




HENRY SCHRADIECK'İN “SCHOOL OF VIOLIN TECHNIQUE 1” KİTABI 20 NUMARALI ETÜDÜN TEKNİK ANALİZİ

 Furkan KARAYEL*  Gülnihal GÜL**  Özgür EĞİLMEZ***

ÖZET

Çalgı eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülen keman eğitimi ile bireye temel teknik ve becerilerin kazandırılması hedeflenmektedir. Bu hedef doğrultusunda bir çalgıyı öğrenmenin önemli basamaklarından biri olarak düşünülen teknik alıştırmalarla müzikalite kaygısı olmadan teknik bir güçlüğü giderilmesi veya teknik bir yeterliğin kazanılması hedeflenmektedir. Bu hedef doğrultusunda çalıcının sağlam bir temel oluşturmasına ve donanımlı bir hâle gelmesine katkı sağlayan teknik becerileri kazanması gerekli görülmektedir. Bu düşünce ile bu araştırmada H. Schradieck'in “School of Violin Technique 1” isimli kitabındaki 20 numaralı etüdün teknik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda teknik analizi yapılan bu etüdün teknik gelişim açısından keman eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu tespit edilmiştir. Söz konusu bu çalışmada teknik kümelere ayrılması yönü ile etüdün daha kalıcı ve sağlıklı bir keman eğitimini destekler nitelikte olduğu; bununla birlikte etüdün daha nitelikli bir şekilde icra edilebilmesine katkı sağlandığı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: çalgı eğitimi, keman eğitimi, etüt, etüt analizi, Henry Schradieck

Technical Analysis of Etude Number 20 From Henry Schradieck's “School of Violin Technique 1” Book

ABSTRACT

The aim of violin education, which is deemed significant in musical education, is to equip individuals with fundamental techniques and skills. Technical exercises, regarded as a crucial step in learning an instrument in line with this goal, aim to overcome technical difficulties or acquire technical proficiency without musicality concerns. To achieve this objective, it is deemed necessary for the player to acquire technical skills that contribute to the formation of a strong foundation and to become equipped. In this study, the technical analysis of the etude number 20 from H. Schradieck's book “School of Violin Technique 1” was conducted. As a result of the research, it was determined that this etude, which was subject to technical analysis, has an important place in violin education in terms of technical development. In this study, the technical division of the etude is considered to support a more permanent and healthy violin education, and it is also believed to contribute to the execution of the etude in a more qualified manner.

Key Words: instrument training, violin education, etude, etude analysis, Henry Schradieck

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bursa / TÜRKİYE, furkankarayel89@gmail.com

** Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Bursa / TÜRKİYE, gulnihal@uludag.edu.tr

*** Öğr. Gör. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Bursa / TÜRKİYE, ogilmez@uludag.edu.tr

Araştırma Makalesi / Research Article

Atf / Cite as: Karayel, F., Gül, G., Eğilmez, Ö. (2024). Henry Schradieck'in “School of Violin Technique 1” kitabı 20 numaralı etüdün teknik analizi. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 25(46), 171-186. <https://dx.doi.org/10.21550/sosbilder.1323000>

Gönderim Tarihi / Sending Date: 5 Temmuz / July 2023

Kabul Tarihi / Acceptance Date: 4 Eylül / September 2023

Giriş

Bireyin çalgıya olan ilgi ve yeteneklerini bir araya getirdiği, çalgısını doğru şekilde tutmayı, doğru teknikler ile çalmayı öğrendiği, var olan müzikal becerilerini geliştirdiği ve yeni müzikal beceriler kazandığı bir eğitim süreci olan çalgı eğitimi; doğru entonasyon, ritim hassasiyeti ve artikülasyon gibi birçok becerinin edinilmesi gereken bir süreç olarak görülmektedir (Duke & Byo, 2012; Eremenko vd., 2020; Parasız, 2009). Genel mesleki ve özgen müzik eğitimi kapsamında gerçekleştirilen çalgı eğitimi ile bireyin çalgısını öğrenmesi, geliştirmesi ve etkin bir şekilde kullanabilmesi hedeflenmekte; söz konusu süreçte kazanılacak bu becerilerin düzenli ve istikrarlı bir çalışma sonucu elde edilebileceği düşünülmektedir (Algı, 2017; Birgül & Nacakçı, 2017; Özkasnaklı & Dalkıran, 2017).

Çalgı eğitimi kapsamında önemli bir yere sahip olduğu düşünülen, yaylı çalgılar eğitiminin temel boyutlarından biri olarak görülen, taşıma kolaylığı ve her tür müziğe elverişli olan keman eğitimi geniş ve zengin repertuarı, güçlü yorum olanakları, etkileyici ve geniş ses aralığı ile sıklıkla tercih edilmekte; keman eğitimi ile bireye temel teknik ve becerilerin belirli bir plan ve yöntem doğrultusunda kazandırılması hedeflenmektedir (Angı 2013; Tokatlı & Mustul, 2021; Uslu, 2012). McIntyre'a (2022) göre keman çalmak teller arasındaki mesafe, notaların tuşe üzerindeki yerleri gibi birçok teknik zorluğu öğrendiğimiz, beyin ve beden arasında bağlantı kurulan bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda bireye keman eğitiminin ilk aşamalarında gereken motor becerileri kazanması için uygun bir pedagoji uygulanmasının önemli olduğu düşünülmektedir (Pastor, 2018).

