

## GÜNEY KORE'DE ARTAN AKRAN ZORBALIĞININ TELEVİZYON DİZİLERİNE YANSIMASI: "THE KING OF PIGS (DOMUZLAR KRALI)" DİZİSİ ÜZERİNDEN BİR İNCELEME

**Beyza Nur YURTERİ**

Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Bölge Çalışmaları Enstitüsü  
Asya Çalışmaları Anabilim Dalı mezunu

[beyzanuryurteri@gmail.com](mailto:beyzanuryurteri@gmail.com), ORCID ID: 0009-0000-4813-3839

### ÖZ

Günlük yaşamımızda önemli bir yer edinen, bilgiye ulaşmada ve iletişim sağlamada bize yardımcı olan kitle iletişim araçlarının yaygınlaşması ile birlikte insanlara belli ideolojileri aşlamak ve belli fikirleri benimsetmek daha kolay hale gelmiştir. *Tüm bunları* gerçekleştirebilmenin yollarından bir kaçını dizi ve filmler oluşturmaktadır. Dizi ve filmler ile yaşadığımız çağda insanlar birçok yönden yerli ve yabancı fark etmeden neredeyse her konu hakkında fikir sahibi olabilmektedir. Bu amaçla dizilerde yansıtılmak istenen konular her ne kadar kurgu olsa da insanların gündelik hayatlarından esinlenerek oluşturulmuş ve gerçeklik payı olan yayınlardır. Dizilerin insanların düşünce ve davranışları üzerindeki etkilerinden yola çıkarak, iletilmek istenen ana fikri belirlemeyi amaçlayan bu araştırma, *günümüzde sayısı artan zorbalık davranışları arasında bulunan*, en yaygın ve en önemli bir sorun haline gelen akran zorbalığını ele alacaktır. Bu çalışmada, son zamanlarda akran zorbalığının yaygın olarak görüldüğü ve bu sorunun her geçen gün artarak devam ettiği ülkelerden biri olan Güney Kore üzerinde durulacaktır. Ülke içerisinde mevcut olan akran zorbalığı sorununun ciddiyetine değinilecek ve akran zorbalığı konusunu işleyen birçok dizi bulunsa da bu konuya en çok değinen "The King of Pigs" dizisi üzerinden bir inceleme yapılacaktır. Zorbalığa yönelik sorunların medya araçları ile insanlara aktarılması ve sürekli bu tarz konuların işlenmesinin bu sorunu çözmeye yönelik bir yardımcı mı olduğu yoksa bu sorunun artmasına sebep olacak yeni bir etmen mi sağladığı bu makalenin temel konusunu oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Zorbalık, Akran zorbalığı, Güney Kore, Çocuk, Genç, Öğrenci, Televizyon dizileri

---

**THE REFLECTION OF INCREASING PEER BULLYING ON TELEVISION SERIES IN SOUTH KOREA:  
AN ANALYSIS OF "THE KING OF PIGS" TV SERIES**

**Beyza Nur YURTERİ**

Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Bölge Çalışmaları Enstitüsü

Asya Çalışmaları Anabilim Dalı mezunu

[beyzanuryurteri@gmail.com](mailto:beyzanuryurteri@gmail.com), ORCID ID: 0009-0000-4813-3839

**ABSTRACT**

With the mass media, which has an important place in our daily lives and helps us access information and communicate, it has become easier to instill certain ideologies and adopt certain ideas. TV series and movies constitute a few of the ways to realize all these. In our age, through TV series and movies, people can get an idea of almost every subject, whether local or foreign, in many ways. For this purpose, even though the topics that are intended to be reflected in the series are fictional, they are inspired by people's daily lives and have a share of reality. This research, which aims to determine the main idea to be conveyed based on the effects of TV series on people's thoughts and behaviors, will address peer bullying, which has become the most common and most important problem among the increasing number of bullying behaviors today. This study will focus on South Korea, one of the countries where peer bullying has been widely seen in recent times and where this problem continues to increase day by day. The seriousness of the problem of peer bullying in the country will be addressed, and although there are many TV series that deal with the issue of peer bullying, an analysis will be made through "The King of Pigs" series, which touches on this issue the most. The main topic of this article is whether the transfer of bullying problems to people through media tools and the continuous processing of such issues helps to solve this problem or whether it provides a new factor that will cause this problem to increase.

**Keywords:** Bullying, Peer bullying, South Korea, Child, Young, Student, TV Series

## GİRİŞ

Günümüz toplumlarını etkileyen, bilgi ve iletişim sağlamada önemli bir yer edinen kitle iletişim araçları; insanları yönlendirmek, farkındalıklarını artırmak ve farklı ideolojileri aşlamak amacıyla kullanılmaya başlanmıştır. Bu kitle iletişim araçlarının başında gelen televizyon, yayınladığı içerikler aracılığıyla, insanların gidemeyecekleri yerlerdeki göremeyecekleri insanları bilmelerine, ayrıca hal ve hareketlerini, başka bir deyişle benimsedikleri kültürlerini öğrenebilmelerine şans vermiştir (Aslantaş, 2021, s. 439). Bu amaçla diziler ve filmler aracılığıyla toplumda var olan gerçeklerin bir yansıması sağlanır. İzleyiciler hedef alınarak mevcut olan gerçeklikler ortaya çıkarılmakta ve izleyicilerin algılarında bir değişiklik meydana getirilmek istenmektedir. Günümüzde kitle iletişim araçlarının yaygınlığı ile dizi ve filmlere ulaşmak kolaylaşmış, artan internet kullanımı vasıtasıyla yerli veya yabancı olması fark etmeksizin dizi ve filmlerin izleyici kitlelerinde bir artış meydana gelmiştir. İnsanların medyaya olan bu rahat erişiminden kaynaklı olarak medyanın insanların zihinlerini, düşünce ve davranışlarını, tutumlarını ve yaşam standartlarını derinden etkileyecek kadar büyük bir güce ulaşmasına sebep olmuştur (Kurt, 2001, s. 16). Güney Kore, medyanın yükselen bu gücünü son zamanlarda eniyi kullanan ülkelerden biri haline gelmiştir. Güney Kore, yakın zamanda dizi ve film sektöründe oldukça iyi bir ilerleme kaydetmiş ve kaydetmeye de devam eden bir konuma ulaşmıştır. İlerleyen dizi ve film sektörü aracılığıyla bu sektörü yakından takip eden birçok insan izleyici kitlesini oluşturmaya başlamıştır. Dolayısıyla dizi içeriklerinde yer edinen konular başta ülke içerisinde olmak üzere dünya çapındaki Güney Kore dizilerine karşı yakından ilgisi olan yabancı izleyici kitlelerini de bu içeriklerle etkilemeye başlamıştır. Güney Kore dizilerinin büyük bir çoğunluğunda toplumun fark edilmemiş veya duyulmamış gerçeklerini ortaya koymak amaçlanarak insanlara sunulmaktadır. Diziler her ne kadar bazen gerçekliklerin dışına çıkabilse de mevcut durumun varlığını ortaya koymayı hedefler. Bu yönüyle anlatılanlar bir mesaj niteliği taşıyabilir. Dizi veya filmler izleyici kitlesini bazı zamanlar olumlu veya olumsuz yönlerde etkileyebilmektedir. Her ne kadar bu içerikler bir kurgu üzerine şekillenmiş olsa da bireylerin gerçeklik algılarını kaybetmelerine de sebebiyet verebilmektedir. Bu sonuçlar dikkate alındığında, kitle iletişiminde dair yürütülen kuramlardan biri olan

“sihirli mermi” ya da “hipodermik iğne modeli” olarak da bilinen yaklaşım, dizi ve filmlerin izleyiciler üzerinde nasıl etkiler bıraktığına dair dayanak olarak gösterilebilir. Sihirli mermi kuramına göre; göndericinin iletmek istediği mesaj, alıcı olan izleyicinin davranışlarını etkilemektedir. Ayrıca iletilen mesaj hedefi mutlaka bulmakta ve istenilen etkiyi yapmaktadır (Aydın, 2017). Bu etki doğrultusunda izleyici kitle, izlediği içeriği gerçek hayata uygulayabilir, taklit edebilir veya örnek alabilir. Özellikle çocuklar, ergenler ve genç kitle bu içeriklerden fazlaca etkilenebilir ve izledikleri içeriklerde gördüklerini günlük yaşamlarına uygulayabilir.

Çalışma kapsamında öncelikle literatür taramasına dayalı olarak akran zorbalığı hakkında kapsamlı bir bilgi verilmiş ve daha sonra akran zorbalığı sorunu ülke bazında Güney Kore esas alınarak sorunun geçmişine inilmiştir. Akran zorbalığına dair verilen bilgiler sonrasında ülke içerisinde son zamanlarda artan akran zorbalığının ve okul şiddetinin televizyon dizilerine nasıl yansıdığı, gerçek hayatta akran zorbalığının ne ölçüde ilerlediği ve dizilerin bu gerçeklikleri ne yönde ele aldığı incelenerek, farkındalık oluşturmak amacı ile konunun önemine incelenen dizi kapsamında değinilmiştir. Çalışma kapsamında TVING kanalında yayınlanan, 12 bölümden oluşan ve konusunu ağırlıklı olarak akran zorbalığı etrafında şekillendiren “The King of Pigs” dizisi ele alınmıştır. Dizi Türkiye’de dijital bir yayın platformu olan ve ücretli abonelik ile kullanıcılara Türkçe dublaj ve Türkçe altyazılı izleme seçeneği sunan YEEZ.TV aracılığıyla izlenebilmektedir. Ele alınan dizi, literatür taraması sonucu elde edilen bilgiler kapsamında diziden alınan bazı sahne kesitleri ile bağdaştırılarak sunulmuştur. Çalışmanın son bölümünde Güney Kore’nin akran zorbalığı sorununa dair yapmış olduğu çalışmalara ve almış olduğu önlemlere de ayrıca değinilmiştir.

