

## İçmimarlık / İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Adlandırmasının Tartışılması

Sezer Volkan ÖZTÜRK<sup>1\*</sup>, Saadet AYTIS<sup>2</sup>

### Öz

İçmimarlık mesleğine profesyoneller yetiştiren içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin aslında eşdeğer olup 'çevre tasarımı' adlandırmasının içmimarlık kelimesinde barınan bir anlam olduğu bu çalışmanın hipotezidir. İki farklı puan türünden öğrenci kabul eden iki bölüm olması birçok problemle birlikte meslekte kimlik karmaşası oluşturmuştur. Bu çalışmanın amacı bahsedilen problemlere dikkat çekerek ve nedenlerini açıklayarak isim önerisinde bulunmaktır. Bu bağlamda, içmimarlık eğitimi ve mesleğinin geçmişi araştırılmıştır. Adlandırma farkının sebeplerinden olan temel alan problemi, çevre tasarımı kavramı literatürden taranmıştır. Ardından içmimarlık eğitimi veren kurumlara yönelik istatistiksel bilgiler verilmiştir. Açılış yıllarına göre en eski bölümler seçilerek örneklem alınan 5 içmimarlık ve 5 içmimarlık ve çevre tasarımı olmak üzere toplam 10 üniversitenin müfredatları ve ders bilgi paketleri karşılaştırılarak bu bölümlerin 'çevre tasarımı' eki almalarında bir gereklilik olup olmadığı araştırılmıştır. Çalışma, nitel bir araştırma olup içerik analizi (tarama ve doküman analizi) yöntemi kullanılarak benzer dersler grupları bazında toplanarak içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı eğitimleri arasındaki benzerlik ve farklılıkların tespiti yapılmıştır. Sonuç olarak içmimarlık bölümlerinin, isimlerinden bağımsız bir şekilde aynı faaliyet alanına meslek insanı yetiştirdiği ve çevre tasarımı ekinin hem eğitim olarak hem de mesleki bir fark yaratmadığı ortaya konulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** İçmimarlık, Çevre Tasarımı, Temel Alan Problemi, Meslek Karmaşası

## Discussion of the Naming of the Department of Interior Architecture / Interior Architecture and Environmental Design

### Abstract

This study hypothesizes that the departments of interior architecture/interior architecture and environmental design, which train professionals for the interior architecture profession, are actually equivalent and that the naming of 'environmental design' is a meaning contained in the word interior architecture. The fact that two departments accept students from two different score types has created identity confusion and many problems in the profession. This study aims to suggest a name by drawing attention to these problems and explaining their causes. In this context, the history of interior architecture education and profession was researched from the literature. The basic field problem, the concept of environmental design, which is one of the reasons for the naming difference, was scanned from the literature. Then, statistical information is given for institutions providing interior architecture education. By comparing the curricula and

<sup>1</sup> Bursa Uludağ Üniversitesi, Mobilya ve Dekorasyon Programı, Bursa, Türkiye. (ORCID NO: 0000-0001-9198-7557)

\*İlgili Yazar/Corresponding author: volkanozturk@uludag.edu.tr

<sup>2</sup> Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul, Türkiye. (ORCID NO: 0000-0001-5454-5936)

course information packages of a total of 10 universities, five interior architecture and five interior architecture and environmental design, which were sampled by selecting the oldest departments according to their opening years, it was investigated whether there was a necessity for these departments to have an 'environmental design' suffix. It is qualitative research, and by using the content analysis (scanning and document analysis) method, similar courses were collected on the basis of groups and the similarities, and differences between interior architecture / interior architecture and environmental design education were determined. As a result, it has been revealed that interior architecture departments train professionals in the same field of activity regardless of their names and that the environmental design supplement does not make a difference both educationally and professionally.

**Keywords:** Interior Architecture, Environmental Design, Basic Field Problem, Professional Complexity

## 1. Giriş

İçmimarlık mesleğinin tarihi ve oluşum süreci dikkate alındığında insanın varoluşundan itibaren barınma ihtiyacıyla birlikte ortaya çıktığı, gündelik hayatın ihtiyaçlarına göre şekillendiği ve konfor arayışına cevap vermeyi amaç edindiği söylenebilir (Kaptan, 1998). İçmimarlık; mekânı kullanıcı, işlev ve tasarım başlıklarında birleştiren bir meslektir (Adıgüzel, 2011, s. 1). İşlev ve tasarım organizasyonunu planlarken kullanıcının fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarını estetik bir bakış açısıyla ele almaktadır. İnsan hayatının büyük bir kısmının iç mekanlarda geçtiği düşünüldüğünde mekân kurgusunun doğrudan insan hayatına etki ettiği açıktır. Mekanların barınma eylemini yerine getirmekten öte insan davranışlarını olumlu veya olumsuz şekilde etkilediği bilinmektedir. Dolayısıyla içmimar, insanı destekleyen ve kullanıldığı sürece insanlara sağlıklı hizmet edecek mekanlar tasarlamalıdır (Öztürk, 2021, s. 89).

İçmimarlık, barınak kavramından başlayıp 17. ve 18. yüzyılda ev ve mobilyalarda ön plana çıkmaya başlamıştır. 19. yüzyılda Endüstri Devrimi ile birlikte yaşanan teknolojik gelişmeler, iç mekânda tasarımı sorgulayan akımların doğuşuna sebep olmuştur. 20. yüzyıl ile birlikte IFI<sup>1</sup>, IIDA<sup>2</sup>, ASID<sup>3</sup>, CIDA<sup>4</sup> gibi içmimarlığa dair meslek kuruluşları oluşturularak içmimarlık bir meslek dalı olarak tanınmaya başlanmıştır (Uluçay ve Kaptan, 2018, s. 437). Türkiye'de içmimarlık mesleği 1954 yılında kurulan bir dernek (Dahili Mimarlar Cemiyeti) ile temsil edilmeye başlanmıştır. Meslek odası olarak 1976 yılında Türk Mühendis ve Mimar Odaları bünyesinde faaliyet göstermeye başlayan İçmimarlar Odası, dünya genelinde 'oda' statüsündeki ilk içmimarlık meslek kuruluşu olarak ayrı bir öneme sahiptir (Özsavaş, 2011, s. 41).

İçmimarlık mesleğinin uluslararası adlandırılmasına bakıldığı zaman Amerika Rhode Island School of Design'da İçmimarlık (Interior Architecture), İngiltere Kingston University'de İç Tasarım (Interior Design), Almanya Hochschule Darmstadt'de İçmimarlık (Innenarchitektur), İtalya Politecnico de Milano'da İç Tasarım (Design Degli Interni) olarak geçmektedir. Farklı olarak Fransa'da Lisaa School of Design'da, Academie Charpentier'de içmimarlık ve tasarım (Interior Architecture and Design) olarak isimlendirilmiştir. Bazı üniversitelerde ise içmimarlık ve mobilya tasarım (Interior Architecture and Furniture Design) olarak geçmektedir. Türkiye'deki içmimarlık ve çevre

---

<sup>1</sup> International Federation of Interior Architects/Designers-1963

<sup>2</sup> The International Interior Design Association-1994

<sup>3</sup> American Society of Interior Designers-1975

<sup>4</sup> The Council for Interior Design Accreditation-1970

tasarımı ismine en yakın adlandırma University of Dundee'de 'Interior and Environmental Design' olarak geçmektedir. Anlam olarak iç ve çevresel tasarım anlamına gelmektedir. Dünya genelindeki isimlendirmelerin büyük bölümünün ülkemizdeki içmimarlık ve çevre tasarımı ifadesinin uzağında isimler olduğu görülmektedir.

İçmimarlık mesleğinin geçmişini barınaklara hatta mağaralara kadar dayandırılabilse de aslında sanayileşme sonrası mesleklerin profesyonelleşmesiyle birlikte belirginleşmiş ve özellikle son elli yıldır herkes tarafından kabul edilmiş bir meslektir (Şekerci, 2023, s.1). Yanlış bir algı olarak mimarlığın özelleşmiş bir kolu olarak görülse de aslında içmimarlığın kökünde mimarlık değil zanaat ve bezeme uğraşları vardır. Gün geçtikçe bilimsel bir disiplin haline gelen içmimarlık, güzel sanatlardan doğan yolunda giderek daha teknik bir yapıya dönüşmüş ve mimari ile diğer yapı bilimleri daha yakın bir konuma gelmiştir. Dolayısıyla mimarlığın uzmanlaşarak ayrılan bir kolu değil, ayrı bir meslek olarak gelişip mimarlıkla ve diğer yapı bilimleri ile ilişki kurmak durumundadır (Demirbaş, 2022). Hep bir tartışma konusu olagelen 'içmimarlık' kelimesinin ayrı veya bitişik yazılmasının çıkış noktası yukarıda bahsedilen bu meslek karmaşasıdır. Bu çalışmada özel isimler dışındaki kullanımlarda 'içmimarlık' olarak geçecektir.<sup>1</sup>

Türkiye'de Sanayi-i Nefise Mektebi (bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) sanat eğitiminin verildiği ilk kurumdur. 1923 yılında Tezyinat Bölümü bünyesinde Dahili Tezyinat (iç süsleme) atölyesi açılmıştır. Bu atölyede iç mekân eğitimleri resmi olarak verilmeye başlanmıştır (Aytis, 2022, s. 3). İkinci olarak içmimarlık eğitimi, 1957 yılında kurulan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun (bugünkü adıyla Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) ilk beş bölümünden birisi olan İç Mimarlık Bölümü'nde verilmeye başlanmıştır. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı adlandırması ilk kez 1985 yılında Hacettepe Üniversitesi'nde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı adıyla açılan bölümle başlamıştır. 1987 yılında Türkiye'nin ilk vakıf üniversitesi olan Bilkent Üniversitesi de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü adı ile eğitim vermeye başlamıştır. Dolayısıyla bu çalışmanın çözüm sunmayı amaçladığı problemin çıkışı bu noktadır. Günümüzde çalışmanın yapıldığı 2023 yılı itibariyle ÖSYM'den alınan bilgilere göre 43 üniversitede 48 içmimarlık bölümü; 45 üniversitede 53 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü öğrenci kabulüne açıktır. Üniversite- bölüm sayılarındaki uyumsuzluğun sebebi bazı üniversitelerin hem içmimarlık hem de içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri açması, ikinci öğretim ve normal eğitim bölümlerinin bulunduğu, bazı üniversitelerin ise hem Türkçe hem de İngilizce bölümler açmasından kaynaklanmaktadır (URL-2).

