

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

مجلة كلية الإلهيات في جامعة بينكول




Bingol University
Journal of Theology Faculty



ISSN: 2147-0774

Cilt: V | Sayı: 9 | Yıl: 2017/1

Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (BÜİFD), yılda iki kez
25 Haziran/25 Aralık basılı yayımlanan uluslararası hakemli bir dergidir.

Bu dergi ulusal  ve  veri indeksleri ile  atf dizin tarafından
taranmaktadır.

BÜİFD dergisinde yayımlanan yazıların bilimsel ve hukukî sorumluluğu
yazarlarına aittir.

Yayımlanan yazıların bütün yayın hakları yayıncı kuruluşa ait olup, izinsiz,
kısmen veya tamamen basılamaz, çoğaltılamaz ve elektronik ortama aktarılamaz.

BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

Cilt: V, Sayı: 9, yıl: 2017/1

ISSN: 2147-0774

Sahibi / Owner / المشرف العام /
(Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Adına)
(On Behalf of Bingol Universty Theology Faculty)
Prof. Dr. Hakan OLGUN

Editör / Editor / رئيس التحرير
Yrd. Doç. Dr. Thamer HATAMLEH
Editör Yardımcıları / Assistants /
مساعدوا رئيس التحرير
Arş. Gör. Hüsnü TURGUT
Arş. Gör. Eyüp SEVİNÇ
Arş. Gör. Muhammed ASLAN

Yazı İşleri Müdürü / Editor in Chief
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Şirin AYIŞ

Baskı Yeri ve Tarihi / Publication Place and Date
25 Haziran 2017

Kapak ve Sayfa Tasarımı
Şemal Medya Tasarım Ofisi
semalmedya@gmail.com

Baskı / Printing
Enes Basın Yayın ve Matbaacılık Ltd. Şti.
Litros Yolu, Fatih İş Merkezi No: 12/210
Topkapı / İstanbul - Tel: 0212 501 47 63

BİNGOL UNIVERSITY
JOURNAL OF THEOLOGY FACULTY

Volume: V, Issue: 9, Year: 2017/1

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Hakan OLGUN
Prof. Dr. Orhan BAŞARAN
Doç. Dr. Mustafa KIRKIZ
Doç. Dr. Nusretin BOLELLİ
Doç. Dr. Ousama EKHTIAR
Yrd. Doç. Dr. Muhammed ÇETKİN
Yrd. Doç. Dr. Murat KAYA
Yrd. Doç. Dr. Abdunasır SÜT
Yrd. Doç. Dr. İsmail NARİN
Yrd. Doç. Dr. Muhittin ÖZDEMİR
Yrd. Doç. Dr. Emrullah ÜLGEN
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Şirin AYIŞ
Yrd. Doç. Dr. Bedrettin BASUĞUY

Yazışma Adresi / Corresponding Adress

Bingöl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
12000 BİNGÖL
Tel: +90 (426) 2160005 -Fax: +90 (426) 2160035

Elektronik Posta / E-Mail

bingolilahiyatdersisi@hotmail.com

Danışma Kurulu / Advisory Board

Prof. Dr. İbrahim ÇAPAK (Bingöl Üniversitesi) Prof. Dr. Abdülaziz BEKİ (Sebahattin Zaim Üniversitesi) Prof. Dr. Abdurrahman ACAR (Dicle Üniversitesi) Prof. Dr. Abdülaziz BAYINDIR (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. Adnan DEMİRCAN (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. Ali AKYÜZ (Marmara Üniversitesi) Prof. Dr. Bilal AYBAKAN (İbn Haldun Üniversitesi) Prof. Dr. Cafer Sadık YARAN (On Dokuz Mayıs Üniversitesi) Prof. Dr. Cemalettin ERDEMCİ (Siirt Üniversitesi) Prof. Dr. Erkan YAR (Fırat Üniversitesi) Prof. Dr. Faruk BEŞER (Marmara Üniversitesi) Prof. Dr. Fethi Ahmet POLAT (Muş Alparslan Üniversitesi) Prof. Dr. Fuat AYDIN (Sakarya Üniversitesi) Prof. Dr. Giyasettin ARSLAN (Fırat Üniversitesi) Prof. Dr. Halit ÇALIŞ (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Prof. Dr. Hayati AYDIN (Yüzüncü Yıl Üniversitesi) Prof. Dr. Hüseyin HANSU (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. İbrahim YILMAZ (Atatürk Üniversitesi) Prof. Dr. İlyas ÇELEBİ (İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi) Prof. Dr. Mehmet ERDEM (Fırat Üniversitesi) Prof. Dr. M. Halil ÇİÇEK (Yıldırım Beyazıt Üniversitesi) Prof. Dr. M. Mahfuz SÖYLEMEZ (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. M. Sait ŞİMŞEK (Necmettin Erbakan Üniversitesi) Prof. Dr. Mehmet KUBAT (İnönü Üniversitesi) Prof. Dr. Muhammed ÇELİK (Dicle Üniversitesi) Prof. Dr. Musa Kazım YILMAZ (Harran Üniversitesi) Prof. Dr. Musa YILDIZ (Gazi Üniversitesi) Prof. Dr. Mustafa AĞIRMAN (Atatürk Üniversitesi) Prof. Dr. Nurettin CEVİZ (Gazi Üniversitesi) Prof. Dr. Osman GÜRBÜZ (Atatürk Üniversitesi) Prof. Dr. Osman TÜRER (Kilis 7 Aralık Üniversitesi) Prof. Dr. Ömer Mahir ALPER (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. Ömer PAKIŞ (Hakkâri Üniversitesi) Prof. Dr. Reşat ÖNGÖREN (İstanbul Üniversitesi) Prof. Dr. Sahip BEROJE (Yüzüncü Yıl Üniversitesi) Prof. Dr. Mehmet KATAR (Ankara Üniversitesi) Prof. Dr. Şaban Ali DÜZGÜN (Ankara Üniversitesi) Prof. Dr. Şamil DAĞCI (Ankara Üniversitesi) Prof. Dr. Şehmus DEMİR (Atatürk Üniversitesi) Prof. Dr. Şuayip ÖZDEMİR (Amasya Üniversitesi) Prof. Dr. Vecdi AKYÜZ (Marmara Üniversitesi) Prof. Dr. Yusuf Ziya KESKİN (Harran Üniversitesi) Prof. Dr. Eyyüp TANRIVERDİ (Dicle Üniversitesi) Prof. Dr. Necmettin GÖKKIR (İstanbul Üniversitesi) Doç. Dr. Abdurrahman ATEŞ (İnönü Üniversitesi) Doç. Dr. Metin YİĞİT (Dicle Üniversitesi).