## 1. AKRAN ZORBALIĞI NEDİR?

Zorbalık, bilinçli bir şekilde başkalarına karşı yapılan sözel saldırı, fiziksel taciz veya daha yumuşak bir baskı metodu olan manipülasyon yoluyla zarar verme davranışı olarak tanımlanır (Arslan ve Savaşer, 2009). Daha güçlü olan kişi ya da kişilerce daha az güce sahip olan bir kişiye karşı bilinçli ve kasti olarak sürekli rahatsız etme; fiziksel, psikolojik ve sosyal olarak zarar verme amaçlı yapılan, baskı içeren hareketlerden meydana gelir (Gülhan, 2017).

Akran zorbalığı; okul dışında, okul etrafında ve daha çok okul içerisinde meydana gelen zorbalıktır (Gülhan, 2017). Genellikle cinsiyet, ırk, din, dil veya fiziksel olarak güç farklılıkları gösteren, daha zayıf kabul edilen yaşlıtlarına karşı kasıtlı, baskı içeren olumsuz davranışlardır (Çinkır ve Kepenkci, 2003). Zorbalığa maruz kalan öğrencilerin çoğu bu duruma sessiz kalmakta ve çoğunlukla zorbalığa uğrayan öğrencinin velisinin bu durumdan haberi olmamakta ve farkında olsa dahi çocuklarına nasıl yardımcı olabileceklerini bilememektedirler (Gülhan, 2017). Akran zorbalığında zorbalığa maruz kalan bireylerin bu zorbalıkla tek başlarına baş etmeleri oldukça güçtür ve genellikle bu sorun karşısında kendilerini yalnız hissederler. Sürekli devam eden bu süreç boyunca mağdur olan bireylerde sıklıkla intihar eğilimi ortaya çıkabilmektedir.

### 1.1. Akran Zorbalığının Türleri

Akran zorbalığı uygulanma yöntemlerine göre farklılıklar göstermektedir. Akran zorbalığı uygulanış biçimlerine göre beşe ayrılmaktadır:

**a. Fiziksel zorbalık;** bir başkasına karşı zarar vermek için yapılan itme, yumruk ve tekme atma, tokat atma, eşyalara zarar verme vb. kasten yapılan davranışlar sergilenir.

**b. Sözel zorbalık;** lakap takarak kişiyi küçük düşürme, görmezden gelme, umursamama, korkutma ve tehdit edici ifadeler kullanılarak yapılır.

**c. Sosyal veya ilişkisel zorbalık;** Mevcut arkadaş gruplarından dışlama, grup içerisinde küçük düşürme, dedikodu yapma vb. sosyal dışlanmayı oluşturan davranışlar sergilenir.

**d. Cinsel zorbalık;** genellikle karşı cinsler arası ortaya çıkan ancak hemcinsler arasında da görülebilen el ile taciz etme, sarkıntılıkta bulunma, sözel olarak cinsel tabirlerin kullanılması ile rahatsız etme davranışları sergilenir.

**e. Siber zorbalık;** Gelişen teknoloji ile birlikte yaygın hale gelmiş bir zorbalık türüdür. Zorbalar açtıkları sahte hesaplar ile mağdurları sürekli rahatsız etme, paylaşımlarının altına olumsuz yorumlarda bulunma, mağdurların uygunsuz fotoğraflarını çekerek sosyal medyada yayınlama ve mağdura yönelik hakaret içerikli paylaşımlarda bulunma gibi davranışlar sergileyerek zorbalıkta bulunurlar.

Bu zorbalık türlerinden herhangi biri ya da birkaçını sergilemek akran zorbalığını ortaya çıkarır ve önlem alınmadığı sürece her geçen gün artarak devam eder. Uygulanma yöntemleri farklılık gösterse bile bu zorbalıklar mağdur kişilerin üzerinde etkileri aşılamayacak kadar ağır olabilmektedir.

Akran zorbalığını ortaya çıkaran beş temel kuramsal yaklaşım bulunmaktadır:

**1. Öğrenciler arasındaki bireysel farkların bir sonucu olarak zorbalık:** Bu zorbalık çoğunlukla fiziksel ve psikolojik olarak farklı güçlerde olan öğrencilerin karşılaşması sonucu ortaya çıkar. Güçlü olan zayıf olanın üzerinde bir baskı oluşturmaya başlar (Sonia Sharp, 1994).

**2. Gelişimsel bir süreç olarak zorbalık:** Bu zorbalık erken çocuklukta diğerlerinin yanında yer alabilmek, kendi varlığını gösterebilmek ve sosyal baskı kurabilmek amacıyla ortaya çıkar. Kendisinden güçsüz olana üstünlük sağlamaya çalışır, ona vurur ve kaba davranır. Zorbalığı dünyada hayatta kalmanın bir yolu olarak görür (Sonia Sharp, 1994).

**3. Sosyo-kültürel bir olgu olarak zorbalık:** Bu zorbalık farklı güçlerdeki sosyal grupların varlığı ile açıklanmaktadır. Burada anlatılmak istenen farklılık dil, din, ırk, cinsiyet ve sosyal sınıf gibi kültürel farklılıklardır. Bu değişkenler açısından baskın gruba dahil olanlar diğerlerine zorbalık yapma eğilimi taşırlar. Burada ağırlıklı etken cinsiyettir. Toplum genel olarak ataerkindir ve her daim erkeklerin kadınlardan güçlü olduğu algısı ön plana çıkar. Bu algıdan yola çıkarak zorbaların çoğunlukla erkeklerden oluştuğunu ortaya koyan araştırmalar mevcuttur (Sonia Sharp, 1994).

**4. Okuldaki akran baskısına bağlı olarak zorbalık:** Bu zorbalık toplumdaki diğer kişilerin davranışlarıyla bağlantılı olarak açıklanmaktadır. Bir akran grubu içinde bulunan öğrenci o grubun kurallarına ve davranışlarına uyumlu davranarak zorbalık yapmaya başlayabilir (Rigby, 1997). Genelde ortak amaç için bir araya gelen akran grubu birbirlerine destek verirken, bu grubun dışında kalan bireyler için bir tehdit oluşturur.

**5. Onarıcı adalet açısından zorbalık:** Bu zorbalık, kendisini bulunduğu toplumsal yapı ile bütünleşmiş olarak görmeyen ve okulda iyi bir yere sahip olmadığını düşünen kişilerin zorbalığını açıklar. Böylece haksızlığa

uğradıklarını düşündükleri bu toplumsal yapıda adaleti kendileri sağlamak ve değersizlik duygularının üstesinden gelebilmek amacıyla zorbalık yapmaya başladıklarını öne sürerler.

Okulda zorbalığın nedeni ve düzeyi; ülkenin, toplumun ve ailenin içinde gerçekleşen zorbalığın nedenleri ve düzeyleri ile paralellik gösterir ve onların yansımaları olduğu kabul edilir (Arslan ve Savaşer, 2009). Bu yönüyle bakıldığında zorbalığın meydana gelmesinde ve önlenmesinde ailelerin rolü büyüktür. İçerisinde yaşanan toplumun bu zorbalık davranışlarını benimsemesi ve bu davranışlara karşı kayıtsız kalması da zorbalığın durmadan devam etmesine sebebiyet vermektedir.

## 1.2. Akran Zorbalığında Roller

Genellikle okul içerisinde ve okul çevresinde yaygın olan akran zorbalığına dair ilk bilimsel çalışmalar Olweus tarafından yapılmıştır. Olweus, hem tek bir kişi tarafından yapılan zorbalıkları hem de bir grup tarafından yapılan zorbalıkları incelemiştir. Olweus tarafından okul içerisindeki akran zorbalığı, bir öğrencinin belli zaman aralıklarında tekrar tekrar bir veya birden fazla öğrenci aracılığıyla olumsuz eylem ve söylemlere maruz kalması olarak tanımlanmıştır (Olweus, 2010). Araştırmacılar akran zorbalığı içerisinde zorbalık yapan kişi ya da kişileri “zorba” (bully) olarak, bu zorba kişilerin sergiledikleri davranışlara maruz kalan kişileri “kurban” (victim) olarak ve hem zorbalık yapan hem de zorbalığa maruz kalarak kurban durumunda olan kişileri ise “zorba-kurban” (bully-victim) olarak tanımlamışlardır (Topçu ve Dönmez, 2015). Bu belirtilen roller dışında daha yakın tarihlerde yapılan araştırmalar ile bu rollere ek olarak Salmivalli ve arkadaşları beş farklı rol tanımlı yapmışlardır. Bunlar;

- 1. Zorbalar;** zorbalık davranışlarını sergilemeyi başlatan, genellikle zorbalığa liderlik eden baş kişilerdir.
- 2. Yardımcılar;** zorba davranışların sergilenmesinde yer alan ancak başlatıcı olmayarak genelde zorbalık başladıktan sonra etkin olan kişilerdir.
- 3. Destekleyiciler;** zorba davranışlar sergilenirken bu davranışları sergilemekte etkin değillerdir ancak zorbalık yapılırken bu davranışlara geri bildirim verip destekleyen kişilerdir.

