

## Bibliyografya/Bibliography

UYSAL AKMAN, Fatma (2023), Âşık Veysel Hakkında Bibliyografya Denemesi. *The Journal of Turkic Language and Literature Surveys (TULLIS)*. 8 (3), 175-190. DOI: 10.30568/tullis.1358775

# ÂŞIK VEYSEL HAKKINDA BİBLİYOGRAFYA DENEMESİ

Fatma UYSAL AKMAN\*

### Özet

Âşıklık geleneğinin 20. yüzyıl temsilcilerinden olan Âşık Veysel Şatıroğlu hakkında birçok çalışma hazırlanmıştır. Âşık Veysel hakkında hazırlanan bu bibliyografya çalışmasının amacı, bu konuda yapılmış çalışmaların yetersizliğine dikkat çekerek literatürde var olan boşluğu doldurmaktır. UNESCO tarafından 2023'ün Âşık Veysel Yılı ilan edilmesi sebebiyle, Veysel hakkında yapılan çalışmaların bibliyografik künyesi verilmek istenmiştir. Çalışmanın temel amacı Âşık Veysel hakkında yapılan çalışmaların bir listesini oluşturmak, bunların hangi konular üzerine yapıldığını görmek ve bu konuda çalışmak isteyen kişilerin kaynaklara tek bir yerden ulaşmalarını sağlamaktır. Âşık Veysel hakkında yapılan çalışmaların künyesi çalışmaların zaman içindeki değişimlerine dikkat çekmek için kronolojik olarak sıralanmıştır. Bu bibliyografya çalışmasında Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) "Ulusal Tez Merkezi" adlı internet veri tabanından taranarak ulaşılan lisansüstü tezlere (yüksek lisans ve doktora), makalelere ve kitaplara yer verilmiştir. Ulaşılan çalışmalar içerik analizi tekniği ile incelenmiştir. Makalelere ise "Google Akademik", "DergiPark" sistemi internet siteleri taranarak ulaşılmıştır. Çalışmanın makaleler kısmında 2000- 2023 yılları arasında yapılan çalışmaların künyelerine yer verilmiştir. Bibliyografya kısmında Âşık Veysel hakkında hazırlanan 6 Yüksek Lisans tezi, 2 Doktora tezi, 108 makale, 40 kitaba yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Veysel, Bibliyografya, Âşık Veysel'in Hayatı.

## BIBLIOGRAPHY ESSAY ABOUT ÂŞIK VEYSEL

### Abstract

Many studies have been carried out about Âşık Veysel Şatıroğlu, one of the 20th-century representatives of the tradition of minstrelsy. The aim of this bibliography on him is to fill the gap in the literature by drawing attention to the insufficiency of the studies on this subject. Since UNESCO declared 2023 as the Year of Âşık Veysel, a bibliographic list of the studies on Veysel is presented. Another purpose of the study is to create a list of the studies on him, to see on which subjects these studies are based and to enable those who want to study this subject to access the sources in a single study. The bibliography of the studies on Âşık Veysel is listed chronologically to draw attention to the changes in the studies on him over time. In this bibliography study, graduate theses (master's and doctoral), scanned from the internet database named "National Thesis Center" of the Council of Higher Education (YÖK), articles and books are included. The studies are analyzed by content analysis technique. The articles are accessed by searching the "Google Scholar" and "DergiPark" system websites. In the articles section of the study, the citations of the studies conducted between 2000 and 2023 are included. In the bibliography section, there are 6 Master's theses, 2 Doctoral dissertations, 108 articles and 40 books about Âşık Veysel.

**Keywords:** Âşık Veysel, Bibliography, Âşık Veysel's Life

\* Yüksek Lisans Öğrencisi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, e-posta: [fakman3619@gmail.com](mailto:fakman3619@gmail.com), ORCID: 0000-0002-3123-2715

**Gönderilme Tarihi: 11 Eylül 2023**

**Kabul Tarihi: 27 Aralık 2023**

**Yayımlanma Tarihi: 30 Aralık 2023**

## Giriş

Bibliyografya kelimesi dilimize Fransızcadan geçmiştir. Yunanca kökenli bir kelime olan bibliyografya “kitap” anlamına gelen *biblion* ve “yazmak” anlamına gelen *graphien* kelimelerinden oluşmuştur. Bibliyografyalar hazırlanan konuda daha önce yapılan çalışmaların listesini verir. Bibliyografyalar, araştırılan konu hakkında yapılan çalışmaları bir sistem dâhilinde tanıtımları ve belli ölçütlerde tasnif etmeleri yönüyle önemlidir. Bibliyografyaların amacı araştırma yapılacak konu hakkında daha önce yapılmış çalışmaları bir araya toplayıp bu konuda çalışma yapacak olan araştırmacıların zamandan tasarruf etmelerini sağlamaktır.

Bibliyografyaların tarihi eskilere dayanmaktadır. Daha ikinci yüzyılda tanınmış hekim Galien kendi eserlerinin bir listesini yapmıştır. Beşinci, yedinci ve on ikinci yüzyıllarda da bazı papazlar, dinî eserlerinin listesini hazırlamışlardı. Matbaanın icadına kadar devrin büyük âlimleri, o çağların dinî, siyasî, felsefî, ilmî düşünüş ve anlayışının birer tanığı olarak gördükleri eserleri, bu işin teknik kurallarının, hatta pratik olma kaygılarının örneği olarak listelemişlerdi. Matbaanın icadı ile bibliyografya çalışmaları da hız ve yaygınlık kazanmaya başlamıştı. Matbaa ile birlikte aydınların yazılan her şeyi derleme merakı da başlamıştı. Dergiler edebiyat veya bilim haberleri verirlerdi, eleştirme veya kıyaslama yazıları koyarlardı (Acaroğlu, 1961: 135-136).

Türk edebiyatında bibliyografya alanında yapılan ilk çalışma Kâtip Çelebi'nin Keşfü'z-Zunûn an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn eseridir.

Bizde bibliyografya kelimesi üzerine bilgi veren ilk isim, tespit edebildiğimiz kadarıyla, Ahmet Mithat Efendi'dir. Edebiyatımızın Hâce-i Evvel'i bu terimi şöyle izah eder: “Bir neviden olan kitapların kâffesini veyahut bir büyük kısmını mevki-i tetkik ve tettebbua çekip onlar hakkında edilmiş bulunan intikadatın hülasasından çıkarılmış bir hüküm olarak en âlâsını haber vermektir.” Bibliyografya kelimesi, Ahmet Mithat Efendi'nin Tercüman-ı Hakikat gazetesinin 14 ve 28 Ağustos 1894 tarihli sayılarında neşrettiği “Bibliyografya” başlıklı iki makaleye konu olmuştur (Uysal ve Demir, 2020: 357-358).