<sup>1</sup> TDK' ya göre henüz ayrı yazılan 'iç mimarlık' kelimesi, bu çalışmada TMMOB İçmimarlar Odası'nın da kabul ettiği gibi bitişik yazılmasının sebepleri şu şekilde açıklanmaktadır;

Türk Dil Kurumu'nun 'bitişik yazılan birleşik kelimeler' ile ilgili yazım kuralları incelendiğinde şu ifadeler geçmektedir (URL-1).

*"Belirtisiz isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, isnat grupları, birleşik fiiller, ikilemeler, kısaltma grupları ve kalıplaşmış çekimli fiillerden oluşan ifadeler yeni bir kavramı karşıladıklarında birleşik kelime olurlar. Birleşik kelimeler belirli kurallar çerçevesinde bitişik veya ayrı olarak yazılır. Birleşik kelimeler aşağıdaki durumlarda bitişik yazılırlar:*

*Madde 3. Kelimelerden her ikisi veya ikincisi, birleşme sırasında anlam değişmesine uğradığında bu tür birleşik kelimeler bitişik yazılır."*

Bahsedilen bu madde gereği içmimarlık kelimesi bitişik yazıldığında farklı bir anlam, kelime ve meslek tanımlamaktadır. Ayrıca üzerinde durulduğu üzere 'içmimarlık' mesleğinin temel mimarlıktan değil bezeme sanatından gelmektedir. Buradan hareketle içmimarlık kelimesini bitişik yazmak yalnızca bu mesleğin kimliğini doğru ifade etmekle kalmayıp mimarlık mesleğini de 'iç mi dış mı' çıkmazına sokmayarak daha saygılı bir duruş sergilenmiş olacaktır. Dolayısıyla kurulduğu günden beri hep gelişerek büyüyen TDK altyapısı halk arasında kabul gören 'içmimarlık' kelimesini sözlüğüne katacaktır (Demirbaş, 2022).

Önceleri yetenek sınavı ile öğrenci alan içmimarlık bölümleri yükseköğretimin yaygınlaşması ve farklı fakültelerde içmimarlık bölümlerinin açılmasıyla merkezi sınavla öğrenci kabul etmeye başlamıştır. Açılan bölümler çoğunlukla fakültelerin formasyonu ile ilgili bazen de program özelinde sayısal ve eşit ağırlık olmak üzere iki farklı puan türünden öğrenci almıştır. 2015 yılında Yükseköğretim Kurumu'nun aldığı kararla içmimarlık eğitimine kabulde yetenek sınavı kaldırılmış, tüm üniversiteler içmimarlık bölümüne merkezi sınavla öğrenci almaya başlamıştır. Aynı karara bağlı olarak 'İçmimarlık' bölümlerinin 'sayısal', 'İçmimarlık ve Çevre Tasarımı' bölümlerinin 'eşit ağırlık' puan türlerinde öğrenci kabul edeceği sonucu çıkmıştır (Demirbaş ve Demirbaş, 2019, s. 56). Akademik kadrolar, müfredatlar, bilim alanları dikkate alınmadan verilen kararlar sonucunda iki farklı isimli bölüm tek meslek insanı yetiştirmeye başlamıştır. Bu çalışmanın amacı yukarıda bahsedilen problemlerin doğurduğu mesleki kimlik karmaşasına, tanım ve nitelik sorunlarına ışık tutmaktır.

Araştırma probleminin neden ortaya çıktığı araştırıldığında Yükseköğretim Kurumu'nun temel alan sınıflandırması karşımıza çıkmaktadır. İçmimarlık mesleğinin zaman içerisinde bilimsel altyapısının güçlenmesiyle konumlandığı temel alan tartışmaları süregelmiştir. Türkiye'nin 2001 yılında dahil olduğu yükseköğretim alanlarının yapılandırılmasını amaçlayan Bologna süreci, 2006 yılında Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonunun Avrupa Yükseköğretim Alanı'na uyumunun sağlanması amacıyla yaptığı çalışmalarla başlamıştır (Kılıç ve Kaptan, 2021, s. 269). Bu kapsamda 2011 yılında Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi'nin (TYYÇ) Temel Alan Yeterlilikleri kapsamında içmimarlık mesleği iki farklı temel alan altında sınıflandırılmıştır: Mimarlık ve Yapı Temel Alanı, Sanat Temel Alanı. 2011 yılında TYYÇ kapsamında Temel Alan Yeterlilikleri belirlenirken çok sayıda akademisyene ek olarak meslek kuruluşlarından temsilciler ve meslek mensuplarının görüşleri alınmıştır. Burada verilen kararlar çeşitli sorunların doğmasına sebep olmuştur. İçmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı adlandırmasının neden olduğu mesleki karmaşa ve yanlış algı bu şekilde ortaya çıkmıştır. Bu durum aynı işi yapacak olan meslek insanların farklı puan türleriyle bölümlere girip farklı mesleki yeterlilikler ile mi mezun olacağı sorunsalını ortaya çıkarmaktadır. Farklı isim ve farklı puan türü konusu beraberinde çok sayıda problemi getirmiştir. İçmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin farklı fakülteler altında açılması bu problemin bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır ve bazı üniversitelerde verilen ortak seçmeli dersler programın eğitim hedeflerine ve program çıktıklarına ulaşmasını zorlaştıracak niteliktedir. İki farklı bölüm olması öğrencilerin yatay geçişlerinde veya intibaklarında da problem olarak ortaya çıkmaktadır. İçmimarlık bölümleri kendi aralarında, içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri kendi aralarında yatay geçişe izin vermekte, içmimarlık bölümünden bir öğrenci içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüne geçiş yapamamaktadır. Temel alan ve iki farklı puan türü problemine istinaden TMMOB İçmimarlar Odası'nın 17 Kasım 2019 tarihli Danışma Kurulu toplantısı sonucunda aldıkları öneri niteliğindeki karar 'tasarım' temel alanı başlığı altında İçmimarlık, Endüstriyel Tasarım, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir Planlama bölümlerinin bir arada olması yönündedir. Lisans bölüm adlandırması olarak da 'İçmimarlık' önermesi yapılmıştır (URL-3). TMMOB İçmimarlar Odası bu toplantıda içmimarlık, hem mimarlık ve yapı temel alanı ve hem de sanat temel alanına ait içerikleri karşıladığı için yeni, kapsayıcı bir başlık olan tasarım adı altında birinci dereceden ilişkide olduğu mesleklerle birlikte olmasını önermiştir.

## 2. Çevre Tasarımı, Peyzaj Mimarlığı ve İçmimarlık Kavramları

Çevre kavramı tasarım disiplinleri için insana ve insan yaşantısına tesir eden etkenler olarak tanımlanan geniş bir kavramdır. Fiziki çevre ise doğal veya yapay, tarihi, sosyal ve kültürel unsurları içerisinde tutan ve bu unsurların etkileşimini sağlayan canlı bir

kavramdır (Vural, 2021, s. 107). Çevre tasarımı ise toplumda yaygın olarak bilindiği şekliyle bir peyzaj tasarımı veya sadece peyzaj mimarlığının bir dalını karşılayan bir terim değildir. Çevre tasarımı Hasol (2020) şöyle tanımlamıştır:

*“Mimarlık, mühendislik, peyzaj mimarlığı, kentsel planlama, kentsel tasarım, çevre mühendisliği gibi çevre ile ilişkili mesleklerin katkılarıyla fiziksel çevrenin tasarlanması.”* Hasol’un tanımından da anlaşıldığı üzere çevre tasarımı, fiziki çevrenin tasarımı ve planından sorumlu tüm disiplinlerin ortak konusudur. İnsan ile çevre etkileşiminin olağan bir seviyede seyri ve çevrenin kullanıcısı insanın ihtiyaçlarının karşılanması için yapılacak planlamalar çevre tasarımı olarak nitelendirilebilir.

Fransızca ‘Paysage’ kelimesinden gelen peyzaj, manzara anlamına gelmektedir. Çeşitli kaynaklarda Alexander Von Humboldt’a ait “yeryüzü parçasının karakteri” tanımı mevcuttur (Kader ve Kupik, 2011; Demircan vd., 2019, s.15). Peyzaj mimarlığı ise planlama ve tasarım ile peyzajı biçimlendirerek insan faaliyetlerini düzenleyen meslektir (Rodiek ve Steiner, 1998). Peyzaj mimarlığında, doğal ve kültürel değerlerin entegre edildiği, sosyo-ekonomik faktörlerin göz önünde bulundurulduğu ve ekolojik yaklaşımların önemli olduğu bir süreç vardır. Bu süreç, insana odaklanan ve insancıl bir dış mekân ortamının yaratılmasını amaçlar ve sürdürülebilirliği merkezine alır (Demirbaş ve Demirbaş, 2019, s.53).

