



İlkokul 4. Sınıf ve Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Kazanımların Gerçekleşme Durumuna İlişkin Ders Öğretmenlerinin Görüşleri (Çankırı İli Örneği)

Gülten CÜCEOĞLU ÖNDER¹
Evrin YILDIZ²

Öz

2012-2013 eğitim-öğretim yılında, 12 yıllık zorunlu eğitimin uygulamaya konmasıyla, ilkokullarda müzik derslerine sınıf öğretmeni girmektedir. Ortaokul eğitimi sürecinde ise yani 5. sınıftan itibaren, müzik derslerine alan (müzik) öğretmeni girmektedir. İlkokul eğitimi sürecinde müzik derslerinin sınıf öğretmeni ile yapılmasından dolayı, öğrenciler müzik dersi öğretim programındaki kazanımları tam olarak edinmeden ortaokul 5. sınıfa devam etmektedir. Bu durum öğrencilerin, ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programındaki kazanımları edinmelerinde problemlere yol açabilmektedir. Bu çalışmanın amacı ilkokul 4. sınıf ve ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımların, ne derecede gerçekleştirildiğini öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda ortaya koymaktır. Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2013-2014 eğitim öğretim yılında Çankırı il merkezinde 4. sınıfları okutan 40 sınıf öğretmeni ve ildeki ortaokullarda 5. sınıfların müzik dersine giren 9 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. İlkokul 4. sınıf ve ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan her bir kazanım ifadesi, anket sorusu şeklinde düzenlenerek ders öğretmenlerine uygulanmıştır. Sonuç olarak, sınıf öğretmenlerinin ilkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımları gerçekleştirilmede yetersiz kaldıkları, müzik öğretmenlerinin ise ortaokul 5. sınıf müzik dersi kazanımlarını gerçekleştirilmede sorunlar yaşadıkları ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler

İlkokul müzik dersi,
Ortaokul müzik dersi,
Kazanım,
Müzik öğretmeni,
Sınıf öğretmeni,

Makale Hakkında

Gönderim Tarihi: 30.04.2017

Kabul Tarihi: 25.07.2017

E-Yayın Tarihi: 30.08.2017

Teachers' Opinions About the Realization of the Attainments in the Primary School 4th Grade and the 5th Grade Music Course Teaching Program of Secondary School (Case of Çankırı Province)

¹ Doç.Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Türkiye, gcuceoglu@mehmetakif.edu.tr

² Müzik Öğretmeni, Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Lisesi, evyil84@gmail.com

Abstract

In the academic year of 2012-2013, 12 years of compulsory education is put into practice and classroom teachers enter music courses in primary schools. In the Secondary school education period, that is, from the 5th grade, the music teacher enters the music courses. In the primary school education process, music courses continue with classroom teacher, while students continue to be in the 5th grade of secondary school without getting the full benefits of the music course curriculum. This situation can lead to problems in obtaining the attainments of the students in the secondary school 5th grade music lesson curriculum. The purpose of this study is to reveal how the attainments in primary school 4th grade and secondary school 5th grade music lesson instruction program are realized at the level of teachers' opinions. Descriptive scanning model was used in the study. The study group is composed of 40 classroom teachers who entered the 4th grade in Çankırı province center during the 2013-2014 academic year and 9 music teachers who entered the music courses of the 5th grade in the secondary class. Each attainment statement in primary school 4th grade and Secondary school 5th class music lesson teaching program was arranged in the form of questionnaire and applied to the course teachers. The result was that the classroom teachers were inadequate in achieving the attainments in the primary school 4th grade music course teaching program and the music teachers had problems in not attaining the 5th class music course attainments of the secondary school.

Keywords

Primary school music lesson,
Secondary school music lesson,
Attainments,
Music teacher,
Classroom teacher,

Article Info

Received: 30.04.2017

Accepted: 25.07.2017

Online Published: 30.08.2017

Giriş

Eğitim bireyin doğumundan başlayıp hayatı boyunca devam eden bir süreçtir. Bu süreçte bireyler birçok bilgi, beceri ve değer kazanır, bu kazanımlar da insan davranışlarında fark edilir değişikliklere yol açar (Erden, 2011). Bireyin davranışlarında meydana gelen bu değişiklikler eğitim sürecinin bir boyutunu oluşturan müzik ile başka bir ifade şekli kazanır. Müzik, insan hayatının her evresinde yer almakta ve geçmişten bugüne kadar uzanan süreçte bireylerin yaşayış şekillerine yön vermektedir (Aras, 2010). İnsan ve toplum yaşamındaki bu etkileri, müziğin bazı önemli işlevlerinden kaynaklanmaktadır. Bunlar; bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitsel işlevleridir (Uçan, 2005).

İnsanların yaşantısında vazgeçilmez bir yere sahip olan müzik, Uçan (1997) tarafından “duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür” biçiminde tarif edilmiştir. İnsan hayatında müzik, eğitim alanı ve aracıdır. Eğitim alanı olarak müzik, insanın hem zihinsel, hem duyuşsal, hem de kas yönünden bir bütün olarak gelişimini sağlayıcı bir özelliğe sahiptir. “Antik çağdan bu yana düşünürler, doktorlar, psikiyatrlar, psikologlar ve eğitimciler, bireyin zihinsel ve fiziksel gelişiminde müziğin önemli yeri olduğunu, eğitim ve tedavi açısından da büyük değer taşıdığını savunmuşlardır. W. Horward’ın dediği gibi “müziksel bir etkinlik davranışlarımız üzerine ani bir etki yaratmaktadır” (Yavuzer, 1996; 220).