Bilim alanında yapılan çalışmaların artması bibliyografyaları daha önemli hale getirmektedir. Bibliyografya çalışmaları yapılan çalışmaları bir arada vererek bilgiye kolay ulaşılmasını sağlamaktadır. Böylece çalışma yapacak diğer akademisyenlere zaman tasarrufu sağlayacaktır.

## Amaç ve Yöntem

Bu çalışmanın amacı Âşık Veysel hakkında yapılan çalışmaların künyesini bir arada verip bu konuda çalışma yapmak isteyenlerin bilgilere daha kolay ulaşmasını sağlamaktır.

Belgesel tarama olarak da bilinen doküman analizinde, var olan kayıt ve belgeler incelenerek veri elde edilmektedir. Doküman analizi, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır (Sak, Şendil, Eşref: 230).

Doküman analizi Merriam tarafından şu şekilde sınıflandırılmıştır: 1. Uygun dokümanları bulma 2. Dokümanların orijinliliğini kontrol etme 3. Kodlama ve kataloglama konusunda bir sistematik oluşturma 4. veri analizi yapma (içerik analizi yapma). Burada verilen farklı aşamalardan hareketle, doküman analizinin belli bir plan içinde gerçekleştiği, amaca uygun dokümanlara ulaşılması gerektiği, ulaşılan dokümanların kontrolden geçirildiği ve uygun yöntemlerde analiz edildiği belirtilebilir (Sak ve diğerleri, 2021: 233).

Web sitelerinde ulaşılan bilgilerin doğruluğunu teyit etmek için birkaç web sitesinde ulaşılan bilgiler kontrol edilmiştir. Bu da bilgilere uzun sürede ulaşılması zorluğunu doğurmaktadır.

Çalışma yapılırken Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri için “Ulusal Tez Merkezi” kayıtlarından yararlanılmıştır. Lisansüstü Tezler verilirken tez yazarının adı, tezin adı, hangi üniversitede yapıldığı ve yılı ile ilgili bilgiler verilmiştir. Kitap, makaleler için “Google Akademik”, “Dergipark” gibi sitelerden yararlanılmıştır.

Bibliyografya çalışmalarının yeni kaynaklar eklendiği için geliştirilmesi, belli aralıklarla güncellenmesi gerekmektedir. Âşık Veysel ile ilgili sürekli yeni çalışmalar yapılmaktadır. Bu da çalışmanın güncellenmesini gerekli hale getirmektedir.

Bu çalışma yapılırken karşılaşılan zorluklar şunlardır:

- Bazı kitapların yayınevleri zaman içinde değişmiş olduğundan kitabın ilk yayımlandığı yayınevine ait bilgilere ulaşamamıştır.
- Eski tarihli bazı kitapların basımı olamadığı için künyelerine ulaşmakta zorluk yaşanmıştır. Bazı kitapların ilk basım bilgilerine Nadir Kitap web sitesinden ulaşmıştır.
- Araştırma yapılan web sitelerinde Âşık Veysel ile ilgili çok fazla veri karşımıza çıkmaktadır. Bu çalışmalardan hangisinin doğrudan Âşık Veysel’e ait olduğunu araştırmak zaman almaktadır.
- Bazı çalışmalarla ilgili sitelerde farklı bilgiler bulunmaktadır. Bu da çalışmanın künyesine ulaşmayı zorlaştırmaktadır. Bu sorun birkaç web sitesinden kontrol edilerek çözülmeye çalışılmıştır. Ancak künyesine ulaşamayan eserler vardır.

### **Âşık Veysel Şatıroğlu Hayatı ve Eserleri**

Âşık Veysel, 1894 yılında Sivas’ın Şarkışla ilçesinde dünyaya gelmiştir. Babası “Karaca” diye anılan Ahmet, annesi Gülizar’dır. Âşık Veysel, sol gözünü çiçek hastalığı nedeniyle yedi yaşında kaybeder ve sağ gözüne perde iner. Babası bunun çaresinin olduğunu öğrenip oğlunu şehre götürmek ister ancak Veysel öküzün boynuzunun gözüne saplanması sonucu gözünü tamamen kaybeder. Âşık Veysel ilk olarak Molla Hüseyin’den saz dersi alır. Âşık Veysel’in ikinci saz hocası Camşıhlı Ali Ağa’dır. On beş yaşına geldiğinde saz çalmayı öğrenen Veysel usta

malı şiirleri Camşılı Ali Ağa'dan öğrenip söyler. Ailesi 1919 yılında Esmâ ile evlendirir. Esmâ ile evliliğinden bir oğlu ve bir kızı olur ancak oğlu doğumdan kısa süre sonra ölür. Sekiz yıl evli kaldıktan sonra Esmâ, Veysel ve bir kızını bırakarak başkasına kaçır. Annesi bıraktığında altı aylık olan kızına Veysel bakar ancak o da iki yaşında vefat eder. Veysel daha sonra Gülizar adında biriyle tanışır ve evlenir. Bu evlilikten altı çocuğu olur (Yavuz, 2020: 57-58).

Ahmet Kutsi Tecer 1931 yılında Sivas'ta öğretmendir. Türkiye'de ilk kez "Halk Şairleri Bayramı" nı düzenler. Tecer, Halk Şairleri Bayramı adlı yapıtında amacını şöyle özetler: Bu bayramın yapılmasında maksat her yıl vilayet dâhilinde halk şairlerini toplamak, onlarla birkaç gün geçirmek, onları dinlemek, eserlerini zapt etmek ve bilmukabele onlara milli ve medeni hayatımızın kuvvetli fikirlerini ve heyecanlarını telkin etmek: köylü sanatkârlarla şehirli sanatkârları birleştirmektir. Halk Şairleri Bayramı Âşık Veysel'i edebiyat dünyasına tanıtmıştır (Çevirme, 1992: 8).