**4. İzleyiciler;** zorbalığa maruz kalmayan, herhangi bir karşılık göstermeyen ve bu durumu sessizce onaylayan kişilerdir. İzleyiciler zorbayı sessiz bir şekilde onaylar ve zorbalığın devam etmesine neden olurlar.

**5. Savunucular;** zorbalığa karşı gelen, zorbalık yapan kişilere karşıt davranışlar sergileyen ve kurbanın yanında olan kişilerdir. Bu kişiler kurbanı rahatlatır ve zorbalığı durdurmak adına harekete geçerler.

Bu rolleri sergileyen kişiler farklı akran ağlarına sahiplerdir. Zorba-yardımcı-destekleyici kişiler aynı akran ağını oluştururken, izleyici-savunucu-kurban kişiler de farklı akran ağlarını oluşturmaktadır (Topçu ve Dönmez, 2015).

## 1.3. Akran Zorbalığının Nedenleri

Akran zorbalığının meydana gelmesi birçok farklı sosyal süreci, sosyal ilişkileri ve karmaşık iletişim ağlarını içermektedir (Gülhan, 2017). Bireylerin, özellikle okullarda bulunan öğrencilerin zorbalık yapmaları ya da zorbalığa maruz kalmalarında çeşitli nedenler etkilidir. Alana dair kapsamlı araştırmalar yürüten Olweus’a göre zorbalık hem fiziksel hem de psikolojik nedenlere bağlı olarak ortaya çıkar. Engele sahip olma, zayıflık, hasta olma vb. fiziksel farklılıklar zorbalık davranışını ortaya çıkarabilecek fiziksel etkenlerdir. Zorba davranış gösteren kişilerde sevilmeden büyüme, mutsuzluk, popüler olma isteği, aileleri tarafından her istenilenin yerine getirilmesi, başarı duygusunu hissetme veya kendini değersiz olarak görme gibi nedenler zorbalık davranışını ortaya çıkaran psikolojik etkenleri oluşturur.

Bu iki etkenin dışında, yetişkinlerin bu zorbalıklara ses çıkarmaması, dizi ve filmlerde ve müzik videolarında bu konuya yönelik özendirici içeriklerin yer alması, son zamanlarda medya aracılığı ile bireylere aşılana güzellik algıları sonucunda fiziksel açıdan sorunlara sahip kişiler için olumsuzluklar ortaya çıkması ve şiddetin kabul edilebilir bir davranış olarak görülmesi gibi nedenler zorbalık davranışlarının ortaya çıkmasına dayanak oluşturur.

## 1.4. Akran Zorbalığının Sonuçları

Zorbalıkla ilgili yapılan birçok araştırmada zorbalığa maruz kalan öğrencilerin psikolojik ve fizyolojik olarak olumsuz yönde etkilendikleri belirtilmiştir. Zorbalık mağduru öğrencilerin bu durumu yaşamaları akademik

başarılarında, aileleri ve çevre ile olan ilişkilerinde, aynı zamanda sosyal becerilerinde büyük yönde gerilemeler yaşamalarına sebebiyet vermektedir.

Zorba davranışlara maruz kalan öğrencilerde genel olarak depresyon, özgüven kaybı, zihinsel sağlık problemleri, dikkat yetersizliği ve intihar etmeye meyilli hale gelme gibi problemler akran zorbalığının neden olduğu sorunların başında gelmektedir (Kocaşahan, 2012). Kurbanlar genellikle kendilerini toplum dışına itilmiş ve başarısız olarak görürler. Bu durumdan kaynaklı olarak daha az okula gelme, okuldan uzaklaşma ve okulu sevmeme davranışları gösterirler. Bu davranışların yanında fiziki ve psikolojik sağlık problemleri yaşamaya başlarlar.

Zorba davranışlar sergileyen öğrencilerde ise fiziksel saldırganlığa karşı pozitif tutum sahibi olma, alkol ve madde kullanımına meyilli hale gelme, anti-sosyal gelişim sergileme ve ceza adalet sistemine düşme risklerinin fazla olması gibi problemler ortaya çıkabilir (Gökler, 2009). Zorbalık yapan öğrencilerin ileriki yaşamlarında suç işlemeye yatkın olma davranışlarının görülme olasılığı fazladır. Zorba davranış sergileyen kişilerin zorbalığa maruz kalan kişilere nazaran daha çok bağımlılık ve uyum sorunu yaşadıkları belirtilmektedir (Kocaşahan, 2012).

## 2. GÜNEY KORE'DE AKRAN ZORBALIĞININ YAYGINLIĞI VE CİDDİYETİ

Günümüzde okullarda var olan akran zorbalığı sorunu tüm dünya ülkeleri için geçerli ve sürekliliği devam eden bir sorun halini almıştır. Tüm dünyada ergenler arasında yaygınlaşan zorbalık davranışları endişe uyandırmaktadır (Özyürek ve Kurnaz, 2018). Güney Kore akran zorbalığı sorununun fazlaca yaşandığı ülkelerden biri olmuştur. Son zamanlarda ülkede artan zorbalık sorunundan kaynaklı olarak ergenler arasında intihar oranları ve intihara meyilli olma durumlarında bir artış meydana gelmiştir. Güney Kore'de artan okul şiddetine sebep olan bugünün gençliği geçmiş nesildeki öğrencilere kıyasla daha şiddetli ve acımasız hale bürünmüştür. Bu duruma yönelik araştırmalar yapan Gordon'a göre Güney Kore'de artan akran zorbalığının yakın tarihe dayanmadığı ve bu sorunun Kore savaşının sona ermesinden bu yana çok yıllık bir sorun olduğu belirtilmektedir. 1950'lerde "Okul Şiddeti Okuldan Atılmalı" ve "Sınıf Şiddetten Korkuyla Sarsılıyor" adlı makaleler yayımlanmış ve bu makalelerde öğrencilerin

grup içerisinde ölümcül silahların da dahil olduğu şiddetli kavgaları, 'gangster' adı verilen öğrencilerin başka öğrencileri nasıl gasp ettikleri anlatılmıştır (Bax T. M., 2016, s. 98).

1960'lı yıllarda Park Chung Hee'nin askeri rejim ile iktidara gelmesinden sonra Başkan Park hükümet otoritesini kullanarak okul şiddetini ortadan kaldırmak istemiş ve o dönemlerde polisler yetişkin organize suç çeteleriyle uğraştıkları gibi 'okul gangsterleri' ile de başa çıkmak zorunda kalmışlardır (Bax T. M., 2016, s. 98).

1970'li yıllara gelindiğinde, 1972 yılında yaşanan bir vakada okulda kötü performans gösteren, öğretmenleri tarafından seilmeyip göz ardı edilen ve arkadaşları tarafından zorbalığa uğrayan, aynı zamanda bu sorunların yanında babası ve üvey annesinin ilgisizliği nedeniyle bir erkek öğrenci kendi okulunu yakmaya çalışmıştır. İtfaiyeciler ve okulun diğer öğrencileri yangını durdurmakla meşgulken zorbalık mağduru öğrenci yangını izleyerek "Gerçekten iyi yanıyor, o yangını ben yaptım" diye bağırarak ve yangını kendisinin çıkardığına dair itirafta bulunmuştur. Bu yıllarda zorbalık sorunu her ne kadar medyada yer alsa da okul şiddeti sorunu kamuoyunda yakından incelenmemiştir (Bax T. M., 2016, s. 98).

1980'li yıllarda akran zorbalığı acil müdahale edilmesi gereken toplumsal bir sorun olarak görülmeye başlanmıştır. Bu farkındalığın ortaya çıkmasına sebep olan etkenlerden biri de Japonya'da ortaya çıkan "ijime" (zorbalık) kurbanlarının intihar etmelerinin bir fenomen haline gelmesidir. Japon medyasının bu öğrencilerin acı içerisindeki yardım haykırıışlarının bulunduğu birçok intihar notunu halka sunmasıyla akran zorbalığının büyük bir soruna sebebiyet verdiğinin farkına varılmasına neden olmuştur. Bu yıllarda yayınlanan haberlerin çoğu okul şiddetinin artarak devam ettiği ve gittikçe kötüleşmeye başladığı, öğrencilerin daha zalim ve gaddar hareketler sergiledikleri ve zorbalığa maruz kalan öğrencilerin zorbalıktan kaçmak için okullarını değiştirme isteği oranlarında bir artış yaşandığı ile ilgili konuları içermiştir (Bax T. M., 2016, s. 99).

1990'lı yıllara gelindiğinde Güney Kore'de okul zorbalığı artık devasa bir boyuta ulaşmıştır. Öğrencilerin geçmişe nazaran artık daha vahşi davranışlar sergilemeleriyle birlikte kamuoyunda endişeler artmış ve bu dönemde yaşanan bir vakada ilköğrencisinin

sınıf arkadaşının dilini kesmesi gibi toplumu şoke eden benzer birçok durumla karşılaşmıştır. 1996 yılında ise bir lise üçüncü sınıf öğrencisinin kendisine zorbalık yapan kişiyi bıçaklaması sonucunda bu tür vakaların önlenmesi için 1997’de Çocukları Koruma Kanunu çıkarılmıştır (Bax T. M., 2016, s. 100).