Bir çalgıyı öğrenmenin önemli basamaklarından biri olarak görülen teknik alıştırmalarla müzikalite kaygısı olmadan teknik bir güçlüğü giderilmesi veya teknik bir yeterliğin kazandırılması hedeflenmektedir (Aliyeva, 2022; Santos, 2018; Yang, 2006). Bununla birlikte farklı yay teknikleri, pozisyon geçişi gibi sorunların giderilebilmesi ve eserlerin seslendirilmesine de katkı sağlanması amacıyla teknik alıştırmaların kullanılması gerekli ve önemli görülmektedir (Zhao, 2021). Teknik altyapıya sahip olmayan bireyler repertuardaki eserleri çalarken birçok engelle karşılaşabilir. Bu nedenle çalıcının sağlam bir temel oluşturmasına ve donanımlı bir hâle gelmesine katkı sağlayan teknik becerileri kazanması gerekli görülmektedir (Galaman, 1962; Nordstrom & Nordstrom, 2020; Santos, 2018; Lee, 2021; Urhal & Can, 2018). Bu kapsamda keman eğitimi de söz konusu bu temel beceri ve tekniklerin kazandırılmasında teknik alıştırmaların önemli bir yerinin olduğu düşünülmektedir (Aydın, 2019; Tarkum, 2006).

Keman literatüründe birçok bestecinin keman tekniğini geliştirmeye yönelik kitaplarının yer aldığı görülmektedir. C. Flesch'in "Basic Studies for Violin"; C. Dancla'nın "Metodo Elementare e Progressivo per Violino Op.52"; O. Sevcik'in "School of Violin Technique 1-2-3-4 Op.1", "School of Bowing Technique Op.2"; R. Hofmann "Double-Stop Studies for Violine Op.96"; D. C. Dounis'in Fundamental Technical Studies on a Scientific Basis for the Young Violinist Op.23"; H. Schradieck'in "School of Violin Technique 1-2-3" isimli kitapları keman literatüründeki teknik alıştırmaları arasında yer almaktadır (Dancla, 1855; Dounis, 1935; Flesch, 1911; Hofmann, 1916; Schradieck, 1900a, 1900b, 1900c; Sevcik, 1905a, 1905b, 1905c, 1905d; 1901).

Söz konusu bu kitaplar arasında yer alan H. Schradieck'in School of Violin Technique kitaplarının keman eğitimi de kullanıldığı bilinmektedir. 1846 yılında Almanya'nın Hamburg kentinde doğan kemancı, öğretmen ve orkestra şefi Henry Schradieck, keman ile dört yaşında tanışmış, ilk keman derslerine babası Heinrich ile başlamış ve dokuz yaşında ilk konseri ile dinleyici karşısına çıkmıştır. Brüksel Konservatuvarında eğitim almış olan Schradieck, 1864 yılında Moskova Konservatuvarında keman öğretmenliği yapmaya başlamış, en parlak yıllarını Leipzig'de geçirmiştir. 1883 yılında Cincinnati Müzik Kolejinde altı yıl keman öğretmenliği

yapmış ve daha sonra New York Ulusal Müzik Konservatuvarında baş keman öğretmeni olarak görev almış 25 Mart 1918 tarihinde vefat etmiştir. Yazılarının neredeyse tamamı eğitimsel nitelikte olan ve öğretmen kimliğiyle kalıcı bir etki bırakan Schradieck keman eğitiminde sol el tekniğinin gelişimine yönelik çalışmalarının bulunduğu ilk kitabı olan School of Violin Technique'i 1899 yılında yayınlamıştır (Hannan, 2008). Serinin devamı niteliğinde olan ikinci kitap çift ses ve oktav, üçüncü kitapta ise farklı yay tekniklerine ilişkin çalışmalar yer almaktadır. Söz konusu bu kitapların keman eğitimi sürecindeki teknik pasajları içerisinde bulundurması nedeniyle genel, mesleki ve özengen eğitim kapsamındaki kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik olarak kullanılabilir kaynaklar arasında oldukları düşünülmektedir. Bu kapsamda çeşitli pozisyonlarda sol el tekniğinin geliştirilmesine yönelik olarak hazırlanmış olan "School of Violin Technique 1" kitabındaki 20 numaralı etüt farklı birçok tekniği bir arada bulundurması nedeniyle incelenmeye değer görülmüştür.

Bu çalışma keman eğitimi dağarında H. Schradieck'e ait teknik etütleri inceleyen bir kaynak olması, keman eğitiminde kullanılan diğer teknik alıştırma ve etütlerin incelenmesi konusunda yeni araştırmalara yol gösteriyor olması açısından önemlidir. Araştırmada H. Schradieck'in "School of Violin Technique 1" isimli kitabındaki 20 numaralı etüt içerik açısından incelenmiş; genel, mesleki ve özengen keman eğitimi kapsamında keman eğitimcisi ve öğrencilere rehberlik etmesi ve bu yolla keman eğitimi sürecine katkı sağlanması amaçlanmıştır. Araştırmanın amacına bağlı olarak aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Henry Schradieck'in "School of Violin Technique 1" kitabın içerisinde yer alan 20 numaralı etüdün teknik analizi nedir?

2. Schradieck'in "School of Violin Technique 1" kitabında yer alan 20 numaralı etütteki teknik kümeleri seslendirmeye yardımcı olan çalışmalar nelerdir?

1. Yöntem

Bu çalışmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Nitel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan içerik analizi herhangi bir yazılı metnin ya da belgenin incelenerek ortaya konan verilerin kategorize edilmesi, etiketlenmesi, sınıflandırılması ve sonuçlandırılması olarak tanımlanabilir (Cohen vd., 2007; Ekiz, 2020; Patton, 2002; Şahan vd., 2021).

Bu çalışmanın evrenini Henry Schradieck'in keman eğitimi için yazmış olduğu teknik alıştırma kitapları, örneklemini ise "School of Violin Technique 1" isimli kitabının 20 numaralı etüdü oluşturmaktadır.