Âşık Veysel'in bütün yurttan tanınmasını sağlayan olay 1933'te Cumhuriyet'in onuncu yılında yazmış olduğu "Destan" adlı şiirdir. Bu şiir Âşık Veysel'in ilk şiiridir. Veysel daha önce usta malı şiirleri söylerdi. 1933'ten sonra Âşık Veysel eski âşık saz şairleri gibi sazıyla birlikte Türkiye'nin birçok şehrini dolaşır. Âşıklık geleneğini sürdürme gayreti onun Anadolu'da tanınmasını sağlar ama ülke çapında şöhretini arttıran radyoyla ilk temasıdır. Âşık Veysel'in radyoda destanı sazıyla icra etmesi radyo ile ilk tanıştığı gündür (Genç, 2021: 20).

Âşık Veysel, farklı köy enstitülerinde saz öğreticiliği yapmıştır. 1941 yılında başladığı saz öğretmenliğine 1946 yılına kadar devam eder.

1944 yılında Âşık Veysel'in ilk şiir kitabı Halk Evleri Genel Merkezi'nce "Deyişler" adıyla yayımlanır. 1949 yılında şiirlerini bir araya topladığı "Sazımdan Sesler" kitabı yayımlanır. Âşık Veysel 1970 yılında bütün şiirlerini topladığı "Dostlar Beni Hatırlasın" isimli son kitabını yayımlar (Oy, 1991: 6-9).

1952 yılında Âşık Veysel'in hayatı sinema filmine konu olur. Senaryosunu Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kaleme aldığı "Karanlık Dünyam" adlı film çekilir. Filmin son bölümlerinde Âşık Veysel'in kendisi de yer almıştır (Genç, 2021: 23).

Akciğer kanserine yenik düşen Âşık Veysel, 1973 yılında vefat eder. Vasiyeti üzerine köyünde doğduğu yere defnedilmiştir (Yavuz, 2020: 59).

## Âşık Veysel Bibliyografyası

### 1. Lisansüstü Tezler

#### 1.1. Yüksek Lisans Tezleri

1.1.1. GÜLDAŞ, T. (1993), Âşık Veysel ve Müziği. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

1.1.2. BAŞŞİ, B. (1997), Türk Halk Müziğinde Âşık Veysel'in Yeri ve Önemi. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Ana Bilim

Dalı.

**1.1.3. YURDUŞEN, Y. (2013),** Âşık Edebiyatı Halk Şiirindeki Eğitsel ve Öğretisel Unsurlar (Âşık Veysel Örneği). Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

**1.1.4. TIRKAZ, G. (2014),** Yirminci Yüzyıl Âşıklarından Âşık Mehmet Yakıcı, Âşık Huzuri, Âşık Veysel Şatıroğlu, Âşık Zülali, ve Âşık Efkarı'nın Şiirlerinde Eğitim Unsurları. Akdeniz Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

**1.1.5. ÇERKEZOĞLU, E. (2015),** Âşık Veysel Şatıroğlu'nun Şiirlerinde Din ve Dindarlık. Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.6. KARAÇAĞIL, A. (2019),** Âşık Veysel'in Şiirlerinin Vatan, Millet, Din, Bayrak Kavramları Açısından İncelenmesi. Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.7. ÇALIŞKAN, A. B. (2019),** Âşık Veysel ve Barpı Alıkulov'un Karşılaştırmalı Analizi. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.8. GÖRGÜLÜ, D. (2019),** Karacaoğlan, Âşık Veysel ile Neşet Ertaş'ta Kadın. Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.9. KARABULUT, E. (2019),** Kaynak Kişilerin İcrası ile Derleme/Notaya Alım Sürecinde Ortaya Çıkan Farklılıklar-Âşık Veysel Şatıroğlu Örneği. Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü.

**1.1.10. KARAÇAĞIL, A. (2019),** Âşık Veysel'in Şiirlerinin Vatan, Millet, Din, Bayrak Kavramları Açısından İncelenmesi. Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.11. YIĞMAN, S. (2019),** Değerler Eğitimi Açısından Âşık Veysel'in Şiirleri. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

**1.1.12. YAVUZ, O. (2020),** Pir Sultan Abdal ve Âşık Veysel'de Varoluşçu Temalar. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.13. GENÇ, N. (2021),** Âşık Veysel'in Şiirlerinin Söz Dizimi ve Sözlük Çalışması. İstanbul Arel Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

**1.1.14. YAVAŞÇA SOYSAL, E. Ş. (2021),** Âşık Veysel ve Leonard Cohen'in Sözlerinde Aşk ve Tanrı. Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.1.15. AVŞAR, Z. (2023),** Âşık Veysel Türkülerinin Edebi ve Proza Yönünden İncelenmesi. Haliç Üniversitesi, Türk Musikisi Anasanat Dalı.

**1.1.16. GÖKKAYA, E. F. (2023),** Lisans Müzik Programlarındaki Ses Eğitmcilerinin Görüşleri Doğrultusunda, Âşık Veysel Türkülerinin Ses Eğitimi Disiplinine Uygunluğunun İncelenmesi. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

## 1.2. Doktora Tezleri

**1.2.1.** TUTU, S. B. (2008), Âşık Veysel Şatıroğlu (Hayatı, Eserleri ve Müzik Kimliği). Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

**1.2.2.** CÖMERT, E. (2017), Millî Kültür Taşıyıcılığında Usta Malı Çalır Söyleme Geleneği Temsilcisi Olarak Âşık Veysel. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,

## 2. Makaleler

**2.1.** MÜTEVELLİOĞLU, E. (2000), Büyük Halk Şairi Âşık Veysel Şatıroğlu. *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, 161, 34 - 36.

**2.2.** ÖZ, G. (2000), Cumhuriyetin Büyük Ozanı Âşık Veysel. *Anayurttan Atayurda Türk Dünyası*, 19, 22 - 27.

**2.3.** ÖZTÜRK, İ. (2000), Âşık Veysel'in Halk Müziğindeki Yeri. *Emlek Deryası*, 1, 12-17. **2.4.** RAYMAN, H. (2000), Âşık Veysel'de Poetika. *Bilge Dergisi*, 7, 46-49.

**2.5.** USLU, M. (2000), Âşık Veysel. *Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi*, 161, 34-36.

**2.6.** ATAŞ, H. (2002), Âşık Veysel'de Millî Birlik ve Beraberlik Fikri. *Türk Dünyası Tarih ve Kültür Dergisi*, 183, 48-49.

**2.7.** CANPOLAT, M. (2002), An Analysis of a Poem by Âşık Veysel in Terms of Metric Equivalence. *Milli Folklor*, 7(55), 53-56.