Sayı Hakemleri / Referee Board of Thisissue

Prof. Dr. Orhan BAŞARAN (Bingöl Üniversitesi), Prof. Dr. Osamah Ali AL-FAKEER (Yarmouk University/Ürdün), Prof. Dr. Nurettin TURGAY (Dicle Üniversitesi), Prof. Dr. Abdullah AL-RABABAH (Naif Arab University for Security Sciences/Suudi Arabistan), Prof. Dr. İbrahim YILMAZ (Atatürk Üniversitesi), Doç. Dr. Mustafa KIRKIZ (Bingöl Üniversitesi), Doç. Dr. Ousama EKHTIAR (Bingöl Üniversitesi), Doç. Dr. Nasser İbraheim Fadel AL-BANNA (Al-Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University/ Suudi Arabistan), Doç. Dr. Mustafa ÖNCÜ (Dicle Üniversitesi), Doç. Dr. Enes ERDİM (Fırat Üniversitesi), Doç. Dr. Metin YİĞİT (Dicle Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. İsmail NARİN (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Bedri ASLAN (Batman Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Muhittin ÖZDEMİR (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Maysoon MARAZIQ (Tayba University/Suudi Arabistan), Yrd. Doç. Dr. Bedrettin BASUĞUY (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Ömer TOKUŞ (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. İbrahim USTA (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Mahmoud Mohammad QADDOM (Bartın Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Cengiz MÜRSELOV (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Abdunasır SÜT (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Muhammad Noor YOSUF (İnönü Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Faisal AL-JAWABRAH (Al-Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University/ Suudi Arabistan), Yrd. Doç. Dr. Vezir HARMAN (Namık Kemal Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. M. Cüneyt GÖKÇE (Harran Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Marwan AL-RAYAHNAH (Mothah University/ Ürdün), Yrd. Doç. Dr. Melek BAĞCI (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Emannullah POLAT (Bingöl Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Firas AL-SHAYEB (Yarmouk University/Ürdün), Yrd. Doç. Dr. Muzaffer ÖZLİ (Fırat Üniversitesi), Yrd. Doç. Dr. Yusuf AYDOĞDU (Bingöl Üniversitesi), Öğr. Gör. Aslam JANKIR (Mardin Artuklu Üniversitesi).

الأساليب الإنشائية غير الطلبية في اللهجة اليمانية الشمالية وصلتها بالعربية الفصحى

Ibrahim Abood YASEEN*

Amir Rafiq AWLLA**

Geliş Tarihi: 16.01.2017, Kabul Tarihi: 10.05.2017

الملخص

هذا البحث دراسة ميدانية في اللهجة اليمانية الشمالية، واخترتنا هذه اللهجة، لأنّ اليمنَ جزءٌ من جزيرة العرب مهد اللغة العربية قبل تفرعها وانقسامها، وقد تناولنا من اللهجة الأساليب الإنشائية غير الطلبية كالممدح والذم والتعجب والقسم والرجاء، وقد فصلنا القول في كل أسلوب منها بحسب ما يستخدم في اللهجة، وبيناً مدى وصلتها بالعربية الفصحى أو بعدها عنها، وخرجنا بمجموعة من النتائج منها: هناك ألفاظ استخدمها اليمانيون في الممدح والذم، غير الألفاظ الواردة في الفصحى، تؤدي الممدح الخاص، والذم الخاص، وتتضمن في الوقت نفسه، الإشعار بالتعجب.

ويستعمل اليمانيون في التعجب أسلوب (ما أفعل) فقط، ويستعملون إلى جانبه مفردات

* Yrd. Doç. Dr., Koya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Arap Dili Bölümü
(ibrahim.abood@koyauniversity.org)

** Yrd. Doç. Dr., Soran Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap Dili Bölümü
(dr.amirr@hotmail.com)

مخصوصة تعارفوا عليها عند إرادة التعجب من شيء ما، وهذه الأساليب غير موجودة في الفصحى، وقد ذكرناها مفصلة في موضعها.

وأسلوب القسم في اللهجة اليمانية مطابق لأسلوب القسم في الفصحى، ويستعملون من أدواته (الواو، والباء)، ومن الأفعال (أقسم، وأحلف) فقط وبنفس التركيب الذي في الفصحى من حيث الحذف والذكر لحروف القسم وأفعاله. وهناك ألفاظ مخصوصة يستعملها اليمانيون لتأدية معنى القسم.

ولم يستعمل اليمانيون من أفعال الرجاء سوى ”عسى“ واستعملوها بالأسلوب الذي في الفصحى نفسه، يقولون: ”عس أن يعود أمولد“ و”عس أن يزول أمهم“ أي الهَم، يختصرون الفعل (عسى) بحذف ألفه، وهناك ألفاظ كثيرة يستخدمها اليمانيون في الرجاء مقرونة بـ (عسى) دون غيرها من أفعال الرجاء، وأحياناً يستعملون كلمة (إن شا الله) بدل (عسى) في الرجاء.

الكلمات المفتاحية: الأساليب الإنشائية، العربية، الفصحى، اليمانية الشمالية.

Kuzey Yemaniyye Lehçesinde İnşâi Gayr-i Taleb-i Üslûbu ve Fasih Arapça ile İlişkisi

Öz

Bu çalışma, Kuzey Yemanniye lehçesi ile ilgili bir alan çalışmasıdır. Bu lehçeyi seçmemizin nedeni Yemen'in, parçalanmadan önce Arapça'nın beşiği olan Arap yarımadasının bir parçası olmasıydı. Çalışmamızda medih-zemm (övgü-yergi), taaccüp (şaşıрма), kase (yemin) ve reca (ümit) gibi inşâi gayr-i taleb-i üslupları ele aldık. Mezkûr lehçede kullanılmasına bağlı olarak her üslubun detaylarını vererek, onun Fasih Arapça ile yakınlığı veya uzaklığını açıkladık.

Çalışmamızda bir dizi sonuçlara ulaştık. Onlardan bazıları şunlardır; Yemmaniler, medih-zemm üslubunu kullanırken fasih Arapça'da bulunmayan ve özel olarak medih-zemmi ifade etmekle beraber taaccübü de andıran bazı lafızları kullanmışlardır. Yemmaniler, taaccüpte sadece ما أفعال üslubunu kullanırlar. Her hangi bir şeyden hoşlandıklarını ifade ederken aşına oldukları belli müfretleri de kullanırlar. Bu üsluplar, ilgili yerlerde detaylıca açıklayacağımız gibi fasih Arapça'da bulunmamaktadır.