2. Bulgular

Bu bölümde Henry Schradieck'in "School of Violin Technique 1" kitabında yer alan 20 numaralı etüdünün incelenmesinden elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Etüt 24 bölümden oluşmaktadır ve toplamda 579 ölçü yer almaktadır. Birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci, sekizinci, dokuzuncu ve 10. bölüm 4/4 ölçü sayısında ve "Allegro (neşeli, hızlı)" şeklinde; 11., 12., 13. bölüm 9/8 ölçü sayısında; 14. bölüm 9/16 ölçü sayısında ve "Allegro vivace (Allegrodan biraz hızlı)" şeklinde; 15. bölüm 9/8 ölçü sayısında ve "Energico (enerjik)" şeklinde; 16., 17., 18., 19., 20. ve 21. ölçü 3/4 ölçü sayısında; 22. ve 23. bölüm 2/4 ölçü sayısında ve 24. bölüm 4/4 ölçü sayısında yazılmıştır.







2.1. Etüdün Teknik Analizi






Bu çalışmada teknik kümeler içerisinde her biri belli bir teknik yoğunluk ya da güçlüğü barındırma esasına göre tespit edilmiş ve "TK" şeklinde kısaltılarak ifade edilmiştir. Belirlenen teknik kümeler keman eğitiminde önemli bir rolü olduğu düşünülen farklı pozisyon ve bağlarda çalışmalar, farklı yay tekniklerine ilişkin çalışmalar, iki, üç ve dört telde aralık ve akor




çalışmaları; pozisyon geçişleri, süsleme ve artikülasyon gibi keman teknikleri üzerine kuruludur. Etüt 14 teknik kümeden oluşmaktadır.

Tablo 1'de teknik kümelere ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Tablo 1: Teknik Kümelerin Dağılımı

Teknik Küme	Teknik Kümede Kapsanan Güçlükler	Ölçüler	Teknik Küme Örnekleri
TK1	Farklı pozisyonlarda 2, 4, 5, 9, 12, 16, 18, 24 bağlı melodik yapılar	Tüm etüt	
TK2	Spiccato tekniği	22. bölümün 1-88 arasındaki ölçüleri	
TK3	Farklı pozisyonlarda bağlı ve bağımsız oktav çalışmalar	Dokuzuncu bölümün dördüncü ölçüsü, 10. bölümün altıncı ölçüsü, 11. bölümün yedinci ölçüsü, 12. bölümün 23. ölçüsü, 22. bölümün 66. ve 70. ölçüsü	
TK4	Çift ses çalışmalarları (Çeşitli pozisyonlarda ve ritimlerde biri tutan diğeri değişen yapıda)	24. bölümün tümü	
TK5	Çift ses çalışmalarları (Üç telde)	23. bölümün 9-17 arasındaki ölçüler, 25-33 arasındaki ölçüler	
TK6	Çift ses çalışmalarları (Dört telde)	23. bölümün 41-48 arasındaki ölçüler	

<p>TK7</p>	<p>Üç sesli ve dört sesli akorlar</p>	<p>22. bölümün 89-92 arasındaki ölçüler; 23. bölümün 1-8, 18-24, 34-40, 49-52 arasındaki ölçüler ve 24. bölümün birinci ölçüsü</p>	
<p>TK8</p>	<p>Tekrar eden boş tel ile ileri pozisyon dizileri</p>	<p>19. bölümün tümü</p>	
<p>TK9</p>	<p>Onaltılık notalarda detache ve legato tekniklerinin bir arada kullanımı</p>	<p>17. bölümün tümü</p>	
<p>TK10</p>	<p>Legato tekniğinde bir oktavı aşan atlamalarla pozisyon geçişleri TK 10'lar bir sonraki ölçünün ilk notasını da kapsamaktadır.</p>	<p>10. bölümün 4-7-9, 12. bölümün 3-6-15-19, 13. bölümün 1-2-5-6-10, 15. bölümün 2-7-9, 16. bölümün 8, 17. bölümün 1-2-8, 19. bölümün 12-16, 21. bölümün 31. ölçüsü</p>	
<p>TK11</p>	<p>Yedinci pozisyonu aşan çalışmalar</p>	<p>Birinci bölümün 2, ikinci bölümün 8, üçüncü bölümün 3-4-5, altıncı bölümün 2-4, sekizinci bölümün 16, dokuzuncu bölümün 4-5-6-9, 10. bölümün 4-8-9, 11. bölümün 5-6-7, 12. bölümün 16, 13. bölümün 8-10-12-14-16, 15.</p>	

		bölümün 7-10, 16. bölümün 14, 17. bölümün 12-16, 18. bölümün 24-26, 19. bölümün 2-3-6-7-17-18-21-22, 20. bölümün 43, 21. bölümün 16-30-31-32-33-39, 22. bölümün 12-13-19-23-48-49-81. ölçüsü	
TK12	Pozisyonlar arası legato tekniğinde sekizlik üçlemeler içinde yer alan tril çalışması	20. bölümün tümü	
TK13	Pozisyonlar arası legato arpej çalışması	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-20-21-22. bölümün tümü	
TK14	İçerisinde farklı değiştirici işaretler barındıran çalışmalar	Üçüncü bölümün 5, dördüncü bölümün 3, beşinci bölümün 1-3-5-7-9, 6. bölümün 3, sekizinci bölümün 2-3-4-5-6-7-8-16, dokuzuncu bölümün dördüncü ölçüsü	