**2.8.** ÇONGUR, H. R. (2002), Âşık Veysel'in Diyarı'nda. *Türk Dili*, 609/Özel Sayı: Dil, 681- 687.

**2.9.** KARATAŞ, T. (2002), Âşık Veysel'in Şiirini Besleyen Üç Önemli Unsur Çileli Hayatı, Gelenek ve Yerlilik. *Türk Dili*, 609/Özel Sayı: Dil, 688-695.

**2.10.** KAYA, D. (2002), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Yöresel Kelimeler ve Deyimler. *Türk Dili*, 84 607/Özel Sayı: TDK, 258-262.

**2.11.** AKAR, A. (2003), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Geçen Deyimler. *Karaman Dil-Kültür Ve Sanat Dergisi*, 75-77.

**2.12.** AYTAÇ, P. (2003), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Mistik Unsurlar. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, 26, 253-271.

**2.13.** ÇONGUR, H. R. (2003), Rüyada Âşık Veysel'i Gördük. *Karınca*, 801, 43-46.

**2.14.** GÜNBLUT, Ş. (2003), Ölümünün Otuzuncu Yılında Âşık Veysel. *Folklor-Edebiyat*, 34, 235-250.

**2.15.** VURAL, H. (2003), Âşık Veysel'de Söz Ötesi Açılımlar ve Çeşitlilik. *Türk Dili*, 619, 2003.

**2.16.** ÇEVİRME, H. (2004), Halk Şiiri Geneli ve Âşık Veysel Şiiri Özelinde Yol İmgesi. *Folklor-Edebiyat Dergisi*, 4, 59-69.



- 2.17. DİNÇER, A. (2004), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Alışılmamış Bağdaştırmalar. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 15, 231-242.
- 2.18. YILDIRIM, İ. M. (2004), Âşık Veysel Türk Dünyasında. Karadeniz Araştırmaları Balkan, Kafkas, *Doğu Avrupa Ve Anadolu İncelemeleri Dergisi*, 1, 43 – 48.
- 2.19. APAYDIN, H. (2005), Âşık Veysel Şatıroğlu'nda Dini Tecrübe. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi*, 5 (2), 179-191.
- 2.20. BAŞTUĞ, İ. (2005), İnce Âşık: Veysel. *Atlas*, 147, 154-155.
- 2.21. BULUT, H. ve GÜNDÜZ, M. (2005), Âşık Veysel'in Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi. *Folklor / Edebiyat Dergisi*. 257-268.
- 2.22. GÜNDÜZ, M. (2005), Âşık Veysel'in Türkülerinin Çok Boyutlu İçerik Çözümlemesi. *Folklor/Edebiyat Dergisi*, 44, 257-268.
- 2.23. ALPTEKİN, A. B. (2009), Âşık Veysel. *Atatürk Kültür Merkezi*, 372, 166-169.
- 2.24. ELÇİ, A. (2009), Yetiştirdiği Ortam ve Yetiştiren Unsurlar Işığında Müzik Yönü ile Âşık Veysel. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, (51), 189-210.
- 2.25. KOLCU, H. (2010), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Halk Çalgıları. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 3(5), 70-75.
- 2.26. AVCI, Y. Y. (2010), Âşık Veysel'in Şiirlerinde İkilemeler. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (28), 59-70.
- 2.27. ÇERİBAŞ, M. (2011), Âşık Veysel'in Duygu ve Düşünce Dünyasında Toprak. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü Koleksiyonu*, 70-73.
- 2.28. ÇONGUR, H. R. (2011), Âşık Veysel ve Kara Toprak Şiiri. *Türk Dili*, 711, 555-564.
- 2.29. KARA, R. ve TÖREN, A. (2011), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Eğitim. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 17(46), 127-143.
- 2.30. DORE, F. (2012), Anadolu Halk Edebiyatı ve Âşık Veysel. *Türktarım*, 204, 73-75.
- 2.31. TURHAN, M. ve KOVA, Ö. (2012), Değerler Eğitimi Açısından Türk Halk Müziği ve Halk Ozanları: Neşet Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif, Âşık Veysel ve Özay Gönlüm Bağlamında Bir İnceleme. *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori ve Uygulama*, (6), 117-128.
- 2.32. YAKICI, A. (2012), Geleneksel Şiirden Türküye Dönüşümün Yaratıcı Ve Aktarıcısı Olarak Âşık Veysel'in Kültürel Mirasa Katkısı. *Milli Folklor*, 24(94).
- 2.33. BULUT, M. H. (2013), Âşık Veysel'in Müziksel Yeteneği. *Journal of Turkish Studies*, 8(9), 17-25.

- 2.34. DURBİLMEZ, B. (2013), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Millî Birlik Fikri ve Türk Dünyası. *Türk Yurdu*, 307, 47-52.
- 2.35. ERASLAN, S. A. (2013), Güzelliğin On Para Etmez, Bendeki Bu Aşk Olmasa! "Âşık Veysel". *Karınca*, 914, 38-40.
- 2.36. TOPAKKAYA, A. (2013), Âşık Veysel'in "Güzelliğin On Para Etmez" Adlı Şiiri'ne Felsefi Açından Bir Bakış. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, (67), 89-102.
- 2.37. YARDIMCI, M. (2013), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Geleneğe Bağlı Unsurlar Ve Etkileşim. *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi*, 80-87.
- 2.38. ERDAL, G. (2014), Âşık Veysel in Village Institutions and His Contributions to Music Education. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 1449-1453.
- 2.39. KÖKTÜRK, Ş. (2014), Âşık Veysel'de Vahdet-i Vücut Anlayışı. *Turkish Studies (Elektronik)*, 9(4), 749-758.
- 2.40. ÖZKAN, R. (2014), Intangible Social Heritages in Asık Veysel Poetry: Âşık Veysel'de Somut Olmayan Kültürel Miras. *Journal of Human Sciences*, 11(1), 569-583.
- 2.41. YARDIMCI, M. (2014), Şiir Dünyamızda Âşık Veysel, *Kültür Evreni*, 67-88.
- 2.42. DAĞTAŞOĞLU, A. E. (2015), Sözlü Kültür ve Âşık Veysel. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 17(2), 171-194.
- 2.43. GÜNEŞ, M. (2015), Âşık Veysel Tipolojisinden Hareketle Klasik Kültürün Sözlü Kültüre Yansıması. *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (6).
- 2.44. CENGİZ, C. A. (2016), Âşık Veysel'in "Yıllarca Aradım Kendi Kendimi" Şiirinden Hareketle Felsefenin Türk Kültüründeki Yeri. *Dört Öge*, (10), 39-50.
- 2.45. ERGÜLEN, H. (2016), Âşık Veysel Şiirinde Alevi-Bektaşî Düşüncesinin Cumhuriyet Düşüncesiyle Yakınlığı. *Varlık*, 28-34.
- 2.46. GÜRÇAY, S. (2016), Âşık Veysel'in "Senlik Benlik Nedir Bırak" Şiiri Sosyolojik Eleştiri Edebiyat Kuramı Açısından İncelenmesi. *Aydın İnsan ve Toplum Dergisi*, 2(3), 1-20.
- 2.47. ŞİMŞEK, E. (2016), Âşık Veysel'in Âşıklık Geleneği İçerisindeki Yeri Üzerine Bir Değerlendirme, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 4(9), 117-126.
- 2.48. TEK, R. (2016), Edebiyat-Toplum İlişkisi Bağlamında Âşık Veysel'in Şiir Dünyası. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1(40), 327-350.
- 2.49. YILMAZ, S. S. (2016), Âşık Veysel'in "Çarık-Mes Konuşması" Adlı Şiirinin Ontolojik Tahlili. *Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 40(1), 389-404.
- 2.50. ATEŞ, F. (2017), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Örtmece İfadeler / Güzeli Adlandırmalar. *Türük Uluslararası Dil Edebiyat Ve Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi*, 1(9), 144-164.