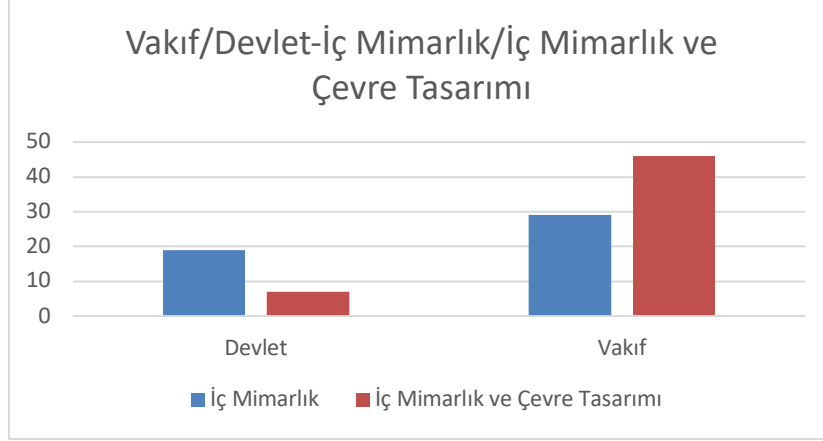
Bu çalışmada incelenen diğer kavram olan içmimarlık kavramını çevreden izole edilmiş bir boyutta düşünmek mümkün değildir. Uygun fonksiyonel çözümlere ek olarak renk, doku, malzeme seçimine estetik değerler katan iç mekân tasarımında mekânsal bütünlük ve mekânı oluşturan elemanların, mobilyaların tasarımları da o çevreye değer katmaktadır. Mekânın iç çevresi kadar dış çevresine değinmek ve bir bütünlük yakalamak içmimarlık mesleğinin doğal görevleri içerisinde yer almaktadır. İçmimarlık tarafından bakıldığı zaman çevre; yapının bulunduğu ortamı, iç mekânın ambiyansını ve özelliklerini belirlemede önemli bir yere sahiptir. Mekânda çevre kontrolünü sağlamak aslında içmimarlık mesleğinin en önemli görevlerinden olmakla birlikte, birçok meslek paydaşı ile birlikte sağladığı bir durumdur. Bu mevzu tasarım prosesinin olağan ve vazgeçilmez akışıdır. Özetle, içmimarlık, kendi çevresel bütünlüğünü sağlarken dış çevresiyle de iletişim kurmak durumundadır. Mesleki eğitimin isimlendirilmesinde içmimarlık tanımlaması tüm bunları içine alan kapsayıcı bir yapıya sahip bulunmaktadır. Sonuç olarak bütünüyle ayırmanın mümkün olmadığı çevre tasarımı, peyzaj mimarlığı, içmimarlık kavramları insan hayatının kalitesini arttırmak için çalışan disiplinlerdir. Çevre tasarımı, mimarlık, içmimarlık ve peyzaj mimarlığını kapsarken bu kelimeler karşılıklı olarak birbirlerinin anlamını tam olarak karşılamamaktadır.

### 3. İçmimarlık / İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri İstatistiksel Bilgiler

2023 yılı ÖSYM tercih kılavuzundan alınan bilgilere göre 43 üniversitede 48 içmimarlık bölümü toplam 2563 kontenjan, 45 üniversitede 53 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü 3286 kontenjan olmak üzere bir yılda içmimarlık mesleği için toplam 5849 öğrenci kabul edilmektedir. Devlet üniversitelerinde içmimarlık bölümü, vakıf üniversitelerinde içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü isim tercihleri belirgindir (Tablo 1). Üstelik ilk olarak içmimarlık ve çevre tasarımı adıyla açılan Akdeniz Üniversitesi ve Selçuk Üniversiteleri’nin bölüm adlarını daha sonra bölümlerin bağlı bulunduğu fakülte değiştirilerek ‘İç Mimarlık’ olarak düzenlediği bilinmektedir. Vakıf üniversitelerinin içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü açma eğiliminin bir sebebi sınava giren öğrenci sayılarına bakıldığı zaman puan türü olarak EA puan türünden hesaplanan puanı olan daha çok öğrenci olmasıdır. Dolayısıyla açılan kontenjanların dolma olasılığı artmış olmaktadır. Bir diğer sebebi ise içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin farklı fakülteler

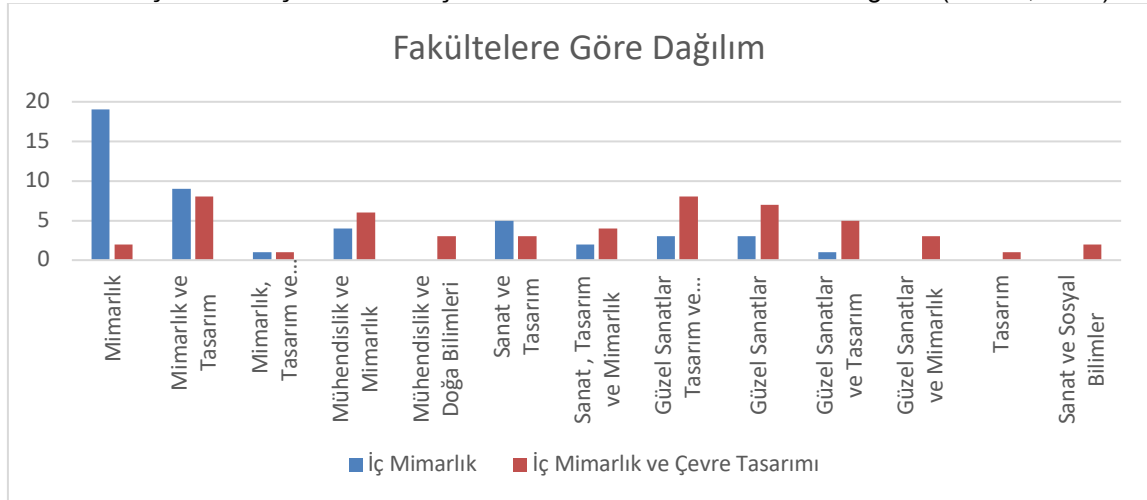
altında (içmimarlığa göre daha fazla) açılabilir olmasıdır (Tablo 2) ve bu durum vakıf üniversitelerinin bölüm açma hamlelerinde kolaylık sebebidir. Bunun sonucunda her geçen gün daha fazla bölüm açılmakta ve mezun sayısı artmaktadır. Ayrıca bu çalışmanın problemi olan 'aynı meslek iki farklı bölüm' konusunun çözümü zorlaşmaktadır. Devlet Üniversitelerinde 7 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü varken 19 içmimarlık bölümü mevcuttur. Vakıf üniversitelerinde 29 içmimarlık bölümü varken 46 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü vardır.

Tablo 1. Vakıf/Devlet-İç Mimarlık/İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Dağılımı (ÖSYM, 2023)



Fakültelere göre dağılıma bakıldığında zaman içmimarlık bölümlerinin 19'u mimarlık, 9'u mimarlık ve tasarım, 4'ü mühendislik ve mimarlık, 5'i sanat ve tasarım, 3'ü güzel sanatlar tasarım ve mimarlık, 2'si sanat, tasarım ve mimarlık, 3'ü güzel sanatlar, 1'i güzel sanatlar ve tasarım, 1'i de mimarlık tasarım ve güzel sanatlar fakültesi olmak üzere 9 farklı fakülte altında yer almaktadır (Tablo 2). Ayrıca İstanbul Teknik Üniversitesi'nin KKTC Eğitim Araştırma Yerleşkesi altında bir İç Mimarlık Bölümü vardır. İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri ise 8'i güzel sanatlar tasarım ve mimarlık, 8'si mimarlık ve tasarım, 5'i güzel sanatlar ve tasarım, 7'si güzel sanatlar, 2'si mimarlık, 3'ü sanat ve tasarım, 3'ü güzel sanatlar ve mimarlık, 3'ü mühendislik ve doğa bilimleri, 6'sı mühendislik ve mimarlık, 4'ü sanat tasarım ve mimarlık, 1'i mimarlık tasarım ve güzel sanatlar 2'si sanat ve sosyal bilimler, 1'i tasarım fakültelerinde olmak üzere 13 farklı fakülte altında yer almaktadır (URL-4).

Tablo 2. İçmimarlık/İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Fakültelere Göre Dağılımı (ÖSYM, 2023)



Yukarıdaki istatistiklerden görüldüğü üzere içmimarlık bölümü açılması için fakülte bazında belli bir kural bulunmamaktadır. İçmimarlık veya içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri farklı fakültelerde açılabilir. Vakıf üniversiteleri ise bu durumu lehlerine kullanarak birden fazla içmimarlık eğitimi veren bölüm açabilmektedir. Türkiye’de 2009 yılında 28 olan içmimarlık eğitimi veren kurum sayısı günümüzde 88 kurum ile artmaya devam etmektedir (Erbay ve Ulusoy, 2021, s. 2). Türkçe ve İngilizce içmimarlık eğitimi veren kurumlara bakıldığı zaman tümünün vakıf üniversiteleri olduğu görülmektedir (Tablo 3). Hem içmimarlık hem de içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüne sahip olan üç üniversitenin de vakıf üniversiteleri olduğu sonucu ortaya çıkmıştır (Tablo 4). Üniversite sınavında içmimarlık bölümü için uygulanan bir baraj olmaması, çok sayıda öğrenci kabulü sonucu düşük sayılabilecek seviyelere kadar gerileyen bölüm taban puanları, teknoloji, sağlık bilimleri gibi yüksek maliyet gerektirmeyen bir program olması, en önemlisi öğrenciler tarafından talebin çok yüksek seviyede olmasıyla vakıf üniversiteleri için akla ilk gelen program olmuştur. Neredeyse kurulan tüm vakıf üniversitelerinde olan bir bölüm durumuna gelmiştir. Henüz nispeten yeni gelişmekte sayılan içmimarlık disiplini için bu kadar talebi karşılayacak öğretim elemanı yetişmiş olması beklenen bir durum değildir. Dolayısıyla akademik personel yetersizliği ve bu çalışmada da bahsedildiği üzere birçok farklı problemle gündemde olan içmimarlık eğitiminde eğitim kalitesi ve sonucunda mezun yeterlilikleri önemli bir sorun haline gelmiştir (Şekerci, 2023, 32).