Yemanniye Lehçesindeki kase üslûbu, Fasih Arapçadaki kase üslubu gibidir. Kasemin edatlarından ”واو“ ve ”با“ harflerini, fiillerinden ise sadece ”أقسم“ ve ”أحلف“ kalıplarını kullanırlar. Söz konusu lehçede kase yapısı, fasih Arapça'da k - sem harf ve fiillerini hazfetmek veya zikretmek açısından tıpa tıp aynıdır. Bununla birlikte kasemi ifade etmek için Yemmaniler'in kullandıkları özel lafızlar da vardır. Yemmaniler, reca fiillerinden sadece ”عسى“ fiilini kullanırlar. Onu da fasih Arapça üslubu gibi kullanırlar. Söz gelimi ”عسى أن يعود أمولد“ ve ”عسى أن يزول أمهم“ demişler-

dir. Burada “عسي” kelimesinin elifini hafifleterek kısaltıyorlar. Yemaneliler’in sadece “عسي” fiili ile eşlik eden diğer bazı reca lafızlarını da kullanmışlardır. Bazen de rec - da “عسي” yerine “ان شاء الله” kalıbını kullanırlar.

Anahtar Kelimeler: İnşâ Üslûbu, Arapça, Fasih, Kuzey Yemaniyye

Construction Methods That are Not Order in the Northern Yemen Dialect and Their Relevance in Arabic Fluent

Abstract

This research is a field study in Northern Yemen Dialect, and we chose this dialect, because Yemen is pan of the Arabian Peninsula, the cradle of the Arabic language before the ramifications and division, we have dealt with the dialect construction methods which are not order like praise, slander, exclamation, swearing and please, and we talked about each style of them according to how it is used in the dialect and we showed how it is related to the classical Arabic or not related. And we came out with a range of outcomes including: there are words that Yemeni used in praise and slander, not the words contained in Arabic fluent, special praise and special

Keywords: Construction methods, Classical, Arabic, North Yemen

مدخل:

تُعَدُّ اللهجة اليمانية الشمالية إحدى اللهجات العربية، واليمن جزءٌ من جزيرة العرب مهد اللغة العربية قبل تفرعها وانقسامها، بسبب سعة الجزيرة العربية وترامي أطرافها المتباعدة جغرافياً بين سهول وأودية وهضاب وجبال وسواحل وصحارى. واليمن الشمالي يعد مسكناً لعدة قبائل عربية، ويشمل عدداً من المحافظات والمدريات مثل صنعاء ومأرب وإب وتعز وذمار وعمران وحجة وغيرها من المحافظات، فضلاً عن أنه يضم الغور الواقع بين سلسلة جبال السراة في غرب الجزيرة الممتدة من شمالها إلى جنوبها، تاركة بينها وبين البحر غوراً يتسع تارة ويضيق أخرى، وقد يبلغ عرضه في بعض المواضع خمسين ميلاً¹، وهذا الغور الذي أطلق عليه غور تمامة يُعدُّ مسكناً لعدة قبائل عربية أيضاً²، وهو مهم في دراسة اللهجة اليمانية الشمالية.

وتُعَدُّ اليمنُ ضمن مناطق الحضارة والاستقرار في سطح الجزيرة، ولبعدها من باقي مناطق سطح الجزيرة تكونت لديها لهجتها الخاصة، ومما لا شك فيه أن دراسة هذه اللهجة تعد حلقة في

1 ينظر: جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بغداد، ط 1، 1968 م: 1/ 170.

2 الحمداني، صفة جزيرة العرب، طبعة ليدن، 1968 م: ص 48.

سلسلة الدراسات اللغوية المتعلقة باللهجات الدارجة، وهي بينها لها أهمية مخصوصة؛ لأنها لهجة تعيش في منطقة ذات أصل عربي عريق.

ولعلنا، بوقوفنا في اللهجة اليمانية الشمالية وبيان صلتها بالعربية الفصحى، نضع أمام المهتمين نموذجاً لدراسة باقي اللهجات المتعددة، التي ترجع في معظم أصولها وخصائصها إلى العربية الأم، التي ما تزال تعيش بجوارها وتمدها بكثير من المقومات.

والفائدة من دراسة اللهجات هو: تشخيص ظواهرها المختلفة ورصدها رصداً دقيقاً، ومعرفة اتجاهاتها وما لحق بها من عيوب لها أسباب، ومن ثم نستطيع أن نضع العلاج الناجع الذي يقوم ما أعوج منها، ويعيد ربطها بأصلها الفصيح فتتوحد لغة القرآن الكريم.

وقد تناول البحث الموضوعات الآتية: المدح والذم والتعجب والقسم والرجاء، وهدف الدراسة هو بيان مدى قرب اللهجة اليمانية الشمالية أو بعدها عن العربية الفصحى، وهذا البحث دراسة ميدانية في مناطق اليمن الشمالي حيث عشنا فيها أكثر من أحد عشر عاماً، ونحن نسمع أهلها ونشافههم، ثم ندون ما سمعناه، وكنا نستعين بالراوي من كل منطقة كي يكون ما سمعناه ودوناه صحيحاً ودقيقاً، والله الحمد والفضل.

أولاً: مفهوم الإنشاء:

الإنشاء: هو الإيجاد والإحداث³، وأنشأه: خَلَقَهُ، وإنشاء الخلق: أي ابتداء خلقهم، وفي التنزيل العزيز: «وَأَنْ عَلَيْهِ النَّشْأَةُ الْأُخْرَى»⁴ أي البعثة⁵، والإنشاء عند أهل العربية هو الكلام الذي ليس لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، ويقابله الخبر⁶، قال القزويني (ت 739 هـ): «ووجه الحصر أن الكلام إما خبر أو إنشاء، لأنه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، أو لا يكون لها خارج: الأول الخبر والثاني الإنشاء»⁷، فماهية الإنشاء إذن استدعاء أمر غير

3 الكفوي، الكليات، تحقيق: الدكتور عدنان درويش ومحمد المصري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1974م: 21، 331.

4 النجم: 47.

5 ينظر: ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1956م، مادة: (نشأ).

6 ينظر: البطرس البستاني، المحيط المحيط، مكتبة لبنان، مؤسسة جواد للطباعة، بيروت، 1977م: ص 892.

7 الخطيب القزويني، الإيضاح للقزويني، دار الجليل، بيروت، بلا تاريخ: ص 13.

حاصل ليحْضَلْ، وهو قسمان : طليي وغير طليي، والذي يهمننا هو الإنشاء غير الطليي.

الإنشاء غير الطليي:

وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله في اللهجة والفصحى أساليب، منها: صيغ المدح والذم والتعجب والقسم والرجاء.