- 2.51. AVCI, Y. Y. (2017), Temaların Öğretiminde Şiir Dilinden Yararlanma: Âşık Veysel Örneği. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (Teke) Dergisi*, 6(4), 2711-2740.
- 2.52. CÖMERT, E. (2017), Erken Cumhuriyet Döneminde Kültürel Reform Hareketleri ve Âşık Veysel. *Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi*, (10), 66-95.
- 2.53. KURTOĞLU, F. S. (2017), Âşık Veysel'in Şiirlerini Değerler Eğitimi Açısından Okumak. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*, (83), 101-123.
- 2.54. ŞENOCAK, E. (2017), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Toprak Ana. *Electronic Turkish Studies*, 12 (21), 503-518.
- 2.55. ŞİMŞEK, E. (2017), Kültürümüzde Yol Ve Bu Bağlamda “Uzun İnce Bir Yoldayım” Adlı Şiirin Sembolik Bir Çözümlemesi. *Akra Kültür Sanat Ve Edebiyat Dergisi*. 5-13, 55-69.
- 2.56. YAZ, E. (2017), Travmatik Yaşantıları Bağlamında Âşık Veysel ve Müzikle Terapi. *Art-Sanat Dergisi*, (7), 277-289.
- 2.57. AKÇAY, Ş. Ö. ve KARAASLAN, S. (2018), Joe Satriani'nin “Asık Veysel” Adlı Eserinin Müzikal Özelliklerinin İncelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 3(3), 46-69.
- 2.58. ÖZDEMİR, S. D. (2018), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Sosyal Eleştiri. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, (16-6), 151-161.
- 2.59. TALİP, S. (2018), Âşık Veysel Şatiroğlu, Neşet Ertaş ve Âşık Mahzuni Şerif Eserleriyle Foucault'cu Söylem Analizi Üzerine Bir Çalışma: Yaşam Doyumu Ve Ölüm Arzusu Analizi. *Uluslararası Beşeri Bilimler Ve Eğitim Dergisi*, 4(7), 116-140.
- 2.60. GÜMÜŞ, İ. (2019), Âşık Veysel'in “Kara Toprak” Şiirine Ontolojik Bir Yaklaşım. *Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(1), 176-187.
- 2.61. ÖZDEMİR, C. (2019), Âşık - Saz İlişkisinde Geleneği Okumak: Âşık Veysel Örneği. *Cumhuriyet Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 43(2), 175-192.
- 2.62. VURAL, F. ve ÇALIŞKAN, B. A. (2019), Karanlık Dünyalarından Işık Olan İki Âşık: Âşık Veysel ve Barpı Alıkulov. *Uluslararası Halkbilimi Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 40-83.
- 2.63. YILMAZ, M. (2019), Ekolojik Feminizm Ve Âşık Veysel'in Kara Toprak Şiirinde Doğaya Ve Toprağa Bakışın Değerlendirilmesi. *Electronic Turkish Studies*, 14(6), 3563-3574.
- 2.64. YİĞİTOĞLU, M. ve SEZER, M. A. (2019), Âşık Veysel'in Şiirlerine Ekoeleştiri Bağlamında Bir Yaklaşım. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 568-579.

- 2.65. YÜKSEL, M. (2019), Oral Poets in Conflict: Âşık Veysel And Dengbêj Reso On The Rope. *Journal of Folklore Research*, 56 (1), 71-103.
- 2.66. ATAY, R. ve ÇAMCI, H. (2020), Âşık Veysel'in "Gezerken Aklımın Evine Vardım" Şiiri Bağlamında Din-Felsefe İlişkisi. *Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi* 9(4), 329-340.
- 2.67. BAŞARAN, U. (2020), Âşık Veysel ve Köy Enstitüleri. *Ihlamur Kültür Ve Sanat Dergisi*, 90-93.
- 2.68. GEDİK, S. (2020), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Vefa. *Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi*, (3), 193-212.
- 2.69. SELVİ, C. (2020), Âşık Veysel Şiirlerinde Yer Alan Sözlüksel Alanlar. *International Journal of Language Academy*, 8(3), 181-201.
- 2.70. BEKKİ, S. (2021), Âşık Veysel Olmak - Olabilmek. *Başkent Kültür Sanat*, Sayı 3, 32-35.
- 2.71. COŞKUN, H. (2021), Âşık Veysel'in Türkülerinde Alevi ve Bektaşî Kültürünün İzleri. *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, (96), 513-530.
- 2.72. DOĞAN, F. ve AZAR, B. (2021), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Nasihat. *Journal Of History School (Johs)*, 14(54), 3460-3486.
- 2.73. TUZTAŞI, U. ve KOÇ, P. (2021), Âşık Veysel İçin Mezar Tasarlamak: Kavramsal Düşünme ve Bir Stüdyo Pratiği. *Bab Journal of Architecture and Design*, 2(2), 168-184.
- 2.74. AKDOĞAN, E. ve vd. (2022), Âşık Veysel'in "Aldanma Cahilin Kuru Lafına" Şiirinin Disiplinler Arası Tahlili. *Turan: Stratejik Araştırmalar Merkezi*, 14(56), 168-171.
- 2.75. BEKKİ, S. (2022), Gökten İnen Ses: Türkü ve Âşık Veysel. *Muhit*, 82-85.
- 2.76. BEKKİ, S. (2022), Kendini Yazdıran Sanatkâr: Âşık Veysel. *İstanbul Büyükşehir Belediyesi*, 492-513.
- 2.77. ÇEVİK, M. (2022), Divan Edebiyatı Araştırmalarından Halk Edebiyatı Araştırmalarına Metot Transferi ve Âşık Veysel'in Bir Şiiri. *Folklor Akademi Dergisi*, 5(1), 193-207.
- 2.78. GÜNEŞ, D. ve ÖKTEN, E. C. (2022), Âşık Veysel'de Kara Toprak 1. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 219-232.
- 2.79. CEYLAN, İ. (2022), İmgesel Açılımlarla Âşık Veysel'in Kara Toprak Şiirine Mitsel Bir Bakış Açısı. *Uluslararası Halk Bilimi Araştırmaları Dergisi*. 5-2, 248-260.
- 2.80. KAPTAN, Z. (2022), Yabancı Dil Öğretiminde Türk Halk Ezgilerinin Kullanımı: Âşık Veysel Örneği. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 8(1), 193-207.