Tablo 3. Türkçe ve İngilizce İçmimarlık Eğitimi Veren Üniversiteler (ÖSYM, 2023)

Üniversite	Fakülte	Bölüm 1	Bölüm 2
Uluslararası Kibris Üniversitesi	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	İç Mimarlık (İngilizce)	İç Mimarlık
İstanbul Kültür Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık (İngilizce)	İç Mimarlık
Nişantaşı Üniversitesi	Sanat ve Tasarım	İç Mimarlık (İngilizce)	İç Mimarlık
İstanbul Gelişim Üniversitesi	Güzel Sanatlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
İstanbul Medipol Üniversitesi	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Altınbaş Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Fenerbahçe Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
İstanbul Okan Üniversitesi	Sanat Tasarım ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Işık Üniversitesi	Sanat Tasarım ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
İstanbul Galata Üniversitesi	Sanat ve Sosyal Bilimler	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İngilizce)	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Tablo 4. İçmimarlık/İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerini Beraber Barındıran Üniversiteler (ÖSYM, 2023)

Üniversite	Fakülte	Bölüm 1	Bölüm 2
İstanbul Esenyurt Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	İç Mimarlık
İstanbul Gelişim Üniversitesi	Güzel Sanatlar	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	İç Mimarlık
Lefke Avrupa Üniversitesi	Mimarlık Fakültesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	İç Mimarlık

#### 4. İçmimarlık/İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Müfredat Analizi

Müfredat incelemesi için kuruluş yılına göre en eski 5 içmimarlık ve 5 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü olmak üzere toplam 10 bölüm seçilmiştir. Bunlar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü (1923), Marmara Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü (1957), Eskişehir Teknik Üniversitesi (2018 öncesinde Anadolu Üniversitesi) İç Mimarlık Bölümü (1991), Karadeniz Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü (1993), Yeditepe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü (1996); Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (1985), Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (1987), Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (kuruluş:1997, ilk öğrenci aldığı tarih:2002), Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (2003), Bahçeşehir Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü (2004) olarak incelemeye alınmıştır.

Müfredatlar incelenirken iki aşamalı içerik analizi ve tarama yapılmıştır. İlk aşamada on üniversitenin internet sayfalarında bulunan müfredatın YÖK zorunlu dersleri ve bölüm dışı seçmeli dersler hariç tümü ders bilgi paketlerinde, belirlenen anahtar kelimeler hem Türkçe hem İngilizce olarak taranmıştır. Bu anahtar kelimeler çevre, çevresel, environment, environmental olarak belirlenmiştir. Seçilen bazı üniversitelerde İngilizce eğitim verildiği için İngilizce tarama ihtiyacı doğmuştur. Yapılan tarama sonucu Tablo 5 ve 6'da içmimarlık bölümlerinde anahtar kelime saptanan derslerin, incelenen derslere oranına yüzdeler olarak bakıldığı zaman ortalama 25,3 değeri çıkmıştır. İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin ortalaması ise 26,7'dir. Bu değerlerin bu kadar yakın çıkması iki bölümün de müfredatlarının anahtar kelime barındırma açısından yüzde 1'lik farkla çok yakın olduğunu göstermektedir. Yapılan içerik analizinde içmimarlık adına ek olarak ayrıca çevre tasarımı kelime grubunu eklemek için gerekli veriye rastlanmamıştır. İkinci aşama olarak örnekleme seçilen on üniversitenin müfredatları (YÖK zorunlu dersler ve bölüm dışı seçmeli dersler hariç) tasarım, kuramsal ve teknik başlıkları altında karşılaştırılmıştır ve veriler Tablo 7 ve 8'de zorunlu dersler, Tablo 9 ve 10'da ise seçmeli dersler olarak tablo haline getirilmiştir. Bu aşamada asıl dikkat edilen referansın derslerin isimleri değil, derslerin bilgi paketleridir. Başka bir ifadeyle isimleri aynı olsa bile içerikleri farklı olabildiği gibi, isimleri farklı olsa bile içerikleri aynı olan dersler olabilmektedir. Sınıflandırma yapılırken bu duruma dikkat edilmiştir.

Tablo 5. İçmimarlık Bölümlerinde Anahtar Kelimeler Saptanan Ders ve AKTS Değerleri

Üniversite	Anahtar Kelimeler Saptanan Ders Kodları	İncelenen Tüm Derslerin Toplam AKTS Değeri	Anahtar Kelimeler Saptanan Derslerin Toplam AKTS Değeri	Yüzde Oranı (%)
MSGSU (URL-5)	ICM220, MIM312, ICM117, ICM257, ICM373	231	16	6,9
Marmara Üniversitesi (URL-6)	IM2001, IM2051, IM2002, IM2006, IM2008, IM2052, IM3001, IM3005, IM3013, IM3002, IM3006, IM3014, IM3016, IM3014, IM3016, IM3033, IM3043, IM3044, IM3055, IM3003, IM3004, IM4003	267	51	19,1
Eskişehir Teknik Üniversitesi (URL-7)	İÇT105, İÇT109, İÇT201, İÇT303, İÇT326, İÇT304, İÇT427, İÇT403, İÇT404, İÇT441, İÇT419, İÇT428	271	80	29,5
Karadeniz Teknik Üniversitesi (URL-8)	IMB1003, IMB1005, IMB1002, IMB1007, IMB2004, IMB2029, IMB3000, IMB3026, IMB3010, IMB3019, IMB4012, IMB4010, IMB4014, IMB4001, IMB4021	275	72	26,1



Tablo 5. İçmimarlık Bölümlerinde Anahtar Kelimeler Saptanan Ders ve AKTS Değerleri (devamı)

Üniversite	Anahtar Kelimeler Saptanan Ders Kodları	İncelenen Tüm Derslerin Toplam AKTS Değeri	Anahtar Kelimeler Saptanan Derslerin Toplam AKTS Değeri	Yüzde Oranı (%)
Yeditepe Üniversitesi (URL-9)	INTD192, INTD201, INTD291, INTD202, INTD254, INTD292, INTD301, INTD302, INTD374, INTD392, INTD401, INTD492, INTD461, INTD 481	262	118	45
Ortalama				25,3

Tablo 6. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde Anahtar Kelimeler Saptanan Ders ve AKTS Değerleri

Üniversite	Anahtar Kelimeler Saptanan Ders Kodları	İncelenen Tüm Derslerin Toplam AKTS Değeri	Anahtar Kelimeler Saptanan Derslerin Toplam AKTS Değeri	Yüzde Oranı (%)
Bilkent Üniversitesi (URL-11)	GE100, ADA263, ADA264, IAED221, IAED302, IAED322, IAED393	273	35	12,8
Kültür Üniversitesi (URL-12)	IAD2032, IAD0212, IAD0111, IAD3034, IAD0311, IAD3042, IAD0412, IAD0511, IAD5045, IAD5051, IAD6046, IAD6052, IAD0711, IAD0814, IAD0939, IAD0943, IAD0945, IAD0946, IAD0950, IAD0959, IAD0903, IAD0907, IAD0908, IAD0910, IAD0911, IAD0916, IAD0917, IAD0918, IAD0919, IAD0922, IAD0923, IAD0926, IAD0927, IAD0929, IAD0931	406	182	44,8
Başkent Üniversitesi (URL-13)	İÇT151, İÇT291, İÇT241, İÇT152, İÇT102, İÇT311, İÇT242, İÇT346, İÇT332, İÇT325, İÇT324, İÇT363	440	44	10
Bahçeşehir Üniversitesi (URL-14)	INT1014, INT1013, INT1001, INT2084, INT2002, INT2061, INT2001, INT3002, INT3003, INT3001, INT3921, INT3904, INT3903, INT3902, INT2943, INT2901	224	94	41,9
Ortalama				26,7

Tablo 7 ve 8'de seçilen on üniversitenin zorunlu derslerinin tasarım, kuramsal, teknik başlıkları altında karşılaştırması mevcuttur. Tablo 9 ve 10'da ise seçmeli derslerin karşılaştırması mevcuttur. Yapılan içerik analizlerinde zorunlu dersler için aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır;

- 1) Tasarım, kuramsal ve teknik gruplarında yakın sayılarda dersler mevcuttur.
- 2) İçmimarlık bölümleri kendi aralarında, içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri de kendi aralarında minör farklılıklara sahiptir.
- 3) Genel olarak tüm bölümlerde belli bir omurga etrafında şekillenen müfredat olduğu tespit edilmiştir. Ders isimleri değişse de içerikleri benzer olarak 1. Sınıfta temel tasarım dersleri, 2,3 ve 4. sınıfta tasarım stüdyosu dersleri her dönem mevcuttur. Bu dersler tasarım grubunda olup bölümlerin ana dersleri olarak yorumlanmaktadır. Son dönem ders planlarında bitirme projesi veya diploma projesi isimleri olarak da karşımıza çıkmaktadır. Tasarım grubunda dikkat çeken bir diğer ortak ders mobilya tasarımı içerikli derslerdir.

