Tatarlar'ın askeri, siyasi, sosyal ve kültürel tarihleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. (Kurat, 1972, 203- 273; De Tiesenhausen, 1941: 2- 106).

³ Edirne'nin Tatarlar (Tatarhaniler- Zindanaltı) mezarlığında yattığı bilinen pek çok Tatar bilginine ait mezar taşının, mezarlığın ortadan kaldırılması sırasında yok edildiği veya Edirne Müzesi'ne kaldırıldığı O. N. Peremeci tarafından ileri sürülmektedir.

edilmiştir. Kare planlı ve tuğla malzemeyle örülmüş ayakların taşıdığı sivri kemerler üzerine binen kasnağa oturan örtü günümüzde mevcut değildir. Ancak mevcut izler ile benzer örnekler türbenin, olasılıkla çokgen kasnak üzerinde yükselen ve pandantiflerle geçilen bir kubbe ile örtülü olduğunu göstermektedir (Şek. 1- 2)(Fot. 1).

Dört sıra kaba yonu taşla örülmüş oturtmalık üzerinde yükselen ve kare planlı tuğla ayaklar üstten, sivri kemerlerle birbirlerine bağlanmıştır. Tamamen açık olan kemerler de ayaklar gibi 28x28 cm. boyutlarında tuğla ile örülmüştür. Kemerler, cepheye göre biraz daha içeriden başlamaktadır (Fot. 2- 3).

Türbenin içi büyük ölçüde tahrip edilmiş olduğu için mimarisi hakkında fazla bir bilgiye sahip değiliz. Yapının zemin döşemesi, sandukası, mezar odası gibi konularda kesin yargıya varmamızı sağlayacak veriler ne yazık ki yok edilmiştir. Ancak oturtmalığın duvar dokusunda, döşemeye(?) ait olması muhtemel ahşap hatıl ile kemer üzengi noktalarında, kemerleri bir birine bağlayan gergilere ait izler dikkati çekmektedir (Fot. 4- 7). Bu durum, mevcut kotun altında bir alt katın ve dolayısıyla türbenin esas mezar odası (mezar odası)nın olabileceğini akla getirmektedir.

Sade bir görünüme sahip olan Tatarlar Köyü Türbesi, hem plan- kütle ve hem de malzeme- teknik bakımlarından türbelerin genel karakterine uygunluk göstermektedir.

4. Değerlendirme ve Sonuç:

Türk Mimarisi'nde XIV. Yüzyıldan itibaren, Beylikler Devri'nde görülmeye başlayan ve Osmanlı Dönemi'nde giderek yaygınlaşan baldaken formu türbelerin kökeni konusunda farklı görüşler ileri sürülmektedir. Bu görüşlerden bir tanesine göre; Zerdüşt dinine mensup Pers ve Sasaniler'ce dinsel törenler için yapılmış, dört destekle taşınan, yanları kemerlerle dışarıya açılan ve üzeri kubbeyle örtülü "ateşgede" (ateşgah, char-tak, çardak)ler, baldaken formu türbelere kaynaklık etmiştir (Cezar, 1977: 356). A. Godard, B. Selçuklu mescid-i cumalarının mihrap önündeki kubbeli bölümleri ile ateşgedeler arasında bir bağ kurmuştur⁴ (Cezar, 1977: 353, 357- 367). Baldaken formu yapılar az da olsa Anadolu ve çevresindeki İslam öncesi kültürlerde de karşımıza çıkmaktadır⁵. A.Selçuklu döneminde inşa edilen kervansarayların köşk mescitlerinin de ateşgedelerden esinlendiği ifade edilmektedir⁶ (Erdmann, 1957: 105- 106; Akalın, 1987: 3- 7). Ancak A. Selçuklu Dönemi'nde, kervansarayların köşk mescitlerinde görülen baldaken formun daha önce, Kayseri yakınlarındaki Keykubadiye Sarayı'nın; kare planlı, dört ayağın üstten yuvarlak kemerlerle birbirine bağlanarak üzerinin çapraz tonozla örtülü olduğu köşk kalıntısında uygulandığı

⁴ A. Godard'ın B. Selçuklu camilerini, mihrap önündeki kubbeli bölümlerine dayanarak "köşk camiler olarak nitelendirmesi ve Türk Mimarisi'nde uygulanan baldaken formu yapıların (türbe, köşk mescit vs.) Zerdüşt ateşgedelerinden esinlenilerek inşa edildikleri şeklindeki düşüncesi, bir çok araştırmacı tarafından tartışılmış ve fazla kabul görmemiştir (Godard, 1962: 339- vd).