- 2.81.** QEDİMBEYLİ, M. (2022), Âşık Veysel'in Yaratıcılığında Estetik Güzellik, Vatancılık ve İşçi Eğitimi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (11), 304-311.
- 2.82.** YARMAN, O. U. ve KARAOSMANOĞLU, M. K. (2022), Diminutive Errata On “Weighing Diverse Theoretical Models On Turkish Maqam Music Against Pitch Measurements”–Alongside A New Comparison Of Measurements Taken From Âşık Veysel. *Parana Journal Of Science And Education*, 8(1).
- 2.83.** YAYLAGÜL KORKMAZ, N. Ve KURTASLAN, H. (2022). Halk Kültüründe Ömür Söylemi: Âşık Veysel Türküleri Örneği. *Folklor Akademi Dergisi*, 5 (3), 647-659.
- 2.84.** AKDOĞAN, E. ve DURAN, M. (2023), Âşık Veysel'in “Dostlar Beni Hatırlasın” Adlı Şiirine Sosyolojik Ve Mistik Bir Yaklaşım. *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (34), 839-848.
- 2.85.** AKDOĞAN, E. (2023), Âşık Veysel'in “Dostlar Beni Hatırlasın” Adlı Şiirine Sosyolojik ve Mistik Bir Yaklaşım. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 34, 839-848.
- 2.86.** AKSOY, H. (2023), Âşık Veysel'in Vasiyeti: “Sazım Sen Kal Dünyada”. *Folklor Akademi Dergisi*, 6, 815-823.
- 2.87.** ARSLAN, M. (2023), Gelenek ve Gelecek Arasında Bir Köprü: Âşık Veysel. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 97-108.
- 2.88.** ARSEVEN, T. (2023), Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Senaryosunda Âşık Veysel. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 61-74.
- 2.89.** BARS, E. M. (2023), Âşık Veysel'in Âşık Tarzı Şiir Geleneğini Temsil Gücü. *Hikmet – Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 146-167.
- 2.90.** BAYRAM, A. (2023), Âşık Veysel'in Güzelliğın On Par Etmez Uzun İnce Bir Yoldayım ve Toprak Şiirleri Üzerine Kiplik Yapı Ve Kavram Alanı İncelemesi. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 213- 224.
- 2.91.** BUNSUZ, H. (2023), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Toplumsal Değişme. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 191-212.
- 2.92.** CEREYAN, S. (2023), Âşık Veysel'in “Çiğdem Der Ki” Şiirinde Çiçekler: Çiğdem, Lâle, Sümbül ve Nevruz. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 240- 251.
- 2.93.** ÇAKIR, R. (2023), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Geçen Toplumsal Ve Ulusal Değerlerin İşlenişi. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 128-145.

- 2.94.** ÇANDIR, M. (2023), Manevi Değerlerimizin Âşık Veysel'in Şiirlerine Yansıması. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 252-275.
- 2.95.** DOĞANAY, S. (2023), "Senlik Benlik Nedir Bırak" Şiiri Bağlamında Âşık Veysel'in Maneviyatı ve Dindarlığı. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 225-239.
- 2.96.** ERDAL, K. (2023), Meb Ders Kitaplarında Yer Alan Âşık Veysel Şatıroğlu'na Ait Metinler Üzerine Bir İnceleme. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 48-60.
- 2.97.** GÜL, M. (2023), Gelenekten Modernizme Kadının Şiire Yansıması: Âşık Veysel ve Orhan Veli Örneği. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 298-312.
- 2.98.** KARABULUT, M. (2023), Âşık Veysel'in "Uzun İnce Bir Yoldayım" Şiirinde Tezat Unsurları. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 21-29.
- 2.99.** MUTLU GÖZGEÇ, H. ve ATASOY AYDOĞDU, Ö. (2023), Âşık Veysel'in Yurt Ürünleri Şiirinin Coğrafi İşaretler Açısından İncelenmesi. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 276-297.
- 2.100.** ÖZDEMİR, C. (2023), Âşık Veysel'in Şathiyesinin Tasavvufî Şifreleri. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 109-127.
- 2.101.** ÖZLÜK, N. (2023), Üç Röportajda Âşık Veysel'in Lisanından Hayatı ve Sanatı. *Hikmet-Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Say
- 2.102.** ÖZTÜRK, C. E. (2023), Âşık Veysel'in Şiirlerinde İrfan Ve Tasavvuf. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 168-190.
- 2.103.** SARI, M. (2023), Âşık Veysel'in Talebelerinden Öğretmen Şair Osman Topçu. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 75-96.
- 2.104.** SAYAR, E. (2023), Âşık Veysel'in "Uzun İnce Yol"unda Ezoterik Dünya Algısının İzini Sürmek. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 313-323.
- 2.105.** ŞİŞMAN, B. (2023), Âşık Veysel'in Şikâyetnâme ve Öğütnâme Türünde Şiirleri. *Hikmet - Akademik Edebiyat Dergisi*, Âşık Veysel Hatırasına Gelenek ve Edebiyat Özel Sayısı, 30-47.
- 2.106.** TAŞPINAR, K. (2023), Âşık Veysel'in Uluslaşma Sürecine Katkısını Etnopedagojik Ve Etnoandragojik Açından Değerlendirmek. *Uluslararası Etnopedagoji Dergisi*, 3(1), 18-48.

