

Müzik eğitiminin müzikal tercihler üzerine etkisi

The effect of music education on musical preferences¹

Meltem Düzbastılar²

Received Date: 15 / 04 / 2017

Accepted Date: 22 / 06 / 2017

Öz

Müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan bir olgudur. Müziğin insan yaşamındaki önemi, bireysel ve toplumsal yaşamın değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanmaktadır. İnsanlar, hayatlarının hemen her aşamasında dinlenmek, rahatlamak, eğlenmek gibi amaçlarla, çeşitli türlerde müzikler tercih etmektedir. Müzikal tercihleri etkileyen birçok değişken vardır. Bu çalışma, Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen eğitimin, öğrencilerin dinlemek için tercih ettikleri müzik türlerinin farklılaşmasına yol açıp açmadığını tespit ederek, müzik eğitiminin müzikal tercihler üzerindeki etkisini belirlemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans birinci sınıf öğrencilerini kapsamaktadır. Çalışmanın verileri, anket yöntemi ile toplanmıştır. Elde edilen verilerin çözümlenmesi ile müzik eğitiminin müzikal tercihler üzerindeki etkisi tartışılmıştır.

Anahtar sözcükler: Müzik, Müzik Eğitimi, Müzikal Beğeni.

Abstract

Music takes place in every phases of a human life. The importance of music for human, comes from it's multi-functions in different dimensions of individual and social life. People listen different styles of music during their life for relaxing or entertainment. There are lots of variables that effects the musical preference. This study aims to identify the effect of education at the Music Education Branches of the Faculties on musical preferences, by determining the variations of the students musical choices. The research, includes the first class students of Karadeniz Thecnical University Fatih Education Faculty Branch of Fine Arts of Music Department. The data is obtained by inquiry. By analysing the data, the effect of music education on musical preferences is discussed.

Keywords: Music, Music Education, Musical Preferences.

1. Giriş

Müzik, insan yaşamının her evresinde yer alan bir olgudur. Müziğin insan yaşamındaki önemi, bireysel ve toplumsal yaşamın değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanmaktadır (Uçan, 1997, s.14). İnsanlar, hayatlarının hemen her aşamasında dinlenmek, rahatlamak, eğlenmek gibi amaçlarla, çeşitli türlerde müzikler dinlenmektedir.

Müzik tercihi, kişinin kendisinin ve çevresindekilerin beğenileri doğrultusunda takip ettiği, dinlediği veya ürettiği, öncelikli olarak keyif aldığı belirli bir müzik tarzını veya içeriğini tanımlar (Lamont & Greasley, 2009; akt. Öztürk, 2016). Müzikal tercihleri etkileyen birçok değişken vardır. Müzik Eğitimi Bölümleri de verilen eğitim de müzik tercihlerini etkileyen unsurlardan biridir.

¹Bu makale 27-29 Nisan 2017 tarihleri arasında, Roma'da düzenlenen "3. Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitim Araştırmaları Kongresi" adlı kongrede sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

²Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Trabzon/TÜRKİYE, meltemerol78@yahoo.com

Müzik eğitimiyle beraber algı, ilgi, estetik kaygı ve sanatsal beğeni değişecek ve gelişecek; öğrencinin bilgisi arttıkça beğeni konusunda daha da seçici olabilecektir (Kayhan, 2011, s.2).

Bu çalışmanın amacı, Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen eğitimin, öğrencilerin dinlemek için tercih ettikleri müzik türlerinin farklılaşmasına yol açıp açmadığını tespit ederek, müzik eğitiminin müzikal tercihler üzerindeki etkisini belirlemektir.

Çalışmanın alt problemleri şu şekilde belirlenmiştir;

1. Alt Problem: Öğrencilerin dinledikleri müzik türleri nelerdir?
2. Alt Problem: Öğrencilerin dinledikleri müziği seçme nedenleri nelerdir?
3. Alt Problem: Öğrencilerin dinledikleri müzikte dikkat ettikleri özellikler nelerdir?
4. Alt Problem: Öğrencilerin katıldığı müzikal etkinlikler nelerdir?
5. Alt Problem: Öğrencilerin müzikal etkinliklere katılma sıklığı nedir?