Tablo 1’de de görüldüğü gibi etüd içerisinde birçok değiştirici işaret barındıran farklı pozisyonlarda 2, 4, 5, 9, 12, 16, 18 ve 24 bağlı melodik yapılara yer verildiği görülmektedir. Bununla birlikte her bölümün farklı tonda yazıldığı tespit edilmiştir. Birinci bölüm do majör, ikinci bölüm la minör, üçüncü bölüm fa majör, dördüncü bölüm re minör, beşinci bölüm si bemol majör, altıncı bölüm sol minör, yedinci bölüm mi bemol majör, sekizinci bölüm do minör, dokuzuncu bölüm la bemol majör, 10. bölüm fa minör, 11. bölüm re bemol majör, 12. bölüm si bemol minör, 13. bölüm sol bemol majör, 14. bölüm fa diyez majör, 15. bölüm si majör, 16. bölüm sol diyez minör, 17. bölüm mi majör, 18. bölüm do diyez minör, 19. bölüm la majör, 20. bölüm fa diyez minör, 21. bölüm re majör, 22. bölüm si minör, 23. bölüm sol majör ve 24. bölüm mi minör tonunda yazılmıştır. Ayrıca 2, 4, 5, 9, 12, 16, 18 ve 24 bağlı arpej çalışmalarına ve bağımsız çalışmalara; oktav ve oktavı aşan bağlı ve bağımsız çalışmalara da yer verildiği tespit

edilmiştir. Bununla birlikte keman eserleri içerisinde rastlanılan güçlüklerden olan farklı pozisyonlarda ve ritimlerde biri tutan diğeri değişen yapıda çift ses çalışmaları; üç telde ve dört telde çift ses çalışmaları ile üç sesli ve dört sesli akorların kullanıldığı teknik çalışmalara da yer verildiği görülmektedir.

2.2. Teknik Kümelere Yönelik Destekleyici Çalışmalar

Bu bölümde etüt içerisinde yer alan teknik kümelere yönelik destekleyici çalışmalara ilişkin örneklere yer verilmiştir.

Schradieck'in "School of Violin Technique 1" kitabında farklı pozisyonlardaki bağlı melodik yapılarla ilişkin olarak pek çok örneğe yer verilmiştir. Serinin ikinci kitabı olan "School of Violin Technique 2" de farklı pozisyon ve ritimlerde çift ses çalışmalarına ilişkin alıştırmalara yer verilmektedir. TK 1'de yer alan "farklı pozisyonlarda 2, 4, 5, 9, 12, 16, 18 ve 24 bağlı melodik yapılar" çalışılmasına yönelik olarak birinci kitaptaki alıştırmalardan, TK 5'te yer alan "üç telde çift ses çalışmaları" tekniğine yönelik olarak da ikinci kitaptaki alıştırmalardan yararlanılabileceği düşünülmektedir. Aynı şekilde TK 14'teki "içerisinde farklı değiştirici işaretler barındıran çalışmalar" örneğine yönelik olarak serinin birinci kitabındaki alıştırmalar kullanılabilir.

Şekil 1'de Teknik Küme 2'yi destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 1: TK 2'ye Yönelik Çalışma (Crickboom, 1924)



Mathieu Crickboom'un 12 kitaptan oluşan "Les Maîtres du Violon" serisinin birinci kitabında yer alan 24 numaralı etüdün TK 2'deki "spiccato" tekniğine yönelik olarak kullanılabilir bir çalışmadır. Burada yer alan çalışmalar söz konusu teknik küme ile birebir benzerlik göstermemekle birlikte çalışıldığında TK 2'nin daha kolay seslendirilmesini sağlayacağı düşünülmektedir.

Şekil 2'de Teknik Küme 3'ü destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 2: TK 3'e Yönelik Çalışma (Schradieck, 1900b)



Henry Schradieck'in "School of Violin Technique 2" kitabında yer alan 5, 6 ve 7 numaralı alıştırmaların TK 3'ü geliştirmeye yönelik olarak kullanılabileceği düşünülmektedir. Söz konusu alıştırmalardan 5 ve 7 numaralı alıştırmalardaki oktav yapılar teknik kümeye göre farklılıklar gösterirken; 6 numaralı çalışma teknik küme ile birebir benzerlik göstermektedir.

Şekil 3'te Teknik Küme 4'ü destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

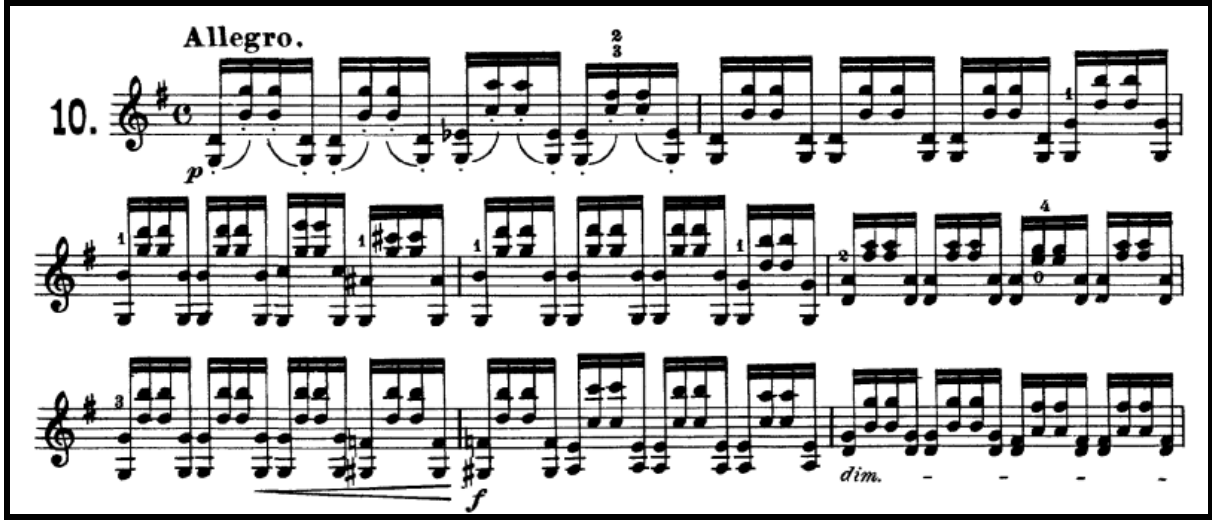
Şekil 3: TK 4'e Yönelik Çalışma (Schradieck, 1900b)



Henry Schradieck'in içerisinde farklı pozisyon, ritim ve tonlarda çift ses çalışmaları bulunan "School of Violin Technique 2" kitabında yer alan 1 ve 2 numaralı alıştırmaların çalışılmasının TK 4'te yer alan çift sesli melodilerin çalınmasını kolaylaştırabileceği düşünülmektedir.