2013 yılına gelindiğinde ise çocuk suçluluğunun gittikçe daha küçük yaşlara indiği ve gençlerin daha zalim, kötü ve gangsterlere benzer gruplanmalar oluşturdukları bu zamanda “bıçak izi fenomeni” adı altında bir söylem ortaya çıkmıştır. ‘Bıçak izi’ fenomeni sosyal medya aracılığı ile ortaya çıkan şiddet ve zorbalığı gözler önüne sermiştir. İlkokul altıncı sınıf öğrencisinin annesinin sosyal medyaya yüklediği fotoğrafı görmesi sonucunda bu fenomen hakkında bilgi sahibi olunmuştur. Fotoğrafta kızının bileğinin bıçak ile kasıtlı bir şekilde defalarca yaralandığı ve kanlı bir şekilde fotoğrafının çekildiği belli olmuş ve bu durum zamanın gençleri tarafından bir moda dönüştürülerek sosyal medya aracılığı ile aynı tarz fotoğrafların yayınlanması ile zorbalığın bir başka boyuta ulaşıldığı anlaşılmıştır. Kurbanın annesi kızına bunu yapan çocuklar için; bu çocukların normal olmadığını ve davranışlarının adeta ‘gangsterler’ gibi olduğunu söylemiştir (Bax T., 2016, s. 61).

Günümüzde ergenler arasındaki zorbalıklar şiddetle devam etmektedir ve zorbalığa maruz kalan mağdurların sayısı artmıştır. Teknoloji zorbalığa erişimi daha kolay hale getirmiştir. Okul çağında olan her öğrencinin internet ve akıllı telefonlara erişiminin kolaylaşması ve bunlara karşı olan bağımlılığının artması zorbalığın okul dışında da çevrimiçi olarak gerçekleşmesine sebep olmuştur (Pressley, 2022). Ülkenin Eğitim Bakanlığı tarafından son iletilen verilerine göre Güney Kore’de 2017 yılından bu yana 31.000 zorbalık vakasının rapor edildiği, 2022 yılına gelindiğinde ise bu vakaların sayısının 62.000 olduğu belirtilmiştir. Sadece beş yıl içerisinde zorbalık vakalarında ciddi bir artışın yaşandığı ve vakaların sayısının iki kat arttığı görülmektedir (Hee, 2023).

Güney Kore, batılı ülkelere nazaran grup uyumunun ve gruba ait olma duygusunun öne çıktığı kolektivist bir toplumdur. Bundan kaynaklı olarak kolektivist toplumdaki bireyler genellikle yalnızca grup içi üyeler için daha iyi ve dost yanlısı iken grup dışı üyelere karşı daha az düşünceli ve düşmanca bir yaklaşım sergilerler. Bu tür kültürlerde grup normlarına

uymayan kişiler kolayca grup dışına atılır, dedikodu ve dışlanmaya maruz kalırlar (Kim ve Yun, 2016). Toplum olarak kolektivist bir anlayışa sahip olmaları içerisinde buldukları gruba bağlılığı artırmakta ve grup içerisinde kalmak adına gerekenleri yapmak için belli çabalar içerisine girilmesine sebep olmaktadır. Bu anlayışın çocukluktan itibaren öğrenilmesi ve yaşam boyu devam ettirilmek istenmesi nedeniyle gelecek nesillere aktarılması sonucunda ergenler arasındaki zorbalık davranışlarının ortaya çıkması kaçınılmazdır.

### 3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

İnsanları bilgilendirmek ve bir konuda farkındalık oluşturmak için günümüzde dizi ve filmlerin önemli bir payı vardır. Bu amaçla araştırmada nitel içerik analizi kullanılarak akran zorbalığı sorununun dizilere nasıl yansıdığı ve dizilerde nasıl gösterildiği anlatılmak istenmiştir. Nitel içerik analizi, sosyal bilimler alanında yazılı ya da görsel medya malzemeleri aracılığıyla ilettiği mesajlar üzerinde birtakım çıkarımlar yapabilmek amacıyla kullanılan bir araştırma yöntemidir (Olgun, 2008). Nitel içerik analizi ile yapılmak istenen iletişim süreci boyunca iletilen mesajların açık, nesnel, nicel ve sistematik olacak şekilde betimlenmesidir (Olgun, 2008). Bu çalışma aracılığıyla çağımızın güncel sorunlarından olan ve olmaya devam eden zorba davranışların çocuk ve ergenler üzerindeki etkilerine yönelik bir farkındalık oluşturmak amaçlanmıştır. Zorbalığa yönelik sorunların medya araçları ile doğrudan insanlara aktarılması ve sürekli bu tarz konuların işlenmesinden kaynaklı olarak araştırma içerisinde ağırlıklı olarak zorbalık konusuna değinen The King of Pigs dizisi ele alınarak içerik ve görsel analiz yapılmıştır. Araştırma kapsamında ele alınan akran zorbalığı konusu dahilinde verilen bilgiler göz önüne alınarak diziden elde edilen örneklerle inceleme yapılmıştır. Ayrıca araştırmanın bulgular kısmında konuya ilişkin kodlar belirtilmiş ve bu kodlar aracılığıyla elde edilen içerikler tablolştırılmıştır. Araştırma, ülke olarak Güney Kore’de yaygın bir şekilde görülen akran zorbalığı sorununa odaklanmış ve ülke içerisinde yayınlanan bir dizi aracılığı ile sorunadair genel bir analiz yapılmıştır. Araştırma ile amaçlanan dünyada yaygınlaşmış ve yaygınlaşmaya devam eden akran zorbalığı sorununa yönelik farkındalık oluşturmaktır.

## 4. THE KING OF PIGS DİZİ ANALİZİ

Günümüzde mevcut bir sorun olan akran zorbalığı her geçen gün artarak devam etmektedir. İnsan yaşamında meydana gelen her sorunun kitle iletişim araçlarına yansması olduğu gibi, akran zorbalığı sorununun da medyada işlendiği pek çok dizi ve film bulunmaktadır. Güney Kore’de ciddi bir sorun olarak görülen akran zorbalığı konusunun işlenmesi geçmişe nazaran günümüze göre daha yakın tarihli dizilerde ve günümüzdeki mevcut dizi ve filmlerinde fazlaca artmıştır. Bu çalışmada akran zorbalığı konusunu ayrıntıyla içeren ve akran baskısının insan hayatını ne yönde olumsuz etkilediğini gösteren Güney Kore televizyonlarında yakın zamanda yayınlanmış bir diziden edinilen bulgular ile verilen bilgiler arasında nitel içerik analizi yapılmıştır.

### 4.1. Dizinin Künyesi

Dizi Adı: The King of Pigs

Bölüm Sayısı: 12

Yapımcı: TVING

Yönetmen: Kim Dae Jin

Gösterim Tarihi: 18.03.2022-22.04.2022

Ülke: Güney Kore

Konu: Dizide 20 yıl önce ortaokulda akran zorbalığına maruz kalan Hwang Kyung Min adlı kahramanın ortaokul zamanında yaşadığı zorbalıklar ve bu zorbalık sonucu yetişkinlik döneminde ortaya çıkan travmaların etkisiyle kendisine zorbalık yapan kişilerden almayı istediği intikam süreci anlatılmaktadır. Bu süreçte, kendisi ile birlikte zorbalığa uğramış şimdilerde dedektif olan arkadaşı Jung Jong Suk’un da almayı istediği intikama dahil olmasını ister. Dizi bu yönüyle akran şiddetinin ciddiyetine çok yönlü dikkat çekmektedir (Güney Kore Sineması, 2022).

### 4.2. Bulgular ve Analiz

The King of Pigs dizisi adını dizi içerisinde iki farklı sınıfı tanımlayan ‘domuz’ ve ‘köpek’ benzetmelerinden almaktadır. Türkçeye çevrildiğinde ‘Domuzlar Kralı’ olarak adlandırılan dizide, zorbalık yapan ve tüm bu zorba davranışlarına rağmen herhangi bir ceza almayanlar “köpeğe” benzetilirken; zorbalığa maruz kalarak eziyet gören, bu duruma ses çıkarmayan ve katledilmek için doğanlar ise “domuza”

benzetilmektedir. Güney Kore kültüründe domuza atfedilen anlam çok eskilere dayanmaktadır. Geçmişte domuz, dini törenlerde ve ataların anma törenlerinde kurban edilmek amacıyla kullanılmıştır. Aynı zamanda domuzlar atasözlerinde ve eski masallarda açgözlü, tembel, pis ve aptal hayvanlar olarak da geçmiştir. Bu anlam dolayısıyla Güney Kore’de günlük konuşmalar sırasında karşı tarafa yönelik aşağılayıcı bir söylemde bulunulmak istendiğinde “domuz” tabiri sıkça kullanılmaktadır (Lee, 2020). Ancak Kore kültüründe domuz bu olumsuz inanışlara karşı bereketi de temsil etmektedir. Güney Kore’deki tarımsal hayatta sığır ve domuz servet olarak görülür ve malı temsil ederler (Lee, 2020). Dizide zorbalık türlerinden en fazla fiziksel zorbalık türünün görülmesi ile birlikte diğer zorbalık türleri olan sözel, ilişkisel, cinsel ve siber zorbalık davranışları da bulunmaktadır.