أولاً: أسلوب المدح والذم:

يشكل أسلوب المدح والذم جانباً بارزاً من جوانب استعمال اللهجة والفصحى، والألفاظ التي استعملت في هذا الأسلوب هي: (نعم، وبئس، وحبذا، ولا حبذا، وساء) وما جرى مجراها من كل فعل ثلاثي على (فعل) بضم العين، يراد به المدح أو الذم.

أ- (نعم وبئس): يستعملان لإنشاء المدح والذم، ولهما أساليب يأتيان عليها في الفصحى واللهجة، نقول في الفصحى:

1- نعم الرجل: هذا الأسلوب مكون من (فعل مدح + فاعل) والمخصوص محذوف. ولا يجوز استعمال هذا الأسلوب إلا حين يكون في الكلام ما يشعر بالمخصوص، نحو قوله تعالى ﴿مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾⁸، أي: وبئس المصير جهنم.

٢- نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ: هذا الأسلوب مكون من (فعل مدح + فاعل + مخصوص بالمدح).

٣- زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ: هذا الأسلوب مكون من (المخصوص بالمدح + فعل المدح + فاعل).

٤- نَعَمَ ... رجلاً زيد: هذا الأسلوب مكون من (فعل المدح + فاعل مستتر + تمييز + مخصوص).

٥- زيدٌ نَعَمَ ... رجلاً: هذا الأسلوب مكون من (المخصوص بالمدح + فعل المدح + فاعل مستتر + تمييز).

٦- نَعَمَ ... رجلاً: هذا الأسلوب مكون من (فعل المدح + تمييز) وقد حذف من هذا الأسلوب فاعل المدح والمخصوص، وهذا الحذف لا يجوز إلا بدليل.

٧- نعم ... زيدٌ رجلاً : هذا الأسلوب مكون من (فعل المدح + فاعل مستتر + المخصوص بالمدح + تمييز).

٨- نَعِمَ الرجلُ كان زيدٌ : هذا الأسلوب مكون من (فعل المدح + فاعل + الفعل الناسخ + المخصوص).

٩- نَعِمَ المرأةُ فاطمةٌ: هذا الأسلوب مكون من (فعل المدح + علامة تأنيث + فاعل + المخصوص) في هذا الأسلوب نجد الفعل مقترناً بتاء التأنيث لأن فاعله مؤنث، وهذا الأسلوب جائز لا واجب، إذ يمكن أن يقال: (نعم المرأة فاطمة).

هذه الأساليب واردة في الفصحى، واللهجة تشترك مع الفصحى في هذه الأساليب.

وهناك ألفاظ استعملها اليمانيون في المدح والذم غير الألفاظ الواردة في الفصحى، فمثلاً: إذا أكل اليماني شيئاً وأعجبه، يقول عنه « حَسَنُ » أي جميل، وإذا رأى زميله لابساً قميصاً جميلاً يقول له: «الشَّمِيرُ زَحْمٌ»⁹، أي ممتاز، ويقولون عن الطفل النبيه: « حُرْفَةٌ » ويقولون: « فلانٌ مزوءٌ » أي قوي وصحيح، وإذا أعجبهم الكتاب يقولون: «والله امكتاب فُنٌ»¹⁰ أي حسن، ويقولون: « ذا امزَّهَبٌ يَحِيفُ »، بمعنى: أن هذه المزرعة جميلة وبهية المنظر، ويقولون لمن ظهرت فيه صفة جميلة وحيدة: « وَأَنْعَمُ » ويقولون في مدح الشخص: « أوه على فلان ».

أما في الذم، فيقولون في ذم القلم الرديء: « امقَلَمَ أَلْوٌ »، ويقولون عن البيت غير المرتب: « امبيت مسأفدٌ »، ويقولون في ذم الشخص المتقلب في آرائه: « فلان مَقَلْبٌ »، ويقولون في ذم البناء غير المنظم: « البناء مشامقو»، ويقولون في الشخص غير الملتزم بالمواعيد: « فلان مَلَاوَكُو »، ويقولون عن الشخص غير المرتب: « فلان مبهذَلُو»¹¹، ويقولون عن الحاجة غير الجيدة: « رمه »، ويقولون عن الولد غير النظيف: « امولد وسخو » أو «امولد دِشُو»، ويقولون في ذم كثير الكلام: « فلان لها جو».

الأساليب السابقة استعملها اليمانيون لتأدية معنى المدح الخاص والذم الخاص، كما تتضمن

9 كلمة (الشميز) تعني: القميص، وهي من الألفاظ الفرنسية التي دخلت إلى اللغة اليمانية عن طريق تجار أفاقة كانت بلدانهم تحت الاستعمار الفرنسي .

10 لام التعريف عند اليمانيين تحول إلى ميم، وهذا من بقايا اللغة الحميرية، في جميع الكلمات العرفة بأل.

11 يشبعون الضم الذي في آخر الكلمة حتى تصبح « واوًا » .

في الوقت نفسه الإشعار بالتعجب، فالأسلوب هنا له معناه الخاص وله الدلالة على المدح الخاص أو الذم الخاص مع إفادة التعجب، وهذا مختلف عنه مع « نعم وبئس »، لأن معناهما المدح والذم العامان الشاملان الخاليان من إفادة التعجب .

والأساليب السابقة وردت على لسان اليمانيين بهذه الصيغة، واستعملوها في كلامهم لإرادة المدح أو الذم ليس غير، وإن خرجت عن أساليب (نعم وبئس) التي وضعها النحاة كما رأينا. أما بقية الفاظ المدح والذم فلا تستعمل في اللهجة.

ثانياً: أسلوب التعجب:

التعجب: هو انفعال يجري للنفس عند الشعور بأمر يخفى سببه، ولهذا قيل: إذا ظهر السبب بطل العجب¹²، فالتعجب إذن شعور داخلي تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً، لا مثيل له ونادر الوقوع، ويكون سببه خفياً غير معروف، ويجري التعجب في العربية على أساليب كثيرة، ولكنها محصورة في نوعين: أحدهما: سماعي، والآخر: قياسي.

أ- التعجب السماعي:

أما السماعي؛ فلا ضابط له ولا يمكن القياس عليه، وله أساليب يأتي عليها، منها:

١- التعجب بالاستفهام: فالاستفهام كثيراً ما يخرج عن معناه إلى معنى التعجب، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾¹³، وقوله: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾¹⁴.

٢- التعجب بالنداء: ومن ذلك قول امرئ القيس متعجباً من طول الليل¹⁵:

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْمَهُ
بِكَلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيذْبَلِ.