Müzik eğitimi ülkemizde genel-özengen-mesleki olmak üzere üç şekilde gerçekleştirilmektedir. “Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997;31). “Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı

amaçlar” (Uçan, 1997; 31). “Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997;32).

İlkokullarda gerçekleştirilen müzik eğitimi genel müzik eğitimi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Her ilkokul çocuğunun etkili bir eğitim aracı olan bu öğrenimi gördüğü düşünüldüğünde, bu kurumlarda gerçekleştirilen müzik öğretiminin tamamlayıcı, destekleyici, yaratıcılığa ve ileriye götüren işlevleri ile ele alınması gerekmektedir (Sun, 1969; Yıldız, 2006). İlkokul çağındaki öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve özellikle psikomotor (devinışsel) alandaki gelişimi çok önemlidir. Bu açıdan, özellikle ilkokul döneminde müzik eğitimi titizlikle ele alınmalı eğitim süreci içerisinde, çocuğun gelişimine katkı sağlamalıdır (Şentürk ve Çilingir, 2012; 2).

Türkiye’de 2011-2012 ders yılında Talim Terbiye Kurulu’nun yayınladığı Haftalık Ders Çizelgesi’ne göre müzik derslerinin İlköğretim 1. , 2. ve 3. sınıflarda haftada iki ders saati; 4. , 5. , 6. , 7. ve 8.sınıflarda zorunlu olarak bir ders saati süresince ele alındığı görülmektedir (Toraman, 2013). 2012- 2013 ders yılı başlangıcında 30/ 03/ 2012 tarihli ve 6287 sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu ile bazı kanunlarda değişikliğe gidilmiş ve zorunlu eğitim 4 yıl süreli ilkokul, 4 yıl süreli ortaokul ve 4 yıl süreli lise eğitimini kapsamıştır (MEB, 2012). Öğrencilerin öğrenim gördüğü birinci 4 yıl (1, 2, 3, 4. sınıflar) ilkokul, ikinci 4 yıl (5, 6, 7, 8. sınıflar) ortaokul ve üçüncü 4 yıl (9, 10, 11, 12. sınıflar) ise lise şeklinde isimlendirilmektedir. İlkokullar ile ortaokullara ilköğretim veya ilköğretim kurumları, denilmeye devam edilmiştir (MEB, 2012). Sözü edilen değişiklik ile birlikte önceki uygulamada 1. 2. ve 3. sınıflarda iki dersi saati zorunlu olarak yer verilen müzik dersi, 1 ders saatine indirilmiştir. Böylece ilkokul ve ortaokul tüm sınıf düzeylerinde haftada bir ders saati zorunlu olarak müzik dersine yer verilmeye başlanmıştır.

Müzik dersinin haftada 1 saat olması, müzik eğitiminin derinlemesine ele alınamayarak müzik dersi öğretim programında yer alan konuların uygulanması ve amaçlarına ulaşması bakımından yetersiz kalmasına yol açabilir (Toraman, 2013). Öğrencilerin soyut akıl yürütme-okuma-matematik başarılarını artırdığı, görsel-işitsel-dil-işbirliği becerilerini geliştirdiği ve iletişim-benlik saygısı-yaratıcı düşünme-hayal etme-buluş konusunda geleceğe hazırladığı için ilkokul müfredatın temel unsurlarından biri olarak yer alması gereken müzik dersleri günümüz eğitim sisteminde ihmal edilmektedir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2003; Özsoy, 2008). Müzik dersleri, ilkokullarda pek sınırlı bazı durumlar dışında, hemen hemen hiç yapılmamakta, müzik eğitimi, onu almaya en uygun olduğu bir çağda çocuklarımıza verilememektedir (Say, 2005; Saydam, 2003; Sun ve Zeyrek, 1993; Yazıcı, 2016).

“İlköğretim Kurumları Yönetmeliği”nin 64.maddesine göre Sınıf Öğretmeni; öğrencilerine genel müzik eğitimi vermek üzere I. ve gerektiğinde de II. kademe müzik derslerini yürütmekle de yükümlü kılınmıştır (Resmi Gazete, 2006). Nitekim MEB yayınladığı “12 Yıl Zorunlu Eğitim Sorular-Cevaplar” dökümanında “sınıf öğretmenleri birinci kademe (ilk dörtte), branş öğretmenleri ise ikinci ve üçüncü kademe (dörtte) kadrolu olarak görev yapacaklardır. Ortaokullarda tüm derslerde branş öğretmenleri görev alacaktır” (2012; 27) şeklinde belirtmiştir. Uygulamada da müzik dersi ilköğretim okullarının birinci kademesinde sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. (Şentürk ve Çilingir, 2012; Şenler, 2014; Göğüş, 2008).