Şekil 4'te Teknik Küme 6'yı destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

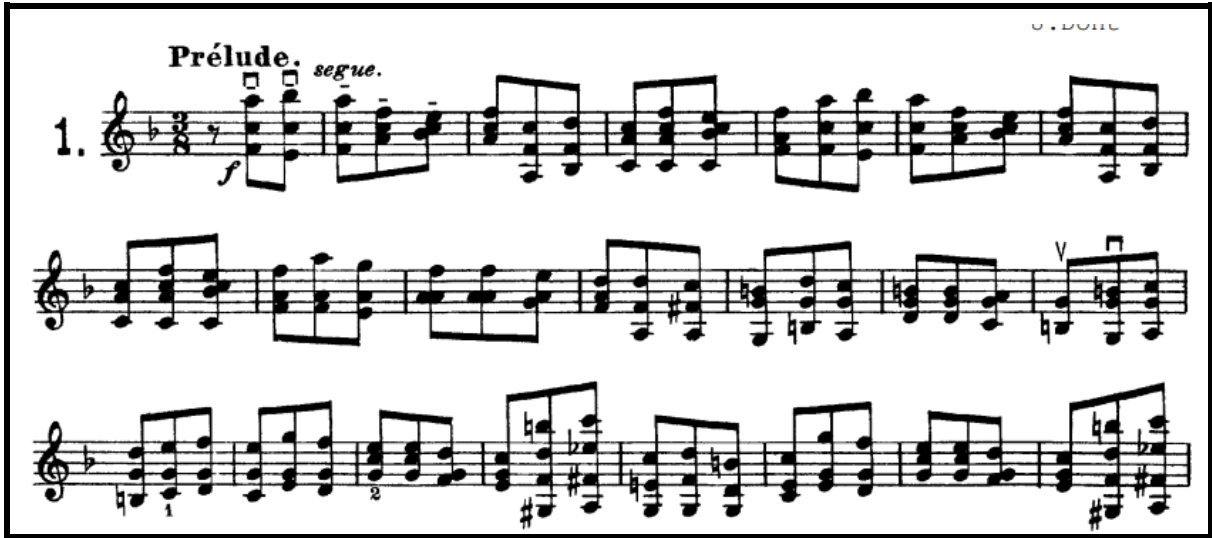
Şekil 4: TK 6'ya yönelik çalışma (Dont, 1903)



Jakob Dont'un "24 Studi e Capricci Op.35" kitabında yer alan 10 numaralı alıştırma teknik küme ile birebir benzerlik göstermekte ve "dört telde çift ses çalışmaları" tekniğinin daha kolay uygulanabilir olması açısından çalışılabilir olduğu düşünülmektedir.

Şekil 5'te Teknik Küme 7'yi destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 5: TK 7'ye Yönelik Çalışma (Dont, 1903)



TK 7'de belirtilen "üç sesli ve dört sesli akorlar" tekniğinin doğru çalınabilmesi için Jakob Dont'un "24 Studi e Capricci Op.35" kitabında yer alan 1 numaralı etüdün kullanılabileceği düşünülmektedir.

Şekil 6'da Teknik Küme 8'i destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 6: TK 8'e Yönelik Çalışma (Fiorillo, 1900)



TK 8'in çalımına kolaylık sağlayabileceği düşünülen Federigo Fiorillo'nun keman için yazdığı "36 Etudes or Caprices for Violin" kitabında yer alan 28 numaralı etüdü legato tekniğinde yazılmış olsa da detache çalındığında teknik kümede gösterilen "tekrar eden boş tel ile ileri pozisyon diziler" yapısının daha kolay çalınmasına katkı sağlayabilir.

Şekil 7'de Teknik Küme 9'u destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 7: TK 9'a Yönelik Çalışma (Schradieck, 1900c)



Henry Schradieck'in farklı yay teknikleri ile ilgili çalışmalarını içeren "School of Violin Technique 3" kitabında yer alan 3, 4, 5 ve 6 numaralı alıştırma teknik küme ile birebir benzerlik göstermese de içerisinde 2, 3, 4 ve 5 bağlı gibi farklı bağ yapılarını barındırmasından dolayı TK 9'un daha kolay seslendirilmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

Şekil 8'de Teknik Küme 10'u destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