⁵ Anadolu'da Türkler'den önce (Roma ve Bizans dönemlerinde) inşa edilmiş olan baldaken formu mezar yapıları hakkında genel bilgiler için bkz. (Kılıcı, 1992: 23- 26).

⁶ İslam ve Anadolu öncesi Türk mimarisindeki baldaken formu yapı uygulamaları hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. (Kılıcı, 1992; 17-21).

görülmektedir. Bu haliyle yapı, köşk mescitlerin öncüsü olarak kabul edilmektedir (Önge, 1969: 7-9; Erdmann, 1957: 150). Kervansaraylardaki köşk mescit geleneği, Osmanlı Dönemi şehir içi hanlarında da devam ettirilmiştir (Önge, 1969: 9). Beylikler ve Osmanlı Dönemi türbelerinde, dua kubbelerinde, şadırvanlarda, ezanlık (minber- minareler)da ve namazgâhlarda uygulama alanı bulan baldaken form, Cumhuriyet döneminde de tercih edilmiştir⁷ (Kılıcı, 1992: 27- 32).

Türk türbe mimarisi'nde yoğun biçimde görülen baldaken form; kare, poligonal ve münferit tip olmak üzere üç şekilde uygulanmıştır⁸. İncelediğimiz Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi de, kare planlı baldaken (açık) türbeler grubuna girmektedir.

Anadolu Türk Mimarisi'nde çok sayıda inşa edilen baldaken karakterli türbelerden kare planlı olanlar arasında; Tokat Erenler Türbesi (M. 1310)(Tuncer, 1992: 202), Eretnalılar'a ait Kayseri Dört Ayaklı Türbe (XIV. yy. ilk çeyreği)(Tuncer, 1992: 32- 35,276), (Osmanlılar'a ait Kocaeli- Gebze Malkoç Bey Türbesi (M. 1385)(Tuncer, 1992: 80- 81), İznik Yakub Çelebi Türbesi (XIV.yy.)(Ayverdi, 1966: 332, şekil 527), İznik Sarı Saltuk Türbesi (XIV.-XV.yy)(Ülgen, 1938: 60- 61,şekil 40), Malatya Kanlı Kümbet (XIV.-XV.yy)(Tuncer, 1992:122), Yunanistan- Kesriye Açık Türbe (XIV.- XV.yy.)(Eyice, 1955, 207), Germiyanogulları Beyliği'ne ait Afyon Süleyman Şah (Garipler) Türbesi (XIV.yy. ikinci yarısı)(Uysal, 1991: 313- 315, şekil 46), Ankara Kesikbaş Türbesi (XIV.yy)(Öney, 1971: 114, şekil 60- 61), Bursa Devlet Hatun Türbesi (M. 1414)(Önkal, 1992: 60- 63, şekil 2), Bursa Umur Bey Türbesi (M. 461)(Gabriel, 1958: 146), Bursa Saraylılar Türbesi (XV.yy.üçüncü çeyreği)(Önkal, 1992: 90- 91, şekil 8; Tuncer, 1991: 134- 136), Yozgat- Akdağmadeni Çalışkan Köyü Ali Çelebi Türbesi (M. 1470- 71)(Acun, 1980: 409- 410, fot. 3- 4, şek. 1), Tire Rum Mehmed Paşa Türbesi (M. 1471- 72)(Önkal, 1992: 77- 88, şekil 12; Tuncer, 1991:240- 242), Amasya Halkalı Dede Türbesi (M. 1475)(Kılıcı, 1992: 170), Yozgat- Akdağmadeni Çalışkan Köyü Mahmud Çelebi Türbesi (M. 1477)(Acun, 1980: 410, fot. 5, şek. 2), Makedonya- Üsküp Kral Kızı Türbesi (XV.yy)(Özer, 1998:206, şekil 61-63), Makedonya- Üsküp İbn-i Payko Türbesi (XV.yy)(Özer, 1998: 207- 208, şekil 64a,b), İzmir-Bayındır Hacı Sinan Türbesi (XV.- XVI.yy.)(Kılıcı, 1992:170), İzmir- Bayındır Gömeçlik Dede Türbesi (XV.- XVI.yy.)(Kılıcı, 1992:170), İzmir- Bayındır Cinli Mescid Türbesi (XV. –XVI.yy.)(Kılıcı, 1992:170), Nevşehir- Ürgüp Kesikbaş Kümbeti (XV.yy.)(Kılıcı, 1992: 170) ve İstanbul- Eyüp Molla Arap Türbesi (XV.- XVI. yy.)(Kılıcı, 1992: 170) belirtilebilir. Aynı plan tipi, Türk Mimarisi'nde XX. yüzyıla kadar uygulanmıştır.