Bu noktada, ilköğretim kurumlarının I. kademesinde, öğrenciye müziksel davranış kazandırmada sorumluluk büyük ölçüde sınıf öğretmenlerine düşmektedir. “Sınıf öğretmenlerinin, programda bulunan müzik dersini istenilen düzeyde yapabilmesi için müzik ile ilgili temel bilgilere ve uygulama becerilerine sahip olması gerekir” (Şentürk ve Çilingir, 2012; 2). Yapılan çeşitli araştırmalar ilköğretim okullarında müzik eğitiminin diğer işlenen derslere oranla daha zayıf ve yetersiz işlendiğini

ve uygulayıcı konumundaki sınıf öğretmeninin fazla önemsemediğini ortaya koymuştur (Bresler, 1993; Şahin, 2002; Ercan, 2006; Göğüş, 2008; Kılıç, 2009; Barış ve Özata, 2009; Şahin, 2009; Okan, 2010; Vries, 2011). Bunun da temel nedeni olarak, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi konusunda yeterli bilgi ve becerilere sahip olmadıkları, bu durum sonucunda da sınıf öğretmenlerinin müzik dersini yürütürken çeşitli güçlüklerle karşılaştıkları söylenebilir (Şenler, 2014). Yıldız (2006) ve Küçüköncü (2000) de sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimini planlama, uygulama ve değerlendirmede yetkin olmaları gerektiğini; ilkököl müzik derslerinin, ilkökullarda yeterli araç-gereç ve çalgının bulunmaması, istenilen niteliklerde öğretim programının olmaması, sınıf öğretmenlerinin müzikal ve müzik eğitimi yetersizlikleri gibi birçok problem eşliğinde sürdürüldüğünü belirtmektedirler.

Dolayısıyla sınıf öğretmenlerinin müzik öğretim uygulamalarına verdikleri önem, hem çocukların elde edecekleri kazanımlar bakımından, hem de toplumun kendini iyi ifade edebilen, kendine güvenen, ruhsal ve bedensel yönden gelişmiş, çok yönlü bakış açısına sahip bireyler kazanması bakımından da önem taşımaktadır (Şeker ve Saygı, 2013; Uçan, 1997; Yıldız, 2006; Yazıcı, 2016). Günümüzde ilkököl ve ortaokul müzik derslerinde 2006 İlköğretim Müzik Dersi (1-8 Sınıflar) Öğretim Programı kullanılmaktadır (Toraman, 2013). Ancak İlköğretim bütün sınıflarında müzik dersleri programlara alınmış olmasına karşın amacına uygun bir eğitimin verilmediği düşünülmektedir (Bilen, Özevin ve Canakay, 2009; Coşkun, 2010; Çiçek, 2000; Göğüş, 2008; Kırmızıbayrak, 2009).

Öğrencilerin ilkökölde gördüğü eğitim, her alanda olduğu gibi müzik eğitimi alanında da son derece önem taşımaktadır. “Öğrencilerin ilkököl dönemi boyunca almış oldukları müzik eğitimi bir temel teşkil etmektedir dolayısıyla ortaokul dönemindeki müzik eğitiminin verimli bir şekilde işlenebilmesi için ilkököl dönemindeki müzik eğitiminin sağlıklı bir şekilde işlenmiş olması gereklidir” (Şenler, 2014; 2-3). Bu noktadan hareketle, sınıf öğretmenlerinin ilkököl 4. sınıf, müzik öğretmenlerinin ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımları ne derecede gerçekleştirebildiklerini ortaya koymak amacıyla bu çalışma yapılmıştır.

Problem Cümlesi

İlkokul 4. sınıf müzik derslerini yürüten sınıf öğretmenleri ve ortaokul 5. sınıf müzik derslerini yürüten müzik öğretmenleri, müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımları ne derecede gerçekleştirmektedirler?

Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesi doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır.

- 1- Sınıf öğretmenlerinin temel müzik bilgi düzeyleri nasıldır?
- 2- İlkokul 4. sınıf müzik dersine sınıf öğretmenlerinin girmesiyle ilgili sınıf öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
- 3- Sınıf öğretmenleri ilkököl 4. sınıf müzik öğretim programında yer alan kazanımları ne derecede gerçekleştirmektedirler?
- 4- İlkokul 4. sınıf müzik dersine sınıf öğretmenlerinin girmesiyle ilgili müzik öğretmenlerinin görüşleri nelerdir?
- 5- Müzik öğretmenleri ortaokul 5. sınıf müzik öğretim programında yer alan kazanımları ne derecede gerçekleştirmektedirler?

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı ilkököl 4. sınıf ve ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımların, ne derecede gerçekleştirildiğini, bu dersleri yürüten öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda ortaya koymaktır.

Araştırmanın Önemi

İlkokul 4. sınıfta müzik derslerine alan öğretmeninin girmemesi sebebiyle, ortaokul 5. sınıf müzik öğretim programını uygulamada müzik öğretmenleri zorluklar yaşayabilmektedir. Bu nedenle yapılan bu araştırma, ilkokul 4. sınıf ve ortaokul 5. sınıf müzik öğretim programında yer alan kazanımların ne derecede gerçekleştirildiğini tespit edecek olması bakımından önem taşımaktadır.

Sayıtlar

1-Yöntemin araştırma için uygun nitelikte olduğu,
2- Sınıf öğretmenleri ve müzik öğretmenlerinin anket sorularına gerçek düşünce ve görüşlerini yansıtmış oldukları araştırmanın temel sayıtlarıdır.

Sınırlılıklar

Araştırma,
1- Çankırı il merkezinde görev yapan 2013-2014 eğitim öğretim yılında 4. sınıfı okutan sınıf öğretmenleri ile,
2-Çankırı il merkezinde görev yapan müzik öğretmenleri ile,
3-2006 İlkokul 4. Sınıf müzik öğretim programı ile,
4-2006 Ortaokul 5. Sınıf müzik öğretim programı ile sınırlı tutulmuştur.