12 ينظر: الاسترآبادي، شرح الكافية في النحو، تحقيق: يوسف حسن عمر، مؤسسة الصادق - طهران، (1978م): 2/307، والحضري، حاشية الحضري على ابن عقيل، المطبعة الأزهرية ط6، 1345هـ: 2/41، والضبان، حاشية الضبان، دار إحياء الكتب العربية، عيسى الباي الحلبي وشركاه، القاهرة، بلا تاريخ: 16/3.

13 البقرة: 28.

14 النبأ: 2.

15 امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، دار صادر، بيروت، لبنان، 1966م: 18.

٣- التعجب بأساليب أخرى كثيرة: نحو قولك لمن سألك عن اسمك وهو يعرفك: « يا سبحان الله », أو التعجب من شجاعة خالد بقولك: « لله دره شجاعاً », ومنه قول حسان بن ثابت¹⁶:

للهِ دُرٌّ عِصَابَةٌ نَادِمَتْهُمْ يوماً بَجَلَّتْ في الزمانِ الأوَّلِ

ومنها التعجب بكلمة (عَجَب) مصدرًا ومشتقاته، مثل (عَجِب) و (عجيب) وذلك نحو قولك: « عجبت من شاهد الزور ».

ب- التعجب القياسي:

وأما القياسي؛ فله صيغتان، هما:

١- ما أفعل الشيء.

٢- أفعل به.

وهذا الأسلوب يسمح بصوغ جمل تعجيبية لا حصر لها , نحو قولنا متعجبين من جمال المدينة: « ما أجمل المدينة » أو « أجمل بالمدينة » إلى غير ذلك من الجمل التي يمكن أن تأتي على الأسلوب القياسي.

أما في اللهجة فيستخدمون أسلوب (ما أفعل) فقط، يقولون: « ما أحلى لما يكون امبيت كبيرو » بمعنى: ما أجمل البيت عندما يكون كبيراً، ويقولون: « ما أجمل امقمر » بمعنى: ما أجمل القمر.

وإلى جانب استخدامهم هذا الأسلوب (ما أفعل) لهم مفردات مخصوصة تعارفوا عليها يستعملونها عند إرادة التعجب من شيء ما، من ذلك (يَه) بكسر الياء وسكون الهاء , و(يَاه) و (يُوَه) و (إِيَه) و (يَه) بفتح الياء وسكون الهاء، إذا رأى أحدهم شيئاً وتعجب منه يقول «يَه, يَه ! » أو « يَه, يَه ! » , أو يقول: « يَاه : يَاه ! » , أو يقول: « يُوَه , يُوَه ! » , المتعجب يكرر الكلمة وبدون أن يأتي بالجملة، وأحياناً يأتي بالجملة بعد الأسلوب السابق يقول: «يُوَه, يُوَه امبيت كبيرو» أو يقول: « يَاه , يَاه امزهبو » بمعنى: أتعجب من جمال المزرعة.

16 حسان بن ثابت، ديوان حسان بن ثابت، دار صادر، بيروت، لبنان، 1961م : 179.

وأحيانا يستعملون هذا الأسلوب في التعجب، يقولون: « يا امقمرؤه » هنا أتوا ب (يا النداء) قبل المتعجب منه، وزادوا على نهاية المتعجب منه (ؤه)، أو يقولون: « وا امقمرؤه » هنا أيضا أتوا ب (وا النداء) قبل المتعجب منه، وزادوا على نهاية المتعجب منه (ؤه) ، أصبح الأسلوب كالآتي: (وا + المتعجب منه + وُه في نهايته)¹⁷، ومعنى الجملة السابقة أنهم يتعجبون من جمال القمر، أو من جمال شيء ما شبهوه بالقمر، ويقولون في التعجب من رخص الشيء: « يا رُخْصُوه » وإذا تعجبوا من كساد الشيء يقولون: « يَا بُواروه»

- وأحيانا يستعملون الأسلوب نفسه، ولكن بزيادة (أه) لنهاية المتعجب منه يقولون في التعجب من رخص الثمن: « يا بلاشاه »، وإذا تعجبوا من كساد الشيء قالوا: « يَا بُواروه» .

- نلاحظ أن بعض مناطق اليمن- محافظة الحديدة- قلبوا الواو ألفاً، وزادوها مع الهاء إلى نهاية المتعجب منه، واستعملوا من أدوات النداء (يا ، وا) قبل المتعجب منه.

- وأحيانا يستعملون الأسلوب السابق نفسه، ولكن بزيادة (يُوه) بعد المتعجب منه فيقولون مثلاً: « يا خريف يوه » أي يتعجبون من فصل الخريف، أو يتعجبون من عمل ممن يعمل ما لا يليق بسنه ولا بمقامه، أي كأنه خرف وأخذ يعمل أعمالاً غير موزونة .

- وهناك أساليب أخرى يستعملها اليمانيون في التعجب من شيء ما منها:

أ- (بُو) بفتح الباء وسكون الواو، وتستعمل بالأساليب الآتية:

- إذا تعجبوا من شيء قالوا: « بُو » مفردة بدون ذكر شيء بعدها.

- أو يكرروا لفظها يقولون: « بُو ، بُو».

- أو يكرروا لفظها مع ذكر المتعجب منه يقولون: « بُو ، بُو رُخِصُوه».

- قد يختصرون «بُو ، بُو» عند التعجب فيقولون «بَب».

ب- (بلله ، بلله) تستعمل في التعجب، وقد جاء في المثل قولهم¹⁸:

17 ينظر: عبدالله بن خادم العمري، اللهجة التهامية، ط 2 ، مطابع التوجيه المعنوي ، 2000م: 185.

18 ينظر اللهجة التهامية: 187.

« بلله ، بلله ° رَوَّحْ أُمْدَيْ رَوَّحْ »¹⁹، معنى المثل: أنه جاء متأخرًا بالليل ونحن قد قدمناه وسبقناه وقمنا بعملنا أو بفرحنا وغيرنا فعل ذلك، إننا نسخر لتأخره ومجيئه على مزاجه وحرمانه مما استفاده واستمتع به الجميع²⁰.

ج- (أُمْبَاه) مختصرة من (أُمَاه أَبَاه) أو (بُأبي وأمي) تستعمل في التعجب ولها ثلاثة أساليب في اللهجة:

الأسلوب الأول: أن تكرر ويأتي المتعجب منه وسطها، يقولون: « أُمْبَاهُ يَا حَالِي أُمْبَاهُ » هذا المثل يضرب للتعجب من حلاوة الشيء.