- 2.107. TİKDEMİR, H. (2023), Âşık Veysel'in Şiirlerinde Dinî Tasavvufi Bir Unsur Olarak Toprak. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 12, 349-362.
- 2.108. TUNÇ, G. (2023), Ansızın Kalpte Uyanan: Âşık Veysel'in Şiirlerinde Kalbin Belleği. *Milli Folklor*, 18(138), 75-84.

### 3.Kitaplar

- 3.1. SARAÇ, T. (1965), *Âşık Veysel*. Ankara: MEB Yayın Müdürlüğü.
- 3.2. OĞUZCAN, Ü. Y. (1972), *Âşık Veysel*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Yayınları.
- 3.3. MAKAL, T. K. (1973-İlk Baskı 1963), *Âşık Veysel, Hayatı - Sanatı - Eserleri*. İstanbul: Ararat Yayınevi.
- 3.4. OĞUZCAN, Ü. Y. (1973), *Dostlar Beni Hatırlasın*. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- 3.5. SEFERCİOĞLU, N. (1983), *Türk Halk Şairleri Bibliyografyaları 3. Âşık Veysel Bibliyografyası*. Ankara: Başbakanlık Basımevi.
- 3.6. ÖZ, G. (1994), *Bütün Yönleriyle Âşık Veysel - Yaşamı Sanatı Şiirleri*. Ankara: Ayyıldız Yayınları.
- 3.7. ATAŞ, H. (1998), *Âşık Veysel, Hayatı - Sanatı - Eserleri*. İstanbul: Boğaziçi Yayınları.
- 3.8. YALÇIN, Ö. (2000), *Âşık Veysel*. İstanbul: Ötüken Neşriyat
- 3.9. ALKAN, E. (2001), *Âşık Veysel'den Nükteler*. İstanbul: Pencere Yayınları.
- 3.10. ALPTEKİN, A. B. (2004), *Âşık Veysel Türküz Türkü Çağırırız*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- 3.11. YÖNAL, Y. (2004), *Uzun İnce Bir Yolda Fotoğraflarla Âşık Veysel*. İstanbul: Avcıol.
- 3.12. ALKAN, E. (2005), *Kör Oldum Veysel Oldum - Âşık Veysel ve Yaşadığı Dönemin Romanı*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- 3.13. KAYMAK, V. (2005), *Anı, Şiir, Resimlerle Âşık Veysel'li Yıllar (Bilinmeyen Yönleriyle Âşık Veysel'in Gerçek Yaşamı)*. Ankara: Kuloğlu Matbacılık.
- 3.14. MALAY, M. (2005), *Âşık Veysel'i Ağlatanlar*. İstanbul: Evreca.
- 3.15. BAKİLER, Y. B. (2007), *Âşık Veysel*. İstanbul: Tedev Yayınları.
- 3.16. DEMİRCİ, E. (2007), *Homeros'tan Âşık Veysel'e Tarihte ve Toplum Yaşamında Körler*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.
- 3.17. AYDİL, E. (Ed.) (2009), *Âşık Veysel Şatıroğlu*. İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık.
- 3.18. KUTLU, Ö. (2009), *Selam Olsun Kucak Kucak Âşık Veysel Hayatı ve Şiirleri*.



İzmir: Duvar Yayınları.

- 3.19.** BAĞCE E./ DEDE K./ ERTUĞRUL Z. vd. (2010), *Sokrates'ten Âşık Veysel'e*. İzmit-Kocaeli: Umuttepe Yayınları.
- 3.20.** KAYA, D. (2011), *Âşık Veysel*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- 3.21.** ÖZ, G. (2013), *Âşık Veysel Alevilik - Bektaşilik Bağlamında*. Barış Platin Yayınları.
- 3.22.** YORGANCI, O. (2013), İstanbul: *Âşık Veysel*. Anonim Yayınları.
- 3.23.** ÖZDEMİR, A. (2014), *İki Kapılı Handa Âşık Veysel Vefatının 40. Yılı Anısına*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi.
- 3.24.** BİNYAZAR, A. (2015), *Uzun İnce Yolda: Âşık Veysel*. Doğan Egmont.
- 3.25.** GÜRME, A. (2015), *Uzun İnce Bir Yol Âşık Veysel*. Pan Yayıncılık.
- 3.26.** ÖZDEMİR, A. (2015), *Âşık Veysel Gülhane Parkı'nın Uzun İnce Yolunda Dostlar Onu Unutmadı*. İstanbul Büyükşehir Belediyesi.
- 3.27.** BALBAY, M. (2018), *Gönül Gözünde Binbir Renk Âşık Veysel*. İstanbul: Halk Kitabevi.
- 3.28.** YILDIZ, A. (2018), *Âşık Veysel*. İstanbul: Ketebe Yayınevi.
- 3.29.** IŞIK, C. (2019), *Gerçek Âşık Veysel - Müzik Bilimleri Dizisi 19*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- 3.30.** KAPLAN, T. (Ed. Esat Ayyıldız) (2020), *Türkçe'nin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Kapsamında Türküler: Âşık Veysel Türküleri. 1. Muasır Filoloji ve Edebiyat Tetkikleri (Bölüm 4)*, 125. Ankara: İksad Yayınevi.
- 3.31.** AFATOĞLU, İ. (2021), *Çocuk Yüreklere Âşık Veysel*. Ankara: Dorlion Yayınevi.
- 3.32.** BEKKİ, S. (2021), *Halk Müziğinin Seyyar Radyosu Âşık Veysel*. İstanbul: Muhit Kitap.
- 3.33.** YALSIZUÇANLAR, S. (2021), *Âşık Veysel Şaşar Veysel İşbu Hale*. Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları.
- 3.34.** GÖKÇE, S. N. ve GÖKÇE G. (Ed.) (2022), *Basında ve Ustaların Objektifinden Âşık Veysel*. Ankara: Arkadaş Basım.
- 3.35.** ŞENEL, S. (2022), *Âşık Veysel*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- 3.36.** YILDIRIM, C. (2022), *Bilinmeyen Yönleriyle Âşık Veysel*. Ankara: İtalik Yayınevi.
- 3.37.** ÇETİNOĞLU, O. (2023), *Âşık Veysel: Hayatı-Şahsiyeti-Fikirleri-Seçme Şiirleri*. İstanbul: Bilgeoğuz Yayınları.
- 3.38.** SARI, H. ve KOŞAR, Y. (2023), *Âşık Veysel*. Kayseri: İhlamur.