Yöntem

Araştırmanın modeli

Araştırmada betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Betimsel tarama modeli olayların, objelerin, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimlemeye ve açıklamaya çalışır (Kaptan,1998).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2013-2014 eğitim öğretim yılında Çankırı il merkezinde 4. sınıfları okutan 40 sınıf öğretmeni ve ildeki ortaokullarda 5. sınıfların müzik dersine giren 9 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Tablo 1. Çalışma Grubundaki Sınıf Öğretmenlerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Dağılımlar

	Değişken	N	%
Cinsiyet	Kadın	23	57,5
	Erkek	17	42,5
	TOPLAM	40	100
Yaş	20-25	1	2,5
	25-30	1	2,5
	30-35	5	12,5
	35-40	5	12,5
	40-45	16	40
	45-50	5	12,5
	50-55	4	10
	55 yaş ve üzeri	2	5

	TOPLAM	40	100
Mesleki Deneyim	1-5 yıl	1	2,5
	5-10 yıl	5	12,5
	10-15 yıl	3	7,5
	15-20 yıl	16	40
	20-25 yıl	7	17,5
	25 yıl ve üzeri	8	20
	TOPLAM	40	100
Öğrenim Durumu	Lisans	40	100
	Yüksek Lisans	-	-
	Doktora	-	-
	TOPLAM	40	100
Lisansta Mezun Olunan Program	Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği	25	62,5
	Eğitim Fakültesi Almanca Öğretmenliği	2	5
	Ziraat Fakültesi	4	10
	Dil Tarih Coğrafya Fakültesi	2	5
	Fen Edebiyat Fakültesi	1	2,5
	Açıköğretim Fakültesi	3	7,5
	İ.İ.B.F.	2	5
	Sosyal Hizmetler Yüksekokulu	1	2,5
	TOPLAM	40	100
Çalabildiği Herhangi Bir Enstrüman Var Mı?	Evet	21	52,5
	Hayır	19	47,5
	TOPLAM	40	100
	Blok Flüt	15	37,5
	Bağlama	2	5
Mandolin	2	5	
Org	1	2,5	
Ud	1	2,5	
	TOPLAM	21	52,5

Tablo 1’de görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin %57,5’i kadın, %42,5’i erkektir. %2,5’i 20-25 yaş aralığında, %2,5’i 25-30 yaş aralığında, %12,5’i 30-35 yaş aralığında, %12,5’i 35-40 yaş aralığında, %40’ı 40-45 yaş aralığında, %12,5’i 45-50 yaş aralığında, %10’u 50-55 yaş aralığında ve %5’i de 55 yaş ve üzerindedir. Mesleki deneyimlerine bakıldığında %2,5’i 1-5 yıl, %12,5’i 5-10 yıl, %7’si 10-15 yıl, %40’ı 15-20 yıl, %17,5’i 20-25 yıl, %20’si ise 25 yıl ve üzeri olduğu görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin tamamı lisans mezunudur. Lisansta mezun oldukları programlara bakıldığında ise %62,5’i Eğitim Fakültesi sınıf öğretmenliği, %5’i Eğitim Fakültesi Almanca Öğretmenliği, %10’u Ziraat Fakültesi, %5’i Dil Tarih Coğrafya Fakültesi, %2,5’i Fen Edebiyat Fakültesi, %7,5’i Açık Öğretim Fakültesi, %5’i İktisadi İdari Bilimler Fakültesi ve %2,5’i Sosyal Hizmetler Yüksek Okulu’ndan mezun oldukları görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %52,5’i bir enstrüman çalabilmekte, %47,5’i bir enstrüman çalamamaktadır. Çalınan enstrümanlar arasında %37,5 oranıyla blokflüt ilk sırada yer almaktadır.

Tablo 2. Çalışma Grubundaki Müzik Öğretmenlerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Dağılımlar

Değişken		N	%
Cinsiyet	Kadın	4	44,5
	Erkek	5	55,5
	TOPLAM	9	100
Yaş	20-25	2	22,3
	25-30	1	11,1
	30-35	5	55,5
	35-40	1	11,1
	TOPLAM	9	100
Mesleki Deneyim	1-5 yıl	2	22,3
	5-10 yıl	5	55,5
	10-15 yıl	2	22,3
	15-20 yıl	-	-
	20-25 yıl	-	-
	25 yıl ve üzeri	-	-
TOPLAM	9	100	
Öğrenim Durumu	Lisans	5	55,5
	Yüksek Lisans	4	44,5
	Doktora	-	-
	TOPLAM	9	100

Tablo 2'ye bakıldığında çalışma grubundaki müzik öğretmenlerinin %44,5'i kadın %55,5'i erkektir. Yaş aralıklarına bakıldığında %22,3'ü 20-25 yaş aralığında, %11,1'i 25-30 yaş aralığında, %55,5'i 30-35 yaş aralığında, %11,1'i 35-40 yaş aralığında olduğu görülmektedir. Mesleki deneyimlerine bakıldığında %22,3'ü 1-5 yıl, %55,5'i 5-10 yıl, %22,3'ü 10-15 yıl olduğu görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin %55,5'i Lisans, %44,5'i Yüksek Lisans mezunudur.