الأسلوب الثاني: أن تكرر (أُمْبَاهُ) ويأتي بعدها الشيء المراد التعجب منه يقولون: « أُمْبَاهُ، أُمْبَاهُ ابْنِي حَافِظُ امْقِرَانِ كُلُّهُ »، يتعجب من حفظ ابنه القرآن كُلَّهُ.

الأسلوب الثالث: تأتي (أُمْبَاهُ) منفردة وبعدها ما يراد التعجب منه، يقولون: « أُمْبَاهُ اعْقِلْ » بمعنى أن ما تقوله أو تفعله شيء غير معقول²¹.

د- (فَعَلْ) هذا الأسلوب للتعجب مأخوذ من الصيغة القياسية التي ذُكِرَتْ آنفًا في الفصحى (ما أفعله) حيث حذف اليمانيون الهمزة من الفعل (أفعل) وضعفوا عينه وحذفوا الهاء من المتعجب منه، وعند إرادة التعجب يذكرون فعلاً مماًثلاً لفعل التعجب في الوزن والصيغة وفاعله يكون لفظ الجلالة (الله) يقولون: « فَعَلَّ اللهُ مَا فَعَّلَ » الفعل المماثل تكرر لفعل التعجب، ويقولون عند تعجبهم من الرخص الشديد: « رَخَّصَ اللهُ مَا رَخَّصَ » أي رخص الله الشيء فما أرخصه، ويقولون: « جَمَّلَ اللهُ مَا جَمَّلَ » بمعنى لطف الله فما أجمل لطفه، ويقولون: « سَلَّمَ اللهُ مَا سَلَّمَ » بمعنى سلم الله فما أحسن سلامته²²، وهكذا.

هذه أغلب أساليب التعجب التي يستخدمها اليمانيون في أغلب مناطق اليمن الشمالي في

الوقت الحاضر

19 رَوَّحْ : بمعنى قَدِمَ أو ذهب ليلاً ، أُمْدَيْ : أي المتأخر ليلاً .

20 اللهجة التهامية: 185.

21 ينظر المصدر نفسه 189.

22 ينظر اللهجة التهامية 189، 190.

ثالثاً: أسلوب القسم:

القسم: هو الحلف²³، والقسم نوع من أنواع الإنشاء غير الطلبي، وهو أسلوب من أساليب التوكيد كذلك، إذ يلجأ إليه المتكلم ليزيل الشك من نفس المخاطب.

والمقسم به لا يكون إلا عظيماً، فالناس لا يقسمون إلا بما له مكانة عظيمة في حياتهم، ولكن الأصل في القسم أن يكون بالله سبحانه وتعالى فحسب، وقد ورد القسم في لغة التنزيل كثيراً، يقول تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ﴾²⁴، ومن القسم بغير الله قسم السحرة الذين تصدوا لـ (موسى عليه السلام) فأقسموا بـ (فرعون) إذ كان يحتل في نفوسهم مكانة الإله والقدسية، قال تعالى في شأنهم هذا: « فألقوا جبالهم وعصيهم وقالوا بعزة فرعون إنا لنحن الغالبون»²⁵.

والقسم في اصطلاح النحويين: « جملة فعلية أو اسمية تؤكد بما جملة موجبة أو منفية»²⁶، والكلام الذي يتضمن قسماً يكون مركباً من جملتين، هما جملة القسم وجملة المقسم عليه، من ذلك قول الشاعر²⁷:

بِعَيْنَيْكَ يَا سَلْمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ أَبِي غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

أقسم الشاعر بعيني حبيته سلمى، وجملة المقسم عليه (ارحمي ذا صبابه).

أدوات القسم:

والأدوات المستعملة في القسم هي: (الباء، والواو، والتاء، واللام، ومن).

أ- (الباء): هي أصل حروف القسم وذلك لأنها تقترن بالمقسم به ظاهراً أو مضمراً، كقولنا: « بالله لأقومن بواجبي، وبه لاجتهدن في ذلك»، ولو كان الحرف غير الباء لما دخل

23 لسان العرب مادة (قسم).

24 الأنبياء: 57.

25 الشعراء: 44.

26 ابن يعيش، شرح المفصل، دار المطابع المنيرية، مصر، دار صادر، بلا تاريخ: 9/ 90.

27 ينظر: حنا حداد، معجم شواهد النحو الشعرية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط 1، 1984م،

شاهد رقم 1242.

على مضمر²⁸، وأكثر الأفعال استعمالاً مع الباء هي: (حلف, وأقسم, وشهد, وسأل) وقد ينوب المصدر أو الاسم عن الفعل كقولنا: «قسماً بالله لأقومن بواجبي» و «يميناً بالله لأخدمنّ وطني»، ويجوز حذف الباء في القسم تقول: «الله لأفعلن»²⁹، أي بالله لأفعلن.

ب- (الواو): استعمال الواو في القسم أكثر شيوعاً من الباء ولووا القسم في الفصحى ثلاثة أحكام هي:

١- حذف فعل القسم معها , فلا يجوز أن تقول: «أقسم والله».

٢- لا تستعمل في قسم الطلب فلا يقال: «والله أمهلني قليلاً».

٣- لا تدخل على ضمير فلا يجوز: «وك» بينما يجوز «بك».

ج- (التاء): لا تدخل إلا على اسم الله عز وجل ولا يذكر معها فعل القسم , وهي من حروف القسم الأصلية وتستعمل في موقعها الملائم لها³⁰.

د- (اللام): من معانيها القسم , وتختص بالجلالة نحو: «لله لا يؤخر الأجل»³¹، ومن ورودها في الشعر قول ذي الأصبغ العدواني³²:

لَا هِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

الشاعر حذف لام الجر واللام التي بعدها, وحذف المضاف وناب عنه المضاف إليه , والأصل: «لله در ابن عمك»³³.

هـ- (من): وهي مختصة بلفظ (ربي) فلا يقسم بها مع غيره , والعرب تقول: «من ربي لأفعلن كذا».

28 ينظر: السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ط 1، 1985 م : 2 / 38.

29 ينظر: سيبويه، الكتاب، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 2 ، 1977 م : 3 / 497.

30 ينظر: السيوطي، همع الهوامع، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ : 2 / 39.

31 ينظر: الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح ، دار الفكر بيروت، بلا تاريخ : 2 / 11.

32 ينظر: معجم شواهد النحو شاهد رقم 2994.

33 ينظر: السيوطي، شرح شواهد المغني، لجنة التراث العربي، رفيق حمدان وشركاه، بلا تاريخ. : 1 / 432.