- 4) Kuramsal dersler grubunda tarih dersleri ağırlıklı olarak yer almaktadır. İçmimarlığa giriş dersleri birçok bölümde ortaktır.
- 5) Teknik dersler öğrencinin tasarım yaparken kullanacağı tüm bilgilerin verildiği gruptur. Teknik resim dersleri, yapı bilgisi dersleri, malzeme dersleri, rölöve, meslek bilgisi, renk ve ışık konulu, bilgisayar destekli tasarım, akustik, aydınlatma, iklimlendirme dersleri neredeyse tüm bölümlerde mevcuttur.
- 6) Staj tüm bölümlerde iki adettir ve müfredatlarda ders olarak gözükmemektedir.

Seçmeli dersler konusunda yorum yapmadan önce bilinmesi gereken hususlar vardır. Seçmeli derslerin amacı öğrenciye daha fazla özgürlük ve esneklik sağlamaktır. Öğrenciler açılmış olan seçmeli dersler arasında kişisel ilgi ve yeteneklerine uygun ders seçebilme özgürlüğüne sahiptir. Öğrencilere kendi eğitim yolculuklarını şekillendirme ve daha kişiselleştirilmiş bir öğrenme deneyimi elde etme fırsatı sunulmaktadır. Bu nedenle, seçmeli dersler, öğrencilerin ilgi ve hedeflerine daha iyi uyacak şekilde eğitim almalarına yardımcı olmaktadır. Ayrıca bir öğrencinin her dönem 30, toplam 240 AKTS ders alması gerektiği bilinmektedir. İncelenen kurumlarda öğrencinin mezun durumuna gelebilmesi için alması gereken seçmeli ders AKTS değeri şöyledir: MSGSÜ 59, Marmara 41, Eskişehir Teknik 51, KTÜ 60, Yeditepe 53, Hacettepe 62, Bilkent 28, Kültür 66, Bahçeşehir 60, Başkent 60. Sonuç olarak incelenen üniversitelerde seçmeli dersler müfredatın en fazla %25'ini oluşturmaktadır. Yapılan içerik analizlerinde seçmeli dersler için aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır;

- 1) Seçmeli ders sayıları her üniversitede bağlantılı olmayacak şekilde farklıdır. Müfredatlarda gözüken tüm seçmeli dersler açılmadığından seçmeli ders sayıları üzerinden yorum yapmak doğru olmayacaktır.
- 2) Seçmeli ders konusunda her üniversitenin farklı yöntemler izlediği görülmüştür. Buradaki içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı farkı değil, her kurum arasında var olan farktır.
- 3) Genel yorum olarak tüm üniversitelerde tasarım grubundaki derslerin diğer iki gruptan az tutulduğu söylenebilir.
- 4) Kuramsal ve teknik gruplarında öğrencilerin tasarım stüdyo derslerine destek olabilecek dersler mevcuttur.
- 5) Kuramsal ders grubunda çevre ve tarih dersleri çoğunlukla ortak konulardır.
- 6) Teknik ders grubunda bilgisayar destekli tasarım, renk kullanımı içerikli dersler ortak olarak yorumlanabilir.

Müfredatlardaki derslerin bilgi paketleri üzerinden yapılan karşılaştırmalı içerik analizi sonucu içmimarlık bölümlerinin kendi aralarında, içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin de kendi aralarında bulunan minör farklılıklar dışında ayrışma tespit edilmemiştir. Aynı isimli bölümlerde olduğu gibi farklı isimli olan içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında da minör farklılıkların dışında bir ayrışma tespit edilmemiştir. Bu farklılıklar eğitimdeki yöntem farklılıklarından kaynaklanıp 'ekol' olarak adlandırılabilir. Sonuçta mezun edilen içmimarlarda aynı mesleki yeterlilikler beklenmektedir. Dolayısıyla bu çalışmada vurgulanmak istenen husus, müfredatların eksikliği/yeterliliği/fazlalığı olmayıp, isimler bazındaki farklılıkların müfredatlara yansımıyor olduğu ya da müfredatların isim öbekleri üzerinden şekillenmediğidir.

Tablo 7. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Zorunlu Derslerin Karşılaştırılması

TASARIM				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*Temel Tasarım Eğitimi I *Temel Tasarım Eğitimi II *İç Mekan Tasarımı I *İç Mekan Tasarımı II *İç Mekan Tasarımı III *İç Mekan Tasarımı IV *İç Mekan Tasarımı V *Mobilya Tasarımı I *İç Mekan Tasarımı VI *Mobilya Tasarımı II *Temel Sanat Eğitimi I *Temel Sanat Eğitimi II	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II *İç Mimarlık Stüdyosu I *İç Mimarlık Stüdyosu II *Aydınlatma Tasarımı *İç Mimarlık Stüdyosu III *Detay Stüdyosu *İç Mimarlık Stüdyosu IV *Ürün Detayı *İç Mimarlık Stüdyosu V *İleri Detay Stüdyosu *İç Mimarlık Stüdyosu VI	*İç Mimarlık Proje I *Temel Tasarım *İç Mimarlık Proje II *İç Mimarlık Proje III *İç Mimarlık Proje IV *İç Mimarlık Proje V *İç Mimarlık Proje VI *İç Mimarlık Proje VII *Donatı Tasarımı *Bitirme Projesi	*Temel Tasarım I *İç Mekan Ve Örüntü *Temel Tasarım II *Tasarım Stüdyosu I *İnsan, Çevre Ve Mekan I *Tasarım Stüdyosu III *Detay Stüdyosu *Tasarım Stüdyosu IV *İç Mekan Ve Mobilya *Tasarım Stüdyosu V *İç Mekan Ve Donatı *Tasarım Stüdyosu VI	*Temel Tasarım *İç Mekan Tasarım Çalışmaları *İçmimarlık Tasarım I *İçmimarlık Tasarım II *İçmimarlık Tasarım III *Mobilya Tarihi ve Tasarımı *İçmimarlık Tasarım IV *Finisaj ve Armatür Tasarımı *İç Mimari Tasarımı V *Bitirme Projesi
KURAMSAL				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş I *İç Mimari Ve Çevre Tasarımına Giriş II *Mekan Tasarım Tarihi I *Mekan Tasarım Tarihi II *Mobilya Tarihi I *Çevre Psikolojisi *Mobilya Tarihi II *Tasarım Araştırma Yöntemleri	*Sanat, Tasarım ve Kültüre Giriş I *Sanat, Tasarım ve Kültüre Giriş II *Mimarlık Tarihi I *Mimarlık Tarihi II *Mobilya Tarihi *İnsan ve Çevre *İç Mekânlar İçin Sürdürülebilir Tasarım	*İç Mimarlığa Giriş *Mimarlık Ve Sanat Tarihi I *Mekan Bilgisi *Mimarlık Ve Sanat Tarihi II *Mimarlık Ve Sanat Tarihi III	*Mekan Ve Kültür Tarihi I *Mekan Ve Kültür Tarihi II *Mekan Ve Kültür Tarihi III	*Tasarım ve Mimarlığa Giriş *İçmimarlığa Giriş *Sanat ve Mimarlık Tarihi *İçmimarlık Tarihi *Tasarım Teorisi
TEKNİK				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*Teknik Çizim Ve Tasarı Geometri *Teknik Çizim Ve Perspektif *Mobilya Yapım Yöntem Ve Teknikleri I *İç Mekanda Yapım Ve Malzeme I *Görsel Anlatım Teknikleri I *Mobilya Yapım Yöntem Ve Teknikleri II *İç Mekanda Yapım Ve Malzeme II *Görsel Anlatım Teknikleri II *Strüktür Bilgisi *İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri *Staj Çalışması I *Rölevo Restorasyon *Maliyet Analizi *Staj Çalışması II *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı II	*Teknik Çizim *Tasarım Grafikleri *Yapı ve Malzeme I *Ergonomi *Yapı ve Malzeme II *Yaz Stajı I *Mimari Akustik ve Yangın Güvenliği *Yaz Stajı II *İç Mimarlık: Meslek Uygulaması *Sunum İçin Sayısal Ortam	*Mimari Anlatım Teknikleri I *Mimari Anlatım Teknikleri II *Yapı Bilgisi Ve Malzeme I *Yapı Ve Tesisat *Yapı Bilgisi Ve Malzeme II *Ofis Stajı *Aydınlatma *Rölevo *Akustik *Restorasyon *Şantiye Stajı *Meslek Uygulama Bilgisi *Bilgisayar Ortamında Anlatım Teknikleri *Bilgisayar Destekli Tasarım *Mimari Simülasyon	*Teknik Çizim I *Sunum Ve Anlatım Yöntemleri I *Teknik Çizim II *Sunum Ve Anlatım Yöntemleri II *İç Mekan Ve Renk *Yapı Ve Malzeme I *Sunum Ve Anlatım Yöntemleri III *İç Mekan Ve Malzeme *İç Mekan Ve Işık *Staj I *Staj II *İç Mekan Ve Meslek Pratikleri	*Tasarımda Görsel Medya I *Tasarımda Görsel Medya II *İçmimarlık için Yapı I *İçmimarlık için Yapı II *İnsan Faktörü ve Uluslararası Tasarım *İçmimarlık için Yapı III *Çevre Kontrol Sistemleri Stüdyosu *Yapı Kavramları *Aydınlatma ve Renk Uygulamaları *Staj I *Rölevo Çizim *Yaz Stajı II *İçmimarlıkta Dijital Medya