Veri Toplama Aracı

İlkokul 4. sınıf müzik öğretim programında 22 kazanım, ortaokul 5. sınıf müzik öğretim programında 20 kazanım ifadesi yer almaktadır. Her bir kazanım ifadesi anket sorusu şeklinde düzenlenerek üç uzmandan görüş alınmıştır. Gerekli düzenlemeden sonra ders öğretmenlerine uygulanmıştır. Ankette öğretmenlerin kişisel bilgilerini tespit etmeye yönelik sorular da yer almaktadır. 5 dereceli Likert tipi olan anket formunda her bir maddeye verilecek seçenek puanları 5.00 ile 1.00 arasında değişmektedir. Seçeneklere ait puan aralıkları; (5) Tamamen 4.21-5.00, (4) Büyük Ölçüde 3.41-4.20, (3) Kısmen 2.61- 3.40, (2) Çok Az 1.81-2.60, (1) Hiç 1.00- 1.80'dir.

Verilerin Analizi

Anket formunda yer alan maddelerden elde edilen verilere ilişkin bulgular SPSS paket programı yardımıyla işlenmiş, elde edilen verilerin analizi frekans (f), yüzde (%) ve aritmetik ortalama (\bar{x}) kullanılarak çözümlenmiştir.

Bulgular

Bu bölümde, araştırmada ele alınan alt problemler doğrultusunda bulgular sunulacak yorumlanmıştır.

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 3. Sınıf Öğretmenlerinin Temel Müzik Bilgi Düzeyleri

	Evet		Hayır	
	f	%	f	%
Notaların dizek üzerindeki yerlerini bilme durumu	34	85	6	15
Ritim Kalıplarını bilme durumu (4'lük, 8'lik, 16'lık)	17	42,5	23	57,5
Ölçü Birimlerini bilme durumu (2/4, 3/4, 4/4)	16	40	24	60

Tablo 3'de görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin %85'i notaların dizek üzerindeki yerlerini bilmektedir. %57,5'i ritim kalıplarını (4'lük,8'lik,16'lık) bilmemektedirler. %60'ı ise ölçü birimlerini (2/4,3/4,4/4) bilmemektedirler.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersine Sınıf Öğretmenlerinin Girmesiyle İlgili Sınıf Öğretmenlerinin Görüşleri

İlkokul 4. Sınıf Müzik Derslerine Sınıf Öğretmenlerinin Girmesini Doğru Buluyor musunuz?	f	%
Evet	17	42,50
Hayır	23	57,50
TOPLAM	40	100

Tablo 4'de görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin %57,50'si ilkököl 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamaktadır. Sınıf öğretmenleri müzik dersiyle ilgili yeterli donanıma sahip olmadıklarından bu derse müzik öğretmenin girmesini daha doğru bulmaktadırlar.

Tablo 5. Tablo 4'de Hayır Cevabı Veren Sınıf Öğretmenlerinin Gerekçeleri

	f	%
Sınıf öğretmenlerinin müzik dersi konusunda yeterli donanıma sahip olmadıklarını düşünüyorum.	10	25
Müzik derslerine müzik öğretmenleri girmelidir.	9	22,5

Tablo 5'de görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin %25'i sınıf öğretmenlerinin müzik dersi konusunda yeterli donanıma sahip olmadıklarını, %22,5'i ise müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini düşünmektedirler.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 6. Sınıf Öğretmenlerinin İlkokul 4.Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarını Gerçekleştirme Durumu

İlkokul 4.Sınıf Müzik Dersi Kazanımları	\bar{x}	SS	N
“Birlikte söyleme çalma kurallarına uyar”	3.61	,90	40
“İstiklal Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir”	4.07	,69	40
“Müzik çalışmalarını sergiler”	3.02	1.12	40
“Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir”	3.02	,77	40
“Atatürk'ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir”	3.79	,76	40
“Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler”	3.50	,90	40
“Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır”	2.66	1.13	40
“Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir”	2.10	1.03	40
“Şarkı-Türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder”	2.71	1.02	40

“Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder”	2.65	,89	40
“Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder”	3.00	,85	40
“Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder”	3.33	,95	40
“Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder”	2.72	1,03	40
“Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir”	2.48	1.01	40
“Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder”	3.07	,88	
“Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür”	2,67	1,04	40
“Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur”	2,61	,93	40
“Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır”	2,57	1,10	40
“Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir”	2,77	,94	40
“Marşlar aracılığıyla milli bilinç kazanır”	3,67	,82	40
“Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır”	3,87	,76	40
“Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar”	3,45	,90	40

Tablo 6’da görüldüğü gibi sınıf öğretmenlerinin ilkökul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programındaki kazanımları gerçekleştirebilme durumlarına ilişkin görüşleri aşağıda sunulmaktadır.

Sınıf öğretmenleri;

- “Birlikte söyleme çalma kurallarına uyar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,61$),
- “İstiklal Marşı’nı doğru söylemeye özen gösterir” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 4.07$),
- “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3.02$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3.02$),
- “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3.79$),
- “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3.50$),
- “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2.66$),
- “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2.10$),
- “Şarkı-Türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2.71$),
- “Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2.65$),
- “Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3.00$),
- “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3.33$),
- “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2.72$),
- “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2.48$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3.07$),
- “Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,67$),
- “Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,61$),
- “Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,57$),
- “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Marşlar aracılığıyla milli bilinç kazanır” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,67$),
- “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,87$),
- “Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,45$) gerçekleştirdiklerini belirtmişlerdir.

3.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular Ve Yorumlar

Tablo 7. İlkokul 4. Sınıf Müzik Dersine Sınıf Öğretmenlerinin Girmesiyle İlgili Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri

İlkokul 4. Sınıf Müzik Derslerine Sınıf Öğretmenlerinin Girmesini Doğru Buluyor musunuz?	f	%
Evet	-	-
Hayır	9	100
TOPLAM	40	100

Tablo 7’de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin tamamı ilkokul 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamaktadır.