3.39. YARDIM, M. N. (2023), *Bilge Ozan - Âşık Veysel Şatıroğlu*. İstanbul: Akıl Fikir Yayınları.

3.40. ÇILGA, H. (2023), *Âşık Veysel (Bilgelikleri-Sezgileri-Nükteleri)*. İstanbul: Post Yayınevi.

### Sonuç

Akademik araştırmalarda konuyla ilgili önceden yapılmış çalışmalardan haberdar olmak önemlidir. Araştırma yapacak kişiler bilgilere bir arada ulaşabilir. Bu nedenle bibliyografya çalışmaları araştırma yapacaklara kolaylık sağlar. Bibliyografya çalışması sırasında doğru kaynaklara ulaşabilmek yaşanan zorluklardan biridir. Künyelerin tespit ve değerlendirilme süreci yoğun bir tarama ve inceleme gerektirmektedir. Karşılaşılan bu zorluğu aşmak zaman alıcıdır. Yaşanan zorluklar sebebiyle ulaşılamayan, gözden kaçan çalışmalar olabilir. Âşık Veysel hakkında yapılmış bibliyografya çalışmalarının az olması bu çalışmanın yapılma sebebidir. Çalışma yapılırken Âşık Veysel’le ilgili yapılmış bibliyografya çalışmalarının az olması sebebiyle çalışma sırasında yararlanılacak kaynak konusunda sıkıntı yaşanmıştır. Özellikle Veysel ile ilgili son dönemde yapılan çalışmalar ile ilgili bibliyografya çalışması yoktur. Bu durum yapılan çalışmanın araştırma yapacak araştırmacılar için önemini göstermektedir. Âşık Veysel hakkında yapılan bibliyografya çalışmalarının az olması bu çalışmanın yapılma sebebidir.

Âşık Veysel hakkında yapılan çalışmada yüksek lisans ve doktora tezlerine, makalelere, kitaplara yer verilmiştir.

Bu çalışmada Âşık Veysel’le ilgili 16 Yüksek Lisans tezine, 2 Doktora tezine, 108 makaleye, 40 kitap olmak üzere toplam 166 bibliyografik künye yer almaktadır. Dergipark’ta yapılan taramada 6.423 makale gözükmemektedir ancak incelendiğinde bu makalelerin büyük çoğunluğunun Âşık Veysel’le ilgili olmadığı görülmüştür. Çalışma yapılırken Ulusal Tez Merkezi, Dergipark ve Google Akademik sitelerinden belgesel tarama yöntemi ile kaynakların bibliyografyalarına ulaşılmıştır. Ayrıca basımı bulunmayan kitapların künyesine Nadir Kitap internet sitesinden ulaşılmıştır.

Âşık Veysel ile ilgili yapılan çalışmalara bakıldığında sadece edebiyat alanında değil psikoloji, felsefe, güzel sanatlar alanlarında da yapıldığı görülür. Yapılan çalışmalar incelendiğinde hayatı, eserleri, şiirleri üzerine incelemeler, gözlerini kaybetmesi vb. üzerine çalışmaların daha fazla olduğu görülmektedir.

Âşık Veysel hakkında yapılan eserlerin bibliyografik künyeleri bir arada verilerek bu konuda çalışma yapmak isteyen kişilere zaman tasarrufu sağlamak istenmiştir. Çalışma yapılırken karşılaşılan zorluklardan biri bazı eserler ile ilgili bilgilerin web sitelerinde bilgilerinin farklılık göstermesi olmuştur. Bu sorun bilgiler birkaç web sayfasında kontrol edilip eserin kendisine ulaşarak çözülmüştür. Bilgiler birkaç web sitesinde tarandıktan sonra eserlerin künyesi oluşturulduğu için çalışmanın yapılması çok zaman almıştır. Yaşanan bir başka sorun ise eski basım kitapların

künyesine ulaşmakta yaşanmıştır. Bu sorun ise Nadir Kitap web sitesinde eserlere ulaşmakla çözülmüştür.

Bibliyografya çalışması yapmak isteyen kişilerin karşılaşacağı en önemli zorluk doğru bilgiye ulaşmak olacaktır. Karşılaşılan bu zorluk için bulunan künye bilgileri birkaç yerden kontrol edilerek doğru bilgiye ulaşılmalıdır.

Âşık Veysel ile ilgili hazırlanan bibliyografyanın bu konuda çalışma yapmak isteyenlere yardımcı olacağı düşünülmektedir.

**Etik Kurul İzni:** Bu çalışma için etik kurul izni gerekmemektedir. Bu çalışma için hiçbir canlı (insan ve hayvan) üzerinde araştırma yapılmamıştır. Makale Türkoloji alanını kapsamaktadır.

**Çatışma Beyanı:** Makalenin yazarı bu çalışma ile ilgili herhangi bir çıkar çatışmasının olmadığını beyan eder.

**Destek ve Teşekkür:** Çalışmada herhangi bir kurum ya da kuruluştan destek alınmamıştır.

### Kaynakça

ACAROĞLU, T. (1961). Bibliyografya Nedir? Türk Kütüphaneciliği, 10(3-4), 135-140.

ÇEVİRME, H. (1992), Ahmet Kutsi Tecer'in Türk Folkloruna ve Halk Edebiyatına Katkıları, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.

DergiPark Web Sitesi.

GENÇ, N. (2021), Âşık Veysel'in Şiirlerinin Söz Dizimi ve Sözlük Çalışması, İstanbul Arel Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.

Google Akademik Web Sitesi.

Nadir Kitap Web Sitesi.

OY, A. (1991). "Âşık Veysel". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 4, 6.

SAK, R. & SAK, İ. T. & ŞENDİL, Ş.Ç.Ö. & EŞREF, N. A. S. (2021). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi*, 4(1), 227-256.

Ulusal Tez Merkezi YÖK.

UYSAL, İ. N. ve DEMİR, E. (2020), "Tarihî Tıp Metinleri Bibliyografyası", *Tarihsel ve Çağdaş Türk Lehçelerinde Tıp: Metinler, Tarih, Uygulamalar, Kavramlar, Terimler* (Ed. Dr. Meryem Arslan), 357-374, Ankara: Detay Yayıncılık.

YAVUZ, O. (2020), Pir Sultan Abdal ve Âşık Veysel'de Varoluşçu Temalar, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.