Tablo 8. İçmimarlık Bölümleri Zorunlu Derslerin Karşılaştırılması

TASARIM				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Mekan Tasarlama *Tasarıma Giriş I *Tasarıma Giriş II *Mobilyaya Giriş *Proje I *Mekan Bilgisi 1 *Proje II *Mekan Bilgisi 2 *İç Mimarlık Uygulama Projesi *Proje III *Mobilyada Kimlik *Deneyisel Mobilya *Proje IV *Proje V *Mobilya Uygulama Atölyesi I *Mobilya Uygulama Atölyesi II *Bitirme Projesi	*İçmimarlık Temel Tasarım I *İçmimarlık Temel Tasarım II *Stüdyo İç Mekan I *Stüdyo Mobilya I *Stüdyo İç Mekan II *Stüdyo Mobilya II *Stüdyo İç Mekan III *Stüdyo İç Mekan IV *Mimarlık *Stüdyo İç Mekan V *Portfolyo *Stüdyo İç Mekan VI *İçmimarlık - Diploma Projesi	*Temel Tasarım I *Mekan Tasarımına Giriş *Temel Tasarım II *İç Mimari Proje I *İç Mimari Proje II *Mobilya Tasarımına Giriş *İç Mimari Proje III *Mobilya I *İç Mimari Proje IV *Mobilya II *İç Mimari Proje V *İç Mimari Proje VI *İç Mimari Proje VII	*Temel Sanat Eğitimi *Tasarıma Giriş ve İç Mimari Proje - I *İç Mimari Proje - II *İç Mimari Proje - III *İç Mekanda Yüzey Anlatımı *İç Mimari Proje - IV *İç Mimari Proje - V *Mobilya Tasarımı *İç Mimari Proje - VI *İç Mekan Restorasyonu *İç Mimari Proje - VII *Bitirme Çalışması	*Mimari Temel Tasarım *İç Mimari Projeye Giriş *Mekan Bilgisi I *Proje 1 *Mekan Bilgisi II *Proje II *Proje III *Mobilya Tasarımı *Proje IV *Uygulama Projesi I *Uygulama Projesi II *Proje V *Diploma Projesi
KURAMSAL				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Konularda Mekan Organizasyonu *Tasarım Tarihi I *Tasarım Tarihi II	*Temel Sanat Eğitimi I *Genel Sanat Tarihi I *Uygulama Tarihi I *Temel Sanat Eğitimi II *Genel Sanat Tarihi II *Uygulama Tarihi II *Tasarım Tarihi I *Tasarım Tarihi II *Tasarım Teorisi	*İç Mimarlığa Giriş *Sanat ve Mekan Tarihi I *Sanat ve Mekan Tarihi II *Türk Sanatı ve Mekan Tarihi *Koruma Kuralları *İçmimarlıkta Telif Hakları	*İç Mimarlığa Giriş *Mimarlık ve Sanat Tarihi *Estetik *Mobilya Tarihi *Modern Mimarlık Tarihi	*Uygulama Tarihi *Mimarlık ve Tasarım Tarihi *Mobilya Tarihi
TEKNİK				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Yapı Bilgisi *Tasarı Geometri *Temel Eğitim *Teknik Resim I *Yapı Bilgisi II *Perspektif *Mesleki Temel Eğitim *Teknik Resim II *Malzeme I *Yapı Donatımı I *Detay Çözümleme *Malzeme II *Mobilyada Strüktür *Yapı Donatımı II *Genel Aydınlatma *Koruma Ve Restorasyon *Rölöve Ve Değerlendirme *Büro Stajı *Şantiye Stajı *Yapım Yönetimi Ve Ekonomisi *Bilgisayar Destekli Tasarım I *Bilgisayar Destekli Tasarım II	*İçmimarlık Teknik Resim I *İçmimarlık Teknik Resim II *Mobilya Konstrüksiyon I *Yapı İç Konstrüksiyon I *Mimarlık Yapı Bilgisi I *Malzeme *Mobilya Konstrüksiyon II *Yapı İç Konstrüksiyon II *Mimarlık Yapı Bilgisi II *Staj I *Rölöve Restorasyon *Üretim Teknikleri I *Mobilya Konstrüksiyon III *Yapı İç Konstrüksiyon III *Üretim Teknikleri II *Mobilya Konstrüksiyon IV *Yapı İç Konstrüksiyon IV *Yapı Fiziki Tesisat Donatım *Staj II *Tasarımda Uygulama Pratikleri I *Tasarımda Uygulama Pratikleri II	*Tasarımda Eskiz *Teknik Resim *İç Mekanda Ergonomi *Perspektif *Görsel Anlatım Teknikleri *Malzeme *Yapı I *Yapı II *Fiziksel Çevre Kontrolü I *Staj I *Fiziksel Çevre Kontrolü II *Staj II *Meslek Bilgisi *Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş *Bilgisayar Destekli Tasarım I	*İç Mimarlıkta Teknik Resim - I *İç Mimarlıkta Teknik Resim - II *Yapı Bilgisi *Malzeme Bilgisi - I *Taşıyıcı Sistemler *Detay Bilgisi *Malzeme Bilgisi - II *Oda Akustüğü *Isıtma Havalandırma ve Tesist. *Aydınlatma *Röleve *Mesleki Deneyim - I *Mesleki Uygulama Bilgisi *Mesleki Deneyim - II *Bilgisayar Destekli Tasarım - I *Bilgisayar Destekli Tasarım - II	*Mimari Teknik Resim *İç Mekanda Malzeme *Çizim Ve Anlatım Teknikleri *Mimari Teknik Resim II *İnce Yapı *Yapı Bilgisi I *Yapı Bilgisi II *Yaz Stajı I *Rölöve *Tesisat ve Aydınlatma *Yaz Stajı II *Bilgisayar Destekli Tasarım *İç Mimaride Üç Boyutlu Modelleme *İç Mimaride İleri Modelleme

Tablo 9. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri Seçmeli Derslerin Karşılaştırılması