Tablo 8. Tablo 7’de Hayır Cevabı Veren Müzik Öğretmenlerinin Gerekçeleri

	f	%
Sınıf öğretmenlerinin yeterli donanıma sahip olmadığını düşünüyorum	5	55,5
4. sınıfta temel müzik bilgileri öğrencilere verilemediğinden 5. Sınıf kazanımlarında sorun yaşanmaktadır	4	44,4
İlkokul 1. Sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmeni girmelidir.	4	44,4

Tablo 8’de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin %55,5’i sınıf öğretmenlerinin yeterli donanıma sahip olmadıklarını, %44,4’ ü ilkokul 4. Sınıfta temel müzik bilgilerinin öğrencilere verilemediğinden ortaokul 5. Sınıf kazanımlarında sorun yaşamakta olduklarını ifade etmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin %44,4’ ü ise ilkokul 1. sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini düşünmektedirler.

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 9. Müzik Öğretmenlerinin Ortaokul 5.Sınıf Müzik Dersi Kazanımlarını Gerçekleştirme Durumu

Ortaokul 5. Sınıf Müzik Dersi Kazanımları	\bar{x}	SS	N
“İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir”	3,11	1,16	9
“Sesin oluşumunu açıklar”	3.11	1.45	9
“Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır”	2.33	1.58	9
“Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır”	3.33	1.11	9
“Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri tanır”	3.33	1.00	9
“Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder”	2.77	1.78	9
“Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder”	3.11	1.53	9
“Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar”	2.77	1.56	9
“Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir”	2.55	1.23	9
“Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir”	3.11	1.45	9
“Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder”	3.33	1.65	9
“Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular”	2.66	1.50	9
“Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder”	2.55	1.58	9
“Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder”	2.88	1.36	9
“Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik müzik beğeni ve kültürünü geliştirir”	3.33	1.32	9
“Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder”	3.55	1.33	9
“Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır”	3.33	1.00	9
“Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir”	2.00	1.11	9
“Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder”	2.75	1.16	9

“Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar”	3.44	1.13	9
“Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür”	3.33	1.47	9
“Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur”	2.55	1.33	9

Tablo 9’da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin ortaokul 5.sınıf müzik dersi öğretim programındaki kazanımları gerçekleştirme durumlarına ilişkin görüşleri aşağıda sunulmaktadır. Müzik öğretmenleri;

- “İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Sesin oluşumunu açıklar” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,33$),
- “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri tanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,66$),
- “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$),
- “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,88$),
- “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$)
- “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,55$),
- “Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,00$),
- “Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,75$),
- “Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,44$),
- “Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$) gerçekleştirdiklerini belirtmişlerdir.

Sonuçlar

İlkokul 4. sınıf müzik dersi ve ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programının kazanımlarının gerçekleştirilmesi ile ilgili sınıf öğretmenlerinin ve müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda yapılan bu araştırmada elde edilen bulgular ışığında şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Sınıf öğretmenlerinin %85’inin notaların dizek üzerindeki yerlerini bildiği, %57,5’inin ritim kalıplarını (4’lük,8’lik,16’lık) bilmediği, %60’ının ise ölçü birimlerini (2/4,3/4,4/4) bilmediği tespit edilmiştir.

İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Sınıf öğretmenlerinin %57,50’si ilkokul 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamaktadır. Sınıf öğretmenlerinin %25’i sınıf öğretmenlerinin müzik dersi

konusunda yeterli donanıma sahip olmadıklarını, %22,5'i ise müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Sınıf öğretmenlerinin İlkokul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programındaki kazanımları gerçekleştirebilme durumlarına ilişkin sonuçlar aşağıda sunulmaktadır.

Sınıf öğretmenlerinin;

- “Birlikte söyleme çalma kurallarına uyar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,61$),
- “İstiklal Marşı’ını doğru söylemeye özen gösterir” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 4,07$),
- “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,02$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,02$),
- “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,79$),
- “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,50$),
- “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,66$),
- “Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,10$),
- “Şarkı-Türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,71$),
- “Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,65$),
- “Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,00$),
- “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,72$),
- “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,48$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,07$),
- “Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,67$),
- “Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturmada görev almaya gönüllü olur” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,61$),
- “Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,57$),
- “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Marşlar aracılığıyla milli bilinç kazanır” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,67$),
- “Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,87$),
- “Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,45$) müzik derslerinde gerçekleştirebildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Müzik öğretmenlerinin tamamı ilkokul 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamaktadır. Müzik öğretmenleri sınıf öğretmenlerinin yeterli donanıma sahip olmaması sebebiyle ortaokul 5. Sınıf kazanımlarını gerçekleştirmede sorun yaşamaktadırlar. Müzik öğretmenleri ilkokul 1. sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Müzik öğretmenlerinin ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programındaki kazanımları öğrencilere verebilme durumlarına ilişkin sonuçlar aşağıda sunulmaktadır.

Müzik öğretmenlerinin;

- “İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Sesin oluşumunu açıklar” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,33$),
- “Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri tanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,77$),
- “Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,11$),
- “Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,66$),
- “Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$),
- “Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,88$),
- “Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik müzik beğeni ve kültürünü geliştirir” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımını Büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,55$),
- “Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,00$),
- “Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 2,75$),
- “Atatürk’ün sanata verdiği önemi anlar” kazanımını büyük ölçüde ($\bar{x} = 3,44$),
- “Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür” kazanımını kısmen ($\bar{x} = 3,33$),
- “Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur” kazanımını çok az ($\bar{x} = 2,55$) müzik derslerinde gerçekleştirebildikleri sonuçlarına ulaşmıştır.