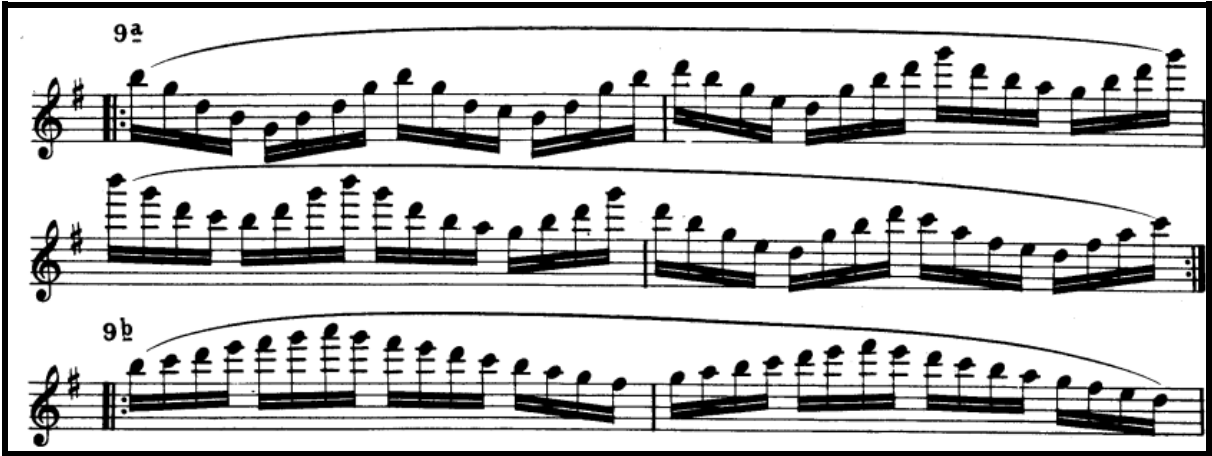
Şekil 8: TK 10'a Yönelik Çalışma (Kreutzer, 1894)



Rodolphe Kreutzer'in keman eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülen "42 Studies or Caprices for the Violin" kitabında yer alan 12 numaralı etüt teknik kümedeki gibi legato tekniğinde olmasa da çıkıcı arpej yapısı ile 6. ve 7. pozisyondaki tiz notaların bir sonraki ölçüye bağlanması, teknik kümede belirtilen "legato tekniğinde bir oktavı aşan atlamalar ile pozisyon geçişleri" yapısına uygun bir çalışma olarak görülebilir. Ayrıca teknik kümenin daha iyi pekiştirilmesi için alıştırmada detache çalınması gereken kısımların da legato tekniğine uygun çalınması önerilebilir.

Şekil 9'da Teknik Küme 11'i destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 9: TK 11'e yönelik çalışma (Schradieck, 1900a)



Henry Schradieck'in sol el becerisini geliştirmeye yönelik olan "School of Violin Technique 1" kitabındaki 18 numaralı alıştırmada tamamen yedinci pozisyonda yazılmış olup teknik kümede belirtilen "yedinci pozisyonu aşan çalışmalar" tekniğinin daha rahat uygulanabilmesi için kullanılabilir bir çalışma olarak düşünülmektedir.

Şekil 10'da Teknik Küme 12'yi destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

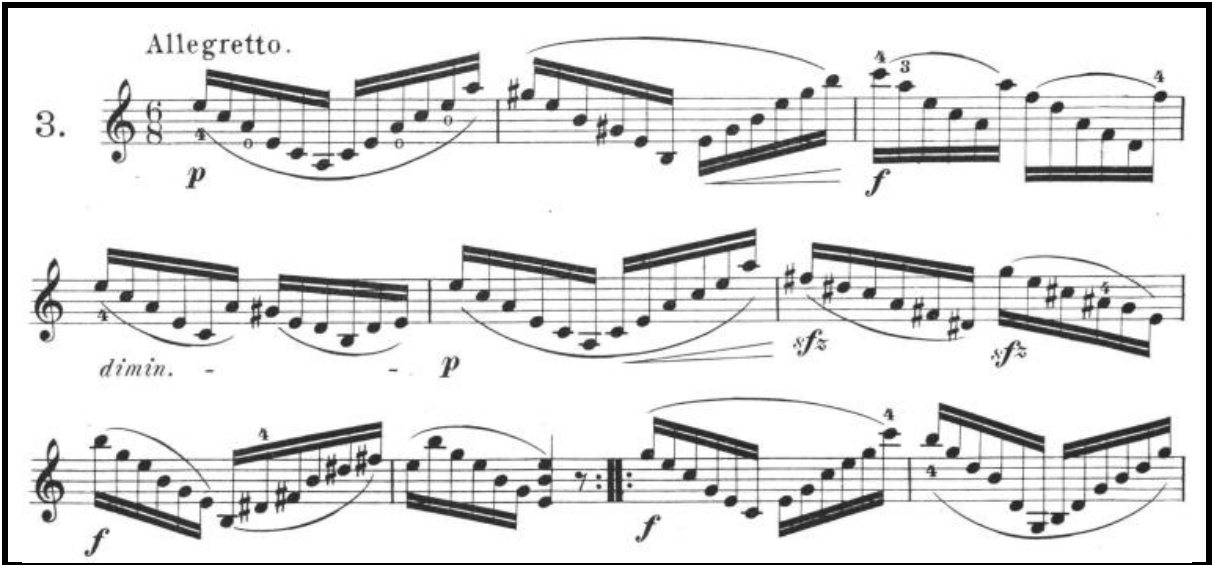
Şekil 10: TK 12'ye Yönelik Çalışma (Kreutzer, 1894)



TK 12'deki tril süslemesini doğru bir şekilde icra edebilmek için Rodolph Kreutzer'in "42 Studies or Caprices for the Violin" kitabında yer alan 19, 20, 21 ve 22 numaralı etütler tril çalışmasına yönelik olarak hazırlanmıştır. Bu yönü ile çalışmanın TK 12'de yer alan tril çalışmalarının daha kolay seslendirilmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir. Bunların yanında etütte legato tekniğinin yerine detache tekniği kullanılarak tril çalışmalarına daha etkili odaklanılabilir.

Şekil 11'de Teknik Küme 13'ü destekleyici çalışmalara yer verilmiştir.

Şekil 11: TK 13'e Yönelik Çalışma (Dont, 1895)



TK 13'te yer alan pozisyonlar arası arpej çalışmasının daha kolay çalınabilmesi için Jakob Dont'un "24 Exercises for the Violin Op.37" kitabında yer alan 3 numaralı etüdün çalışılmasının uygun olacağı düşünülmektedir.