TASARIM				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*Çağdaş Mobilya Tasarımı *Sahne Tasarımı *Kültür Ve Mekan	*TV Seti Tasarımı	*İç Mekan Ve Peyzaj *Ürün Tasarımı *Mutfak Ve Banyo Tasarımı *Grafik Tasarımı *Sahne Tasarımı *Vitrin Tasarımı *Fuar Alanları Tasarımı *Moda Tasarımı *Tekne Ve Yat Tasarımı *Çevresel Bilgişim *Çevre Tasarımı *Yaşlı Ve Çocuklar İçin Mekan Tasarımı *Detay Tasarımı *Mobilya Tasarımı *Temel Tasarım Ve Mekan *Mağaza Tasarımında Güncel Yaklaşımlar *İç Mimarlıkta Portfolyo Tasarımı *Atölye Çalışması I *Atölye Çalışması II *Sergi Ve Sergi Mekanları Tasarımı	*İç Mekan Ve Sahne Tasarımı *İleri Düzey Renk Uygulamaları *İleri Düzey Malzeme Uygulamaları *İç Mekanda Strüktürel Sistemler *İç Mekanda Aydınlatma Tasarımı *İç Mekan Ve Set Tasarımı *İslak Hacim Tasarımı *İç Mekan Peyzaj Tasarımına Giriş *Portfolyo Tasarımı *Sahne Tasarımı *Set Tasarımı *Engelliler İçin Çevre Tasarımı *Engelliler İçin İç Mekan Tasarımı *Taşıtlarda İç Mekan Tasarımı *İç Mekanda Renk Uygulamaları *İç Mekanda Malzeme Uygulamaları *İç Mekanda Uygulamalı Aydınlatma Tasarımı *Özelleşmiş Tasarım Stüdyosu	*Disiplinlerarası Tasarım Stüdyosu *İçmimarlık için Peyzaj Tasarımı *İleri Mobilya Tasarımı
KURAMSAL				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*Mekanda Kavram Geliştirme *Tasarımda Sosyal Sorumluluk Uygulamaları *Konut Biçimleniş Tarihi *Tarihsel Süreçte Mekan Analizi I *Tasarım Kuram Ve Yöntemleri *Mekan Analizi *Rekreasyon Mekanları *Tarihsel Süreçte Mekan Analizi II *Tasarımda Esneklik *Evrensel Tasarım *Sürdürülebilir Tasarım *Çağdaş Mekanlar Ve Eleştiri *Teknoloji Ve Mekan *Tasarım Ve Fikri Haklar *Sürdürülebilir Kent Ve Mekan Tasarımı	*İnsan ve Çevre *Yerler/Anılar *İç Mekan Tasarımında Özel Konular I *İç Mekan Tasarımında Özel Konular II *Vizyoner ve Geleceğin Ortamları *Mekan ve Yer Deneyimi *Eğlence Pratikleri ve Mekanlar *Çevre Yönetimi ve Sürdürülebilir Kalkınma *Endüstriyel Tasarımda Konular ve Temalar *Konut Tipolojileri *İç Mekan Tasarımında Güncel Konular I *İç Mekan Tasarımında Güncel Konular II	*Çevresel Psikoloji *Mekan Organizasyonu *Engelliler İçin Tasarım *Göstergebilim *Afetlerden Korunma *İç Mimarlıkta Özel Konular *İç Mimarlıkta Renk *Proje Geliştirme Ve Fizibilitesi *Çevre Topoğrafyası *Eleştirel Düşünce *Çevre Ve Kültür *Bilim Ve Sanat *Çevre Ve İmar Hukuku *Mobilya Tarihi *20.Yy Mimarlığı *Yaratıcı Düşünme Ve Tasarım *Konut Tasarımında Yaşanabilirlik *Mekan-Beden Etkileşimi *İç Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım *Kentin İç Mekanları *Enerji Etkin Tasarım Yaklaşımı *Biyometrik Tasarım *Barınma Kültürü Ve Tarihi *Tasarım Kültürü *İç Mimarlıkta Girişimcilik	*İç Mekan Ve Kültür *İç Mekan Tarihi *İç Mekanda Renk Teorisi *İç Mekan Ve Tekstil *İç Mekanda Kavram Üretimi *İç Mekanda Güvenli Tasarım Yaklaşımları *Mekan Ve Davranış *Mekân Ve Estetik *İç Mekan Tasarım Teorileri Ve Metodolojileri *İç Mekanda Anlatı Ve Temsil *Herkes İçin Tasarım *Evrensel Tasarım *Yakın Çevrenin İşlevlendirilmesi *İç Mekanın İşlevlendirilmesi *Seminer *Erken Cumhuriyet Dönemi Yapıları *Maddi Kültür *Geleneksel Türk Evleri *Mimarlıkta Kuram Ve Eleştiri *Mekan Ve Kültür *Tasarım Tarihi *Renk Kuramı *Mekanda Tekstil *Çağdaş İç Mekan Biçimlenişi *İç Mekan Tasarımında Kültürel Ve Sosyal Süreçler *Mimarlık Ve Sinema	*Sürdürülebilir Tasarım *İnsan ve Çevre *Tasarımda Gösterge Bilim *Mesleki Uygulama ve Etik *Konutsal İç Mekanlar
TEKNİK				
Hacettepe (URL-10)	Bilkent (URL-11)	Kültür (URL-12)	Başkent (URL-13)	Bahçeşehir (URL-14)
*Desen I *Serbest Çizim Teknikleri *Maket Yapım Teknikleri *Desen II *Mobilyada Üst Yüzey İşlemleri *İç Mekanda Grafik İletişim *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I *İç Mekanda Sergileme Yöntemleri *Ergonomi *İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Tasarım *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı II *İç Mekanda Işık Renk Ve Doku *İç Mekanda 3 Boyutlu Modelleme I *Yapım Yönetimi *İç Mekanda 3 Boyutlu Modelleme II *Mesleki Uygulama Bilgisi *Mobilya Malzeme Ve Uygulama Yöntemleri	*Gelişmiş Tasarım Grafikleri *Bilgisayar Destekli Tasarım *Bilgisayarlı Sunum Teknikleri *Bilgisayar Uygulamaları *Renk Teorisi ve Uygulamaları *Mimari Fotoğrafçılık	*Isıtma Ve Havalandırma *Ergonomi *Form Doku Renk *Maket Yapımı *Konstrüksiyon *Renk Kullanımı ve Sunum Teknikleri *Mimari Fotoğrafçılık *Mimari Analizler *İç Mekan Tasarımında Kurumsal Kimlik Ve Markalaştırma *Mimari Canlandırma Teknikleri *İç Mimarlıkta Perspektif *İç Mimarlıkta İleri Sunum Teknikleri *Uygulama Atölyesi	*İleri Düzey Sunum Ve Anlatım I *İleri Düzey Sunum Ve Anlatım II *İç Mekan Atmosferi *Yapılı Çevre Ve Kullanıcı Etkileşimi *İç Mekanda Model Üretimi *Maket Yapım Yöntemleri *İç Mekan Ve Görsel İletişim Teknikleri *Bilgisayar Destekli Sunum *İleri Düzey Bilgisayar Uygulamaları *Güneş Kontrollü Mekanlar *İç Mekanda Fiziksel Ortam *Çevrede Fiziksel Ortam *Çevre Donatı Sistemleri *Koruma Ve İşlevlendirme *Akustik Tasarımı *Mesleki Denetim *İç Mimarlık Uygulama Atölyesi *İç Mimarlıkta Yönetim, Organizasyon Ve Pazarlama *İç Mimarlıkta Yönetim Simulasyonu	*İnsan Faktörü ve Uluslararası Tasarım *İstanbul'u Eskizleme *İçmimarlıkta Dijital Görselleştirme (3D Max) *Aydınlatma ve Renk Uygulamaları *Mimari Akustik ve Hijyenik Sistemler *Tasarımda Isıtma, Havalandırma ve Koşullandırma *İleri İç Mekanların Gerçekçi Fotoğraf İşleme Teknikleri

Tablo 10. İçmimarlık Bölümleri Seçmeli Derslerin Karşılaştırılması

TASARIM				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Kurum Kimliği Ve Kurumsal Tasarım *Bilgisayar Destekli Mobilya Tasarımı *Sergileme Tasarımı	*Atölye Uygulamaları *Konsept Mobilya Tasarımı *Yat Tasarımı *Yatlarda Mekan Tasarımı *Stüdyo Mobilya III *Stüdyo Mobilya IV *Stüdyo Mobilya V *Stüdyo Serbest Mobilya I *Stüdyo Serbest Mobilya II *Stüdyo Serbest Mobilya III *Stüdyo İç Mekan I-A *Stüdyo İç Mekan I-B	*Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri *Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı *Aydınlatma Tasarımı *Sahne ve Dekor Tasarımı *Çocuk ve Mekan Tasarımı *Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	*Engelliler İçin Tasarım *Kent Mobilya Tasarımı *Çevre Düzeni/Peyzaj	*Stant Tasarımı
KURAMSAL				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Sanat Akımları Ve Yansımaları *Kurgusal Mekanlarda Tasarım *Tasarım Teorisi *Ekolojik Ve Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri *Müze İç Mekan Tasarımında Çağdaş Yaklaşımlar *Genel Hukuk Bilgisi *Mesleki Hukuk Bilgisi *Sosyal Sorumluluk Uygulamaları *Plastik Sanatlarda Estetik Algı	*Sosyal Psikoloji *Tasarım ve Davranış I *Tasarım ve Davranış II *Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri	*Görsel Düşünme *İçmimaride Form ve Mekân *20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari *Mitoloji ve Mekan *İç Mimaride Mekan Analizi *Mekan İllüstrasyonu *Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler *Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu *Mekanlar ve Sınırlar *Tasarımda Yeni Açılımlar *Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	*İç Mekanlarda Mimari Stiller-1 *İç Mekanlarda Sınır Öğeleri *Strüktür ile Biçim Araştırması *Soyut Düşünme *Ütopya ve Tasarım *Tasarımda Esneklik *Turizm Yapıları *Oturma Elemanı *Anadolu'da Konut Mimarisi *Hizmet Pazarlaması *İç Mekanlarda Mimari Stiller-2 *Kültür-Etkinlik Mekanları *Çevre Psikolojisi *Çağdaş Mobilya	*Sanat ve Mitoloji *İstanbul ve Anıt Yapıları *İç Mekan Tipolojisi
TEKNİK				
MSGSÜ (URL-5)	Marmara (URL-6)	Eskişehir Teknik URL-7)	KTÜ (URL-8)	Yeditepe (URL-9)
*Renk Ve Anlatım Teknikleri *Mesleki Anlatım Teknikleri *Evrensel Tasarım İlkeleri *Ofis İç Mekan Tasarımında Teknoloji Ve Esneklik *Atıl Kalmış Endüstri Mirasının Yeniden İşlevlendirilmesi *Uygulamalı Desen *Biçimde Soyutlama *Akustik *Anlatım Teknikleri *Seçmeli Staj *Anlatım Teknikleri	*İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Tasarım I *İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Tasarım II *Perspektif *İç Mimarlıkta Görsel Anlatım Teknikleri *Aydınlatma *Dijital Anlatım Teknikleri *Form Deneyimleri *Geleneksel Türk Konutunda Tasarım İlkeleri *Proje Uygulama Okumaları	*Bilgisayar Destekli Tasarım II *Tasarım Geometri ve Form Analizi *Mobilya Konstrüksiyon *İç Mekanlarda Renk ve Tekstil Bilgisi *Maket ve Model Yapım Teknikleri *Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	*Geleneksel Türk Ahşap Sanatı *Fotoğrafçılık *İç Mekan Tasarımında Renk Kullanımı *Mimari Simülasyon - II *Mobilya Üretiminde Doğal Ahşap Malzemeler *Mimari Simülasyon - I *İç Mekan Tasarımında Sürdürülebilir Malzemeler *Ahşap Kompozit Malzemeler ve Uygulamaları *Mobilyada Malzeme Seçimi ve Süsleme *Deprem Sürecinde İç Mekanlarda Yapısal Olmayan Elemanlar	*İç Mimarlar İçin Bilgi Teknolojileri *Maket Yapım Teknikleri *İç Mekan Tasarımında Bilgisayar Kullanımı *Mimarlıkta Özel Bilgisayar Uygulamaları *Donatım Akustik *Akıllı Binalar Ve Yarının Yaşamı *Bilgisayarda Görselleştirme Teknikleri *Mobilya Konstrüksiyon *Kurum Kimliği *Eskiz Teknikleri *Strüktür *Malzeme ve Yüzey Bitiş Uygulamaları *Yapı Yönetimi *Tarihi Yapılarda Tasarım İlkeleri *İç Mimarlıkta Proje Yönetimi

## 5. Değerlendirme ve Sonuç

Toplumun genel bakışı çerçevesinde çevre tasarımı kavramının genellikle yapının dış çevresi olarak yorumlandığı ve peyzaj tasarımıyla bütünleştirildiği düşünüldüğünde yanlış anlamaların önüne geçmek gerekliliği doğmaktadır. 'İçmimarlık ve Çevre Tasarımı' öbeği içerisinde işaret edilenin aslında içmimarlığın kapsadığı anlamlardan olan sağlıklı, fonksiyonel, konforlu mekanlar ve çevreler tasarlanmasıdır. İçmimarlık ve çevre tasarımı adlandırmasındaki 'çevre tasarımı' içerdiği anlam olarak yalnızca içmimarlık mesleğinin ve eğitiminin konusu değildir. Çevre tasarımı multidisipliner bir alandır. İçmimarlık, peyzaj mimarlığı, mimarlık, çevre mühendisliği, şehir bölge planlama, gibi tasarım disiplinlerinin yanında psikoloji, coğrafya, sosyoloji gibi sosyal bilimlerin de önemli derecede ilgilendikleri bir alandır. Dolayısıyla adı geçen veya geçmeyen çevre tasarımı konu edinen bu bölümlerin her biri adına ayrıca 'çevre tasarımı' kelime grubunu eklememiştir.