2. Literatür

Yağışan (2013) Üniversite Öğrencilerinin Müzik Tercihi ve Saldırganlıkla İlişkisi adlı çalışmasında, müzik tercihleri ve birtakım kişilik özellikleri arasında (Güner, 1998 akt. Sezer,2011; Mills,1996 akt. Aydoğan & Gürsoy, 2007; Kelly & ark.,2003, s.205; Devlin & Seidel, 2009) sıkı bağlar bulunduğunu ifade etmiştir. Bunun yanında, müzik tercihleri ile saldırganlık arasında, gençlerin dinlediği müzik türleri ve giyim tarzı arasındaki bağlantılarla ilgili de (Koca ve Koç, 2010) birçok çalışma yapılmıştır.

Angı (2013), “Müzik Kavramı ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri” adlı çalışmasında, Türkiye’de dinlenen bazı müzik türlerinin tanımına ve ortaya çıktıkları dönemden itibaren günümüze kadar olan gelişimine yer vermiştir. Araştırmada arabesk müzik, blues/caz müzik, hip-hop/rap müziği, klasik müzik, pop müziği, rock/metal müziği, tasavvuf müziği ve Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği incelenmiştir.

Öztürk (2016), “Müzik Tarzı Tercihindeki Değişiminin Gelişimsel İpuçları” adlı çalışmasında müzik tercihi konusundaki çalışmaların genel olarak, bireylerin müzik tercihlerinin kendilerinin ve yakın çevrenin istekleri, niyetleri, tutumları ve davranışları gibi özellikleri kapsamında anlamaya (Sloboda, Ivaldi & O’Neill, 2001) veya belirli müzik tercihlerinde bulunan bireylerin duygu, düşünce ve davranışları arasındaki ilişkileri açıklamaya (ör. Friedman, Gordis & Förster, 2012; Hargreaves, North ve Tarrant, 2006, Juslin, 2013) odaklandığını belirtmektedir (Öztürk, 2016).

Erdal (2009), “Müzik Türlerinin Tercih Edilmesinde Kişilik Özellikleri ve Beğeni İlişkisi” adlı çalışmasında, Türk müziği (halk müziği ve geleneksel sanat müziği) rock ve klasik müzik dinleyicilerinin beğenilerini etkileyen faktörleri; kişilik, cinsiyet, yaş, aile, arkadaş çevresi ve müzikal uyaran değişkenleri çerçevesinde incelemiştir.

Aydıner (2015), “Öğretmen Adaylarının Geleneksel Müzik Türlerine İlişkin Algılarının Metaforlar Aracılığıyla İncelenmesi” adlı çalışmasında, öğretmen adaylarının Türk halk ve geleneksel Türk sanat müziklerine ilişkin algılarını metaforlar aracılığıyla ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Kayhan (2011), “Üniversite Öğrencilerinin Klasik Müzik ile İlgili Beğeni Tutumları” adlı çalışmasını, klasik müziğin üniversite öğrencilerinin eğitim ve sosyal hayatlarındaki yerini, klasik müziğe bakış açılarını, klasik müziğe yönelik beğeni tutumlarını, ilgi ve bilgi düzeylerini edinmeye yönelik olarak yapmıştır.

3. Yöntem

Bu çalışma; tarama modeli bir araştırma olup, var olan durumu ortaya çıkarmayı hedeflemektedir. Betimsel tarama modeli olayların, varlıkların, grupların, mevcut durum ve özelliklerini kendi koşullarında betimlemeye ve incelemeye çalışan bir araştırma modelidir (Kaptan, 1998, s.53). Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırmalara uygun bir modeldir (Karasar, 2005, s.183).

Araştırmada elde edilen veriler, lisans birinci sınıf öğrencilerinin görüşlerine dayalıdır. Araştırma, betimsel niteliktedir ve durum tespiti yapmaya yöneliktir. Araştırmada veriler, anket yoluyla elde edilmiştir. Anket soruları, çalışmanın amacına uygun olarak ve öğrencilerin birden fazla şık seçebileceği şekilde hazırlanmıştır.

3.1. Evren ve örneklem

Araştırmanın örneklemini, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında okuyan 48 lisans birinci sınıf öğrencisi oluşturmaktadır.

3.2. Verilerin analizi

Araştırmada veriler örneklem gurubundan veri toplama aracı (anket) uygulanarak elde edilmiştir. Anket yoluyla ulaşılan veriler istatistiksel işlemlere tabii tutularak analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda önerilerde bulunulmuştur.