Sonuç

Henry Schradieck'in "School of Violin Technique Book 1" kitabında yer alan 20 numaralı etüdün teknik açıdan incelenmesi sonucunda farklı pozisyonlarda 2, 4, 5, 9, 12, 16, 18 ve 24 bağlı arpej ve bağımsız çalışmalara yer verildiği belirlenmiştir. Ayrıca oktav ve oktavı aşan bağlı ve bağımsız çalışmalar da etüt içerisinde kullanılmıştır. Farklı ritimlerde biri tutan diğeri

değişen yapıda çift ses çalışmaları, üç telde ve dört telde çift ses çalışmaları, üç sesli ve dört sesli akorların geliştirilmesine yönelik çalışmaların da etüt içerisinde yer aldığı tespit edilmiştir. 14 farklı kümeden oluşan etütte teknik kümeler içerisinde kullanılan akorların farklı biçimlerde arpejenmiş olduğu; legato, detache ve spiccato gibi yay tekniklerinin sıklıkla kullanıldığı; ayrıca etüt içerisinde dengeli bir yay kullanımı ve entonasyon gelişimine de önem verildiği belirlenmiştir.

Sonuç olarak teknik analizi yapılan bu etüdün teknik gelişim açısından keman eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir. Etüt teknik kümelerine ayrılması ve teknik kümeler içerisinde yer alan güçlüklerin tespit edilmesi yönü ile daha kalıcı ve sağlıklı bir keman eğitimini destekler niteliktedir. Çalışılan bir eserin ya da etüdün analiz edilmesi o eserin çalıcı tarafından anlaşılabilir hâle gelmesi açısından gereklidir. Bununla birlikte çalışılan eser ya da etüdün teknik analizinin eserin ya da etüdün daha nitelikli bir şekilde icra edilebilmesine, daha iyi anlaşılabilmesi ve ifade edilebilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Keman eğitimi sürecinde Schradieck'in kitaplarının dışında Sevcik, Sitt ve Seybold gibi farklı bestecilerin etüt kitaplarının da sıklıkla kullanıldığı bilinmektedir. Bu kapsamda söz konusu bu kitaplarda yer alan etütlerin de teknik ve biçimsel analizlerinin yapılması çalışılan eserlerin icrasına katkı sağlaması açısından önerilmektedir.

Bilgi Notu

Makale araştırma ve yayın etiğine uygun olarak hazırlanmıştır. Yapılan bu çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir. Yazarlar çalışmaya ortak katkı sağlamış ve yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Kaynakça

- Algı, S. (2017). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda bağlama öğretim yöntemleri (Konya ili örneği). *NWSA Academic Journals*, 12(2), 64-82.
- Aliyeva, M. (2022). Frederic Chopin ve Franz Liszt'in piyano müziğinde etüt. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 15(89), 195-214.
- Angı, C. E. (2013). Keman öğretiminde karşılaşılan entonasyon problemleri ve çözüm önerileri. *SED Journal of Art Education*, 1(2), 48-69.
- Aydın, N. (2019). *Keman eğitiminde çift ses çalışmalarında karşılaşılan güçlüklerin belirlenmesi ve kullanılan metotların analizi*. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Burdur: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Birgül, Y. & Nacakçı, Z. (2017). Güzel sanatlar lisesi viyola eğitiminde kullanılan repertuvara yönelik öğrenci görüşleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(22), 413-427.
- Cohen, L., Manion, L., Morrison, K. (2007). *Research methods in education*. <https://gtu.ge/Agro-Lib/RESEARCH%20METHOD%20COHEN%20ok.pdf>
- Crickboom, M. (1924). *Les maîtres du violon*. Schott Féres.
- Dancla, C. (1855). *Metodo elementare e progressivo per violino, Op. 52*. Ricordi.
- Dont, J. (1895). *24 Exercises for the violin Op.37*. G. Schirmer.
- Dont, J. (1903). *24 Studi e capricci Op.35*. Carl Fischer.
- Dounis, D. (1935). *Fundamental technical studies on a scientific basis, for the young violinist Op. 23*. Presser.

Duke, R. A. & Byo, J. L. (2012). Building musicianship in the instrumental classroom. G. E. McPherson, G. F. Welch (Ed.), *The Oxford Handbook of Music Education*, 1 içinde (711-730. ss.), Oxford University Press.

Ekiz, D. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.

Eremenko, V., Morsi, A., Narang, J., Serra, X. (2020). Performance assessment technologies for the support of musical instrument learning. *CSEDU 2020 The 12th International Conference on Computer Supported Education*.

Fiorillo, F. (1900). *36 Etudes or caprices for violin Op.3*. E. Kross (Ed.), Carl Fischer.

Flesch, C. (1911). *Basic studies for violin*. Ries & Erler.

Galamian, I. (1962). *Principles of violin playing and teaching*. Prentice-hall, Inc.

Hannan, C. (2008). *Ohio biographical dictionary*. State History Publication.

Hofmann, R. (1916). *Double-stop studies for the violin*. The Boston Music Company.

Kreutzer, R. (1894). *Forty-two studies or caprices for the violin*. E. Singer (Ed.), G. Schirmer.

Lee, L. (2021). *Optimized learning through etudes according to four pedagogues' principles: Applied study on selected works from 24 studies for solo violin by Pierre Gavinies*. http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ucin1623166581810103

McIntyre, M. J. (2022). *Music theory pedagogy for the violin: Cognitive philosophy and three model curricula*. <https://digitalcommons.du.edu/etd/2063>

Nordstrom, K. & Nordstrom, S. (2020). From the beginning: Building foundational technique in violin and viola students. *American String Teacher*, 70(1), 23-28.