**Resim 1.** 1. Bölümde Gösterilen Fiziksel Zorbalık



Dizinin ilk bölümünde şimdilerde kırklı yaşlarına yakın bir yetişkin olan Kyung-Min adlı kahramanın geçmişine dönülerek yaşadığı zorbalıklar anlatılmaya başlanmaktadır. Sınıfında bulunan ve kendisine nazaran statü olarak üstün görünen iki öğrenci tarafından fiziksel, sözlü ve hatta cinsel zorbalığa maruz kaldığı görülmektedir.

**Resim 2.** 1. Bölümde Gösterilen Sözel Zorbalık





**Resim 3:** 1. Bölümde Gösterilen Cinsel Zorbalık



Zorbalığa maruz kalan kişi genellikle savunmasız ya da kendini zorbalık yapan kişiler karşısında küçük düşürebilecek özelliklere sahiptir. Zorbalığa maruz kalan kahramanın babası topluma uygun olmayan bir genelev işletmektedir. Bu durum zorbalığa maruz kalmasının başlıca nedenini oluşturmaktadır. Mağdur olan öğrenci bu nedenden dolayı savunmasız kalarak zorbalığın her türlüünü yaşamak zorunda kalır.

**Resim 4:** 2. Bölümde Gösterilen Sosyo-Ekonomik Bir Olgu Olarak Ortaya Çıkan Zorbalık



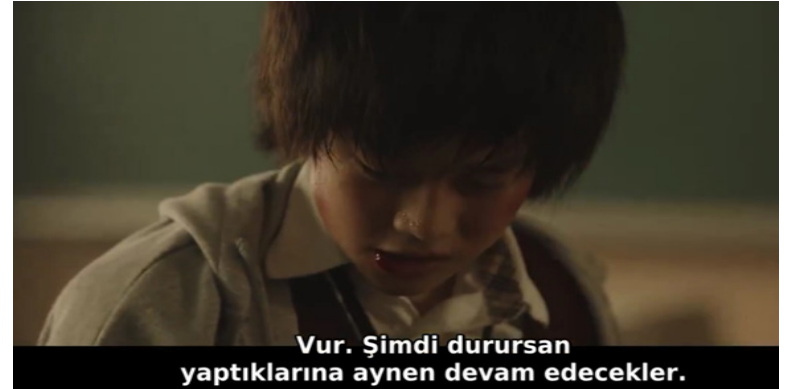
Akran zorbalığını ortaya çıkaran beş temel kuramsal yaklaşımdan biri olan ‘sosyo-ekonomik bir olgu olarak zorbalık’ bu dizi içerisinde akran zorbalığını ortaya çıkaran başlıca nedenlerden birini oluşturmaktadır. Dizide mağdur olan öğrencinin babasının yaptığı iş onun diğer öğrencilere karşı sınıfsal olarak ayırım yaşamasına sebebiyet vermektedir. 2. Bölüm içerisinde gösterilen bu sahnede de mağdurun babasının yaptığı işe gönderme yapılarak mağdur üzerinde bir baskı kurulmuş ve zorba davranışlar sergilenmiştir. Dizi içerisinde mağdurun yakın arkadaşı olarak gösterilen Jong-Suk da arkadaşına yapılan zorbalığa ses çıkardığı için ve aile mesleklerinin balıkçılık olmasından kaynaklı olarak zorbalığa uğramaktadır. Dizi genel olarak zorba davranışların bir sınıf ayırımından

ve ekonomik farklılıktan kaynaklı olarak ortaya çıktığını yansıtmaktadır. Zorba davranışlar sergileyen zorbalardan birinin babası hastane sahibi bir doktor, diğeri ise onun emirleri altında zorbalıkta bulunan ve fiziksel olarak mağdurlardan güçlü olan bir öğrencidir. Bu özellikler dikkate alındığında, toplumda iyi bir konumda ve yüksek olarak kabul edilen statülerde yer edinmemiş ailelerin çocuklarına karşı bir zorbalığın varlığı ortaya çıkabilmektedir.

**Tablo 1.** Zorba ve mağdur arasında gösterilen ilişki

Gösteren	Gösterilen
Zorba	Aşağılama, Dalga Geçme
Mağdur	Boyun Eğme, Kabullenme

**Resim 5:** 7. Bölümde Gösterilen Onarıcı Adalet Açısından Ortaya Çıkan Zorbalık



Dizide zorbalığa karşı gelerek bu tepkisini zorbalara zorbalık yaparak gösteren Cheolie adlı karakter bulunduğu toplumsal yapı ile bütünleşmemiş, kendisini geri planda tutan ve okul içerisinde iyi bir yere sahip olmadığını düşünen biridir. Zorbalığa maruz kalan sınıfındaki mağdurların her gün zorbalığa uğramasına sessiz kalmayarak tepki göstermeyi tercih etmiştir. Haksızlığa karşı kendi adaletini sağlamak amacıyla değersizlik duygularının üstesinden gelerek zorbalardan zorbalık yaparak kurtulmak ister. Bu süreçte mağdur olan arkadaşlarına karşı onları zorbalık yapmaları konusunda teşvik etmekte ve ancak bu şekilde zorba davranışlardan kurtulacaklarını öne sürmektedir. Cheolie’nin bu davranışı aynı zamanda akran zorbalıklarında yer alan savunucu rolüne bir örnektir.

**Tablo 2.** Zorbalığa karşı tepki veren savunucu göstergeleri

Gösteren	Gösterilen
Savunucu	Güç gösterisi, Üstünlük kurma isteği, Zorbalığa karşı zorbalık yapma

**Resim 6.** 8. Bölümde Gösterilen Akran Zorbalığına Bağlı Olarak Ortaya Çıkan Zorbalık

Dizide zorbalık yapan zorba öğrencilerin, başlarını okul temsilcilerinin oluşturduğu ve kendi üst sınıfları olan kişiler tarafından zorbalığa uğradıkları gösterilmektedir. Zorba davranışlar sergileyen öğrencilerin kendi aralarında oluşturdukları gruplar içerisinde yer almak amacıyla üst sınıfların zorba davranışlarına maruz kalarak onlar da kendilerinden aşağı gördükleri öğrencilere zorbalık yapmaktadır. Bunu ait oldukları akran grubunun kurallarına ve isteklerine uygun davranmak için yapmaktadırlar. Gördükleri akran zorbalığına bağlı olarak yaptıkları zorba davranışlar gruba aidiyet duygusundan ve kendilerini zorbalığa maruz kalmaktan kurtarmak için ortaya çıkmaktadır. Bu açıdan bakıldığında akran zorbalığını ortaya çıkaran beş kuramdan biri olan 'okuldaki akran zorbalığına bağlı olarak ortaya çıkan zorbalık' kuramı dizide zorbalığa neden olan bir örnek olarak yansıtılmıştır.

**Tablo 3.** Zorbalar arasındaki ilişkide gösterilen üstünlük

Gösteren	Gösterilen
Üst sınıf zorba	Kınama, Küçümseme, Üstünlük kurma
Alt sınıf zorba	Aşağılanma, Boyun eğme, Söz dinleme

**Resim 7.** 3. Bölümde Gösterilen Akran Zorbalıklarında Zorba ve Mağdur Rolü

Akran zorbalığının ortaya çıkmasına sebep olan ve bu zorbalıkları sürdüren zorbalar, genellikle saldırgan davranışlar sergileyen ve etrafa korku salan kişilerdir. Zorbalar çoğu zaman mağdurlardan farklı olarak onları üstün gösteren özelliklere sahiptir. Bu dizi içerisinde zorbalık uygulayan kişi zengin bir aileye sahip olmakla birlikte aynı zamanda sınıf başkanıdır. Bu yetkisinin ve ailesinin güvencesine dayanarak kendisinden aşağı olarak gördüğü birçok öğrenciye zorbalık uygulamaktan çekinmemektedir. Mağdur kişi zorbaya nazaran daha güçsüz ve zorbanın bulunduğu konumdan daha alt bir konumda yer alır. Bu nedenlerden kaynaklı olarak mağdur kişi kendisini güçsüz kabul eder ve zorbalığa maruz kalmaya göz yummaktadır.

**Tablo 4.** Zorba ve Mağdur Arasında Gösterilen İlişki

Gösteren	Gösterilen
Zorba	Fiziksel temas, Tehdit etme, Sıra üzerine oturarak üstünlük kurma
Mağdur	Korku, Endişe, Kabullenme, Teslim olma

**Resim 8.** 8. Bölümde Gösterilen Akran Zorbalıklarında Yardımcıların Rolü



Akran zorbalığının başlamasında etkin olmayan ancak zorbalık başladıktan sonra genellikle zorbalıların sözünü dinleyen yardımcıları, zorbalıların tarafında olan kişilerdir. Dizi içerisinde gösterilen bu sahnede yardımcıları zorbalıların kendilerinden istedikleri gibi mağduru savunmasız bir hale getirmeyi amaçlayarak zorbanın mağdura daha rahat bir şekilde zorbalık yapmasını sağlarlar. Akran zorbalığında yer alan yardımcıları bu davranışı genellikle zorba kişilerden ayrı bir zorbalık görmemek amacıyla sergileyerek zorbalıların her istediklerini yerine getirmeye çalışan kişilerdir. Yardımcıları, mevcut olan zorbalığın son bulmasına engel olan faktörlerden birini oluşturmaktadır.