4. Bulgular ve yorum

Müzik eğitiminin müzikal tercihler üzerindeki etkisi, öğrencilerin dinledikleri müzik türleri, dinledikleri müziği seçme nedenleri, dinledikleri müzikte dikkat ettikleri özellikler, katıldığı müzikal etkinlikler, müzikal etkinliklere katılma sıklığı başlıkları altında tablolaştırılarak açıklanmıştır.

Tablo 1. Dinledikleri müzik türleri

	Bölüme başlamadan önce			Bölüme başladıktan sonra		
	Kız	Erkek	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
Pop	22	10	32	14	10	24
Rock	7	4	11	7	6	13
Türk Halk Müziği	15	10	25	18	13	31
Türk Sanat Müziği	11	5	16	18	10	28
Klasik Müzik	9	9	18	24	10	34
Diğer	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Karışık	4	2	6	2	2	4
Jazz	1	4	5		3	3
Arabesk	1	4	5	2	4	6
Yabancı müzik	1		1	1		1
Rap	-	1	1	-	1	1
Punk, progressive, fusion	-	1	1	-	1	1

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bölüme başlamadan önce dinledikleri müzik türleri incelendiğinde; kız öğrencilerin en fazla Pop müzik, ikinci sırada ise THM dinledikleri, erkek öğrencilerin ise en fazla Pop müziği ve THM'yi, eşit oranda dinledikleri görülmektedir. Bölüme

başladıktan sonra, 29 kız öğrenciden 24'ünün (% 83) en fazla Klasik müzik dinlemeyi tercih ettiği göze çarpmaktadır. İkinci sırada THM ve TSM yer almaktadır. Erkek öğrencilerin bölüme başladıktan sonra dinledikleri müzik türleri açısından çok fazla bir değişiklik olmadığı görülmektedir.

Toplama bakıldığında, bölüme başlamadan önce en fazla dinlenen Pop müziği tercihinde azalma görülürken; Rock müzik, THM, TSM ve Klasik müzik tercihlerinde artış görülmektedir. En fazla artış, Klasik müzikte olmuştur.

Boş bırakılan diğer müzik türleri seçeneğine öğrenciler, Karışık, Jazz, Arabesk, Yabancı, Rap, Punk, Progressive, Fusion dinlediklerini belirtmişlerdir.

Tablo 2. Dinledikleri müziği seçme nedenleri

	Bölüme başlamadan önce			Bölüme başladıktan sonra		
	Kız	Erkek	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
Aile	-	1	1	2	3	5
Arkadaş Çevresi	5	4	9	5	4	9
Ortam	7	4	11	6	7	13
Kişisel zevkler	22	12	34	19	14	33
Ana çalgım	4	8	12	16	14	30
Rahatlamak	12	8	20	16	6	22
Eğlenmek	13	5	18	16	6	22
Diğer	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Gelişmek	-	1	1	-	-	-
Kalite	-	1	1	2	1	3

Dinlediği müziği seçme nedenlerine bakıldığında, öğrenciler bölüme başlamadan önce en fazla kişisel zevklerine göre müzik seçtiklerini belirtmişlerdir. Bölüme başladıktan sonra da yine en fazla kişisel zevklere göre seçilmesine rağmen, ana çalgısından dolayı seçeneğinde gözle görünür bir artış vardır. Rahatlamak ve eğlenmek için dinlenen müziklerin de azaldığı görülmektedir.

Tablo 3. Dinledikleri müzikte dikkat ettikleri özellikler

	Bölüme başlamadan önce			Bölüme başladıktan sonra		
	Kız	Erkek	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
Çalgılara	15	13	28	24	14	38
Armonisine	8	7	15	16	15	31
Söyleyen kişiye (sözlü ise)	6	6	12	7	7	14
Sözlerinin anlamına (sözlü ise)	22	7	29	13	9	22
Diğer	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Ezgisine	1	-	1	-	-	-
Kalitesine	-	1	1	-	-	-
Her şeyine	-	1	1	-	2	2

Öğrenciler Müzik Eğitimi Bölümüne başlamadan önce, dinledikleri müzikte en çok sözlerin anlamına dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Bölüme başladıktan sonra, dinledikleri müzikte en fazla çalgılara daha sonra ise müziğin armonisine dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Söyleyen kişi, en az dikkat çeken özelliktir.