İnşa kitabesi bulunmayan türbenin tarihlendirilmesini ve kimin adına yaptırıldığını açıklamaya yarayacak yazılı bilgi veya mezar taşı gibi herhangi bir belge, yapılan araştırmalara rağmen şimdilik bulunamamıştır. Yukarıda da ifade ettiğimiz gibi, Türbe'nin bulunduğu köyün

⁷ Türk Mimarisi'ndeki baldaken formu yapı uygulamaları hakkında genel bilgiler için bkz. (Kılıcı, 1992: 27- 32).

⁸ Türk Mimarisi'nde görülen baldaken formu türbelerin plan tipleri ile bunların kendi içinde gösterdiği varyasyonlarla ilgili olarak bkz. (Kılıcı,1992: 135- 142).

sakinlerinden olan Tatarlar'ın, Edirne ve çevresinde ilk olarak XV. yy. da görülmeleri ve aynı yüzyıla ait kayıtlarda Tatarlar Köyü'nün adının, Erbuza Ata (Arpuza Ata- Tatarlar) şeklinde geçmesi, eserin büyük bir ihtimalle XV. yy. da yapılmış olabileceğini düşündürmektedir. Türk Mimarisi'nde baldaken karakterli türbelerin XV. yy.da yaygınlaşmaya başlaması da bu görüşümüzü destekler niteliktedir. Ayrıca Tatarlar Köyü Türbesi; plan, kütle, mimari ve malzeme- teknik bakımlarından da yukarıda sıraladığımız XV. yy. örnekleriyle büyük benzerlikler göstermektedir. Ancak, bu konuda kesin bir tarih verebilmek ve türbenin kim için yaptırıldığını belirleyebilmek için, arşiv belgeleri ile Türbe'nin bulunduğu mezarlıkta kazı ve araştırma yapılması gerekmektedir.

Sadeliğiyle ön plana çıkan türbenin yapımında kullanılan 28x28 cm. boyutlarındaki tuğlalar, Osmanlı Mimarisi'nde, özellikle XIV.- XV. Yüzyıllarda yoğun bir şekilde uygulanmıştır. Bu durum da türbenin, XV. Yüzyılda yapılmış olabileceği fikrini desteklemektedir.

Günümüzde harap bir durumda olan ve bölgedeki ender uygulamalardan bir tanesi olan eserin, bir an önce onarılarak yaşatılması en büyük dileğimizdir.

KAYNAKÇA:

- Acun, Hakkı (1980). “Yozgat Yöresinden İki Plan Türünde Dört Türbe Örneği”, *H. Ü. Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Beşeri Bilimler Dergisi, Bedrettin Cömert’e Armağan- Özel Sayı-* 409- 424. Ankara.
- Akalın, Şebnem (1987). “Anadolu Selçuklu Kervansaraylarındaki Köşk- Mescidler”, *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, Cilt I, Sayı 1: 3- 7, İstanbul*
- Altun, Ara (1981- 1982). “Kütahya’nın Türk Devri Mimarisi, Bir Deneme”, *Atatürk’ün Doğumunun 100. Yılına Armağan Kütahya’dan Ayrı basım:171- 700. İstanbul.*
- Atik, Erol (1996). *Süloğlu Belgeseli*, İstanbul: Süloğlu İlköğretim Okulu Koruma Derneği Yayınları
- Ayverdi, Ekrem Hakkı (1956). “Yugoslavya’da Türk Abideleri ve Vakıfları”, *Vakıflar Dergisi, Sayı III: 151- 223, Ankara*
- Ayverdi, Ekrem Hakkı (1966). *İstanbul Mi’mari Çağının Menşe’i, Osmanlı Mimarisinin İlk Devri, 630- 805 (1230- 1402)*, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları
- Ayverdi, Ekrem Hakkı (1981). *Avrupa’da Osmanlı Mimari Eserleri*, Cilt III, Kitap 3, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları
- Cezar, Mustafa (1977). *Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık*, İstanbul: T. İş Bankası Kültür Yayınları
- De Tiesenhause, W. (1941), *Altınordu Devleti Tarihine Aid Metinler*, (Türkçeye çeviren: İ. H. İzmirli), İstanbul: Maarif Matbaası
- Erdmann, Kurt (1957). “Keykubadiye’deki Dört Kemerli Bina Hakkında”, *Yıllık Araştırmalar Dergisi, Sayı II: 93- 106, Ankara*
- Eyice, Semavi (1955). “Yunanistan’da Türk Mimari Eserleri”, *İ. Ü. Türkiyat Mecmuası, Sayı XII: 205- 230, İstanbul*
- Gabriel, Albert Louis (1958). *Une Capitale Turque Brousse*, Paris.
- Gökbilgin, M. Tayyib (1952). *XV- XVI. Asırlarda Edirne ve Paşa Livası Vakıflar- Mülkler- Mukataalar*, İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları
- Gökbilgin, M. Tayyib (1957). *Rumeli’de Yürükler, Tatarlar ve Evlad-ı Fatihan*, İstanbul: İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Yayınları
- Kılcı, Ali (1992). *Türkiye’deki XIV ve XV. Yüzyıllara Ait Baldaken Tarzı Denen Türbeler*, Ankara: A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Kurat, Akdes Nimet (1972). *IV- XVIII. Yüzyıllarda Karadeniz Kuzeyindeki Türk Kavimleri ve Devletleri*, Ankara: A. Ü D. T. C. F. Yayınları
- Öney, Gönül (1971). *Ankara’da Türk Devri Yapıları*, Ankara: A. Ü. D. T.C.F. Yayınları
- Önge, Yılmaz (1969). “Anadolu- Türk Mimarisinde Köşk Mescid Geleneği”, *Önasya, Cilt V,*

Sayı 52: 7- 9, Ankara

- Önkal, Hakkı (1992). *Osmanlı Hanedan Türbeleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları
- Özer, Mustafa (2004). *Üsküp'te Türk Mimarisi (XIV.- XIX. YY.)*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları (Baskıda)
- Özkan, Selma (1995). *Edirne Türbeleri*, Edirne: T. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Peremeci, Osman Nuri (1939). *Edirne Tarihi*, İstanbul: Edirne ve Yöresi Eski Eserleri Sevenler Kurumu Yayınları
- Samur, Tahsin (1992). *İlgın'da Türk Devri Yapıları*, Konya: Konya Valiliği İl Kültür Müdürlüğü Yayınları
- Sözen, Metin (1971). *Diyarbakır'da Türk Mimarisi*. İstanbul: Diyarbakır'ı Tanıtma ve Turizm Derneği Yayını
- Tuncer, Orhan Cezmi (1991). *Anadolu Kümbetleri 2, Beylikler ve Osmanlı Dönemi- Kayseri İline Kadar-*, Ankara: Sevinç Matbaası
- Tuncer, Orhan Cezmi (1992). *Anadolu Kümbetleri 3 (Son) (Beylikler ve Osmanlı Dönemi)*. Ankara: Adalet Matbaacılık
- Uysal, Ali Osman (1991). *Germiyanogulları Beyliğinin Mimari Eserleri*, Ankara: A. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi
- Ülgen, Ali Saim (1938). "İznik'te Türk Eserleri", *Vakıflar Dergisi*, Sayı I: 53- 70, Ankara
- Yüksel, İ. Aydın (1983). *Osmanlı Mimarisinde II. Bayezid, Yavuz Selim Devri (886- 926/1481- 1520)*, Cilt V, İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti İstanbul Enstitüsü Yayınları