**Resim 9.** 10. Bölümde Gösterilen Akran Zorbalıklarında Destekleyicilerin ve İzleyicilerin Rolü



Destekleyiciler ve izleyiciler genellikle zorbalık dışında kalan kişilerdir. Bu kişiler etraflarında yaşanan zorbalığı görürler ancak bu zorbalığa müdahale etmek yerine sadece kenardan izlemeyi tercih ederler. Destekleyicilerin izleyicilerden farkı, var olan zorbalığın devam etmesini sağlayacak tepkiler göstermeleridir. Zorbalıların hareketlerini onaylayarak ya da zorbayı mağdura karşı daha da cesaretlendirerek zorbalığın

şiddetini artırmak isterler. İzleyiciler destekçilere nazaran daha pasif bir konumda yer alır ve etraflarında olan biteni sadece izlemekle yetinirler. Zorbalığın devam edip etmemesi onları ilgilendirmez. Dizi içerisinde gösterilen bu sahnede zorbalı mağdura karşı okul terasında bir güç gösterisinde bulunarak zorbalık uygulamaya çalışmaktadır. Bu esnada etraflarında bulunan öğrencilerden kavgayı tezahüratlar eşliğinde şiddetlendiren öğrenciler destekçileri, hiçbir şekilde ses çıkarmayan ve sadece zorbalığı uzak kalarak izlemek isteyen öğrenciler ise izleyicileri oluşturmaktadır.

**Resim 10.** 10. Bölümde Gösterilen Destekçilerin Zorbalığa Katılımı



Okul terasında gerçekleşen zorbalığın devamında mağdur öğrenci kendisini savunamayacak duruma düşmektedir. Bu öğrencinin savunmasız duruma düştüğünü gören destekleyicilerin de zorbalığa dahil oldukları görülmektedir.

**Resim 11.** 5. Bölümde Gösterilen Savunucu Rolü



Dizinin 5. Bölümünde, sınıfında yaşanan zorbalığa bir süre sessiz kaldıktan sonra zorbalığın en şiddetlendiği bir anda zorba öğrencilere saldırarak bu zorbalığı önlemek isteyen bir savunucu ortaya çıkmıştır. Savunucu zorbalığa maruz kalan asıl mağdur öğrencilere saldırılan bir esnada onlara tepki olarak tekme ve

yumruklarla bir güç gösterisinde bulunmuş ve mevcut kurbanları koruyucu bir rol üstlenmiştir. Zorbalara karşı gösterdiği bu gücü ile üstünlük sağladığını düşünen savunucu öğrenci, kurbanlara tekrardan saldırılması halinde zorba öğrencilerin daha kötü bir zorbalığa maruz kalacağı hakkında tehditler savurmuştur. Dizinin isminden de anlaşılacağı üzere eziyet gören ve bu eziyete ses çıkarmadıkları için 'domuz' olarak nitelendirilen öğrencilere nazaran bu eziyet karşısında sessiz kalmayarak mevcut zorbalığı önlemeye çalışan ve savunucu rolü üstlenen öğrenci 'domuzlar kralı' olarak nitelendirilmiştir.

**Tablo 5.** Savunucunun zorbaya karşı tepkisi ve zorbanın mağdur konumunda bulunması

Gösteren	Gösterilen
Savunucu	Yumruk atma, Güçlü olduğunu gösterme
Zorba-Mağdur	Zayıflığı kabulleniş, Kayıtsız kalma

**Resim 12.** 7. Bölümde Gösterilen Zorbanın Babası Tarafından Savunucuya Karşı Uygulanan Şiddet



Dizinin 7. Bölümünde gösterilen sahnede zorbalık yapan öğrencinin hastane sahibi ve aynı zamanda doktor olan babası müdürün odasında ve hem müdür ile öğretmen hem de mağdur olan öğrencilerin ailelerinin önünde savunucu öğrenciye şiddet uygulamaktadır. Albert Bandura'nın Sosyal Öğrenme Kuramı'na göre; bireyler çevrelerinde bulunan başka insanların davranışlarını gözlemleyerek birçok şeyi öğrenebilir ve model alma davranışı ile gözlemledikleri insanları taklit edebilir (Tatlıoğlu, 2021, s. 16). Bu kuramdan yola çıkılarak 7. bölümde gösterilen sahne incelendiğinde, zorbanın etrafına sergilediği zorba davranışlarının, babasının gösterdiği zorba davranışları gözlemleyerek taklit

etmesinden kaynaklı olduğu ortaya çıkabilmektedir. Sahnede dikkat edilmesi gereken en önemli nokta zorbalığa zorbalık yaparak karşılık veren zorbanın velisine karşı okul yöneticilerinin ses çıkarmaması ve bu olayın kendi makam odalarında yaşanmasına izin vermeleridir. Bu şekilde zorbalığa sessiz kalan üst düzey okul yöneticilerinin bulunması zorbalığın son bulmasına engel olmakta ve engel olmanın ötesinde zorbalığın artarak devam etmesine yol açmaktadır. Sahnenin iletmek istediği mesajın temelinde zorbalığın ortaya çıkmasında temel kuramlardan biri olan sosyo-ekonomik şartların yüksek veya düşük olması bulunmaktadır.

**Tablo 6.** Zorbalık Yapan Öğrencinin Babası Tarafından Öğrenciye Karşı Gösterilen Şiddet Göstergeleri

Gösteren	Gösterilen
Zorbanın babası	Agresif tavır, Şiddete hazırlık, Yapılanı hazmedememe
Savunucu-Mağdur	Gergin bekleyiş, Tepkisizlik, Kabullenme
Müdür ve Öğretmen	Görmezden gelme, Ses çıkarmama, Utanç

Çalışma kapsamında incelenen dizinin her bölümünde zorbalığa yönelik gösterilen birçok davranış bulunmaktadır, ancak dizi içerisinde zorbalığa yönelik davranışların daha sık olarak 7., 8. ve 10. bölümlerde bulunduğu gözlemlenmiştir. Zorbalığa maruz kalan mağdur bir öğrencinin geçmişinde yaşadığı zorbalıkları göz önüne seren bu dizi ayrıca zorbalık mağduru bireylerin geleceklerinde yaşayabilecekleri muhtemel psikolojik rahatsızlıklara da değinmiştir. Dizinin ana karakteri Hwang Kyung Min yaşadığı zorbalıklar sonucunda yetişkin bir insan olduğu dönemde etrafında zorbalıklara engel olmaya çalışan arkadaşı Cheolie'nin sanrısını görmeye başlar ve sürekli onunla konuşur. Yaşadığı zorbalıkları untabilmek için bir psikiyatrist tarafından tedavi görür ve ilaç kullanır, ancak bu tedavi onun iyileşmesi için yeterli olmamaktadır. Etrafında arkadaşının sanrısını sürekli görmeye devam eder ve hem onun için hem de kendisi için yaşadıklarının intikamını almayı göze almıştır. Dizi içerisinde geçmişte zorbalık yapan bir karakterin de yetişkinlik döneminde uyuşturucu bağımlısı olduğu ve yetişkin bir birey olmasına rağmen geçmişinde yaptığı gibi zorba

davranışlarına hâlâ devam ettiği gösterilmektedir. Dizi bu açıdan bakıldığında akran zorbalığının hem mağdurların hem de zorbalıların gelecek yaşantılarında olabilecek muhtemel en kötü etkileri ve rahatsızlıkları gözler önüne sermektedir. Dizi aracılığı ile akran zorbalığının akranlar arasında gelip geçici bir çatışma ya da kavga olarak görülmemesi gerektiği, ailelerin ve okul yöneticilerinin mevcut zorbalığa ses çıkarmadığı hallerde meydana gelebilecek tehlikeleri ve bu zorbalığın gelecek zamanlarda hem bireylere hem de topluma yönelik çeşitli suça teşvik edici davranışların ortaya çıkmasına sebebiyet verebileceği aktarılmak istenmiştir. Ancak dizinin zorbalığa dair bu kadar ayrıntılı ve şiddet içerikli olması özellikle çocuk ve gençlerde üstünlük kurmak ve güçlü gözükebilmek isteyenler açısından örnek oluşturabilecek niteliktedir. Günümüzde kitle iletişim araçlarına ulaşımın daha kolay olduğu ve özellikle bu araçların gençler arasında daha yaygın olarak kullanıldığı düşünüldüğünde, bu tarz zorbalık davranışlarının bulunduğu içerikler özellikle genç kitleye yönelik sihirli mermi gibi hızlı bir şekilde etki edebileceği göz önünde bulundurulmalıdır. Bu yönüyle bakıldığında, dizinin olumsuz yönlerine örnek olarak bu davranışları teşvik edecek sahneleri barındırması verilebilir.

## **5. GÜNEY KORE’NİN AKRAN ZORBALIĞINI ÖNLEME ÇALIŞMALARI**

Güney Kore’de akran zorbalığına yönelik araştırmalar 1990’lı yılların sonlarından bugüne dek hızla artmıştır. Bu araştırmaların hızla artmasına neden olan ana etken 1996 yılında kalp hastalığına sahip bir öğrencinin zorba öğrencilerce oluşturulmuş bir grup tarafından bir yıl boyunca zorbalığa maruz kalması ve bunun sonucunda intihar etmesi ülkede önemli bir sosyal soruna sebep olmuştur. Bu olaydan sonra zorbalığın ciddiyeti halka gösterilmeye başlanmış ve öğrenciler arasında argo bir terim olarak kullanılan wang-tadolim (dışlama) teriminin kısaltması olarak ‘wang-ta’ kullanımı okulun yayınlamış olduğu raporlarda zorbalığa karşılık gelen bir isim olarak kullanılmıştır. Bu kullanım hükümet tarafından da kabul edilmiş ve Koreli öğrencilerin zorbalık ve zorbalığa benzer davranışlarını açıklamak için bu terimin kullanılması yaygınlaştırılmıştır. Bu olaydan sonra zorbalıkla ilgili çalışmalar 2000’li yıllarda büyük ölçüde artmış, ancak son 10 yılda sabit kalmış ya da küçük bir artış göstermiştir (Kwak ve Lee, 2016).