Tablo 4. Katıldığı müzikal etkinlikler

	Bölüme başlamadan önce			Bölüme başladıktan sonra		
	Kız	Erkek	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
Klasik müzik konseri	8	9	17	23	12	35
THM konseri	11	11	22	21	11	32
TSM konseri	10	5	15	17	10	27
Pop konseri	13	9	22	16	12	28
Diğer	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Hepsine	-	-	-	2	2	4
Rock, blues, progressive	-	1	1	-	1	1
Hiçbirine	3	3	6	-	1	1

Katıldığı müzikal etkinlikler açısından bakıldığında, Müzik Bölümü öğrencilerinin, bölüme başlamadan önce en fazla Pop müziği ve THM etkinliklerine katıldıkları görülmektedir. Bölüme başladıktan sonra, en fazla katıldıkları etkinliklerin Klasik müzik olduğu görülmektedir. Klasik müziği ile ilgili etkinlikleri, THM ve Pop müziği takip etmektedir. TSM etkinlikleri, diğerlerine göre az tercih edilse de bölüme başlamadan önce 15 öğrenci katılırken, bölüme başladıktan sonra öğrenci sayısı 27'ye çıkarak tercih edilme oranını, THM ve Pop müziğe göre daha fazla artmıştır. Hiçbir etkinliğe katılmayan öğrenci sayısı bölüme başladıktan sonra 6'dan 1'e düşmüştür.

Tablo 5. Müzikal etkinliklere katılma sıklığı

	Bölüme başlamadan önce			Bölüme başladıktan sonra		
	Kız	Erkek	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
Haftada bir	4	5	9	8	7	15
Ayda bir	11	4	15	19	9	28
Altı ayda bir	4	5	9	2	1	3
Yılda bir	8	3		2	1	3
Diğer	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Katılmadım	1	2	3	1	2	3
2-3 ayda bir	1	-	1	-	-	-
Ne zaman olursa	-	1	1	-	1	1

Müzikal etkinliklere katılma sıklığı, bölüme başlamadan önce de başladıktan sonra da en fazla altı ayda bir olarak karşımıza çıkmaktadır. Genel olarak bakıldığında, kız öğrencilerin müzikal etkinliklere daha sık katıldıkları görülmektedir. Tabloda aynı zamanda, müzikal etkinliklere katılımın bölüme başladıktan sonra arttığı da görülmektedir. Bununla beraber, bölüme başlamadan önce ve başladıktan sonra da hiçbir etkinliğe katılmayan öğrencilerin olduğu da göze çarpmaktadır.

5. Sonuç ve öneriler

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bölüme başlamadan önce dinledikleri müzik türleri incelendiğinde; genel olarak, bölüme başlamadan önce en fazla dinlenen Pop müziği tercihi azalma görülürken; Rock müzik, THM, TSM ve Klasik müzik tercihlerinde artış görülmektedir. En fazla artış, Klasik müzikte olmuştur.

Kız öğrenciler tarafından birinci sırada Pop müzik, ikinci sırada ise THM tercih edildiği, erkek öğrenciler tarafından ise en fazla Pop müziği ve THM eşit oranda tercih edildiği görülmektedir. Bölüme başladıktan sonra, 29 kız öğrenciden 24'ünün (% 83) en fazla Klasik müzik dinlemeyi tercih ettiği göze çarpmaktadır. İkinci sırada THM ve TSM yer almaktadır. Erkek öğrencilerin bölüme başladıktan sonra dinledikleri müzik türleri açısından çok fazla bir değişiklik olmadığı görülmektedir.

Dinlediği müziği seçme nedenlerine genel olarak bakıldığında, rahatlamak ve eğlenmek için dinlenen müziklerin bölüme başladıktan sonra azaldığı görülmektedir. Öğrenciler bölüme başlamadan önce en fazla kişisel zevklerine göre müzik seçtiklerini belirtmişlerdir. Bölüme başladıktan sonra da yine en fazla kişisel zevklere göre seçilmesine rağmen, ana çalgısından dolayı seçeneğinde gözle görünür bir artış vardır.

Öğrenciler Müzik Eğitimi Bölümüne başlamadan önce, dinledikleri müzikte en çok sözlerin anlamına dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Bölüme başladıktan sonra, dinledikleri müzikte en fazla çalgılara daha sonra ise müziğin armonisine dikkat ettiklerini belirtmişlerdir.

Katıldığı müzikal etkinlikler açısından bakıldığında, Müzik Bölümü öğrencilerinin, bölüme başlamadan önce en fazla Pop müziği ve THM etkinliklerine katıldıkları görülmektedir. Bölüme başladıktan sonra, en fazla katıldıkları etkinliklerin Klasik müzik olduğu görülmektedir.