أفعال القسم: وللقسم أفعال منها:

أ- (أُقسِمُ): وهو من أكثر الأفعال شيوعاً واستعمالاً في القسم، وقد ورد كثيراً في لغة التنزيل، قال تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ﴾³⁴.

ومنه في الشعر قول كعب بن زهير³⁵:

فَأَقْسَمْتُ بِالرَّحْمَنِ لَا شَيْءَ غَيْرَهُ يَمِينُ امْرِئٍ بَرٍّ وَلَا أَتَمَلُّ

وقول جميل بثينة³⁶:

وَأُقْسِمُ لَا أَنْسَاكَ مَا دَرَّ شَارِقُ وَمَا هَبَّ آلٌ فِي مُلْمَعَةٍ قَفْرٍ

ب- (حَلَفَ): وهذا الفعل أيضاً كثير شيوعه واستعماله في أسلوب القسم، وقد ورد كثيراً في لغة التنزيل، قال تعالى: ﴿وَلِيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾³⁷، ومن وروده في الشعر قول الخنساء³⁸:

حَلَفْتَ عَلَى أَهْلِ اللِّوَاءِ لِيُوضَعْنَ فَمَا أَحْتَشِّتُكَ الْخَيْلُ حَتَّى أَبْرَتِ

ج- (آلى): وهو من أفعال القسم، ومن وروده في القرآن قوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِيَعْفُوا وَلِيَصْفَحُوا أَلَّا تَحِبُّوا أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾³⁹، أي لا يحلف، وكقوله تعالى أيضاً: ﴿لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرِيصٌ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾⁴⁰، أي: يحلفون، ومن وروده في الشعر قول جميل بثينة⁴¹:

آلَيْتُ لَا اصْطَفِي بِالْحُبِّ غَيْرُكُمْ حَتَّى أُغَيِّبَ تَحْتَ الرُّمَسِ بِالْقَاعِ

34 الانشقاق: 16.

35 كعب بن زهير، ديوان كعب بن زهير، دار الكتب المصرية، 1950م: 56.

36 جميل بثينة، ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق: الدكتور حسين نصار، ط 2، القاهرة 1967م: 58.

37 التوبة: 95.

38 الخنساء، ديوان الخنساء، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، ط 6 1969م: 15.

39 النور: 22.

40 البقرة: 226.

41 ديوان جميل بثينة: 75.

هذه هي أشهر أفعال القسم في الفصحى.

والقسم في اللهجة من حيث المعنى نفسه في الفصحى, ويستعمل اليمانيون من أدوات القسم (الواو , والباء) فقط, يقولون: « والله وعيوبي » و « وراس الكعبة » و « والله والني » و « ورب المصحف » و « ومخوتك » و « والله ومعزتك » في هذا الأسلوب ذكروا مع واو القسم المقسم به وحذفوا فعل القسم, وهذا مطابق لما في الفصحى, لأن من أحكام الواو في الفصحى حذف فعل القسم معها, أما الباء فيقولون « بالله لأفعلن كذا », وفي بعض مناطق محافظة الحديدة يخلصون رب البيت, يقولون: « رب اميت » و « بالله عليك » و « بالله تبوك », و « مسؤول بالله تبوك », ويدخلون الباء على الضمير يقولون: « به أقسم ».

أما من حيث استعمالهم لأفعال القسم؛ فلا يستعملون إلا (أقسم) و (أحلف) يقولون: « أقسم بالله تبوك », ويقولون: « أحلف بالله ما فعلت هذا » و « أحلف بالمصحف », وهناك ألفاظ كثيرة على النمط نفسه.

يتبين لنا مما سبق أن أسلوب القسم في اللهجة اليمانية الشمالية مطابق لأسلوب القسم في الفصحى, ويستعملون من أدواته (الواو , والباء) فقط , ومن الأفعال (أقسم, وأحلف) فقط وبالتركيب الذي في الفصحى نفسه من حيث الحذف والذكر لحروف القسم وأفعاله, وهناك ألفاظ مخصوصة يستعملها اليمانيون لتأدية معنى القسم منها : « بحجر الله تسلم لي حقي » و « مسؤول بالله تبوك », و « حرام إني مسلم لك بكره », و « حرام طلاق إنك واتي », و « والعيش والملح », و « وليكون سمي وآخر زادي », أي يقسم بالطعام الذي يأكله, إذا كان كاذباً يكون آخر زاد له, ويقول البائع: « أمانة بكذا », « و » و « وحق المحوّة » و « مخوتك » يقسم بالأخوة, و « قسماً عظماً », و « قسماً بالله », و « وذّ اللي فوق », و « عهد الله », و « وذا الحلال », ويشير إلى الأكل أو الشراب, « وتا محرقه », ويشير إلى الشمس المحرقة, إلى غير ذلك من الألفاظ التي تؤدي معنى القسم.

رابعا: أسلوب الرجاء:

الرجاء, أسلوب من أساليب الإنشاء غير الطلبي, ويتوصل إليه في العربية الفصحى بعدد من الأفعال التي تدخل على الجملة الاسمية, لتفيد ترجي وقوع الفعل, وهذه الأفعال هي: « عسى , و حرى , واخلولق ».

ومن ورود هذا الأسلوب في القرآن قوله تعالى: ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ﴾⁴². وقوله: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرَحِّمَكُمْ﴾⁴³. ومن ورودِهِ في الشعر، قول الشاعر⁴⁴:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

هذا استعمال «عسى» في القرآن والفصحى من كلام العرب. أمّا الفعلان الآخران وهما «حرى واخلولق» فلم اعثر لهما

على شواهد فصیحة، وما وجدته في كتب النحو أمثلة مصطنعة مقاسه على «عسى»، منها قولهم: «حرى زيداً أن»

يقوم»، و «اخلولقت السماء أن تمطر»، وأوجبوا اقتزان خبرها ب «أن»⁴⁵.

أمّا في اللهجة؛ فلم يستعمل اليمانيون من أفعال الرجاء سوى «عسى» واستخدموها بالأسلوب الذي في الفصحى نفسه. يقولون: «عس أن يعود امولد»، و «عس أن يزول امهم» أي الهم، يختصرون الفعل (عسى) بحذف ألفه، وهناك ألفاظ كثيرة يستعملها اليمانيون في الرجاء مقرونة ب (عسى) دون غيرها من أفعال الرجاء، وأحياناً يستخدمون كلمة (إن شا الله) بدل (عسى) في الرجاء.

هذه هي الأساليب الإنشائية غير الطلبية في اللهجة اليمانية الشمالية والفصحى.