2000 yılında akran zorbalığından kaynaklı olarak artan öğrenci intiharlarından dolayı hükümet okul şiddetini ortadan kaldırmak için önlemler almaya çalışmıştır. Bu önlemlerden biri olan ‘Okul Şiddetini Önleme ve Karşı Önlemler Yasası’nı 2004 yılının ocak ayında yürürlüğe koymuştur (Hyun-jung, 2018, s. 15). Okul Şiddetini Önleme Yasası, okul şiddetinin ciddi sosyal sorunlara yol açabileceği, öğrencilerin zorbalık eylemlerine, mağdurlar için koruma önlemlerine ve mağdurlar ile mağdurlar arasındaki anlaşmazlıkların düzeltilebilmesine yönelik bir şekilde hazırlanmıştır. 2018 yılının haziran ayı itibarıyla kanun yürürlüğe girdiğinden bu yana 22 kez değiştirilmiştir. Kanun değişikliğinin nedeni okul şiddetinin kapsamını kademeli olarak genişletmek ve mağdurların korunmasını güçlendirmek olmuştur (Hyun-jung, 2018, s. 16).

Okul Şiddetini Önleme ve Karşı Önlemler Yasası kapsamında okul şiddetine dair vakaları inceleyecek ve ilk müdahalelerde bulanabilecek kendi kendini yöneten komiteler oluşturulmuştur. Bu komiteler mağdurlara ve öğrencilere karşı alınacak önlemleri belirlemek üzere tasarlanmıştır. Bu komitelerin her okulda yer alacak şekilde ve mağdur öğrencilere liderlik ederek zorba öğrenciler arasındaki mevcut anlaşmazlıkları koordine etmek amaçlı kurulması tasarlanmıştır. Ancak ülke genelindeki tüm ilkokul, ortaokul ve liselerde kurulacak olan bu komitelerin okul şiddetini önlemeye dair bilgi sahibi uzmanlar ataması gerçekçi olmadığından bu okullarda oluşturulacak olan komitelerin bulundurulması pek gerçekçi olmamıştır (Hyun-jung, 2018, s. 16). Güney Kore’de yasalar haricinde okul şiddetini ve öğrenciler arasındaki zorbalığı önlemeye yönelik birçok program denenmiş ve denenmeye devam etmektedir. Bu programların önemli olanlarından bazıları şunlardır:

- **HELP-ing Programı (Yardım Programı):** Bu programın amacı akran zorbalıkları sırasında yer alan izleyici grubunu hedef almaktadır. Program genel olarak şiddet olaylarına tanık olan öğrencilerin farkındalık, sorumluluk ve eylem eksikliğini değiştirmeyi amaçlamaktadır. İzleyici öğrencilerin sosyal algı becerilerini iyileştirmeyi hedeflemektedir (Kwak, 2016, s. 352).
- **Harmony Program (Uyum Programı):** Temmuz 2012’de 15 okulda uygulanmaya başlanan bu program hâlâ devam etmektedir. Program

öğrencilerin, öğretmenlerin, velilerin ve tüm okul üyelerinin empati ve iletişim becerilerini geliştirerek uyumlu bir ortam oluşturmayı amaçlamaktadır. Bu programı uygulamak için Milli Eğitim, Bilim ve Teknoloji Bakanlığı tarafından uzmanlar atanmış ve bu uzmanlar her okulun özelliklerini ve koşullarını yansıtan özelleştirilmiş programlar geliştirerek uygulamıştır. Programın okul alanında uygulanabilirliğini artırmak amacıyla daha çok sınıf öğretmeni merkeze alınarak yapılandırılmıştır (Kwak, 2016, s. 354-355).

- **Siubou Program:** “Arkadaşınıza bir göz atın, arkadaşınıza sıcak bir yardım eli uzatın” sloganını kullanmaktadır. Görsel ve işitsel materyaller aracılığıyla gerçekleştirilir. Program üç aşamadan oluşmaktadır:

1. Kişilik Gelişimi; öğrencilerin dürtüsel davranışlarını ve duygularını sosyal sorunlarda ve kişilerarası ilişkilerde etkili bir şekilde ele almalarına yardımcı olmayı amaçlar.
2. Okul Şiddetinin Önlenmesi; öğrencilerin dikkatini daha çok bağımlılık yaratan ve riskli şiddet kültürüne yönlendiren olaylara karşı uyandırmayı amaçlar ve hayatlarını kontrol etme becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmaları uygulamaktadır.
3. Zorbalık Yönetimi; öğrencilere zorbalık vakalarının örnekleri ve bu vakalar karşısında nasıl davranacaklarına karşı yönetim becerileri sunar (Kwak, 2016, s. 356).

- **I Can Make a Difference! Program (Bir Fark Yaratabilirim Programı):** Siubou önleme programının bir devamı niteliğindedir. Siubou programının materyallerle uygulanması gerektiği için sınıf ortamında uygulanması zor olduğundan bu program geliştirilmiştir. Program özellikle sözlü taciz ve cinsel şiddette odaklanmaktadır. Program ile bilişsel, duygusal ve davranışsal olarak farkındalık sağlanır ve bunun için aktivite sayfaları ile çeşitli görsel-işitsel materyaller kullanılır. Program on adet 40 dakikalık seanstan oluşmaktadır (Kwak, 2016, s. 356)

- **Reach Out Your Hands Program (Ellerini Uzat Programı):** Toplam sekiz oturum şeklinde yürütülen program, kişilik gelişimi, okulda şiddet farkındalığı, sözlü tacizi önleme, siber saldırganlığı

önleme ve cinsel şiddeti önleme konularını ele almaktadır (Kwak, 2016, s. 357).

- **KEDI (Okul Şiddetini Önleme Programı):** Bu program Kore Eğitim Geliştirme Enstitüsü (Korean Educational Development Institute) tarafından okul şiddetinin ortaya çıkmasını hızlandıran kişisel ve çevresel risk faktörlerini azaltmak amacıyla geliştirilmiştir. Program dört oturumdan oluşmaktadır ve duygusal zekâ ile problem çözme becerilerini geliştirmeye odaklanmaktadır (Kwak, 2016, s. 359).
- **Rainbow Program (Gökkuşluğu Programı):** Bu program, okul ortamlarında ve gençlik kuruluşlarında çok faydalı olabilecek çeşitli el kitaplarını tanıtarak öğrencilerin ilgi ve sevgilerini paylaşımlarını ve arkadaşlarına danışmanlık yapmalarını sağlamayı amaçlar. Her konu kitap okumaktan, video izlemekten ve konuyla ilgili etkinlikler yaparak öğrencilerin motivasyonunu gelişen teknolojiler aracılığıyla artırmak ister (Kwak, 2016, s. 360).
- **Let’s Play Friend Program (Haydi Arkadaşla Oynayalım Programı):** Bu programın amacı, okulda şiddet mağduru olan öğrencilerin deneyimlerini tartışmalarına, okulda şiddetin nedenini anlamalarına ve bu şiddete karşı yeni çözümler aramalarına ve tanıdık medya ile psikodramalar aracılığıyla kişilerarası becerilerini geliştirmelerine destek olmaktır (Kwak, 2016, s. 361).
- **Specialized Program for Bullies (Zorbalar İçin Özel Program):** 2002 yılında Gençlik Şiddetini Önleme Vakfı fail öğrenciler için özel bir program geliştirerek öğrencilerin saldırganlık eğilimini veya çatışmanın yükselebileceği durumları algılamasını sağlamayı, günlük durumlarda sergilenebilecek saldırganlığı azaltmayı ve problem çözme davranışlarını uygun sözel ifadelerle halledebilmeyi amaçlamaktadır.

Güney Kore, ülkesinde mevcut olan okul şiddeti ve akran zorbalığını önleyebilmek için ağırlıklı olarak önleme programlarında mağdur, fail ve tanık öğrencilere odaklanmış ve psikolojik odaklı program çalışmalarını hedefine almıştır. Ayrıca hükümet, okul zorbalığıyla mücadeleye yönelik tedbirlerine ek

olarak, mağdurların güvenliğine öncelik verilmesini ve eğitimcilerin okul şiddetinin önlenmesinde geliştirilmiş eğitim programlarının uygulanmasına dair planlarını artırmayı amaçlamaktadır (Hee, 2023).