Özkasnaklı, U. & Dalkıran, E. (2017). Students opinions about playing a musical instrument in general music education. *SED Journal of Art Education*, 5(1), 1-17.

Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi*, (15), 19-24.

Pastor, L. M. (2018). El aprendizaje del violín en el siglo XX: Un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings. *Revista Electrónica de LEEME*, (41), 35-51.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & Evaluation methods*. Sage Publication.

Santos, M. (2018). *Rodolphe kreutzer's 42 études "Bridging the gap" Between classical and romantic violin repertoire*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Alabama: University of Alabama.

Schradieck, H. (1900a). *School of violin technique book 1*. G. Schirmer.

Schradieck, H. (1900b). *School of violin technique book 2*. G. Schirmer.

Schradieck, H. (1900c). *School of violin technique book 3*. G. Schirmer.

Sevcik, O. (1901). *School of bowing technique Op.2 part 1*. H. Brett, M. Pelissier (Ed.), Bosworth & Co.

Sevcik, O. (1905a). *School of violin technique Op.1 book 1*. P. Mittel (Ed.), G. Schirmer.

Sevcik, O. (1905b). *School of violin technique Op.1 book 2*. P. Mittel (Ed.), G. Schirmer.

Sevcik, O. (1905c). *School of violin technique Op.1 book 3*. P. Mittel (Ed.), G. Schirmer.

Sevcik, O. (1905d). *School of violin technique Op.1 book 4*. P. Mittel (Ed.), G. Schirmer.

Şahan, H. H., Enginer, A., Uyangör, N., Aydın, S., Erginer, E., Çelebi, M., Uyumaz, G., Bayazıt, İ., Metin, A., Taşçı, G., Kaynak, N. E., Toprak, E., Abbak, Y., Tor, D. L., Yavuz, E., Keser, S., Orman, F., Bektaş, O., Kartal, Ş. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri*. M. Çelebi (Ed.), Pegem Akademi Yayıncılık.

Tarkum, E. (2006). Keman öğretiminde kullanılacak alıştırma ve etütlerin seçimi ve uygulanması. *Uluslararası Yönetim İktisat ve İşletme Dergisi*, 2(4), 175-182.

Tokatlı, B. & Mustul, Ö. (2021). Özengen müzik eğitimi kurumlarında keman derslerini yürüten öğretmenlerin karşılaştığı problemler. *OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 18(43), 6595-6634.

Urhal, N. & Can, Ü. K. (2018). Analysis of cello, piano, violin, viola and flute sheet music books published in Turkey. *Online Journal of Music Sciences*, 3(1), 56-89.

Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(4), 1-11.

Yang, S. (2006). *Violin etudes: A pedagogical guide*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Cincinnati: University of Cincinnati.

Zhao, Y. (2021). *The bridge from etude to repertoire: hermann six concert studies, Op. 18*. (Yayımlanmamış doktora tezi). Nevada: University of Nevada.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

This study is important in terms of being a source that examines the technical etudes of H. Schradieck in the violin education curriculum and guides new research on the examination of other technical exercises and etudes used in violin education. In the research, the 20th etude in H. Schradieck's "School of Violin Technique 1" book has been examined in terms of content; the aim was to guide violin teachers and students in general, vocational, and professional violin education and to contribute to the violin education process through this examination. Based on the objective of the research, the following questions were explored:

- 1. What is the technical analysis of the 20th etude contained in Henry Schradieck's "School of Violin Technique 1" book?*
- 2. Which exercises assist in voicing the technical sets in the 20th etude of Schradieck's "School of Violin Technique 1" book?*

2. Method

This study was conducted using the content analysis method. Content analysis, which is one of the qualitative research methods, can be defined as categorizing, labeling, classifying, or concluding the data obtained by examining any written text or document.

The universe of this study consists of Henry Schradieck's technical exercise books written for violin education, and the sample is the 20th etude of the book "School of Violin Technique 1".

3. Findings

In this study, technical sets were determined based on the principle of containing a certain level of technical density or difficulty, and they were abbreviated as "TK". The identified technical sets are based on violin techniques such as exercises in different positions and connections that are considered important in violin education, exercises related to different bowing techniques, interval and chord exercises on two, three, and four strings, position changes, ornamentation, and articulation. The etude consists of 14 technical sets. In addition, examples of supporting exercises related to the technical sets included in the etude were also provided in the research.

4. Conclusion and Recommendations

Upon examining the technical aspects of Study No. 20 in Henry Schradieck's "School of Violin Technique Book 1," it was determined that the piece includes arpeggio and non-arpeggio exercises in various positions, specifically in positions 2, 4, 5, 9, and 12, 16, 18, and 24. Furthermore, it has been determined that octave and octave-crossing connected and disconnected exercises were also used in the etude. Double-stop exercises in a structure where one voice holds and the other changes in different rhythms, double-stop exercises in three and four strings, and exercises aimed at developing triads and tetrad chords are also included in the etude. It has been observed that the chords used in the technical sets of the etude are arpeggiated in different forms, and techniques such as legato, detache, and spiccato are frequently used. In addition, it has been determined that balanced bow usage and intonation development are also emphasized in the etude. The etude consists of 14 different sets, each of which focuses on a different technical aspect of violin playing.

As a result of the technical analysis of this etude, it is believed to have an important place in violin education in terms of technical development. The etude's division into technical sets and the identification of the difficulties within these sets support a more permanent and healthy violin education. Analyzing a work or etude that is being studied is necessary for the performer to understand it. Moreover, it is believed that the technical analysis of the studied work or etude will contribute to its better execution, better understanding, and expression. It is known that, besides Schradieck's books, etude books by different composers such as Sevcik, Sitt, and Seybold are frequently used in the process of violin education. Therefore, it is recommended to analyze the technical and formal aspects of etudes included in these books to contribute to the performance of the studied works.