نتائج البحث:

- ١- الأساليب الإنشائية غير الطلبية في اللهجة اليمانية الشمالية لم تخرج عن أساليب الفصحى، سوى أنها تؤدي بالمد والاختصار أو الاختزال، وتختلف عنها في ضبط الكلمات على نحو ما ذكرنا آنفاً.
- ٢- لم يزل اليمانيون على صلة باللغة الحميرية القديمة وذلك بإبدالهم (لام التعريف) (ميمًا)

42 المائدة: 52.

43 الإسراء: 8.

44 البيت بلا نسبة في شرح المفصل: 117/ 7.

45 ينظر: حاشية الصبان: 1/26.

وإبدالهم (العين) (همزة).

٣- سكان مدينة صنعاء وما حولها ينطقون صوت القاف مثل صوت الجيم (g) في اللغة الإنجليزية وينطقون صوت الضاد مثل الظاء، فضلاً عن أنّ أصوات الراء والحاء والخاء تنطق مرفقة دائماً، ويبدلون صوت الدال بالطاء في بعض الكلمات مثل (صدم) تنطق (صطم) أمّا بقية الأصوات فنطقها مقارب للفصحى.

٤- هناك ألفاظ استخدمها اليمانيون في المدح والذم، غير الألفاظ الواردة في الفصحى، تؤدي المدح الخاص، والذم الخاص، وتتضمن في الوقت نفسه، الإشعار بالتعجب.

٥- يستعمل اليمانيون في التعجب أسلوب (ما أفعل) فقط، ويستعملون إلى جانبه مفردات مخصوصة تعارفوا عليها عند إرادة التعجب من شيء ما، وهذه الأساليب غير موجودة في الفصحى، وقد ذكرناها مفصلة في موضعها.

٦- أسلوب القسم في اللهجة اليمانية مطابق لأسلوب القسم في الفصحى، ويستعملون من أدواته (الواو، والباء)، ومن الأفعال (أقسم، وأحلف) فقط وبنفس التركيب الذي في الفصحى من حيث الحذف والذكر لحروف القسم وأفعاله. وهناك ألفاظ مخصوصة يستعملها اليمانيون لتأدية معنى القسم.

٧- لم يستعمل اليمانيون من أفعال الرجاء سوى «عسى» واستعملوها بالأسلوب الذي في الفصحى نفسه، يقولون: «عس أن يعود امولد» و«عس أن يزول امهم» أي الهَم، يختصرون الفعل (عسى) بحذف ألفه، وهناك ألفاظ كثيرة استخدمها اليمانيون في الرجاء مقرونة بـ (عسى) دون غيرها من أفعال الرجاء، وأحياناً يستعملون كلمة (إن شا الله) بدل (عسى) في الرجاء.

٨- للهجة اليمن الشمالي ميزات مخصوصة، منها:

أ- حذف همزة «أخو» يقولون «خوه».

ب- استبدال الياء المشددة بـ همزة الفعل (وطأ) يقولون: «وطي».

ج- زيادة الهاء على بعض الضمائر، مثلاً (أنت) تصبح (انته) و (هو) تصبح (هوه).

د- إبدال الألف في (هنا) إلى هاء يقولون (هنه).

- هـ- يدغمون النون الساكنة في التاء في كلمة (بنت) تصبح (بتّ) أو يحذفونها، فتصبح (بتّ).
- و- يحذفون الباء الساكنة من الاسم (عبدالله، عبد الرحمن، عبد الربّ) تصبح (أد الله، أد الرحمن، أد الرب).
- ز- يزيدون الألف على كلمة (مع) عند اتصالها بالضمائر فتصبح (مَعَاهُ، مَعَاكَ، مَعِيّه).
- ٩- السياق وقرينة الحال، والحالة النفسية، والنغمة الصوتية أمور لها أثر كبير في إظهار المعنى للأساليب الإنشائية.
- والله ولي التوفيق.

مصادرُ البحثِ ومراجعهُ:

- ١- الأزهرى، الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، شرح التصريح على التوضيح، دار الفكر بيروت، بلا تاريخ.
- ٢- ابن منظور، أبو الفضل محمد بن مكرم الأفرقي المصري (ت ٧١١هـ)، لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م.
- ٣- ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت ٦٤٣هـ)، شرح المفصل، دار المطابع المنيرية، مصر، ودار صادر، بيروت، بلا تاريخ.
- ٤- امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦٦م.
- ٥- بطرس البستاني، محيط المحيط، مكتبة لبنان، مؤسسة جواد للطباعة، بيروت، ١٩٧٧م.
- ٦- جميل بثينة، ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار، ط ٢، القاهرة ١٩٦٧م.
- ٧- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ط ١، ١٩٦٨م.
- ٨- حسان بن ثابت، ديوان حسان بن ثابت، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٩٦١م.
- ٩- حنا جميل حداد، معجم شواهد النحو الشعرية، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط ١، ١٩٨٤م.

- ١٠- الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر (ت ٧٣٩هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة، للخطيب القزويني، دار الجليل، بيروت، بلا تاريخ.
- ١١- الخضري، محمد المياطي، حاشية الخضري على ابن عقيل، المطبعة الأزهرية ط ٦، ١٣٤٥هـ. الخنساء، ديوان الخنساء، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، ط ٦ ١٩٦٩م.
- ١٢- رضي الدين اللاسترآبادي، رضي الدين محمد بن الحسن الأسترآبادي (ت ٦٨٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٩٨٢م.
- ١٣- سيبويه، أبو بشر عمرو عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، الكتاب، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٧٧م.
- ١٤- السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)، الأشباه والنظائر في النحو، تحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت ط ١، ١٩٨٥م.
- ١٥- السيوطي، جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)، شرح شواهد المغني، لجنة التراث العربي، رفيق حمدان وشركاه، بلا تاريخ.
- ١٦- السيوطي، الإمام جلال الدين بن عبد الرحمن (ت ٩١١هـ)، همع الهوامع، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ.
- ١٧- الصبان، محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ)، حاشية الصبان على الأشموني، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، بلا تاريخ.
- ١٨- عبد الله خادم العمري اللهجة التهامية في الأمثال اليمانية، مطابع التوجيه المعنوي، ط ٢، ٢٠٠٠م.
- ١٩- كعب بن زهير، ديوان كعب بن زهير، أبو سعيد السكري، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.
- ٢٠- الكفوي، أبو البقاء، أيوب بن موسى الحسيني (ت ١٠٩٤هـ)، كتاب الكلبيات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية)، تحقيق: الدكتور عدنان درويش ومحمد المصري، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٧٤م.
- ٢١- الهمذاني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود (ت ٣٣٤هـ)، صفة جزيرة العرب، طبعة ليدن، ١٩٦٨م.