Güney Kore her geçen gün bu programları geliştirerek zorbalığı önlemeye dair çalışmalarını sürdürmektedir, ancak bu çabalara rağmen Güney Kore okullarında mevcut olan zorbalıkların ciddiyeti kritik bir düzeyde toplumsal bir sorun olmaya devam etmektedir. Genel olarak uygulamaya konulan bu programların bir değerlendirilmeye tabi tutulması ve sürdürülebilir olmasının sağlanması gerekmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Son zamanlarda hızla artan ve artmaya devam eden akran zorbalığı öğrenciler için şimdiki zamanları ve gelecek yaşamları için büyük bir risk oluşturmaktadır. Tüm akademisyenler zorbalığın bir kişi veya grup tarafından aralarından güç dengesizliği belli olan birine karşı kasıtlı, saldırgan ve zararlı davranışların sergilenmesi şeklinde ortaya çıktığı konusunda hemfikirdir (Kim ve Yun, 2016, s. 2). Akran zorbalığı tüm dünyada yaygın olmakla birlikte, Güney Kore’de bu sorun kritik bir düzeye ulaşarak toplumsal bir soruna dönüşmüştür. Güney Kore’de zorbalık davranışlarının sebebi olarak kolektivist bir kültür yapısına sahip olmaları ve Konfüçyüsçü anlayışın etkisiyle otoriteye gösterilen saygının otorite figürleri tarafından kendilerinden altta gördükleri kişilere karşı buldukları olumsuz eylemlere göz yummaya yol açabileceği anlayışı ile ortaya çıkabilmektedir (Seo, Leather ve Coyne, 2012, s. 421).

Günümüzde, gelişen teknolojiler aracılığı ile günlük yaşantımızda yer alan her türlü konu hakkında haberdar olunabilmektedir. İnsanlar bu gelişmeler sayesinde dünyada yaşanan mevcut sorunlar karşısında bir farkındalık geliştirebilmekte ve bu teknolojik gelişmelerle birlikte gelişen dizi ve film sektörü de insanların farkındalıklarını artırmalarına yardımcı olan temel araçları oluşturmaktadır. Bu doğrultuda insanların izledikleri dizi ve filmlerden etkilenecek davranışlarını bu yönde sergilemesi ve bu duyguları yaşamak istemesi dizi ve filmlerin ne kadar etkisi güçlü birer araç olduklarını göstermektedir. Güney Kore’de geçmişten bugüne değin artan akran zorbalığı sorunu yayınlanan ya da yayınlanacak olan çoğu dizide konu olarak yer

edinmiştir. Ülke olarak mevcut olan bu soruna karşı bir farkındalık vardır ve bu sorun dizi ve filmler aracılığı ile insanlara farklı bir yönden sunulmaktadır.

Bu çalışma kapsamında, Güney Kore dizilerinde yaygın olarak kullanılan akran zorbalığı konusuna dikkat çekmek amacıyla yayınlanan ve tüm bölümlerinde zorbalık bulunan, ayrıca akran zorbalığı konusunu temel alan The King of Pigs dizisi aracılığıyla zorbalık konusu anlatılmak istenmiştir. Bu diziyile, akran zorbalığının ortaya çıkış nedenleri, mevcut olan ve ortaya çıkabilecek risk faktörleri ile akran zorbalığının doğuracağı kötü sonuçlar vurgulanmak istenmiştir. Dizide dikkat çeken ve olumsuz olarak nitelendirilebilecek unsurlardan biri şiddet sahnelerine ayrıntılı ve fazla olabilecek düzeyde yer verilmesidir. Bu sahnelerin detayları izleyiciler açısından rahatsız edici bulunabilecek ve yaşı küçük izleyiciler için kötü yönde örnek oluşturabilecek düzeyde sunulmuştur.

Tüm bunların dışında, zorbalığı önlemeye ve zorbalık mağduru bireylere yönelik araştırmacılar, kanun koyucular, okul yöneticileri, öğretmenler ve aileler için bazı öneriler belirlenmiştir. Bu öneriler şu şekildedir:

- Akran zorbalığı konusunda okul içerisinde yer alan tüm personel açık ve anlaşılabilir bir şekilde bilgilendirilmelidir.
- Okul içerisinde görülen akran zorbalığının haricinde okul dışında zorbalık olaylarının sıklıkla görüldüğü yerlerde üst düzey güvenlik önlemleri alınmalıdır (Doğan ve Yüzbaşı, 2021).
- Öğretmenler aracılığıyla öğrencilere zorbalığı anlama ve önlemeye yönelik farkındalık çalışmaları ve uygulamaları yapılmalıdır.
- Ebeveynler okul ve öğretmenler ile sürekli iletişim halinde olmalı ve ebeveynleri bu konuda bilgilendirmeye yönelik broşürler, afişler ve seminerler hazırlanmalıdır (Doğan ve Yüzbaşı, 2021).
- Zorbalık mağduru öğrencilerin aileleri veya zorbalık yapan öğrencilerin aileleri ile ayrı bir şekilde görüşme gerçekleştirilerek, çocuklarının mevcut durumları hakkında bilgilendirmeler yapılmalı ve gereken önlemler alınmalıdır.

**KAYNAKÇA**

- Arslan, S. Ö., & Savaşer, S. (2009). Okulda Zorbalık. *Milli Eğitim*, 39(184), 218-227.
- Aslantaş, M. (2021). Televizyon Dizilerinde İzleyicilere Sunulan Kültürel Öğeler: Gönül Dağı Dizisine Yönelik Bir İçerik Analizi. *Pearson Journal of Social Sciences&Humanities*, 6(16), 438-456.
- Aydın, A. F. (2017). Sosyal Medya ve Kurumsal Markalaşma İlişkisi: Ana Akım İletişim Kuramları Perspektifinden Genel Bakış. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*(44), 297-311.
- Bax, T. (2016). *Bullying and Violence in South Korea from Home to School and Beyond*. Seoul, Korea: Palgrave Advances in Criminology and Criminal Justice in Asia.
- Bax, T. M. (2016). A Contemporary History of Bullying & Violence in South Korean Schools. *Asian Culture and History*, 8(2), 91-105.
- Çınkır, S., & Kepenkci, Y. K. (2003). Öğrenciler Arası Zorbalık. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 34(34), 236-253.
- Doğan, A., & Yüzbaşı, D. V. (2021). *Akran Zorbalığı*. Ankara, Yenimahalle, Türkiye: T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Gazi Mesleki Eğitim Merkezi Matbaası.
- Gökler, R. (2009). Okullarda akran zorbalığı. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 512-537.
- Gülhan, N. (2017). Her Yönü İle Akran Zorbalığı. *Türkiye Klinikleri J Psyciatr Nurs-Special Topics*, 3(2), 175-181.
- Hee, P. J. (2023, 04 12). *South Korea Confirms Strengthened Policy Against School Bullying*. 06 19, 2023 tarihinde The Korea Herald: <https://www.koreaherald.com/view.php?ud=20230412000642> adresinden alındı
- Hyun-jung, L. (2018). Scope of the Korean School Violence Prevention LAW. *International Journal of Justice & Law*, 3(1), 15-19.
- Kim, S.-G., & Yun, I. (2016). Bullying Among South Korean Adolescents: Prevalence and Association With Psychological Adjustment. *Violence and Victims*, 31(1), 167-184.
- Kocaşahan, N. (2012). *Lise ve Üniversite Öğrencilerinde Akran Zorbalığı ve Sanal Zorbalık*. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Kurt, A. (2001). *Televizyonun Toplum Üzerindeki Etkilerinin Sosyolojik İncelemesi*. Sakarya: T.C Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Kwak, K. (2016). Intervention programs in South Korea. P. K. Smith, K. Kwak, & Y. Toda içinde, *School Bullying in Different Cultures* (s. 350-364). London: Cambridge University Press.
- Kwak, K., & Lee, S.-h. (2016). The Korean Research Tradition on Wang-ta. P. K. Smith, K. Kwak, & Y. Toda içinde, *School Bullying in Different Cultures* (s. 93-112). London: Cambridge University Press.
- Lee, J. H. (2020). Kore Kültüründe 12 Hayvan Sembolleri ve Anlamları. *Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyat, Tarih ve Düşünce Dergisi*(9), 198-232.
- Olgun, C. K. (2008). Nitel Araştırmalarda İçerik Analizi Tekniği. *Sosyoloji Notları Dergisi*, 66.
- Olweus, D. A. (2010). Bullying in schools: facts and intervention. *Kriminalistik*, 64(6), 1-29.
- Özyürek, A., & Kurnaz, F. B. (2018). Zorba ve Kurban Çocuk Davranışlarını Değerlendirme Formu: Güvenilirliği ve Geçerliliği. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(1), 246-261.
- Pressley, M. A. (2022, 05 28). *South Korea's Struggle with School Violence*. 06 19, 2023 tarihinde Keia: <https://keia.org/the-peninsula/south-koreas-struggle-with-school-violence/> adresinden alındı
- Rigby, K. (1997). Attitudes and beliefs about. *The Irish Journal of*, 18(2), 202-220.
- Seo, Y. N., Leather, P., & Coyne, I. (2012). South Korean Culture and History: The Implications for Workplace Bullying. *Aggression and Violent Behavior*, 17(5), 419-422.
- Sonia Sharp, P. K. (1994). *School Bullying: Insights and Perspectives*. London: Routledge.
- Tatlıoğlu, S. S. (2021). Öğrenmeye Sosyal Bilişsel Bir Bakış: Albert Bandura. *Sosyoloji Notları*, 5(1), 15-30.



*The King of Pigs*. (2022, 2 21). 10 13, 2022 tarihinde Güney Kore Sineması: <https://guneykoresineması.com/diziler/7858-the-king-of-pigs.html> adresinden alındı

Topçu, A. E., & Dönmez, A. (2015). Bir Grup Süreci Olarak Akran Zorbalığı: Katılımcı Rollerinin. *Türk Psikoloji Dergisi*, 30(75), 1-13.