Yapılan istatistikî incelemelerde devlet üniversiteleri içmimarlık bölümü, vakıf üniversiteleri ise içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü açma eğiliminde olduklarına ulaşılmıştır. Her iki bölüm de çok farklı fakülte adları altında açılmışlardır. Birtakım vakıf üniversiteleri iki farklı dilde (Türkçe ve İngilizce) eğitim vererek öğrenci kontenjanını arttırmaktadır. Bazı vakıf üniversiteleri ise hem içmimarlık hem de içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü açarak daha fazla öğrenci kabul etmektedir. Yapılan analizlerde anahtar kelime saptanan ders yüzdeleri iki bölümde de çok farklı olmamakla birlikte içmimarlık bölümlerinde yüzde 25,3 iken içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinde 26,7 olarak tespit edilmiştir. Ardından seçilen 10 üniversite üzerinden müfredatlardaki dersler tasarım, kuramsal ve teknik başlıklarında karşılaştırılmıştır. Müfredat ve ders içerikleri incelemeleri sonucunda görülmüştür ki, içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin ad farklılıkları müfredatlarına ve ders içeriklerine yansımamaktadır. Bölüm isimlerinin farklı olmasına karşın bölümlerde verilen eğitimlerin örtüşmesi dikkat çekmektedir. Meslek edinen tasarımcıların aynı işi yapıyor oluşu, aynı meslek odasının üyesi olması ve hepsinin içmimar unvanıyla meslek yaşamlarını sürdürüyor/sürdüreceği olması, aynı iş tanımı çerçevesinde çalışması gibi önemli hususlar düşünüldüğünde eğitim sürecindeki bölüm isimlerinin farklılık göstermesi anlamsızlaşmaktadır. Üniversiteler arasında aynı meslek için verilen eğitimlerin birbirlerinden ayrı rotalara sahip olması, aynı isme sahip bölümlerin eğitimlerinde farklılıklar bulunması 'ekol' geleneği açısından olağan bulunan hatta arzu edilen bir durumdur. Kurumların kendi duruşları ve sistemlerini eğitime yansıtmaları, aynı zamanda yeterli meslek insanları yetiştiriyor olmaları önemlidir. Sonuç olarak akademinin amaçlarından birisi yaratıcı ve özgün niteliklere sahip meslek insanı yetiştirmektir. Bu çalışmanın problemi olan bölümlerin isim farklılıklarının ekol geleneğiyle örtüşen bir yanı yoktur. Dolayısıyla bu çalışmada içmimarlık/ içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin hem eğitim içeriği hem mesleki yeterlikler hem de mezunlarına verilen unvan açısından aynı noktada bulunduğu üzerinde durulmuştur.

"Çevre tasarımı" kelime grubunun çok bilinen yanlış anlamlandırılması ve bu durumun oluşturduğu algı nedeniyle içmimarlık mesleği yanlış tanınmıştır. İçmimarlığın birçok kişi tarafından çevre tasarımı eki sebebiyle peyzaj mimarlığı ile ilişkilendirilmesi yanlış bir algıya neden olmaktadır. Çevre tasarımı uzantısı içmimarlık mesleği için bir çerçeve çizme konusunda başarıya ulaşamamış ve mesleki kimlik karmaşası oluşturmanın ötesine geçememiştir.

## Katkı Oranı

Yazarlar çalışmaya eşit katkıda olduklarını beyan etmektedirler.

## Çıkar Çatışması Beyanı

Çalışmanın tüm yazarları bu çalışmada, sonuçları veya yorumları etkileyebilecek herhangi bir maddi veya diğer asli çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedirler.

## Kaynaklar

Adıgüzel, D. (2011). Türkiye'deki İç Mimarlık Eğitiminde Çevresel Yaklaşım. (Yüksek Lisans Tezi). Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.

Aytıs, S. (2022). Tezyinî Sanatlar'dan İç Mimarlık Bölümü'ne. Tasarım+Kuram Dergisi. 18(36),1-17. DOI: 10.14744/tasarimkuram.2022.64497

Demirbaş, G., U., Demirbaş, Ö., O. (2019). Biyofilik Tasarım Kapsamında Peyzaj Mimarlığı ve İç Mimarlık Arakesiti: Eğitim Programlarının Karşılıklı Değerlendirilmesi. Türkiye Peyzaj Araştırmaları Dergisi, 2(2), 50-60.

Demirbaş, Ö., O. (2023). İç Mimarlık Ne Değildir? Yeni Çağda İç Mekan Anlayışı. Online Konferans. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=INtYJoAhZBY>

Erbay, M., Ulusoy, S. (2021). Türkiye'de Günümüz İç Mimarlık Eğitiminin Sayısal Verilerle Analizi. Sanat-Tasarım Dergisi, (12), 1-9. DOI: 10.29228/sanat.1

Ertuğrul, Ü., Kaptan, B. H. K. (2019). Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminin Temel Alan Sorunsalı. Uluslararası Disiplinlerarası ve Kültürlerarası Sanat, 4(9), 217-233.

Hasol, D. (2020). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. İstanbul: YEM.

Kaptan, B. (1998). İç Mimarlığın Oluşum ve Örgütlenme Süreci. Anadolu Sanat Dergisi, sayı 8, 64-87.

Kılıç, E., C., Kaptan, B. (2021). Türkiye'deki İçmimarlık Eğitiminin Temel Alan Sorunsalı Bağlamında Bölümlerin Bağlı Olduğu Fakültelerin Isced-F 2013'e Uyumunu Artırmaya Yönelik Çözüm Önerisi. Sanat Yazıları. 44, 267-294.

ÖSYM, 2023. Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu.

Özsavaş, N. (2011). Türkiye'deki İçmimarlık Eğitimi: Eğitim Süreci, Farklı Eğitim Programları ve Uluslararası İçmimarlık Ölçütlerine Göre Programların Değerlendirilmesi. (Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. Eskişehir.

Özsavaş Uluçay, N., Kaptan, B. (2018). İçmimarlık Mesleği ve Eğitim Tarihi. Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, 6(80), 436-444.

Öztürk, S., V. (2021). Özel Eğitim Mekanlarının Down Sendromlu Bireyler İçin Yapı Biyolojisi Kapsamında Değerlendirilmesi. (Yüksek Lisans Tezi). Akdeniz Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Antalya.



Şekerci, Y., (2023). Türkiye ve KKTC'deki İçmimarlık Eğitim Programları İçin Uluslararası Akreditasyon Ölçütleri Çerçevesinde Eğitim Müfredat Önerileri. (Doktora Tezi). Akdeniz Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Antalya.

Vural, H. (2021). Çevre Tasarımı ve İnsan. Cihat Yaşaroğlu (Ed.), Çevre Psikolojisine Giriş içinde (s. 107-137). Ankara: Nobel.

### İnternet Kaynakları

URL-1: <https://tdk.gov.tr/icerik/yazim-kurallari/bitisik-yazilan-birlesik-kelimeler/> Erişim tarihi: 01.10.2023, saat:15.00.

URL-2: <https://www.osym.gov.tr/TR,25736/2023-yks-yerlestirme-sonuclarina-iliskin-sayisal-bilgiler.html> Erişim tarihi: 01.10.2023, saat:15.00.

URL-3: [https://icmimarlarodasi.org.tr/tr/haber\\_detay/591/](https://icmimarlarodasi.org.tr/tr/haber_detay/591/) Erişim tarihi: 25.07.2023, saat:15.00.

URL-4: <https://yokatlas.yok.gov.tr/index.php> Erişim tarihi: 25.07.2023, saat:15.00.

URL-5: <https://msgsu.edu.tr/wp-content/uploads/2022/07/icmimarlik.pdf> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-6: <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/guzel-sanatlar-fakultesi/icmimarlik-44-51-0> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-7: <https://akts.eskisehir.edu.tr/tr/program/dersler/197/13> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-8: <https://katalog.ktu.edu.tr/dersbilgipaketi/semester.aspx?pid=588&lang=1&sid=10> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-9: <https://mimarlik.yeditepe.edu.tr/tr/ic-mimarlik-bolumu/dersler> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-10: <https://bilsis.hacettepe.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=460&curSunit=465#> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-11: <https://catalog.bilkent.edu.tr/dep/d71.html> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-12: [https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects\\_bolum.php?m=1&p=122&f=0&r=0&ects=ders](https://akademikpaket.iku.edu.tr/TR/ects_bolum.php?m=1&p=122&f=0&r=0&ects=ders) Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-13: <https://truva.baskent.edu.tr/bilgipaketi/?dil=TR&menu=akademik&inner=katalog&birim=329> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.00.

URL-14: <https://bau.edu.tr/icerik/2412-ic-mimarlik-ve-cevre-tasarimi-lisans-programi> Erişim tarihi: 04.10.2023, saat:10.