FOTOĞRAF LİSTESİ

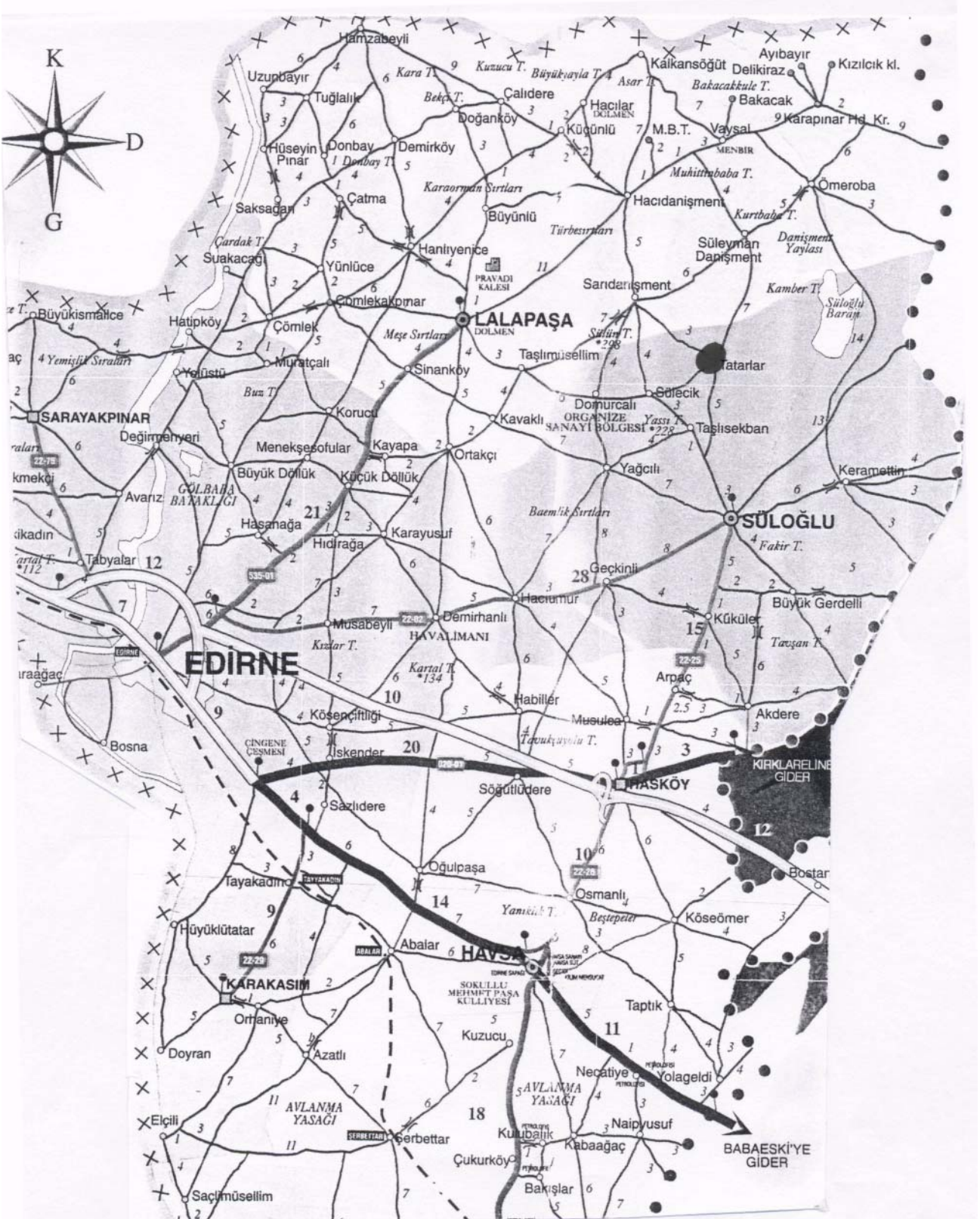
1. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin batıdan genel görünümü
2. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin güneyden genel görünümü
3. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin kemer formları ve örtünün durumu
4. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nde kubbeye geçişlerde kullanılan pendantsifler
5. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin oturtmalığının içten detayı
6. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin tahrip edilmiş iç mekanı
7. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin oturtmalığının dıştan detayı