Müzikal etkinliklere katılma sıklığı, bölüme başlamadan önce de başladıktan sonra da en fazla altı ayda bir olarak karşımıza çıkmaktadır. Genel olarak bakıldığında, kız öğrencilerin müzikal etkinliklere daha sık katıldıkları görülmektedir. Tabloda aynı zamanda, müzikal etkinliklere katılımın bölüme başladıktan sonra arttığı da görülmektedir. Bununla beraber, bölüme başlamadan önce ve başladıktan sonra da hiçbir etkinliğe katılmayan öğrencilerin olduğu da göze çarpmaktadır.

Tüm sonuçlara bakıldığında, müzik eğitimi bölümüne yeni başlan öğrencilerin, öğretim üyeleri tarafından özellikle alan çalgısı seçiminde ilgilerine göre yönlendirilmesi önerilmektedir. Aynı şekilde, öğrencilerin kendi alanlarına uygun olan müzikleri ve müzikal etkinlikleri daha fazla tercih etmelerinin eğitimlerine katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

Kaynakça

- Angı, Ç. E. (2013). "Müzik Kavramı ve Türkiye'de Dinlenen Bazı Müzik Türleri". *İdil* 2.10: 59-81.
- Aydoğan, Y. & Gürsoy, F. (2007). Müzik dinleme alışkanlıklarının ve bazı değişkenlerin lise ikinci sınıf öğrencilerinin sürekli kaygı düzeyleri üzerindeki etkilerinin incelenmesi. *AİBÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (1), 64-73.
- Aydiner, M. (2015). Öğretmen Adaylarının Geleneksel Müzik Türlerine İlişkin Algılarının Metaforlar Aracılığıyla İncelenmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi, Akademik Müzik Araştırması Dergisi*. Cilt:1, Sayı:1.

Düzbastılar, M. (2017). The effect of music education on musical preferences. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 3(5), 1485-1493.

- Devlin, J. M. & Seidel, S. (2009). *Music Preferences and Their Relationship to Behavior, Beliefs and Attitudes Toward Aggression*. (Online submission to Eric. Ed. Gov).
- Erdal, B. (2009). *Müzik Türlerinin Tercih Edilmesinde Kişilik Özellikleri ve Beğeni İlişkisi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, İzmir.
- Friedman, R. S., Gordis, E., & Förster, J. (2012). *Re-exploring the influence of sad mood on music preference*. *Media Psychology*, 15, 249–266. <http://dx.doi.org/10.1080/15213269.2012.693812>
- Hargreaves, D. J., North, A. C., & Tarrant, M. (2006). *Musical preference and taste in childhood and adolescence*. İçinde G. E. McPherson (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (ss. 135–154). Oxford, UK: Oxford University Press.
- Juslin, P. N. (2013). From everyday emotions to aesthetic emotions: Toward a unified theory of musical emotions. *Physics of Life Reviews*, 10(3), 235–266.
- Öztürk, A. 2016. Müzik Tarzı Tercihindeki Değişimin Gelişimsel İpuçları. *Psikoloji ve Sanat Sempozyumu V*. 13-14 Ekim 2016. Başkent Üniversitesi. Ankara.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma Teknikleri ve İstatistik Yöntemleri*. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayınevi. Ankara.
- Kayhan, K. (2011). *Üniversite Öğrencilerinin Klasik Müzik ile İlgili Beğeni Tutumları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ve Sahne Sanatları Anabilim Dalı Müzik Bilimi Yüksek Lisans Programı. Ankara.
- Kelly D. Schwartz, K. & Fouts, T. G. (2003). Music preferences, personality style and developmental issues of adolescents. *Journal of Youth and Adolescence*, 32, (3), (205–213).
- Koca, E. & Koç, F. (2010). Gençlerin Dinledikleri Müzik Türlerinin Giyim Tarzlarına Etkisi. *e-Journal of New World Sciences Academy Vocational Education*, 2C0019, 5, (2), 37-49.
- Sezer, F. (2011). Öfke ve psikolojik belirtiler üzerine müziğin etkisi. *İnsan Bilimleri Dergisi*, 8 (1). 1472-1493.
- Sloboda, J. A., Ivaldi, A. & O'Neill, S. A. (2001). Functions of music in everyday life: An exploratory study using the Experience Sampling Methodology. *Musicae Scientiae*, 5(1), 9–32.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar, İlkeler ve Yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara.
- Yağışan, N. (2013). Üniversite Öğrencilerinin Müzik Tercihini ve Saldırganlıkla İlişkisi. *Sanat Eğitimi Dergisi*. Cilt 1, Sayı 2, 2013 / Volume 1, Issue 2, 2013.