Tartışma

Sonuçlara bakıldığında, sınıf öğretmenleri ilkökul 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamakta, müzik dersi konusunda yeterli donanıma sahip olmadıklarını, müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini düşünmektedirler. Göğüş (2008) çalışmasında; Bursa merkez ilçelerindeki 20 ilköğretim kurumunda görev yapan ve bu araştırma için görüşlerine başvurulmuş sınıf öğretmenlerinin müzik derslerini verimli bir şekilde yürütemediği, müzik dersinden “kısmen” verim alınabildiği sonuçlarını elde etmiştir. Yapılan başka bir çalışmada, sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmı, sınıf öğretmenlerinin müzik dersinde öğrencilere yeterli alt yapıyı vermede yetersiz olduğunu düşünmektedirler (Tenkoğlu, 2005). Dolayısıyla sınıf öğretmenlerinin kendilerini müzik alanında yeterli görmemeleri mevcut programın uygulanması açısından olumsuz bir durum olarak düşünülebilir (Demirbatır, 2006; Şahin ve Aksüt, 2002; Tenkoğlu, 2005).

Araştırmada sınıf öğretmenlerinin ilkökul 4. Sınıf müzik dersi öğretim programındaki yedi kazanımı “büyük ölçüde”, on iki kazanımı “kısmen”, üç kazanımı “çok az” gerçekleştirebildikleri tespit edilmiştir. Buna göre on beş kazanımın gerçekleşmesinde problemler olduğu söylenebilir. Bu durum dersin öğrenciye sağlaması gerekli olan kazanımları yeterince sağlayamadığını göstermektedir. Yazıcı (2016) çalışmasında benzer sonuçlara ulaşmıştır. İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersi öğretim programının öngördüğü kazanımlara ne ölçüde sahip olduklarını incelemeyi hedefleyen

araştırmasının sonucunda, öğrencilerin kazanımları edinmede çeşitli problemlerle karşılaştıkları ortaya çıkmıştır.

Çalışma grubundaki müzik öğretmenlerinin tamamı, ilkokul 4. Sınıf müzik derslerine sınıf öğretmenlerinin girmesini doğru bulmamaktadır. Müzik öğretmenleri sınıf öğretmenlerinin yeterli donanıma sahip olmadıklarını, ilkokul 4. Sınıfta temel müzik bilgilerinin öğrencilere tam olarak verilememesi sebebiyle, ortaokul 5. Sınıf kazanımlarını gerçekleştirmede sorun yaşamakta olduklarını belirtmişlerdir. Ayrıca müzik öğretmenleri, ilkokul 1. sınıftan itibaren müzik derslerine müzik öğretmenin girmesi gerektiğini düşünmektedirler. Benzer olarak Yünlü ve Sağlam'ın (2004) ve Yazıcı'nın (2012) araştırmalarında; ilkokul döneminde çocuğun zihinsel, bedensel ve ruhsal gelişimine önemli katkılar sağlayan müzik derslerine, müzik öğretmenlerinin girmesinin gerekliliği ortaya çıkmış; ilkokul müzik eğitiminin sadece blokflüt öğretimine indirgenerek uygulandığı ve ilkokul müzik öğretimi programının tam olarak uygulanmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmada müzik öğretmenlerinin Ortaokul 5. Sınıf müzik dersi öğretim programındaki iki kazanımı “büyük ölçüde”, on beş kazanımı “kısmen”, beş kazanımı “çok az” gerçekleştirebildikleri tespit edilmiştir. Sonuçlara bakıldığında yirmi kazanımın gerçekleşmesinde problemler olduğu söylenebilir. Yazıcı (2016) çalışmasında, sınıf öğretmenlerinin müzik derslerindeki kazanımlara yeterli zaman ayırmadıkları, bu dersin işlenişinde zorluklar yaşadıkları, müzik dersinin işlenmesi için yeterli donanıma ve ortama sahip olmadıkları ve bu dersin müzik öğretmenlerine verilmesi gerekliliği sonuçlarına ulaşmıştır. İlkokul kademesinde müzik dersine sınıf öğretmenlerinin girmesi, öğrencilerde gerekli bilgi birikimini ve alt yapıyı oluşturamadığından ortaokul 5. Sınıf kazanımlarının gerçekleşmesinde problemlere yol açabilir. “Öğrencilerin ilkokul dönemi boyunca almış oldukları müzik eğitimi bir temel teşkil etmektedir dolayısıyla ortaokul dönemindeki müzik eğitiminin verimli bir şekilde işlenebilmesi için ilkokul dönemindeki müzik eğitiminin sağlıklı bir şekilde işlenmesi olması gereklidir” (Şenler, 2014; 2-3).

Öneriler

İlkokul eğitimi süresince öğrencilerin temel müzik bilgilerini doğru bir şekilde kazanmalarında ve genel müzik kültürü oluşturabilmelerinde, müzik derslerine 1. sınıftan itibaren müzik öğretmenleri girmelidir.

Sınıf öğretmenlerinin müzik dersinde daha verimli ve başarılı olabilmeleri için hizmetiçi eğitim, kurs, vb. eğitimlerle desteklenmeleri, müzik dersinin amacına ulaşması bakımından faydalı olacaktır.