ŞEKİL LİSTESİ

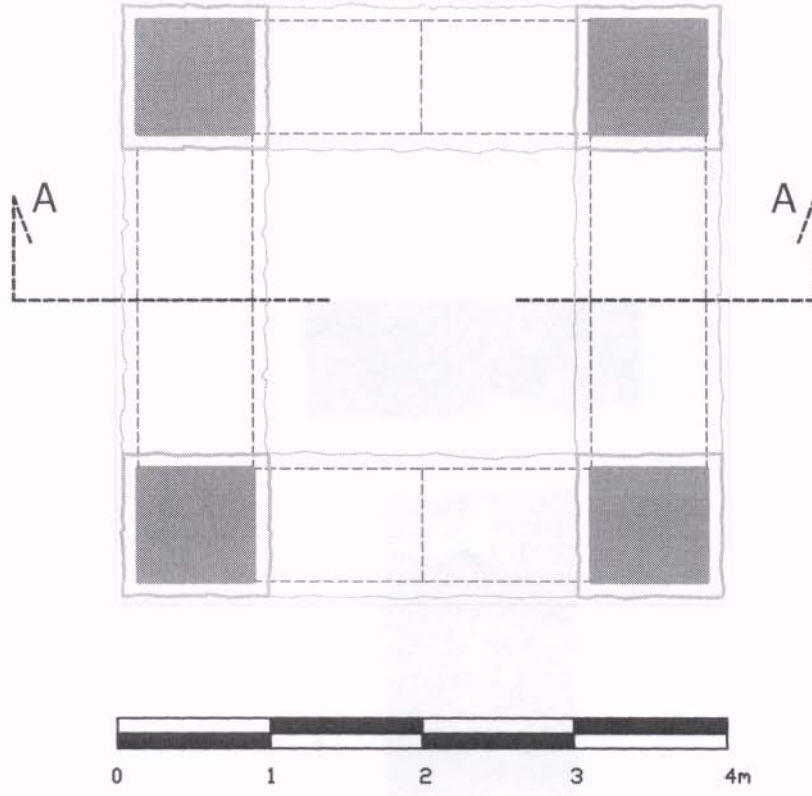
1. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin Planı
2. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin A- A Kesiti

HARİTA LİSTESİ

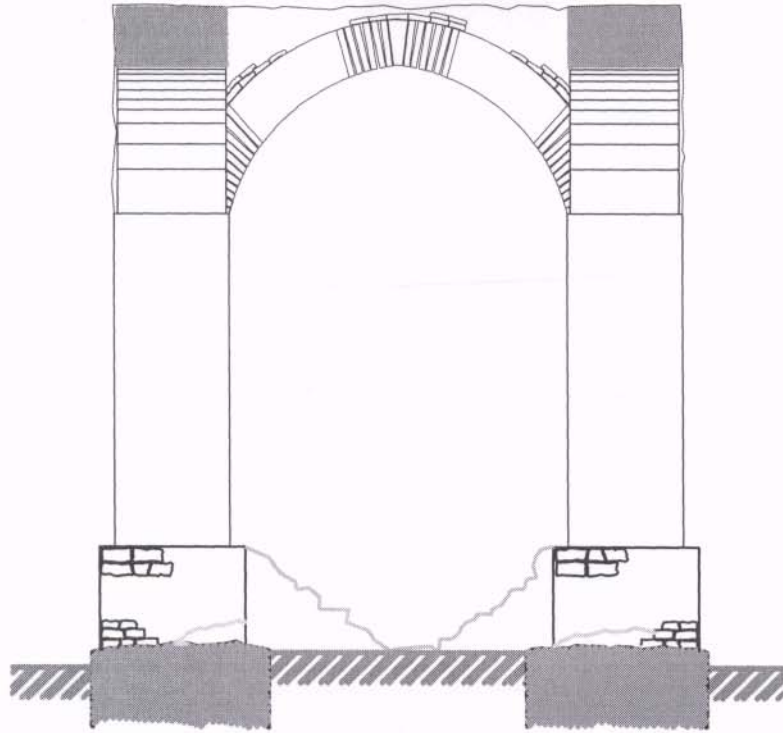
1. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin yerini gösteren Edirne haritası



1. Edirne – Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin yerini gösteren Edirne haritası



Şekil-1 Edirne-Süloğlu-
Tatarlar Köyü Türbesi Planı



Şekil -2 Edirne -Süloğlu-
Tatarlar Köyü Türbesi A-A Kesiti



1. Edirne – Süloğlu – Tatarlar Köyü Türbesi'nin güneyden genel görünümü



2. Edirne – Süloğlu – Tatarlar Köyü Türbesi'nin batıdan genel görünümü



3. Edirne – Süloğlu – Tatarlar Köyü Türbesi'nin kemer formları ve üst örtünün durumu



4. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nde kubbeye geçişlerde kullanılan pandantifler



5. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin oturtmalığının içten detayı



6. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin tahrip edilmiş iç mekanı



7. Edirne- Süloğlu- Tatarlar Köyü Türbesi'nin oturtmalığının dıştan detayı