Extended abstract in English

Music takes place in every phases of a human life. The importance of music for human, comes from it's multi-functions in different dimensions of individual and social life (Uçan, 1997, p.14). People listen different styles of music during their life for relaxing or entertainment.

Musical preference describes a music style or music content that an individual listens, produces and enjoys according to his likes (Lamont ve Greasley, 2009; Öztürk, 2016). There are lots of variables that effects the musical preference.

Yağışan (2013), states in his study about the "Universty Student's Musical Preferences and the Agression", there is a close relationship between (Güner, 1998; Sezer, 2011; Mills, 1996; Aydoğan & Gürsoy, 2007; Kelly et al., 2003:205; Devlin et al., 2009) musical preference and personal characteristics. Furthermore, he made some studies (Koca & Koç, 2010; Yağışan, 2013) about the relationship between musical preferences and aggression and dressinf style of youth.

At the same time, Öztürk states in his study (2016) that the researches about the musical preferences (Sloboda, Ivaldi ve O'Neill, 2001) usually focus on explaining the individual musical preferences throughout the wishes, thouts, attitudes and behaviour of the person or near surrounding people; or focus on explaining the relationship (ör. Friedman, Gordis ve Förster, 2012; Hargreaves, North ve Tarrant, 2006, Juslin, 2013) between the emotions, thoughts and behaviours of the individual who make a musical preference (Öztürk, 2016). The education in Faculties of Music Education is also an element that effects the musical preference. Along with the music education, the perceptio, interest, aesthetic thoughts, and artistic liking will change and improve; by increasing the knowledge the student will be more capable about the sellctivity of liking (Kayhan, 2011, p.2).

The aim of this study is to determine the effect of music education on musical preferences by examining whether the music education differs the musical preferences of the students.

The sub-problems of the study are:

1th Sub-problem: What kind of music do the students listen?

2th Sub-problem: What are the reason that studtents preffer that kind of music?

3th Sub-problem: What are the charecteristics of the music that students preffer?

4th Sub-problem: What are the musical activities that students join?

5th Sub-problem: What is the frequency that students join musical activities?

The scanning model is used in this study, and it is aimed to reveal the situation under the current circuntances. The data that obtained form the research, base on the views of the first class students of the faculty. This is a describing study and aims to determine the current situation. The data is collected with inquiries. The questions of the inquire are multiple-choice. And appropriate questions fort he aim of the study are directed to the students.

The students of Music Education are asked what kind of music they had preffered before they entered the faculty and whether their musical preferences changed during the education in faculty.

It is observed that the number of the student preffered pop music before they entered the faculty decreased while the number of the student who preffered rock, folk, Turkish classical and classical music increased. The most increasing one is classc music.

Female students stated that they had preferred mostly pop-music and then folk music. Male students had preferred pop-music and folk music equally. After they started their education in faculty, 24 of 29 female students preferred to listen classic music. After classic music, folk music and Turkish classic music take place among their preferences. There's no important change about the musical preferences of the male students after they started their education in faculty.

When the reason for the preference is considered, it's seen that after starting the school, the rate of "relaxation" and "entertainment" decreases. Before the school, students mostly preferred music styles according to their personal likings. Although personal liking keeps its place as the most dominant factor for musical preferences. After being a student of the faculty, their major music instrument also becomes an important factor about musical preference.

In the inquiries, students mentioned that before starting the music education they had usually paid attention to the words of the songs. But after starting the school they began to pay attention to the instruments. They also mentioned that by the time they began to pay attention to the harmony of the music.

It's also understood from the inquiries that students had used to join to the pop and folk music activities before the school. After the school started they mostly joined to the classical music activities.

The frequency of joining to the musical activities is once every six months for both pre-faculty period and after starting the faculty. Female students join musical activities more frequently than the male students.

Along with that, it's seen that there are some students who haven't joined any musical activities before and after starting the school.

According to the results of the study, it's recommended that academic personal should guide the new students while choosing their major instrument according to their own instruments. Similarly, preferring music or musical activities which are suitable for their education field, will contribute to the students learning process.