En son 2006 yılında yenilenen ilköğretim müzik dersi öğretim programı 4+4+4 eğitim sistemine göre yeniden düzenlenebilir. Ayrıca ilkokul / ortaokul müzik dersi öğretim programı şeklinde ayrılarak güncellenmesi yararlı olacaktır.

Kaynakça

- Aras, T. (2010). 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı içerisinde yer alan müziksel algı ve bilgilenme ile müziksel yaratıcılık öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesi. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Barış, D. A. ve Özata, E. (2009). Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında Alınan Müzik-Müzik Öğretimi Derslerinin Öğretmenlik Uygulamalarındaki Yansımaları. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(18), 27-42.
- Bilen, S., Özevin, B., ve Canakay Uçal, E. (2009). *Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi*. (1. Basım). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Bresler, L. (1993). Music in a Double Bind: Instruction by Non-Specialist in Elementary Schools. Bulletin of the Council for Research in Music Education, (115), 1-13.
- Coşkun, K. (2010). Köklü Bir Müzik Eğitimi İçin İlköğretim. IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

- Çiçek, S. (2000). *Eğitim Fakülteleri ve Sınıf Öğretmenleri İçin İlköğretimde Müzik*. Bursa: Ezgi Kitabevi.
- Demirbatır, H. (2006). Uludağ üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Derslerine İlişkin Görüş ve Beklentilerinin Değerlendirilmesi. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda sunuldu, Pamukkale Ün. Eğt. Fak, Denizli.
- Ercan, M. (2006). Eğitim Fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği programı son sınıf öğrencilerinin ilköğretim 1. devre müzik derslerine yönelik mesleki alan yeterliklerinin İncelenmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Erden, M. (2011). *Eğitim Bilimlerine Giriş*. (6. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. Kademe Müzik Eğitiminde Öğretmenin Etkinliği. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21 (2), 369-382.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. (11. Baskı). Ankara: Bilim Yayıncılık.
- Kılıç, I. (2009). İlköğretim I. Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar. İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi. (17), 123-137.
- Kırmızıbayrak, N. (2009). İlköğretim Okullarında Müzik Ders Programının Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi (Kars ili örneği). Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2003). İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri. KKEFD, (8), 139-155.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, (7), 8-12.
- MEB (2012) Genelge, Konu: 12 Yıllık Zorunlu Eğitime Yönelik Uygulamalar, Ankara:MEB.
- MEB İlköğretim Genel Müdürlüğü (2006). İlköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. sınıflar). Ankara: MEB.
- MEB (2012) 12 Yıllık Zorunlu Eğitim Sorular-Cevaplar, Ankara.
- Okan, S. (2010). Sınıf öğretmenlerinin müzik dersindeki yeterlikleri gerçekleştirmelerine ilişkin görüşleri: Diyarbakır il örneği. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- Özsoy, F. B. (2008). Müzik eğitiminde karşılaşılan sorunlar. Erişim tarihi: 18 Temmuz 2014, <http://www.muzikdersleri.net/archive/index.php/thread>
- Say, A. (2005). *Müzik Öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saydam, R. (2003). İlköğretim Okulu I ve II Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim, Malatya, 75-81.
- Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Mey-Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*. Ankara: Kültür Yayınları.
- Şahin, K. (2002). İlköğretim I. kademe müzik dersine ilişkin öğretmen görüşleri (Uşak İli Örneği). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon.
- Şahin, K. ve Aksüt, M. (2002). I.Kademe Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. AKÜ Sosyal Bilimler Dergisi. 4 (2), 105-118.
- Şahin, O. (2009). Kırıkkale il merkezinde görev yapan sınıf öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili yeterliklerine ilişkin bir araştırma. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kırıkkale.
- Şeker, S. S. ve Saygı, C. (2013). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarını Ölçmeye Yönelik Ölçek Geliştirme Çalışması. Turkish Studies, C/S. 8 (8), 1237-1246.
- Şenler, Ö. (2014). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersindeki Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri (Ankara İli Örneği). Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şentürk, N. ve Çilingir, V. (2012). İlköğretim 1., 2. ve 3. Sınıf Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Gerçekleştirebilmeleri Konusunda Kendi Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri (Aydın İli Örneği). Journal of Educational Sciences Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 3 (2), 1-20.
- Tenkoğlu, T. (2005). Farkı müzik algılarına sahip sınıf öğretmenlerinin öğrencilerinin müzik tutumlarının karşılaştırılması. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

- Toraman, M. (2013). Müzik öğretmenlerinin ilköğretim programında yer alan müzik dersine yönelik görüşleri üzerine nitel bir araştırma. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. (3. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Vries, P. (2011). The First Year of Teaching in Primary School? Where's the place of music? *International Journal of Education & the Arts*, 12(2).
- Yavuzer, H. (1996). *Çocuk Psikolojisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yazıcı, T. (2012). İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların, Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi (Trabzon İli Örneği). *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(1), 185-200.
- Yazıcı, T. (2016). İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi Öğretimi Kazanım Boyutları İle İlgili Sınıf Öğretmenleri Görüşleri. *International Journal of Social Science*, (46), 233-246.
- Yıldız, G. (2006). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yünlü, F. ve Sağlam, M. (2004). Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri, İçerikle İlgili Güçlükleri ve Eğitim Gereksinimleri. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama, C/S*. 3 (6), 211-226.
- <http://www.meb.gov.tr/haberler/2012/12YillikZorunluEgitimeYonelikGenelge.pdf>
- http://www.meb.gov.tr/duyurular/duyurular2012/12Yil_Soru_Cevaplar.pdf